


หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่.....1.0.มิ.ย. 2566.....

ลงนาม..........

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	1
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)	
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
วิชาเอก	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	2
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพและมาตรฐาน	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จ	
การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา	
ในการวางแผนหลักสูตร.....	4
ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ	
ของสถาบัน.....	5
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน ..	8
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9
แผนพัฒนาปรับปรุง	10
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
ระบบการจัดการศึกษา	11
การดำเนินการหลักสูตร	11
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	14

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)	35
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	36
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	38
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	38
การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	39
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่วิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	43
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ	46
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่วิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ	55
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	70
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	71
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	71
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	71
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	72
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	73
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	73
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	73
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	74
การกำกับมาตรฐาน	74
บัณฑิต	76
นักศึกษา	76
อาจารย์	76
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	77
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	78
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	78

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	81
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	81
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	81
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	82
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ การสอน	82
ภาคผนวก	83
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	83
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	129
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	279
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	295
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2566)	311

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
คณะ ครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25471441100924

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่..... 10 มิ.ย. 2566

ลงนาม.....
nke

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม
ครั้งที่ 19/2565 วันที่ 26 ตุลาคม 2565

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 13/2565 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2565

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขา
ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 ในปี พ.ศ. 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู อาจารย์

8.2 บุคลากรทางการศึกษา

8.3 นักวิชาการศึกษา

8.4 อาชีพอิสระทางดนตรี เช่น ศิลปิน เป็นต้น


8.5 ผู้ประกอบการธุรกิจทางดนตรี เช่น ยูทูบเบอร์, โรงเรียนสอนดนตรี เป็นต้น

9. ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บูรณพันธ์ ใจหล้า	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
		ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
		ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554
3	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
		ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
4	อาจารย์เมธิณี อองแสงคุณ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2547
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2559
		ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
		ตศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

<p>สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม</p> <p>รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO</p> <p>เมื่อวันที่..... 10 มิ.ย. 2566</p> <p>ลงนาม..... </p>
--

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ซึ่งเป็นกลไกที่สำคัญในการแปลงยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ไปสู่การปฏิบัติและกำหนดทิศทางการพัฒนาที่ประเทศควรมุ่งเน้นในระยะ 5 ปีถัดไปคือปี 2566-2570 เพื่อให้ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ตามเจตนารมณ์ของยุทธศาสตร์ชาติ มีสาระสำคัญ เช่น หลักการและแนวคิด 4 ประการคือ หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความสามารถในการ “ล้มแล้ว ลุกไว” เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนของสหประชาชาติ และการพัฒนาเศรษฐกิจชีวภาพ เศรษฐกิจหมุนเวียน เศรษฐกิจสีเขียว (Bio-Circular-Green Economy: BCG) วัตถุประสงค์ คือ พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน โดยเป้าหมายของประเทศจะบรรลุได้ก็ต่อเมื่อมีกำลังคนที่มีคุณภาพสูงในการขับเคลื่อนประเด็นนโยบายสู่การปฏิบัติอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงการพัฒนาให้ประเทศไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต ในประเด็นการยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ โดยกล่าวถึงการวางแผนจำนวนความต้องการครูในแต่ละสาขา พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยความสะดวกเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง

อย่างไรก็ตาม ความเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีที่ทำให้ทุกคนเข้าถึงและสามารถนำเสนอเรื่องราวของตนเองได้อย่างสะดวกขึ้น ได้ทำให้เกิดอำนาจในการสื่อสารข้อมูลโดยตรง โดยเฉพาะดนตรีที่ปัจจุบันได้รับอานิสงส์จากพัฒนาการดังกล่าว มีการนำเสนอผลงานทางดนตรีตลอดจนศิลปินผ่านทางแอปพลิเคชันออนไลน์ และนำไปสู่การหารายได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น เช่น ยูทูบ (YouTube) เฟสบุ๊ก (Facebook) หรือติ๊กต็อก (TikTok) ได้ส่งผลกระทบต่อทิศทางการศึกษาดนตรี เกิดความนิยมในการเลือกศึกษาต่อมากยิ่งขึ้น ตลอดจนรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีที่เปลี่ยนไปจากอิทธิพลของเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ผู้ที่สนใจศึกษาต่อสามารถศึกษาข้อมูลและวิเคราะห์ตลาดแรงงานในอนาคต ดังนั้น การเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนในสาขาวิชาดนตรีจึงมีความจำเป็นที่จะเข้าสู่สภาวะการณ์ดังกล่าว ทั้งในด้านการเรียนการสอนแบบแผนที่มุ่งสร้างความรู้และทักษะที่จำเป็น ตลอดจนการสร้างจินตนาการเกี่ยวกับโอกาสในการทำงานทางด้านดนตรีในโลกสมัยใหม่ควบคู่กัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากพัฒนาการทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด ทำให้ประชาชนเริ่มตระหนักถึงความเป็นพลเมืองโลก โดยสามารถเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรมได้อย่างรวดเร็ว ในขณะที่เดียวกันก็เกิดความพยายามในการพัฒนาประเทศให้เป็นสังคมที่พัฒนาแล้วในหลายมิติ ให้ความสำคัญกับสิทธิและหน้าที่ และแสวงหาโอกาสใหม่ ๆ ในการพัฒนาตนเองและสังคมอยู่เสมอ นอกจากนี้แนวคิดความเท่าเทียมได้ส่งผลสำคัญต่อการใช้ชีวิตในด้านต่าง ๆ มีการพัฒนาแนวคิดพหุวัฒนธรรมศึกษา (Multicultural) ที่เปลี่ยนแปลงจากการหลอมรวมทุกคนให้เป็นเข้าหลอมแบบเดียวกัน แต่เป็นการให้คุณค่าของปัจเจกที่มีความสัมพันธ์ระหว่างกันอย่างเคารพและให้เกียรติซึ่งกันและกัน พัฒนาการดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อแนวทางการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นความหลากหลาย ความสามารถและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน โดยกำหนดเกณฑ์มาตรฐานซึ่งเป็นขั้นต่ำและดำเนินการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ให้สมบูรณ์ไปพร้อมกัน ดังนั้น การเตรียมการจัดการศึกษาเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความพร้อมสู่ความเป็นพลเมืองโลก มีทักษะพหุวัฒนธรรม จึงมีความสำคัญและจะนำไปสู่การสร้างมนุษย์ที่มีความสมบูรณ์ รู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี ซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ที่ต้องการสร้างคนให้มีคุณภาพเพื่อขับเคลื่อนประเทศ โดยดนตรีเป็นมิติหนึ่งที่จะขับเคลื่อนให้มีความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

นอกเหนือไปจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี สังคมปัจจุบันให้ความสำคัญกับสุนทรียะมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในมิติต่าง ๆ โดยเฉพาะดนตรีที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างความบันเทิงผ่อนคลาย ตลอดจนมีความเป็นศาสตร์ที่ทำให้มนุษย์เปิดประสบการณ์ในการทำความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางด้านเสียง ดังพัฒนาการทางดนตรีของประเทศที่มีจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีอย่างหลากหลาย อย่างไรก็ตาม การสร้างผู้สอนที่จะทำหน้าที่ในการถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีจึงมีความจำเป็น และสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม เพราะผู้เรียนจะซึมซับผ่านตัวแบบ ตลอดจนประสบการณ์ทางสุนทรียะนั้นมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้จากผู้สอนที่มีทักษะที่เปิดกว้างและหลากหลาย สลายพรมแดนของความเป็นอื่น สู่ความเป็นพลเมืองโลกที่มีความเท่าเทียมและเคารพซึ่งกันและกันอย่างสมบูรณ์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ดนตรีเป็นหนึ่งในวิชาที่เสริมสร้างสุนทรียะและรสนิยมของผู้คนในสังคม ความสนใจในเชิงปัจเจกได้ทำให้ดนตรีเป็นศาสตร์หนึ่งที่ได้รับ ความสนใจในการศึกษาต่อในสังคมไทยมากขึ้น นับตั้งแต่มีการจัดการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรีศึกษาในประเทศไทย ได้สร้างครูดนตรีเพื่อทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาระดับการศึกษาพื้นฐาน อย่างไรก็ตาม จากพัฒนาทางสังคมที่มองเห็นว่า

ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างสุนทรีย์และเสริมสร้างความฉลาดทางอารมณ์ ได้ทำให้สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ได้จัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมจากสายการเรียนดนตรีในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สู่ห้องเรียนดนตรีเป็นการเฉพาะ เพื่อส่งเสริมศักยภาพทางดนตรีของเยาวชนไทยให้ทัดเทียมต่างประเทศประเทศ ตลอดจนสร้างความเป็นสากลและความเจริญทางด้านจิตใจให้กับประเทศ ความต้องการกำลังคนที่มีศักยภาพสูงดังกล่าวสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏระยะ 20 ปี ในประเด็นยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนาครูให้มีคุณลักษณะ 4 ประการ คือ มีทัศนคติที่ถูกต้อง มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง มีงานทำ มีอาชีพ และเป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย

สำหรับการศึกษาในด้านดนตรีศึกษาในปัจจุบัน นอกเหนือไปจากการเรียนการสอนด้านการปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีดนตรี การสอนดนตรี และส่วนที่เป็นรายวิชาทางการศึกษาแล้ว การเรียนการสอนดนตรีศึกษายังเป็นไปเพื่อตอบสนองต่อสังคมที่เปลี่ยนแปลงทั้งในด้านการศึกษาในระบบโรงเรียนที่เกิดห้องเรียนดนตรีขึ้น อาชีพการสอนดนตรีทั้งในลักษณะการสอนเดี่ยวเพื่อเสริมสร้างทักษะพิเศษเฉพาะด้าน นอกจากนี้กระแสการศึกษาปัจจุบันยังได้สอดแทรกอัตลักษณ์ความหลากหลายของท้องถิ่นในหลักสูตรภายใต้แนวคิดพหุวัฒนธรรมดนตรีศึกษา (Multicultural Music Education) ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดพหุวัฒนธรรมนิยม ที่แต่เดิม วิชาดนตรีศึกษาได้ถือกำเนิดขึ้นมาจากปรัชญาดนตรีตะวันตก จึงมีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นดนตรีตะวันตกเป็นหลัก แต่ต่อมาจากกระแสดังกล่าวได้ทำให้เกิดการปฏิรูปหลักสูตรในการทำการเรียนการสอนดนตรีศึกษาแบบเดิมนำมาซึ่งความตระหนักถึงความหลากหลายทางชาติพันธุ์และวัฒนธรรมผ่านมิติของดนตรี มีการมุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนให้เกิดสมรรถนะทางวัฒนธรรมผ่านการเรียนรู้ดนตรีที่มีหลักคิด ในการพัฒนามนุษย์ให้มีความใกล้ชิดกับวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย สร้างความรู้จัก เข้าใจ ยอมรับ รวมทั้งเปิดกว้างต่อดนตรีซึ่งในอีกมิติหนึ่งทางด้านความเป็นดนตรีศึกษา คือการใช้ดนตรี ในการพัฒนามนุษย์ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ โสถประสาท อารมณ์ สังคม ปัญญา ผ่านกิจกรรมดนตรีและประสบการณ์ทางด้านดนตรี โดยใช้ดนตรีหลากหลายชนิดและหลากหลายวัฒนธรรม และนอกจากนั้นยังมุ่งเน้นสร้างความเท่าเทียม ลดอคติทางด้านวัฒนธรรม และสร้างครูดนตรีที่เป็นทั้งคนดี เข้าใจโลก ตลอดจนมีทักษะความสามารถด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ในมาตรา 7 ของพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ได้กล่าวถึงพันธกิจของมหาวิทยาลัยว่า ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้

การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอด และพัฒนาเทคโนโลยี ทะนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู นอกจากนี้แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 6 ปี (พ.ศ. 2565-2570) ได้กำหนด เป้าหมายยุทธศาสตร์ คือ การผลิต พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา การยกระดับคุณภาพ การศึกษา และการสร้างถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ของสหประชาชาติในมิติด้านการพัฒนาคน เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และ สนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จากพันธกิจดังกล่าว จึงมีการจัดการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรีศึกษา มาตั้งแต่ พ.ศ. 2519 มีการปรับปรุงและพัฒนาเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาในปัจจุบัน โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อขยายการจัดการศึกษาดนตรีในส่วนภูมิภาค และผลิตบุคลากรทางการศึกษาด้าน ดนตรีเพื่อพัฒนาการศึกษาของชุมชนในท้องถิ่นภาคเหนือ โดยคำนึงถึงความทันสมัยของรายวิชา ความต้องการและความสอดคล้องกับชุมชนท้องถิ่นและบัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้ได้กับบริบท ทางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย โดยเฉพาะสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ใน ประเด็น เป้าหมายย่อยที่ 4.3 สร้างหลักประกันให้ชายและหญิงทุกคนเข้าถึงการศึกษา อาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพ ในราคาที่สามารถจ่ายได้ และประเด็นเป้าหมายย่อยที่ เป้าหมายย่อย 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการ พัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึงการศึกษาสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสุขและการไม่ใช้ความรุนแรง การ เป็นพลเมือง ของโลก และความชื่นชมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการที่วัฒนธรรมมีส่วนช่วยให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ดังนั้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงได้พัฒนา หลักสูตรให้สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนสหประชาชาติ ตลอดจน คำนึงถึงสภาพจริงที่ปรากฏในสังคมไทย มุ่งเน้นให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่พร้อมเรียนรู้ตลอด ชีวิต มีจิตสำนึกสาธารณะ และรู้เท่าทันสภาพความเปลี่ยนแปลง สามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ในการ ประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคงในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมสูงสุดในการปฏิบัติ หน้าที่ครูดนตรี มีความรู้และทักษะชีวิต ตลอดจนมีทักษะในการพัฒนาตนเองตามพัฒนาการทาง วิชาการความรู้ที่ก้าวกระโดดในโลกยุคปัจจุบัน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการบริหารจัดการ การวางแผนความ
ร่วมมือหรือประสานงานดังนี้

13.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วางแผน
การดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยมีการประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาในทุก
ภาคการศึกษาทั้งก่อนเปิดภาคเรียนและก่อนปิดภาคเรียน ในด้านการวางแผนการเรียนการสอน ทำ
ความเข้าใจในการวัดและประเมินผลการศึกษา และกำกับดูแลให้มีมาตรฐานและบรรลุเป้าหมายของ
รายวิชาและสาขาวิชา

13.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จัดให้มีการ
แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และประเมินคุณภาพหลักสูตร โดยคณาจารย์ นักวิชาการทางการสอนดนตรี
นักดนตรีและผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อปรับปรุงการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ดนตรีมีคุณค่ายิ่งในการสร้างสรรค์จรรโลงโลก ศิลปะดนตรีสร้างสุนทรียภาพทางอารมณ์ ส่งเสริมการใช้ศิลปะดนตรีในการพัฒนาตน ชุมชน และสังคม ด้วยสติ สมาธิ และปัญญา

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันอาชีพครูดนตรี มีความสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้า ท้นต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน ครูดนตรีศึกษาเป็นครูที่ใกล้ชิดกับเยาวชนมากสามารถใช้ดนตรี เป็นสื่อกลางในการกระตุ้นพัฒนาการของสมองและสติปัญญาของเด็กได้เป็นอย่างดี เด็ก ๆ จะเจริญเติบโตทั้งร่างกายและจิตใจที่เบิกบาน นอกจากนั้นครูดนตรียังสามารถพัฒนาตนเอง ด้วยการพัฒนาทักษะและความรู้เพิ่มเติมจนสามารถประกอบวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะ ที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.3.1 ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์งาน ได้อย่าง สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 สามารถจัดการเรียนรู้และใช้เทคโนโลยี การสื่อสารเพื่อการจัดการเรียนการสอนเป็นไป ตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู

1.3.3 สามารถใช้วิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษา เพื่อสร้างองค์ความรู้สร้างสรรค์ผลงานที่น่าสนใจ และมีคุณค่าในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.4 มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบต่อวิชาการ และ อาชีพ เป็นมนุษย์ที่มีสุนทรียศาสตร์ มีความอดทน ใจกว้างพร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมี คุณภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้ได้มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สป.อว. กำหนด และครูสภากำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา 2. ติดตามประเมินหลักสูตรสม่ำเสมอ	1. เอกสารผลการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. แผนปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการ	1. ดำเนินการตามความเปลี่ยนแปลงในสังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก
3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน และบริการวิชาการให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ทันสมัย และเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	1. ปริมาณงานบริการ วิชาการต่อบุคลากร ด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัด การเรียนรู้
4. พัฒนาสื่ออุปกรณ์การเรียนการสอนแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัย ครบถ้วน สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียน	1. การจัดงบประมาณการพัฒนาจัดหาสื่ออุปกรณ์การเรียนการสอนและแหล่งเรียนรู้ เพื่อใช้ในการเรียน การสอน อย่างมีประสิทธิภาพ	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับสื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน และแหล่งเรียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่าเฉลี่ยเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านการสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือก ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน นักศึกษาบางกลุ่มมีทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีที่ดี บางกลุ่มมีทักษะการบรรเลงเป็นเสียงแต่ยังไม่ถูกต้องซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการเรียน

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ายังมีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกน้อย เช่น ยังไม่สามารถอ่านโน้ต หรือ ยังไม่ทราบความหมายของสัญลักษณ์ทางดนตรี ทำให้การสื่อสารด้านวิชาการดนตรีช้าลง

2.3.3 ด้านการปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา และการอยู่ร่วมกันในสังคม

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านทักษะดนตรีสำหรับนักศึกษาแรกเข้าทุกคน โดยมี คณาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด

2.4.2 จัดให้นักศึกษาทุกคนเรียนรายวิชา MUSE 1104 ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น ในภาค การศึกษาแรกเพื่อให้นักศึกษาได้รับพื้นฐานความรู้และสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง

2.4.3 จัดกิจกรรมในโครงการช่วงเฟื่องสามัคคี ซึ่งในโครงการมีการดำเนินการทั้งในส่วนของการปฏิบัติดนตรี การเป็นทีมงาน การปฏิบัติงานร่วมกับนักศึกษาสาขาวิชาอื่น ๆ และชุมชน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะจบการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าบำรุงการศึกษา	840,000	1,680,000	2,520,000	3,360,000	3,360,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	4,791,360	5,123,962	5,473,639	5,841,418	6,180,383
รวมรายรับ	5,631,360	6,803,962	7,993,639	9,201,418	9,540,383

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	4,743,360	5,027,962	5,329,639	5,649,418	5,988,383
2. ค่าใช้จ่าย ดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	60,000	120,000	180,000	240,000	240,000
รวม (ก)	4,851,360	5,243,962	5,653,639	6,081,418	6,420,383
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ข)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ก) + (ข)	5,051,360	5,443,962	5,853,639	6,281,418	6,620,383
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัว นักศึกษา	84,189	45,366	32,520	26,173	27,585

- * หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 215,833 บาท
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ต่อปี (สูงสุด) 84,189 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบรายวิชาใน หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู	37	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครูบังคับ	21	หน่วยกิต
1.2) วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกบังคับ	42	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่.....1.0.ย.ย. 2566.....

ลงนาม.....

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านภาษา

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์-
คณิตศาสตร์

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

EDP หมายถึง กลุ่มวิชาชีพครู

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|--|-----------------|
| 1) พื้นฐานทางการศึกษา ภาษา และวัฒนธรรม | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) หลักสูตร ศาสตร์การสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) ประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) เทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) จิตวิทยา | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) การศึกษาพิเศษ | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) พลศึกษาและนันทนาการ | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) การฝึกปฏิบัติการสอน | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

กลุ่มวิชาเอก

MUSE เป็นหมวดวิชา กลุ่มวิชาเอก

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึงกลุ่มวิชา รายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|---|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มจิตวิทยาดนตรี | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโท | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ
ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ
การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับ
ก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวมเงื่อนไข
การขอยกเลิกรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน
รายวิชาบังคับก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับก่อน
พร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษา

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมายเหตุ กรณีที่เรียนวิชาภาษาอังกฤษตามแผนการเรียนในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้แทนวิชาภาษาอังกฤษบังคับในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

3 หน่วยกิต

เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

9 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา		
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า

99 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู

25 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครูบังคับ

21 หน่วยกิต

EDP 1101	ความเป็นครู	2(2-0-4)
EDP 1102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(2-0-4)
EDP 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(2-0-4)
EDP 1501	จิตวิทยาสำหรับครู	2(2-0-4)
EDP 2101	การประกันคุณภาพการศึกษา	1(1-0-2)
EDP 2301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	2(2-0-4)
EDP 2401	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	2(2-0-4)
EDP 2501	การแนะแนวและให้การปรึกษาในสถานศึกษา	2(2-0-4)
EDP 3201	การพัฒนาหลักสูตร	2(2-0-4)
EDP 3202	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	2(1-2-3)
EDP 3301	การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน	2(2-0-4)

1.2) วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า

4 หน่วยกิต

EDP 3203	งานธุรการโรงเรียน	2(2-0-4)
EDP 3204	แหล่งวิทยาการการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต	2(2-0-4)
EDP 3205	การนิเทศการจัดการเรียนรู้	2(2-0-4)
EDP 3206	หลักสูตรสถานศึกษา	2(2-0-4)
EDP 3207	การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน	2(2-0-4)
EDP 3208	การเชื่อมต่อระหว่างการศึกษาปฐมวัยกับระดับประถมศึกษา	2(2-0-4)
EDP 3209	การพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข	2(2-0-4)
EDP 3302	การประเมินโครงการทางการศึกษา	2(2-0-4)

EDP 3401	เทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาและนวัตกรรมการเรียนการสอน	2(1-2-3)
EDP 3501	กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0-4)
EDP 3502	การช่วยเหลือและให้การปรึกษาผู้เรียน	2(2-0-4)
EDP 3601	การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ	2(2-0-4)
EDP 3602	ภาษามือเบื้องต้น	2(2-0-4)
EDP 3701	ผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น	2(1-2-3)
EDP 4301	การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน	2(2-0-4)
EDP 4701	ผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น	2(1-2-3)
EDP 4702	ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ชั้นความรู้เบื้องต้น	2(1-2-3)

1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

EDP 2801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	2(90)
EDP 3801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	2(90)
EDP 4801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	2(90)
EDP 4802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ	6(270)

2) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า

62 หน่วยกิต

2.1) วิชาเอกบังคับ

42 หน่วยกิต

(1) วิชาดนตรีศึกษา

32 หน่วยกิต

MUSE 1104	ดนตรีตะวันตกขั้นนำ	2(1-2-3)
MUSE 1105	ดนตรีไทยขั้นนำ	2(1-2-3)
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUSE 1201	การเรียนการสอนคีย์บอร์ด	2(1-2-3)
MUSE 1202	การเรียนการสอนฆ้องวงใหญ่	2(1-2-3)
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
MUSE 2503	ประวัติดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย	2(1-2-3)

MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง	2(1-2-3)
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3902	หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา	2(90)
MUSE 3903	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	1(0-2-1)
MUSE 4901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(135)

(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก

10 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย		
เลือกเรียน 1 ชุดวิชา		
ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย		
MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1314	ทักษะเครื่องดีดไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2315	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2316	ทักษะเครื่องดีดไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3317	ทักษะเครื่องดีดไทย 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย		
MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1.	2(0-4-2)
MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย		
MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2336	ทักษะเครื่องตีไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3337	ทักษะเครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย		
MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)

MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)

กลุ่มวิชาเครื่องเอกดนตรีตะวันตก		
เลือกเรียน 1 ชุดวิชา		
ชุดวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก		
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3	2(0-4-2)
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4	2(0-4-2)
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้		
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง		
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเปียโน		
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	2(0-4-2)
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	2(0-4-2)
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	2(0-4-2)
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	2(0-4-2)
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	2(0-4-2)

2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า

20 หน่วยกิต

(1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี เลือกไม่น้อยกว่า

8 หน่วยกิต

MUSE 1601	การสอนดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 2204	เกมและกิจกรรมดนตรีในชั้นเรียน	3(2-2-5)
MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	2(1-2-3)
MUSE 3113	ดนตรีโลก	2(1-2-3)
MUSE 3203	เทคโนโลยีทางดนตรี	3(2-2-5)
MUSE 4205	ดนตรีนันทนาการ	3(2-2-5)
MUSE 4206	ดนตรีชุมชนและสังคม	3(3-0-6)
MUSE 4604	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	2(1-2-3)

(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด ไม่น้อยกว่า

12 หน่วยกิต

เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งตามความถนัดในวิชาปฏิบัติเครื่องเอก

กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีไทย		
กลุ่มทักษะเครื่องโท เลือกเรียน 1 ชุดวิชา		4 หน่วยกิต
ชุดทักษะคีย์บอร์ด		
MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
ชุดทักษะรีคอร์ดเดอร์		
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1	2(0-4-2)
MUSE 2772	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 2	2(0-4-2)
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า		8 หน่วยกิต
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา	2(1-2-3)
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย	2(1-2-3)
MUSE 4118	เพลงหน้าพาทย์	2(1-2-3)
MUSE 4119	การประพันธ์เพลงไทย	2(1-2-3)

กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกคนตะวันตก		
กลุ่มทักษะเครื่องโท เลือกเรียน 1 ชุดวิชา		4 หน่วยกิต
ชุดทักษะมองวงใหญ่		
MUSE 1721	ทักษะมองวงใหญ่ 1	2(0-4-2)
MUSE 2722	ทักษะมองวงใหญ่ 2	2(0-4-2)
ชุดทักษะชลุ่ยไทย		
MUSE 1751	ทักษะชลุ่ยไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 2752	ทักษะชลุ่ยไทย 2	2(0-4-2)
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก ไม่น้อยกว่า		8 หน่วยกิต
MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
MUSE 3202	โสตทักษะดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
MUSE 4407	การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 4408	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก	2(1-2-3)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
EDP 1101	ความเป็นครู (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
EDP 1102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
MUSE 1104	ดนตรีตะวันตกขั้นนำ (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1201	การเรียนการสอนคีตบอร์ด (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1202	การเรียนการสอนฆ้องวงใหญ่ (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาปฏิบัติเครื่องเอก** เลือกเรียน 1 รายวิชา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ: วิชาปฏิบัติเครื่องเอก)		2	0	4	2
รวม		18	13	10	31

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

** เป็นรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก โดยเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย หรือ กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก 1 ชุดวิชา ตลอดหลักสูตร

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาดว้ย ตนเอง
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
EDP 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
EDP 1501	จิตวิทยาสำหรับครู (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
MUSE 1105	ดนตรีไทยชั้นนำ (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาปฏิบัติเครื่องเอก** 1 รายวิชา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ: วิชาปฏิบัติเครื่องเอก)		2	0	4	2
รวม		19	15	8	34

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 57

** เป็นรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก โดยเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย หรือ กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก 1 ชุดวิชา ตลอดหลักสูตร

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
EDP 2401	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
EDP 2501	การแนะแนวและให้การปรึกษาในสถานศึกษา (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
EDP 2801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหวางเรียน 1* (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	2	0	90 (6)	0
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาปฏิบัติเครื่องเอก** 1 รายวิชา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ: วิชาปฏิบัติเครื่องเอก)		2	0	4	2
รวม		20	13	16	31

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 60

* เป็นรายวิชาการศึกษาฝึกปฏิบัติการสอน กำหนดให้ 1 หน่วยกิตใช้เวลาฝึก 45 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา หรือ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

** เป็นรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก โดยเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย หรือ กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก 1 ชุดวิชา ตลอดหลักสูตร

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาดว้ยตนเอง
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
EDP 2101	การประกันคุณภาพการศึกษา (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	1	1	0	2
EDP 2301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2503	ประวัติดนตรีไทย (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาปฏิบัติเครื่องเอก** 1 รายวิชา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ: วิชาปฏิบัติเครื่องเอก)		2	0	4	2
รวม		20	15	10	35

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 60

** เป็นรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก โดยเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย หรือ กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก 1 ชุดวิชา ตลอดหลักสูตร

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
EDP 3201	การพัฒนาหลักสูตร (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
EDP XXXX(กลุ่มวิชาชีพครูเลือก)	2	2	0	4
EDP 3801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 2* (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	2	0	90 (6)	0
MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 3902	หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	2	0	90 (6)	0
วิชาปฏิบัติเครื่องเอก** 1 รายวิชา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ: วิชาปฏิบัติเครื่องเอก)		2	0	4	2
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
รวม		18	10	20	24

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

* เป็นรายวิชาการฝึกปฏิบัติการสอน กำหนดให้ 1 หน่วยกิตใช้เวลาฝึก 45 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา หรือ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

** เป็นรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก โดยเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย หรือ กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก 1 ชุดวิชา ตลอดหลักสูตร

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
EDP 3202	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	1	2	3
EDP 3301	การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน (กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ)	2	2	0	4
MUSE 3903	สัมมนาทางดนตรีศึกษา (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	1	0	2	1
MUSE XXXX (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX (กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
รวม		16	17	4	30

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 51

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาดว้ยตนเอง
EDP XXXX (กลุ่มวิชาชีพรูเลือก)	2	2	0	4
EDP 4801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3* (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	2	0	90 (6)	0
MUSE 4901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี (กลุ่มวิชาเอกบังคับ)	3	0	135 (9)	0
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
MUSE XXXX(กลุ่มวิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX(หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
รวม		18	13	15	26

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

* เป็นรายวิชาการฝึกปฏิบัติการสอน กำหนดให้ 1 หน่วยกิตใช้เวลาฝึก 45 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา หรือ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาดว้ยตนเอง
EDP 4802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชา เฉพาะ* (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	6	0	270 (18)	0
รวม		6	0	18	0

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 18

* เป็นรายวิชาการฝึกปฏิบัติการสอน กำหนดให้ 1 หน่วยกิตใช้เวลาฝึก 45 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา หรือ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) (ภาคผนวก ข)

3.2 ชื่อ-ชื่อสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2566	2567	2568	2569	2570
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุรณพันธ์ุ ใจหล้า	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545	12	12	12	12	12
				2542					
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาซัพครู) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2557	12	12	12	12	12
				2562					
				2554					
3	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554	12	12	12	12	12
				2533					
4	อาจารย์เมธิณี อองแสงคุณ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550	12	12	12	12	12
				2547					
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาซัพครู) คศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล	2559	12	12	12	12	12
				2562					
				2554					

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 10 มี.ย. 2566
 เมื่อวันที่.....
 ลงนาม.....

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2566	2567	2568	2569	2570
6	อาจารย์จิตร ภาวี	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2560	12	12	12	12	12
		ศศ.บ. (แขนงวิชาปฏิบัติดนตรี คลาสสิก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557					

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่.....10 มิ.ย. 2566.....
 ลงนาม.....*nk*.....

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2566	2567	2568	2569	2570
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บูรณพันธ์ ใจหล้า	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545	12	12	12	12	12
				2542					
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2557	12	12	12	12	12
				2562					
				2554					
3	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา) คป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554	12	12	12	12	12
				2533					
4	อาจารย์เมธิณี อองแสงคุณ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550	12	12	12	12	12
				2547					
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) คศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล	2559	12	12	12	12	12
				2562					
				2554					

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2566	2567	2568	2569	2570
6	อาจารย์จิตร กาวี	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2560	12	12	12	12	12
		ดศ.บ. (แขนงวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557					

3.2. 3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ทุกหลักสูตรกำหนดให้มีรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จำนวน 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะซึ่งรายวิชาดังกล่าวมุ่งเน้นให้ผู้เรียน ได้มีส่วนร่วมปฏิบัติงานในสถานศึกษาตามบทบาทหน้าที่ครูเพื่อเรียนรู้ทั้งในส่วนที่เป็นทฤษฎีและการปฏิบัติตลอดจนเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในสถานศึกษาโดยเฉพาะอย่างยิ่ง การปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเฉพาะในสถานศึกษา ภายใต้เงื่อนไขที่ครูสภากำหนดเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษาซึ่งเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งหลายที่เรียนมากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนในสภาพจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับความเป็นครู ทั้งในด้านคุณธรรม จริยธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

4.1.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์จริง

4.1.3 มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ สามารถเผชิญ และแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างสมเหตุสมผล

4.1.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างกัน และสามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1,2 และ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 2,3 และ 4

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 2 และ 3 กำหนดให้ฝึกปฏิบัติ 90 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะจัดเต็มเวลา 270 ชั่วโมง จำนวน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรได้กำหนดให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ทั้งด้านทฤษฎีและประสบการณ์จริงในการทำโครงการหรือวิจัยโดยให้ผู้เรียนเรียนรายวิชา MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา เพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียนหรือกลุ่มรายวิชาเอก นอกจากนี้ยังฝึกทำโครงการ งานวิจัยในชั้นเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะภายใต้การดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการเป็นกิจกรรมที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานอย่างเป็นระบบ โดยการคิดวางแผน ลงมือปฏิบัติและเขียนรายงานผลการดำเนินงานด้วยตนเอง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถจัดทำโครงการเพื่อพัฒนาตนเองเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่มให้มีความรู้ ความสามารถทางด้านวิชาการ หรือยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

งานวิจัยเป็นกิจกรรมที่นักศึกษานำความรู้ในศาสตร์ของวิชาเฉพาะและวิชาชีพครุมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเพื่อพัฒนาศาสตร์ของวิชาเฉพาะ หรือพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ไขปัญหาให้แก่แก่นักเรียนรายบุคคลหรือรายกลุ่ม โดยเน้นการศึกษา วางแผน เก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งเขียนรายงานวิจัยเพื่อรายงานผล ทั้งนี้ นักศึกษาอาจเลือกทำการวิจัยเกี่ยวกับรายวิชาที่สอนหรือกับนักเรียนที่รับผิดชอบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 ซื่อสัตย์ และมีคุณธรรม ในการศึกษาและวิจัย ไม่นำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น

5.2.2 มีพื้นฐานความรู้ในสาขาวิชาและกระบวนการศึกษาวิจัยอย่างเพียงพอ

5.2.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการวิจัยเพื่อพัฒนาศาสตร์ในสาขา หรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

5.2.4 มีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่ได้ศึกษาวิจัย

5.2.5 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลผลอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.6 นำผลจากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาผู้เรียน หรือพัฒนาตนเอง

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3 (สำหรับรายวิชา MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (สำหรับรายวิชา EDP 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ)

5.4 จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต สำหรับรายวิชาเอก MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา และจัดทำโครงการ และวิจัยในชั้นเรียนที่เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา EDP 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาใน สาขาวิชาเฉพาะ จำนวน 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ โครงการงานทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลโครงการวิชาการและงานวิจัยในชั้นเรียน คณะครุศาสตร์ ดำเนินการทั้งใน รูปแบบการประเมินผลย่อย (Formative Evaluation) และประเมินผลรวม (Summative Evaluation) โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พี่เลี้ยง หรืออาจารย์นิเทศก์ ทำหน้าที่เป็นผู้ประเมิน ซึ่งแนวทางในการ ประเมินนั้นจะมีลักษณะการประเมินเพื่อพัฒนาและประเมินเพื่อตัดสินคุณภาพ

การประเมินผลรายวิชา MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา ดำเนินการทั้งในรูปแบบ การประเมินผลย่อย (Formative Evaluation) และประเมินผลรวม (Summative Evaluation) โดยมี อาจารย์ที่ผู้สอน ที่ปรึกษางานวิจัยที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะ และคณะอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำ หน้าที่เป็นผู้ประเมิน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

นอกจากนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาจะได้รับการพัฒนาให้เป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถในการเป็นครุตนตรีศึกษาตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแล้ว ยังจะได้รับการพัฒนาโดยใช้กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมที่สำคัญเพื่อให้ศึกษามีคุณลักษณะพิเศษมี ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>มีคุณธรรม จริยธรรมรู้จักรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเองและสังคมรวมถึง จรรยาบรรณในวิชาชีพ การนำเพลงมา บรรเลงเอง หรือ ให้นักเรียนบรรเลง ต้องคำนึงถึงลิขสิทธิ์เพลง ไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางปัญญาหรืองานสร้างสรรค์ ของผู้อื่น</p>	<p>1. ทุกรายวิชา มีการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและ จรรยาบรรณในวิชาชีพ โดยให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อ สังคมและข้อกฎหมายในการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาใน การคัดลอกผลงานวิชาการ ส่งเสริมให้นักศึกษาทำ กิจกรรมในชั้นเรียน</p>
<p>ด้านความรู้</p> <p>มีความรอบรู้ด้านดนตรีศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - สามารถบูรณาการการสอนดนตรี - จัดการแสดงดนตรี - การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน - สร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ หรือบทความวิชาการทางดนตรีศึกษา 	<p>2. กำหนดให้มีรายวิชาที่นักศึกษาต้องสร้างสรรค์ผลงาน ทางวิชาการที่เกิดจาก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ ความรู้ด้านดนตรี ในรูปแบบของงานการแสดงกิจกรรม ดนตรี การควบคุมวงดนตรี การสร้างนวัตกรรมเพื่อนำไป ประยุกต์กับการสอนดนตรีได้</p>
<p>ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ</p> <p>มีวินัยในตนเอง จัดการวงดนตรีโดยทำ หน้าที่ได้ทั้งผู้จัดการแสดงดนตรี ผู้รับ งบประมาณ ผู้ฝึกสอน และนักดนตรี</p>	<p>3. กำหนดให้นักศึกษาทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรม โดยฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบและมีภาวะการเป็น ผู้นำ การปฏิบัติหน้าที่ รับผิดชอบในด้านการเป็นประธาน และคณะกรรมการในด้านต่าง ๆ โดยมีอาจารย์ประจำ หลักสูตรเป็นที่ปรึกษา</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต

มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

- 3) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- 4) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกายการเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรมกระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน

- 3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย

- 2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

<p>สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม</p> <p>รับทราบให้เห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO</p> <p>เมื่อวันที่..... 10 มิ.ย. 2566</p> <p>ลงนาม.....</p>
--

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงาน การคิดสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความ

คิดเห็น

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถนำความรู้ในศาสตร์มาขึ้นนำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม และเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ปัญหาของทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสม

3) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า

2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม

2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบัน รู้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล รู้วิธีการจัดระบบ และตระหนักถึงประเด็นเรื่องลิขสิทธิ์ และการคัดลอกผลงาน

2) สามารถผลิต (และได้ผลิต) สื่อดิจิทัล เช่น คลิปวิดีโอ คลิปเสียง และการบันทึกภาพหน้าจอ เป็นต้น

3) ตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลส่วนบุคคล รู้จักสิ่งจำเป็นพื้นฐานสำหรับป้องกันข้อมูล ระวังระวังและไตร่ตรองการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นทางออนไลน์

4) สามารถติดตั้งและใช้ซอฟต์แวร์ รวมถึงแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัวต่าง ๆ เพื่อการใช้งานที่ครอบคลุม

5) สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายได้อย่างคุ้นเคย และใช้คำศัพท์เฉพาะได้พอสมควร

6) สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลายในการสนทนาและทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบออนไลน์ ทั้งในรูปแบบของการแบ่งปันเอกสาร ข้อคิดเห็น การประชุมทางไกล (video-conference) การสัมมนา ฯลฯ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริงจากผลงานการเลือกใช้อุปกรณ์ทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	●		○	●				○	●	○	○			●	●
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●		●			●		○	●		○	●	○	○			●	●
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	○	●		●	○	●	○	○	●		●		●	●	○			●	○
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●		●		●		○	●		○		●	○	○			●	●
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●		●		●		○	●		○		●	○	○			●	●
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●		●		●		○	●		○		●	○	○			●	●
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการ สื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●		●		●		○	●		○		●	○	○			●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
		1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็น สุข	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและ มารยาททางสังคม	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1303	ศาสตร์พระราช	○	○	●	●	●	●	○	○	●		●	○			○			○	●
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการ ทุจริต	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●			○	●	●	○	●
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการ พัฒนาท้องถิ่น	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ.					
		1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ		○			●	●	○	○	●	○		●		●		○			○
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	○	○			●	●	●	○		○	○	○		●	●	○	●	●	○
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์ รวม	○	●			●	●	○	●	○	○	●	○			○			○	○

4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

4.1 คุณธรรม จริยธรรม

4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน


4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive Action Learning)
- 3) การใช้กรณีศึกษา (Case Study)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผล
- 2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
- 3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
- 4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO	
เมื่อวันที่.....	10 มิ.ย. 2566
ลงนาม.....	

4.2 ความรู้

4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้ เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPACK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้
- 2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา
- 3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน
- 4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน
- 5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้ การสร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลาย เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนรู้มาตรฐานคุณวุฒิ โดยใช้วิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

- 1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
- 2) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำงค่านิยม
- 3) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา
- 4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 6) การเรียนรู้แบบสืบสอบความรู้ (5Es)
- 7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสรสร้างนิยม (Constructivism)
- 8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน
- 10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน
- 11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
- 13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน
- 14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ
- 15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง
- 16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส
- 17) Team-based Learning
- 18) Workplace-based Learning
- 19) MOOC (Massive Open Online Course)
- 20) การเรียนรู้โดยอาศัยประสบการณ์ (Experiential Learning)

4.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง โดยวิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองเป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาโดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิตามวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริง หรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ

2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง

3) การประเมินกรณีศึกษา

4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ

5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหาวิชาที่เน้นทฤษฎี

6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ

7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectical Method)

8) การสะท้อนคิดของผู้เรียน

4.3 ทักษะทางปัญญา

4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสพการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

1) การวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพ ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมือง ตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive Action Learning)

3) การสืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหา นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์

4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผล เกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม

2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning Through Action)
- 2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared Leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ
- 3) การให้ความคิดเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective Thinking)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ
- 2) วัดและประเมินจากผลการเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ
- 3) วัดและประเมินจากผลการให้ความคิดเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้การจัดการเรียนรู้อการทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดี ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด หรือภาษาเขียนเกี่ยวกับวิชาที่สอนและงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2) การสื่อสาร การเขียนและการนำเสนอข้อมูล โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

3) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล และสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด หรือภาษาเขียนเกี่ยวกับวิชาที่สอนและงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2) วัดและประเมินจากการสื่อสาร การเขียนและการนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.6 ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

4.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิด ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้อัปเดตและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียน ที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ผักการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้ มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศและจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงาน และสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่ายเพื่ออำนวยความสะดวก และร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตาม ศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถ นำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

4.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) การจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบ กึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

2) การจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

3) การบูรณาการหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาหลักสูตร การวางแผนการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การวัดผลประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน

4.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) วัดและประเมินจากผลการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์
- 2) วัดและประเมินจากการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ
- 3) วัดและประเมินจากการบูรณาการหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาหลักสูตร การวางแผนการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การวัดผลประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1) กลุ่มวิชาเอก																										
1.1) วิชาชีพครูบังคับ																										
EDP 1101	ความเป็นครู	●	●	●	○	●	●	●		●		●	○	●	●		○		○	●		●	●	○	●	
EDP 1102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	●					●		●				●	●	●				○	●				○	●	
EDP 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	●					●		●				●	●	●				○	●				○	●	
EDP 1501	จิตวิทยาสำหรับครู	●	●	○		●	●	○			○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	
EDP 2101	การประกันคุณภาพ การศึกษา	●	●		○	●	●	●		○	●		○			●	○	●	○	○	●	●				
EDP 2301	การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	●				●	○				○	●			○	○		●		●	●					

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้																											
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5																							
1.1) วิชาชีพครูบังคับ																																															
EDP 2401	นวัตกรรมและเทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการศึกษา																							●		●		●	●	○			●	○		●	○	○		●	○	●	●	○			
EDP 2501	การแนะแนวและให้การ ปรึกษาในสถานศึกษา																							○	●	○	●	●	●	○			●	○		●	●	●		○	●	○		●	●		○
EDP 3201	การพัฒนาหลักสูตร																							●		○		●	○	●		●		●		●	○	○		○	○	●	○	●	○	○	○
EDP 3202	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้																							●		○		●		●		●		○			●	○			●	●	○	●	○	○	○
EDP 3301	การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะ ผู้เรียน																							●	●		●	●	●	○			○	○	●		●	○		●	○	●	●	○		●	○
1.2) วิชาชีพครูเลือก																																															
EDP 3203	งานธุรการโรงเรียน																							○				●				○	●		○		●		●	○	●					○	
EDP 3204	แหล่งวิทยาการเรียนรู้และ ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อ การศึกษาตลอดชีวิต																							○	●			●	●				●			○	●			●	○		●	○			

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
1.2) วิชาชีวศรูเลือก																								
EDP 3205	●		○		●	●					○			●	●				●	○		●	○	○
EDP 3206	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		
EDP 3207	●				●		●		●		●				●	●		○	○	●		●		
EDP 3208	●		○		●	●			●		○				●	○		●	●	●	○	●	○	○
EDP 3209	●		○		●	●			●		○				●	○			●	●	○	●	○	○
EDP 3302			○	○				●	○		●				●	○		●	○	○	○	○	○	○
EDP 4301	●	●		●	●	●	○			○	○	●		●	○		●	○	●	●	○		●	○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1.2) วิชาชีพครูเลือก																									
EDP 3401	เทคโนโลยีดิจิทัลทาง การศึกษาและนวัตกรรมการ เรียนการสอน	○			○	●	●				○					●	○				●	●			
EDP 3501	กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิต	○	●	●		●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		○	○	○	○	●	●	○	
EDP 3502	การช่วยเหลือและให้การ ปรึกษาผู้เรียน	●	●	○		●	●	○		○	●		●	●	●			●	○		●	○	○		
EDP 3601	การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความ ต้องการจำเป็นพิเศษ	●	●			●	●	○			●	○	●	●	○			●	●		●	●	●		
EDP 3602	ภาษามือเบื้องต้น		●		●	●				●	●			●	●	○		●		●	●	●	●	●	
EDP 3701	ผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้น ความรู้เบื้องต้น		●			●	●			●				●				●			●		●		

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
1.2) วิชาชีพรูเลือก																								
EDP 4701	ผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้น ความรู้เบื้องต้น																							
EDP 4702	ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ ชั้นความรู้เบื้องต้น																							
1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																								
EDP 2801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่าง เรียน 1																							
EDP 3801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่าง เรียน 2																							
EDP 4801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่าง เรียน 3																							
EDP 4802	การปฏิบัติการสอนในสถาน ศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ																							

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
2) กลุ่มวิชาเอก																										
2.1) วิชาเอกบังคับ																										
(1) วิชาดนตรีศึกษา																										
MUSE 1104	ดนตรีตะวันตกขั้นนำ		○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 1105	ดนตรีไทยขั้นนำ		○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1		○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 1201	การเรียนการสอนคีย์บอร์ด		●			●		○	○			●	●		○	●	○		○	●		●	●			○
MUSE 1202	การเรียนการสอนของวง ใหญ่		●			●		○	○			●	●		○	●	○		○	●		●	●			○
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2		○			●		●	○			●	○		○	●			○	●				●	●	○
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย		○			●		●	○			●	○		○	●			○	●				●	●	○
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทาง ดนตรี		●			●		○	○			●	●		○	●	○		○	●		●	●			○
MUSE 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก		●			●		○	○		●	●	○		○	●	○		○	●		●	●			○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้																											
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5																							
2.1) วิชาเอกบังคับ																																															
(1) วิชาดนตรีศึกษา																																															
MUSE 2503	ประวัติดนตรีไทย																							●			●		○	○		●	●	○		○	●	○		○	●		●	●		○	
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย																							●			●		○	○		●	○		○	●	○		○	●				●	●	○	
MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง																							●			●		○	○		●	○		○	●	○	●	○	●				●	●	○	
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย																							●			●		○	○		●	○		○	●	○	●	○	●				●	●	○	
MUSE 3902	หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา																							●	●	●		●		●			●		●	○	●		●		○			○	○	○	
MUSE 3903	สัมมนาทางดนตรีศึกษา																							●	●	●	○	●		●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●
MUSE 4901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี																							●	●	●		●		●		●	●		●	○	●	●	●		○			○	○	○	
2.1) วิชาเอกบังคับ																																															
(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก																																															
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย																																															
MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1																							●	○		●		●	○		●	○		○	●			○	○				●	●	○	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
2.1) วิชาเอกบังคับ																								
(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก																								
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องตีตไทย																								
MUSE 1314	ทักษะเครื่องตีตไทย 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2315	ทักษะเครื่องตีตไทย 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2316	ทักษะเครื่องตีตไทย 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 3317	ทักษะเครื่องตีตไทย 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย																								
MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
2.1) วิชาเอกบังคับ (2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก																									
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย																									
MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2336	ทักษะเครื่องตีไทย 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 3337	ทักษะเครื่องตีไทย 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย																									
MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
2.1) วิชาเอกบังคับ																										
(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก																										
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก																										
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1	●			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2	●			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้																										
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	●	○		●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	●		○	●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	
MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	○			●	●	○				●	○		○	●			○	○				●	●	○	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
2.1) วิชาเอกบังคับ																								
(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก																								
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง																								
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	●			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	●			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก/ชุดวิชาทักษะเปียโน																								
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	○			●		●	○			●	○		○	●			○	○			●	●	○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
2.2) วิชาเอกเลือก																								
(1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคม วิทยาดนตรี																								
MUSE 1601	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		
MUSE 2204	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		
MUSE 3111	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		●
MUSE 3112	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		●
MUSE 3113	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		●
MUSE 3203	○			○	●	●				●	○				●	○			●	●			●	
MUSE 4205	●				●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		
MUSE 4206	●			●		○	○			●	○		○	●	○		○	●				●	●	○
MUSE 4604	●			●	●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●		●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
2.2) วิชาเอกเลือก																								
(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด																								
กลุ่มทักษะเครื่องโท/ชุดทักษะคีย์บอร์ด																								
MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1																							
MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2																							
กลุ่มทักษะเครื่องโท/ชุดทักษะรีคอร์ดเดอร์																								
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1																							
MUSE 2772	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 2																							
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย																								
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา																							
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย																							
MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย																							
MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย																							

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
2.2) วิชาเอกเลือก																									
(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด																									
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย																									
MUSE 4118	เพลงหน้าพาทย์	○		●	●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●	●	○	
MUSE 4119	การประพันธ์เพลงไทย	○		●	●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●			
กลุ่มทักษะเครื่องโห่/ชุดทักษะฆ้องวงใหญ่																									
MUSE 1721	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2722	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
กลุ่มทักษะเครื่องโห่/ชุดทักษะขลุ่ยไทย																									
MUSE 1751	ทักษะขลุ่ยไทย 1	●	○		●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
MUSE 2752	ทักษะขลุ่ยไทย 2	●		○	●		●	○			●	○		○	●			○		○			●	●	○
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก																									
MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์	●	○	●		●		●			●	○	○		○	○	●		●	●	○	●		●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้									
	ดนตรีตะวันตก				1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5					
2.2) วิชาเอกเลือก (2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด																													
กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก																													
MUSE 3202	สอดทักษะดนตรีตะวันตก		●	○	●			●		●				●	○	○			○	○	●		●	●	○	●		●	
MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรี ตะวันตก		●					●	○	●		●		●				●	○	○		○	○	●		●			
MUSE 4407	การจัดการวงดนตรีสำหรับ ครูดนตรีศึกษา		●					●	○	●		●		●				●	○	○		○	○	●		●			
MUSE 4408	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ วงดนตรีขนาดเล็ก		●					●	○	●		●		●				●	○	○		○	○	●		●			

6. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นปี	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	<p>1. รอบรู้วิชาการและวิชาครู รับรู้คุณลักษณะครูดีและมีการตอบสนองเป็นผู้รักและศรัทธาในความเป็นครู และรอบรู้งานครู</p> <p>2. มีทักษะและพื้นฐานความรู้ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล</p> <ul style="list-style-type: none"> - สามารถใช้ทักษะดนตรีไทยและดนตรีสากลขั้นนำ ทั้งการร้อง การเล่น การเต้น การคิด ในกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีได้ดี - มีพื้นฐานการใช้ฆ้องวงใหญ่ สำหรับการสอนปฏิบัติดนตรีไทยได้ดี - มีพื้นฐานการใช้คีย์บอร์ด สำหรับสอนดนตรีตะวันตกได้ดี <p>เมื่อจบชั้นปีที่ 1 นักศึกษาจะมีความรู้เนื้อหาดนตรีและสามารถอธิบายความรู้นั้นอย่างเป็นระบบ และสามารถเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมให้กับผู้เรียนได้</p>
ชั้นปีที่ 2	<p>1. มีทักษะวิชาการ และวิชาครู รับรู้คุณลักษณะครูดีและมีการตอบสนองเป็นผู้ที่สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ มุ่งพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p> <p>2. นำความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีไทย ประวัติศาสตร์ดนตรี มาเชื่อมโยงกับหลักสูตรแกนกลางเพื่อเตรียมการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ</p>
ชั้นปีที่ 3	<p>1. มีทักษะ ปรับใช้วิชาการและวิชาครู เห็นคุณค่าและพัฒนาคุณิยม (เพื่อสร้างตนเป็นครูดี) เป็นผู้ปฏิบัติจัดการการเรียนรู้ สู่การพัฒนาสมรรถนะผู้เรียนมีทักษะ ปรับใช้วิชาการและวิชาครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นผู้ปฏิบัติจัดการการเรียนรู้ สู่การพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน</p> <p>2. มีทักษะการบูรณาการการสอนดนตรี จัดการแสดงดนตรี และการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - สามารถจัดการวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ในโรงเรียนได้ดี - สามารถเขียนบทความทางวิชาการ วิจัยผลงานวิชาการและผลงานทางดนตรีอย่างมีเหตุผล - สร้างนวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษาได้
ชั้นปีที่ 4	<p>1. มีทักษะ ปรับใช้ บูรณาการวิชาการและวิชาครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นผู้ที่มีความชำนาญการสอน บูรณาการศาสตร์เพื่อพัฒนานวัตกรรม</p> <p>2. มีความรู้ในการจัดการแสดงดนตรี เลือกบทเพลง สำหรับผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องให้ความสนใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบ โดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสพการณ์ ภาคสนาม กิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตรและการประเมินผลการเรียนรู้ รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 สถานศึกษาที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอกมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.2.2 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เจื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 ปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริม การสอน สนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า ผูกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

1.3 พัฒนาด้านวิจัยสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาหรือการเข้าร่วมเป็นคณะวิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

1.4 จัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิและแต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า ผูกอบรม ดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาตนตรี

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. ยกระดับมาตรฐานคุณภาพหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตรให้ก้าวทันกระแสความเปลี่ยนแปลงโดยมีคณาจารย์ที่เป็นผู้นำด้านการพัฒนาองค์ความรู้และสามารถผลิตบุคลากรที่มีความรู้ทักษะที่ตรงต่อความต้องการของสถานศึกษา	1. จัดหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู ตามที่คุรุสภากำหนด 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 4 ปี 3. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาทางการศึกษาหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง 4. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้ไปศึกษาดูงาน ในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 5. สืบรวจความต้องการความรู้ ทักษะของนักศึกษา เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร 6. สืบรวจความพึงพอใจบัณฑิตจากผู้บัณฑิต	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงได้กับ มาตรฐานที่คุรุสภา กำหนดความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ 2. มีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 1 ครั้ง ใน 5 ปี 3. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาทางการศึกษาหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องร้อยละ 90 4. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษา ดูงานเพื่อการพัฒนาหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย 1 ครั้ง ใน 2 ปี 5. มีการนำผลการประเมินผลการสืบรวจความต้องการความรู้ ทักษะของบัณฑิตมาปรับปรุงหลักสูตร 6. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจบัณฑิตจากผู้บัณฑิตมาปรับปรุงหลักสูตร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>2.ส่งเสริมการเรียนรู้การสอนเชิงรุก กระตุ้นให้เกิดความใฝ่รู้ เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ เน้นประสบการณ์จริง เพื่อการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนการสอน</p>	<p>1.จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>2.จัดการเรียนการสอนโดยเน้นภาคปฏิบัติ มีแนวทางการเรียนรู้หรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้ประสบการณ์การทำงานในสาขาวิชาชีพครู</p>	<p>1. มีแผนการสอนและสื่อการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>2. มีจำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติวิชาชีพครู มากกว่า 1 รายวิชา</p>
<p>3.ประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. ประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายใน และภายนอก</p> <p>2.จัดทำฐานข้อมูลของนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือ วิจัย งบประมาณความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>3. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>1. มีรายงานผลการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกทุก ๆ 4 ปี</p> <p>2. มีฐานข้อมูลของนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือ วิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องและผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษา</p> <p>3. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนของนักศึกษานำมาปรับปรุงหลักสูตร</p>

2. บัณฑิต

คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การรับนักศึกษาหลักสูตรดำเนินการรับนักศึกษาตามระบบกลไกของมหาวิทยาลัย ในการรับเข้านักศึกษา และสอบเข้าปกติ และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ผ่านกิจกรรมดังนี้ การปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ การอบรมภาษาอังกฤษ กิจกรรม Pre-University เพื่อแนะนำคณาจารย์ในหลักสูตร กิจกรรมนักศึกษา รวมทั้งแนวปฏิบัติตนทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

3.2 การควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

การควบคุมการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา หลักสูตรดำเนิน การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำตารางการพบนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง และรายงานการดำเนินงานเรื่อง การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเมื่อ สิ้นภาคการศึกษา เพื่อการพิจารณาแก้ปัญหาและให้ข้อเสนอแนะกับอาจารย์ที่ปรึกษาต่อไป

4. อาจารย์

4.1 กระบวนการรับอาจารย์ใหม่ (วิธีการคัดเลือก คุณสมบัติ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ)

การรับอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ หลักสูตรพิจารณาข้อมูลจากแผนอัตรากำลังที่จัดทำและได้รับอนุมัติ กับภาระงานที่เกิดขึ้นจริง สำหรับจำนวนและคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จากนั้นนำเสนอคณะและมหาวิทยาลัยในการรับอาจารย์ใหม่ตามแผนอัตรากำลัง โดยกำหนดคุณวุฒิตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ตามที่หลักสูตรต้องการ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรพิจารณาจัดให้อาจารย์มีภาระงานสอนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีชั่วโมงสอนเฉลี่ย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ สำหรับอาจารย์ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และชั่วโมงสอนเฉลี่ย 15 ชั่วโมง/สัปดาห์ สำหรับอาจารย์ที่ไม่ได้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา นอกจากนั้นแล้วหลักสูตรยังส่งเสริมให้อาจารย์ดำเนินงานครบทุกพันธกิจทั้งด้าน การวิจัย การให้บริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในด้านการพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีแผนการพัฒนาอาจารย์ และส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าอบรม พัฒนาวิชาการอย่างสม่ำเสมอ

4.2 กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์

การรับและคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรนั้น ทางหลักสูตรมีการวางแผนอัตรากำลัง เพื่อเสนอต่อมหาวิทยาลัย และดำเนินการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ที่เหมาะสม โปร่งใส โดยกระบวนการรับอาจารย์ใหม่ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย หลักสูตรมีส่วนร่วม ในการกำหนดคุณสมบัติ การออกข้อสอบวิชาเฉพาะ การสอบสอน และการสัมภาษณ์ เพื่อให้ได้มาซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตร ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมและเพียงพอ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ทางสาขาวิชาและมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

4.3 การพัฒนาความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

หลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาตนเอง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความเชี่ยวชาญในรายวิชาที่รับผิดชอบ และจัดทำผลงานวิชาการ โดยให้วางแผนการจัดทำผลงาน วิชาการและเผยแพร่ผลงานตามหลักเกณฑ์การพิจารณาผลงานวิชาการที่ กพอ. กำหนดจำนวน อย่างน้อย 1 ผลงาน ในวงรอบของการใช้หลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. การออกแบบหลักสูตร	ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์	ทำการประเมินผลหลักสูตรในทุก ระยะ และครอบคลุมองค์ประกอบในทุกด้าน โดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้สอน ผู้เรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย
2. มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. การพิจารณาจัดผู้สอนตามคุณวุฒิและประสบการณ์ 2. การสนับสนุนวัสดุ สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน 3. การประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้สอน 2. วิเคราะห์เอกสารบันทึกการประชุม 3. ประเมินการสอน

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
3. มีการประเมินผู้เรียน	1. ประเมินการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องตามสภาพจริงโดยใช้วิธีการที่หลากหลายให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน 2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตร	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้เรียน 2. ประเมินตนเอง 3. พัฒนาหลักสูตรในทุก 4 ปี โดยนำข้อมูลจากการประเมินผลหลักสูตรมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรนั้น ดำเนินการโดยมีมหาวิทยาลัยเป็นหน่วยงานกลาง ในการจัดสิ่งสนับสนุน ได้แก่ สำนักงานอธิการบดี และสำนักทะเบียนและประมวลผล สำนักหอสมุด สำนักงานดิจิทัลเพื่อการศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาสำรวจความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อจัดเป็นข้อมูล เช่น อาคารเรียน ห้องเรียน ห้องซ้อม อาคารปฏิบัติการ และทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น เครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย และดนตรีพื้นเมือง ตำรา หนังสือทั้งไทยและภาษาอังกฤษ แหล่งเรียนรู้รวมถึงโรงเรียนเครือข่ายทางดนตรีศึกษาที่ให้นักศึกษาได้ ฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง Facebook ของหลักสูตรดนตรีศึกษาเพื่อเผยแพร่ความรู้และประชาสัมพันธ์ให้กับนักศึกษาและบุคคลภายนอก และสาขาวิชาสนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละท่านมีเอกสารประกอบการค้นคว้าเพิ่มเติม เช่น ตำรา หนังสือ เอกสารประกอบการสอน บทความ งานวิจัย ฯลฯ ให้มีจำนวนเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และการค้นคว้าของนักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) มีทั้งหมดจำนวน 14 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ใน มคอ. 3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9. อาจารย์ผู้สอนทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สามารถพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้หรือบทความวิชาการทางดนตรีศึกษาอย่างน้อย 1 ชิ้น และผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
14. นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สามารถบริหารจัดการโครงการแสดงผลงานและศักยภาพทางด้านดนตรี ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในระดับเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
15. นักศึกษาร้อยละ 50 ผ่านการอบรมและสอบผ่านภาษาอังกฤษ ตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด			X	X	X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์ตามที่ได้วางแผนไว้ดังกล่าว สามารถกระทำได้ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วย ผู้แทนสาขาวิชา ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย คณะกรรมการประเมินหลักสูตรวางแผน สำรวจ วิเคราะห์ และประเมินผลข้อมูลจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้ที่สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยการสัมภาษณ์และ/หรือการใช้แบบสอบถาม

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม และใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา / สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินแลวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Thai for Communication
 ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 English for Communication in Daily Life
 การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
 English for Learning
 การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน
 สมรรถนะสำคัญ : อ่านและแปลความหมายของเนื้อหาภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Chinese for Communication in Daily Life
 การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาจีนเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

- GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Korean for Communication in Daily Life
 การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาเกาหลีเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Japanese for Communication in Daily Life
 การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 French for Communication in Daily Life
 การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาฝรั่งเศสเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Burmese for Communication in Daily Life
 การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาพม่าเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
- GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)
 Arts of Happy Living
 การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจใน
 มนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรีย์ในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์
 เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน
 สมรรถนะสำคัญ : ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

- GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6)
 Personality and Social Etiquette Development
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำ และ
 สร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแล
 รูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก
 มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนิน
 ชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย
 สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตน วางตัว ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม กับสถานการณ์
 ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน
- GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6)
 Chiang Mai Rajabhat Identity
 ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถील้านนา อัตลักษณ์ของราชภัฏ
 เชียงใหม่ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การปลูกฝังความสำนึกการเกิดทุนสถาบันชาติ ศาสนา และ
 พระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การสร้างความ
 ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นคนดี จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
 รักษาเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6)
 Knowledge Transfer Methodology
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่
 ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้าง
 แรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
 สมรรถนะสำคัญ : ใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายในการถ่ายทอดความรู้
 ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ

GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)

The King's Philosophy

ที่มาของศาสตร์พระราชา แนวทางการเรียนรู้ศาสตร์พระราชา 5 มิติประกอบด้วย มิติเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา มิติภูมิสังคม มิติหลักการทรงงาน 23 ข้อ มิติสร้างคนด้วยการศึกษาและการเรียนรู้ และมิติหลัก 3 ป. หัวใจของศาสตร์พระราชา ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน และการประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการดำเนินชีวิต เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้แนวทางศาสตร์พระราชาเป็นปรัชญานำทางในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

GEN 1304 การป้องกันและการต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)

Preventing and Resisting Corruption

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภทรูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึก ความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

สมรรถนะสำคัญ : เคารพกฎหมายและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมไม่เพิกเฉยกับการทุจริตในทุกรูปแบบ

GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ

สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์ประเภทและรูปแบบการประกอบธุรกิจที่มีอยู่ในปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในการประกอบธุรกิจรูปแบบใหม่ ๆ ได้หลากหลาย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลก

- GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)
 Citizenship and Local Development
 การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็น
 พลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความ
 เสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อ
 สังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำ
 โครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
 สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี รู้จักหน้าที่และความรับผิดชอบต่อ
 มีจิตสำนึกสาธารณะ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม
- GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)
 Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูล
 ข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการ
 ตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง
 สมรรถนะสำคัญ : มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล และนำไป
 ประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้
- GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6)
 Digital Literacy
 แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบต่อความสามารถ ในการ
 ค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึง
 สื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมายดิจิทัล
 สมรรถนะสำคัญ : แสวงหาความรู้ผ่านสื่อดิจิทัล พัฒนาสื่อดิจิทัลตามวัตถุประสงค์
 การใช้งาน ใช้โปรแกรมพื้นฐาน และงานสื่อดิจิทัลได้อย่างปลอดภัย

GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

3(3-0-6)

Holistic Health Care

การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้หลักการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมเพื่อดูแลสุขภาพของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

1.1) วิชาชีพครูบังคับ

EDP 1101 ความเป็นครู

2(2-0-4)

Teachership

การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง คุณธรรมการของครู กฎหมายสำหรับครู การประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ รักและศรัทธาในความเป็นครู มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม และจริยธรรม ค่านิยม

สมรรถนะสำคัญ: ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ตามการเปลี่ยนแปลงบริบทสังคม

EDP 1102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2(2-0-4)

Thai for Communication for Teachers

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน การสื่อสารเพื่อปรับพฤติกรรมผู้เรียน ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในบริบทวิชาชีพครูเพื่อการสื่อสาร ในชั้นเรียน ฝึกภาษาท่าทางเพื่อการสื่อความหมายในชั้นเรียน ใช้ภาษาสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสมในการเรียนการสอนสอดคล้องกับบริบทวิชาชีพครู กลยุทธ์การสื่อภาษาเพื่อการจัดการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล และตระหนักถึงการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการอยู่ร่วมกัน ในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม

สมรรถนะสำคัญ: ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทย เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

EDP 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2(2-0-4)

English for Communication for Teachers

การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน การสื่อสารเพื่อปรับพฤติกรรมผู้เรียน ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนในบริบทวิชาชีพครูเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อนำเสนองานเชิงวิชาการ ใช้ภาษาสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสมในการเรียนการสอนสอดคล้องกับบริบทวิชาชีพครู กลยุทธ์การสื่อภาษาเพื่อการจัดการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล และตระหนักถึงการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม

สมรรถนะสำคัญ: ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

EDP 1501 จิตวิทยาสำหรับครู

2(2-0-4)

Psychology for Teachers

ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับจิตวิทยา ธรรมชาติและพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา ทฤษฎีการเรียนรู้ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ การควบคุมชั้นเรียนและการปรับพฤติกรรมผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์ เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน พฤติกรรมผู้เรียน กำหนดแนวทางการจัดการเรียนรู้ การจัดการพฤติกรรมผู้เรียน เพื่อการช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน

EDP 2101 การประกันคุณภาพการศึกษา

1(1-0-2)

Educational Quality Assurance

หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษา กระบวนการการประกันคุณภาพภายในและภายนอก บทบาทหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการประกันคุณภาพการศึกษา แนวปฏิบัติในการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา ฝึกรูปแบบการประเมินตนเองและการประเมินภายนอก การเขียนรายงานการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศการประกันคุณภาพการศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติและออกแบบการประเมินตนเอง

EDP 2301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

2(2-0-4)

Learning Measurement and Evaluation

ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการและหลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณธรรมของผู้ทำหน้าที่ประเมินผล พฤติกรรมการเรียนรู้และจุดประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัยและด้านทักษะพิสัย การบริหารจัดการการสอบ การวิเคราะห์ข้อมูลจากการวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน

EDP 2401 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

2(2-0-4)

Innovation and Digital Technology for Education

ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ประเภท รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารกับการศึกษาสมัยใหม่ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การเลือกสื่อ นวัตกรรมและแหล่งเรียนรู้ การประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ฝึกรูปแบบ พัฒนา ประเมิน สื่อและนวัตกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียน ประยุกต์ใช้หรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

EDP 2501 การแนะแนวและให้การปรึกษาในสถานศึกษา 2(2-0-4)

Guidance and Counselling in Schools

หลักการพื้นฐานของจิตวิทยาการแนะแนว เครื่องมือที่ใช้ในงานแนะแนว จัดบริการแนะแนว การดูแลช่วยเหลือนักเรียนปกติ และนักเรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ ศึกษาหลักการ แนวคิด พื้นฐานของจิตวิทยาการศึกษา เทคนิคการให้คำปรึกษา การฝึกให้คำปรึกษา

สมรรถนะสำคัญ: วางแผน ออกแบบการช่วยเหลือ ส่งเสริม และให้คำแนะนำช่วยเหลือ ผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

EDP 3201 การพัฒนาหลักสูตร 2(2-0-4)

Curriculum Development

ปรัชญาการศึกษา องค์ประกอบและกระบวนการพัฒนาหลักสูตร ปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรระดับการศึกษา ชั้นพื้นฐาน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษา และชุมชน การวิเคราะห์ และประเมินหลักสูตรสถานศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

EDP 3202 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3)

Learning Management Strategy

รูปแบบ เทคนิค และศาสตร์การสอน หลักการบูรณาการ การบริหารจัดการ ชั้นเรียน องค์ประกอบแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎีจัดการเรียนรู้ การเลือกและใช้ สื่อ แหล่งเรียนรู้ และเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการออกแบบ การเรียนรู้ รวมถึงการจัดทำและนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ วิเคราะห์ และประเมินผลการจัดการเรียนรู้

สมรรถนะสำคัญ: จัดทำแผนการเรียนรู้ นำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ และบริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เต็มตามศักยภาพตามเป้าหมายของหลักสูตร

EDP 3301 การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน

2(2-0-4)

Research for Developing Learner Competency

ความหมาย ลักษณะ ความสำคัญและประเภทของการวิจัยทางการศึกษา จรรยาบรรณของนักวิจัย กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบการวิจัย ตัวแปรและสมมติฐาน ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย การเขียนโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ผูกเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ผูกทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และสามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

1.2) วิชาชีพครูเลือก

EDP 3203 งานธุรการโรงเรียน

2(2-0-4)

School Administrative Affairs

การปฏิบัติงานธุรการโรงเรียน กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับงานธุรการโรงเรียนงานสารบรรณ งานพัสดุ และงานข้อมูลสารสนเทศ และประเมินงานธุรการโรงเรียน

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานธุรการและนำข้อมูลจากงานธุรการมาวางแผนเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสม

EDP 3204 แหล่งวิทยาการการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต

2(2-0-4)

Learning Resources and Local Wisdom for Lifelong Education

แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับแหล่งวิทยาการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น วิธีชีวิตบนความหลากหลายทางพหุวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนาและความเชื่อ แหล่งวิทยาการเรียนรู้นอกสถานที่ ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาข้ามศาสตร์ พัฒนาแหล่งวิทยาการเรียนรู้และการศึกษาตลอดชีวิตบนพื้นฐานโลกดิจิทัล และอัตลักษณ์เชิงพื้นที่เพื่อส่งเสริมการจัดการศึกษาตามอัธยาศัย

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบ เลือกใช้ หรือพัฒนาแหล่งวิทยาการเรียนรู้และภูมิปัญญาในการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการเรียนรู้

EDP 3205 การนิเทศการจัดการเรียนรู้

2(2-0-4)

Educational Supervision in Learning Management

ออกแบบและฝึกใช้เครื่องมือการนิเทศการจัดการเรียนรู้ และประเมินผลการนิเทศเพื่อนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพของการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการนิเทศ เทคนิคการนิเทศการจัดการเรียนรู้ในยุคดิจิทัล และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการนิเทศการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเป้าหมายของการจัดการเรียนรู้ในระบบ นอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติการนิเทศการจัดการเรียนรู้

EDP 3206 หลักสูตรสถานศึกษา

2(2-0-4)

School Curriculum

รูปแบบกระบวนการการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา องค์ประกอบของการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกพัฒนาจัดทำและประเมินหลักสูตรสถานศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: จัดทำหลักสูตรสถานศึกษาที่สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาและชุมชน

EDP 3207 การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

2(2-0-4)

Building a Relationship with Communities

หลักการและแนวคิดการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน การนำทรัพยากรบุคคล แหล่งเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และขนบธรรมเนียมประเพณีในชุมชนมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ออกแบบและจัดกิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน และสร้างเครือข่ายความร่วมมือ

สมรรถนะสำคัญ: สร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน และสร้างเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

EDP 3208 การเชื่อมต่อระหว่างการศึกษาปฐมวัยกับระดับประถมศึกษา 2(2-0-4)

Connection Between Early Childhood and Elementary Education

ความสำคัญ จุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาระดับประถมศึกษา เทคนิคการจัดกิจกรรม การประเมินพัฒนาการและการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการจัด ประสบการณ์การเรียนรู้ การสร้างความเข้าใจแก่ผู้ปกครองในการจัดการเรียนรู้ และการส่งเสริม พัฒนาการเตรียมความพร้อมเด็กปฐมวัยสู่การเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: จัดสภาพแวดล้อม และประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพและ พัฒนาการของผู้เรียนระดับปฐมวัยสู่การเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา

EDP 3209 การพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 2(2-0-4)

Developing Brain Skills and Happy Living

การแสวงหาความรู้แนวคิดทฤษฎีและหลักการพัฒนาทักษะสมองกับระบบประสาทวิทยา เพื่อจัดการเรียนรู้อย่างมีความสุข การจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะสมองส่วนหน้า : EF (Executive Functions) เพื่อการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข การจัดกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ด้าน การจัดการ ชั้นเรียน การออกแบบกิจกรรมและสื่อ เพื่อการพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญ: ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมี ความสุข นำมาจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน

EDP 3302 การประเมินโครงการทางการศึกษา 2(2-0-4)

Educational Project Evaluation

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการประเมินโครงการ รูปแบบการประเมินโครงการ การประยุกต์ใช้ กระบวนการประเมิน การวิเคราะห์เกี่ยวกับนโยบาย แผนงาน และโครงการทางการศึกษา การ เขียนโครงการทางการศึกษา การออกแบบการประเมินโครงการ เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินโครงการ การวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานการประเมินโครงการ

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบการประเมินโครงการทางการศึกษา

EDP 4301 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

2(2-0-4)

Classroom Action Research

ความหมาย ความสำคัญ หลักการ และแนวคิดพื้นฐานของการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล การสร้างและพัฒนานวัตกรรม เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนรายงานการวิจัย ในชั้นเรียน

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน

EDP 3401 เทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาและนวัตกรรมการเรียนการสอน

2 (1-2-3)

Educational Digital Technology and Innovative Instruction

แนวโน้มของการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ที่ผสมผสานโดยประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีร่วมสมัยสำหรับการสอนในศตวรรษที่ 21 ปฏิบัติและสร้างสรรค์สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เลือกใช้นวัตกรรมการสอนสมัยใหม่ แก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทพื้นที่นวัตกรรม การศึกษา พัฒนาโครงการทางเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาที่มีการบูรณาการข้ามศาสตร์อย่าง สร้างสรรค์

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบ บริหารนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ร่วมสมัยและพัฒนาโครงการ แบบผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลร่วมสมัย

EDP 3501 กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

2(2-0-4)

Guidance Activity for Developing Quality of Life

ความหมาย ขอบข่าย ประเภท กระบวนการจัดกิจกรรมแนะแนว ฝึกการจัดกิจกรรมแนะแนวด้านการศึกษา การศึกษาต่อด้านทำงานและอาชีพ และด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม ที่สอดคล้องกับจิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการ จัดกิจกรรมแนะแนว

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบแผนและจัดกิจกรรมแนะแนวเพื่อช่วยเหลือ สนับสนุนให้ผู้เรียน มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

EDP 3502 การช่วยเหลือและให้การปรึกษาผู้เรียน

2(2-0-4)

Providing Guidance and Counselling to Learners

ความหมาย ความสำคัญ หลักการพื้นฐานและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการช่วยเหลือและจิตวิทยาให้การปรึกษาผู้เรียน จรรยาบรรณของผู้ให้คำปรึกษา ทฤษฎีและเทคนิคการให้คำปรึกษา การฝึกให้คำปรึกษา ข้อควรคำนึงถึงในการให้บริการปรึกษาผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นโดยยึดหลักจรรยาบรรณเบื้องต้นของผู้ให้คำปรึกษา

EDP 3601 การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

2(2-0-4)

Education for Children with Special Needs

ความสำคัญและความเป็นมาของการจัดการศึกษาพิเศษ การศึกษาแบบเรียนรวม ความหมาย ลักษณะประเภทของเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษและหลักสิทธิมนุษยชน แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (Individual Education Plan: IEP) การจัดการพฤติกรรม การจัดบริการสนับสนุน สิ่งอำนวยความสะดวก สภาพแวดล้อม การฝึกปฏิบัติ ออกแบบและวางแผนช่วยเหลือเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

สมรรถนะสำคัญ: จัดการศึกษาให้เด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

EDP. 3602 ภาษามือเบื้องต้น

2(2-0-4)

Basic Sign Language

ความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญของภาษามือไทย หลักการและวิธีการใช้ ไวยากรณ์ของภาษามือไทย วิเคราะห์องค์ประกอบของภาษามือไทย หมวดคำศัพท์ภาษามือไทยที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการใช้ภาษามือ ภาษามือเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดความรู้ ความคิดโดยใช้ภาษามือ การเรียนรู้เกี่ยวกับภาษา วิธีชีวิตและชุมชนของคนหูหนวก ฝึกปฏิบัติการใช้สะกดนิ้วมือภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

สมรรถนะสำคัญ: ใช้ภาษามือเพื่อการสื่อสาร

EDP 3701 ผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น 2(1-2-3)

Cub Basic Unit Leader Training Course (C.B.T.C)

หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจกรรมลูกเสือสำรองของลูกเสือโลก กิจกรรมลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น เข้าค่ายฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสำรองในสถานศึกษา

EDP 4301 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน 2(2-0-4)

Classroom Action Research

ความหมาย ความสำคัญ หลักการ และแนวคิดพื้นฐานของการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล การสร้างและพัฒนานวัตกรรมเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนรายงานการวิจัยในชั้นเรียน

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน

EDP 4701 ผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น 2(1-2-3)

Scout Basic Unit Leader Training Course (S.B.T.C)

หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจกรรมลูกเสือสามัญของกิจกรรมลูกเสือโลก กิจกรรมลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น เข้าค่ายฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสามัญในสถานศึกษา

EDP 4702 ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ชั้นความรู้เบื้องต้น 2(1-2-3)

Senior Scout Basic Unit Leader Training Course (SS.B.T.C)

หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจกรรมลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ของกิจกรรมลูกเสือโลก กิจกรรมลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ ชั้นความรู้เบื้องต้น เข้าค่ายฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ ชั้นความรู้เบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ในสถานศึกษา

1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

EDP 2801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1

2(90)

Practicum in Teaching Profession 1

เรียนรู้การปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน สังเกตรูปแบบการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ในชั้นเรียน สังเกตและบันทึกพฤติกรรมของผู้เรียน ในชั้นเรียน ศึกษาบริบทชุมชน แหล่งเรียนรู้และแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษาและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู กำหนดแนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม

EDP 3801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

2(90)

Practicum in Teaching Profession 2

เรียนรู้การปฏิบัติหน้าที่ครูประจำชั้นและงานธุรการในชั้นเรียน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน ร่วมกับครูผู้สอน ในการออกแบบ วางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ สนับสนุน และรายงานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในชั้นเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูประจำชั้น ออกแบบ วางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน

EDP 4801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3

2(90)

Practicum in Teaching Profession 3

เรียนรู้การปฏิบัติงานในหน้าที่ครูผู้ช่วยสอน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน วิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับครูผู้สอนในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และโครงการส่งเสริมวิชาการ ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนรู้ สังเกตและบันทึก

ปัญหาด้านพฤติกรรมและการเรียนรู้ของผู้เรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูผู้ช่วยสอน จัดทำแผนและปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

EDP 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

6(270)

Internship in Specific Program

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูผู้สอน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนเพื่อออกแบบ จัดทำแผน ผลิตรายหรือใช้สื่อประกอบการสอน และจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน เข้าใจธรรมชาติและความแตกต่างของผู้เรียน ดูแล ช่วยเหลือ และแก้ปัญหาผู้เรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายและความร่วมมือเพื่อส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ร่วมกิจกรรมด้านวิชาการและวิชาชีพพร้อมรายงานผลการพัฒนาตนและพัฒนาวิชาชีพอย่างเป็นระบบวิจัยในชั้นเรียน และสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูผู้สอน จัดการเรียนรู้ ทำวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ พัฒนาดนทางด้านวิชาการและวิชาชีพ สร้างเครือข่ายและความร่วมมือเพื่อส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

2) กลุ่มวิชาเอก

2.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ

(1) วิชาดนตรีศึกษา

MUSE 1104 ดนตรีตะวันตกขั้นนำ

2(1-2-3)

Fundamental Western Music

ระดับเสียง (Pitch) จังหวะ (Time, Beat and Rhythm) โน้ตและตัวหยุด (Note and Rest) เครื่องหมายบอกจังหวะ (Time Signature) บันไดเสียง (Scale) และกุญแจเสียง (Clef and Key Signature) บนบรรทัด 5 เส้น ปฏิบัติคีย์บอร์ดตามสัญลักษณ์ (Notation) ที่กำหนดให้ได้

สมรรถนะสำคัญ: ใช้สัญลักษณ์ทางดนตรี และสามารถแสดงออกตามสัญลักษณ์ทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง

- MUSE 1105 ดนตรีไทยชั้นนำ 2(1-2-3)
 Fundamental Thai Music
 ความสำคัญของดนตรีไทย ความหมาย คุณค่า และ บทเพลง ทำนอง จังหวะ กลวิธี
 การอ่านโน้ต บันทึกลงโน้ต และปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นอย่างน้อย 1 ชนิด
 สมรรถนะสำคัญ: ใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งอ่าน เขียน และแสดงสัญลักษณ์ทางดนตรี
 ผ่านเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(1-2-3)
 Theory of Harmony 1
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1104 ดนตรีตะวันตกชั้นนำ
 โครงสร้างของบันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่ (Interval) คอร์ด (Chord) การจัดวางแนวเสียง
 ประสานแบบ 4 แนว (Position Four Part Harmony) ทางเดินคอร์ด (Chord Progression) แนวเบสตัวเลข
 (Figured bass) การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) ปฏิบัติบนคีย์บอร์ดได้
 หลักการนำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน
 สมรรถนะสำคัญ: นำความรู้ในเนื้อหาข้างต้นมาใช้ในการทำเสียงประสาน 4 แนวได้
 อย่างถูกต้อง
- MUSE 1201 การเรียนการสอนคีย์บอร์ด 2(1-2-3)
 Keyboard Instruction
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ในระดับพื้นฐาน ขั้นตอนการฝึกคีย์บอร์ด
 การวางนิ้ว การปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลง
 สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติคีย์บอร์ดและนำไปใช้กับการเรียนการสอนสำหรับวิชาปฏิบัติ
 ดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐานในโรงเรียนได้อย่างถูกต้อง

- MUSE 1202 การเรียนการสอนฆ้องวงใหญ่ 2(1-2-3)
 Gong Wong Yai Instruction
 การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ในระดับพื้นฐาน ขั้นตอนการฝึกฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ วิธีไล่มือ
 ระเบียบวิธีการในการบรรเลง ฝึกหัดบทเพลงตามขนบดนตรีไทย
 สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และนำไปใช้กับการเรียนการสอนสำหรับวิชา
 ปฏิบัติดนตรีไทยขั้นพื้นฐานในโรงเรียนได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 2107 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(1-2-3)
 Theory of Harmony 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1
 คอร์ดทบท 7 (7th Chord) เสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Part Harmony) การย้าย
 บันไดเสียง (Modulation) คอร์ดโครมาติก (Chromatic Chord) การฝึกปฏิบัติบนคีย์บอร์ด หลักการ
 นำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน
 สมรรถนะสำคัญ: นำความรู้ในเนื้อหาวิชามาใช้ในการทำเสียงประสาน 4 แนวซึ่งมี
 กลวิธีการย้ายบันไดเสียงได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 2108 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(1-2-3)
 Theory of Thai Music
 องค์ประกอบของดนตรีไทย บทเพลง จังหวะ อัตราจังหวะ หน้าทับประเภท
 ต่าง ๆ ทำนอง การประสานเสียง รูปแบบ โครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลง บทบาทหน้าที่ของ
 เครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทย ปฏิบัติโสตทัศนระบบเสียงดนตรีไทย
 สมรรถนะสำคัญ: อธิบายเสียง จังหวะ ทำนอง หน้าทับ ในเพลงไทยได้อย่างแม่นยำ
 และเลือกใช้เพลงตามขนบดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

- MUSE 2203 การเตรียมการสอนทางดนตรี 2(1-2-3)
 Instruction Preparation for Music Lesson
 หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี จิตวิทยาการสอน ดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเตรียมการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีใน บทเพลงที่เหมาะสมกับช่วงวัยของนักเรียน
 สมรรถนะสำคัญ: จัดเตรียมการสอนให้เหมาะสมและถูกต้องตามตัวชี้วัดและสมรรถนะ ของหลักสูตรแกนกลาง
- MUSE 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)
 Western Music History
 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรี ร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานการสร้างสรรค์ดนตรี ผิกโสตกษะการ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของบทเพลงในแต่ละยุค
 สมรรถนะสำคัญ: วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นเกี่ยวกับประวัติดนตรีตะวันตกด้วยหลักทาง วิชาการได้ เลือกใช้หลักฐานและข้อมูลอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- MUSE 2503 ประวัติดนตรีไทย 2(1-2-3)
 Thai Music History
 ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย สมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ และดนตรีไทยในสภาวะการณ์ปัจจุบัน คีตกวี บทเพลงสำคัญ ผิกโสตกษะการเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของบทเพลงในแต่ละยุค
 สมรรถนะสำคัญ: วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นเกี่ยวกับประวัติดนตรีไทยด้วยหลักการทาง วิชาการได้ เลือกใช้หลักฐานและข้อมูลอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- MUSE 3110 ดนตรีพื้นบ้านไทย 2(1-2-3)
 Thai Folk Music
 ความหมายและวิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน ประวัติความเป็นมา วงดนตรี เครื่องดนตรี บทเพลง และศิลปินสำคัญของดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ
 สมรรถนะสำคัญ: จัดระบบความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านและนำเสนอการแสดงได้ แสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาได้อย่างลึกซึ้ง

- MUSE 3404 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)
 Choral Class
 การออกเสียงขับร้องเพลง การหายใจอย่างถูกต้อง การดูแลเส้นเสียง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ผึกไล่บันได การร้องรวมวงประสาน
 สมรรถนะสำคัญ: ขับร้องเพลงประสานเสียงและประยุกต์ใช้ในการสอนการขับร้องประสานเสียงได้อย่างเหมาะสม
- MUSE 3405 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)
 Thai Voice Class
 การออกเสียงขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การเอื้อน บุคลิกภาพ ผึกหัดบทเพลงพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย เข้าใจการอ่านและบันทึกโน้ตสำหรับการขับร้อง
 สมรรถนะสำคัญ: ขับร้องเพลงไทยและเลือกประยุกต์ใช้ในการสอนการขับร้องเพลงไทยได้อย่างเหมาะสม
- MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2(90)
 Principle of Research in Music Education
 หลักการและระเบียบวิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษา หลักการวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ กระบวนการวิจัย หลักการเขียนรายงานผลการวิจัย บทความวิจัยทางดนตรีศึกษา ผึกปฏิบัติการทำวิจัย การเขียนบทความวิจัย บทความวิชาการด้านดนตรี
 สมรรถนะสำคัญ: ทำวิจัย และเขียนบทความวิจัย หรือเขียนบทความวิชาการทางดนตรีได้อย่างถูกต้องตามหลักการวิจัย
- MUSE 3903 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 1(0-2-1)
 Seminar in Music Education
 การนำเสนอหัวข้อ หรือ ประเด็นทางดนตรีศึกษาที่น่าสนใจ ทันสมัย
 สมรรถนะสำคัญ: จัดการสัมมนาทางดนตรีศึกษาได้อย่างเหมาะสมและน่าสนใจ

- MUSE 4901 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(135)
Senior Project in Music
นำเสนอผลงานสร้างสรรค์หรือปฏิบัติดนตรี และจัดการแสดงผลงานต่อหน้า
สาธารณชน
สมรรถนะสำคัญ: จัดการแสดงผลงานทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์
- (2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก
กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย
ชุดวิชาทักษะเครื่องตีตไทย
- MUSE 1313 ทักษะเครื่องตีตไทย 1 2(0-4-2)
Thai Plucked Instruments Skills 1
พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ปฏิบัติเครื่องตีตไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์
มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่าง
ถูกต้อง
- MUSE 1314 ทักษะเครื่องตีตไทย 2 2(0-4-2)
Thai Plucked Instruments Skills 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUSE 1313 ทักษะเครื่องตีตไทย 1
การอ่านโน้ต บันทึกโน้ต การปฏิบัติเครื่องตีตไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่อง
ตีตไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา
สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องตีตไทยด้วย
เสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน

MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2

ปฏิบัติเครื่องดีดไทยจากโน้ตฆ้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3

การรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3317 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4

ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องดีดไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และเพลงเดี่ยวโบราณได้

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจัยารณ์ วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์

- ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย
- MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)
- Thai String Instruments Skills 1
- พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์
มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่าง
ถูกต้อง
- MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)
- Thai String Instruments Skills 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1
- ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต การปฏิบัติเครื่องสีไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องสี
ไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องสีไทยด้วย
เสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน
- MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)
- Thai String Instruments Skills 3
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2
- ปฏิบัติเครื่องสีไทยจากโน้ตข้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องสีไทย
ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่อง
ดนตรีได้อย่างถูกต้อง

MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai String Instruments Skills 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 9 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3327 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)
 Thai String Instruments Skills 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4
 ฝึกฟังเพลงจากคิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้
 ทางเครื่องสีไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และเพลงเดี่ยวโบราณได้
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารณ์ วิพากษ์ ผลงาน
 วรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์

ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย
 MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion Skills 1
 พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์
 มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่าง
 ถูกต้อง

- MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percusstion Skills 2
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1
 ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต ปฏิบัติเครื่องตีไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องตีไทย
 ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
 การอุดมศึกษา .
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องตีไทยด้วย
 เสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน
- MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percusstion Skills 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2
 ปฏิบัติเครื่องตีไทยจากโน้ตข้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสมทักษะเครื่องตีไทย
 ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
 การอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่อง
 ดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percusstion Skills 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์
 มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3337 ทักษะเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion Skills 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4

ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องตีไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารณ์ วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์

ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย

MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments Skills 1

พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง

MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1

ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต ปฏิบัติเครื่องเป่าไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องเป่าไทยด้วยเสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน

- MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments Skills 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2
 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทยจากโน้ตซ็องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องเป่า
 ไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการ
 การอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สามารถสร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับ
 เครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments Skills 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 9 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- MUSE 3347 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments Skills 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4
 ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้
 ทางเครื่องดีดไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553
 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารณ์ วิพากษ์ ผลงาน
 วรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์

- ชุดวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก
- MUSE 1353 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4-2)
- Classical Guitar Skills 1
- พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษา เครื่องดนตรีระเปียบจรรยา เจตคติ ทักษะกีตาร์คลาสสิก บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่ เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- MUSE 1354 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2 2(0-4-2)
- Classical Guitar Skills 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
- MUSE 1353 ทักษะกีตาร์คลาสสิก1
- ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การฝึกอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของ เสียงที่ถูกต้อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีใน ระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องและชัดเจน
- MUSE 2355 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2)
- Classical Guitar Skills 3
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
- MUSE 1354 ทักษะกีตาร์คลาสสิก2
- ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

- MUSE 2356 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4-2)
 Classical Guitar Skills 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2355 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3
 ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู๋ บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity
 College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 จัดการบรรเลงหมู๋ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- MUSE 3357 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2)
 Classical Guitar Skills 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2356 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4
 ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี
 แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่
 เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 วิเคราะห์ วิพากษ์ ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์
- ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้
 MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)
 Woodwind Instruments Skills 1
 พื้นฐานการบรรเลงเครื่องลมไม้ ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษา
 เครื่องดนตรี ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะการบรรเลงการบรรเลงเครื่องลมไม้ บันไดเสียง แบบฝึกหัด
 และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity
 College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

Woodwind Instruments Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1

ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การฝึกอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียง ที่ถูกต้อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับ เกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

Woodwind Instruments Skills 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2

ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Woodwind Instruments Skills 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3

ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ สามารถจัดการบรรเลงหมู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3367 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(O-4-2)

Woodwind Instruments Skills 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4

ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี
แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่
เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้
วิจารณ์ วิพากษ์ ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง

MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(O-4-2)

Brass Instruments Skills for Music Teachers 1

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี
การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียนจรรยา เจตคติ ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง บันไดเสียง
แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน
Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้
อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(O-4-2)

Brass Instruments Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1

ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง อ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียง
ที่ถูกต้อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับ
เกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้
อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องชัดเจน

- MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)
 Brass Instruments Skills 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2
 ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง
 แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน
 Trinity College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)
 Brass Instruments Skills 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3
 ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง ฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บันไดเสียง
 แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน
 Trinity College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 สามารถจัดการบรรเลงหมู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- MUSE 3377 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)
 Brass Instruments Skills 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4
 ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของ
 คีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง
 ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 วิจาร์ณ วิพากษ์ ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

- ชุดวิชาทักษะเปียโน
- MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)
- Piano Skills 1
- พื้นฐานการบรรเลงเปียโน ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะการบรรเลงเปียโน บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)
- Piano Skills 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1
- ทักษะการบรรเลงเปียโน การฝึกอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียงที่ถูกต้องบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องชัดเจน
- MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)
- Piano Skills 3
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2
- ทักษะการบรรเลงเปียโน คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London
- สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)

Piano Skills 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3

ทักษะการบรรเลงเปียโน ฟีกปฏิบัติการบรรเลงหมู บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดการบรรเลงหมูได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3387 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)

Piano Skills 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4

ทักษะการบรรเลงเปียโน การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้ วิจัยารณ์ วิพากษ์ ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

2.2) วิชาเอกเลือก

(1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี

MUSE 1601 การสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Teaching Methods in Music Education

กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี โดยแนวคิดและทฤษฎีการสอนดนตรีของ ดาลโครซ (Emile Jaques-Dalcroze) โคดาาย (Zoltan Kodaly) คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) ซูซูกิ (Shinichi Suzuki) แนวคิดทางการสอนของนักการศึกษา แนวคิดการสอนทางดนตรีไทย ฝึกการสอนตามหลักการโดยใช้เครื่องดนตรีประกอบกิจกรรม

สมรรถนะสำคัญ: นำหลักการและกระบวนการสอนต่าง ๆ มาบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- MUSE 2204 เกมและกิจกรรมดนตรีในชั้นเรียน 3(2-2-5)
 Music Game and Activities in a Classroom
 เกม บทเพลง กิจกรรมทางดนตรี ผูกจัดกิจกรรมโดยใช้เกมดนตรีในการสอน รู้และเข้าใจหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนได้
 สมรรถนะสำคัญ: จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เกมเป็นสื่อได้อย่างสนุกสนานและน่าสนใจ
- MUSE 3111 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2(1-2-3)
 Aesthetics in Music
 ปรัชญาว่าด้วยสุนทรียศาสตร์ ความหมาย ความซาบซึ้ง อารมณ์ สุนทรียรส ความสำคัญและประเภทของความงามที่มีความงามในตัวเอง (Objective) ความงามในมุมมองของคนที่เป็นปัจเจก (Subjective) การพิจารณากับดนตรี
 สมรรถนะสำคัญ: พิจารณา วิพากษ์ วิจัยรณความงามในดนตรีได้อย่างมีหลักการและเหตุผลอย่างเหมาะสม
- MUSE 3112 มานุษยดนตรีวิทยา 2(1-2-3)
 Ethnomusicology
 ความหมายและพัฒนาการของวิชามานุษยดนตรีวิทยา วิธีการศึกษาแบบชาติพันธุ์วรรณา แนวคิดและหลักการสำคัญในการศึกษาทางมานุษยดนตรีวิทยา
 สมรรถนะสำคัญ: ลงพื้นที่ทำการศึกษามานุษยวิทยาดนตรีและจัดเก็บข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
- MUSE 3113 ดนตรีโลก 2(1-2-3)
 World Music
 ประวัติ วัฒนธรรมดนตรี ประเพณี ความเชื่อ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก วิพากษ์เปรียบเทียบความแตกต่างด้านรูปลักษณ์ แนวคิด และลักษณะเฉพาะทางดนตรี รู้และเข้าใจบทบาทการใช้และความสัมพันธ์ระหว่างสังคมมนุษย์กับวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ ในโลก
 สมรรถนะสำคัญ: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรแกนกลาง เรื่อง เครื่องดนตรี ประเภทเครื่องดนตรี และดนตรีในวัฒนธรรมต่างในโลกได้อย่างเหมาะสม

- MUSE 3203 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5)
 Technology in Music
 เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมดนตรีในการเขียนโน้ต การทำเพลง แบบต่าง ๆ แนวคิดและหลักการสร้างเนื้อหาเพื่อนำเสนอความรู้ดนตรีผ่านสื่อเทคโนโลยี
 สมรรถนะสำคัญ: ใช้โปรแกรมดนตรีเขียนโน้ตเพลง บันทึกเสียง สร้างเนื้อหาความรู้ดนตรีนำเสนอผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่วและมีประสิทธิภาพ
- MUSE 4205 ดนตรีนันทนาการ 3(2-2-5)
 Music for Recreation
 พื้นฐานการใช้ดนตรีสำหรับการนันทนาการและกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมนันทนาการโดยใช้ดนตรี หลักการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
 สมรรถนะสำคัญ: จัดกิจกรรมนันทนาการในกิจกรรมการเรียนรู้ได้สร้างสรรค์
- MUSE 4206 ดนตรีชุมชนและสังคม 3(3-0-6)
 Music Community and Society
 แนวคิดความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชุมชน ความเข้าใจธรรมชาติและปัญหาของดนตรีในชุมชน และการใช้ความรู้ดนตรีเพื่อรับใช้ท้องถิ่น ตลอดจนการบูรณาการความรู้ต่างสาขาวิชาเพื่อสนับสนุนและพัฒนาดนตรีท้องถิ่น
 สมรรถนะสำคัญ: ปรับใช้แนวคิดและความรู้ดนตรีชุมชนไปพัฒนาโครงการบริการสังคมได้
- MUSE 4604 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3)
 Music Education Pedagogy
 หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม สร้างสื่อการสอน เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษาบูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้
 สมรรถนะสำคัญ: บูรณาการความรู้และทำสื่อการสอนหรือการใช้โปรแกรมช่วยสอนดนตรีในสถานศึกษาได้

(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด

กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีไทย

ชุดทักษะคีย์บอร์ด

MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1

2(0-4-2)

Keyboard Skills 1

การวางนิ้ว บุคลิกภาพในการบรรเลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่าระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London มีบุคลิกที่ดี การวางนิ้วถูกต้อง

MUSE 2762 ทักษะคีย์บอร์ด 2

2(0-4-2)

Keyboard Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บรรเลงคอร์ดเพื่อคลอรองได้อย่างถูกต้อง

ชุดทักษะรีคอร์เดอร์

MUSE 1771 ทักษะรีคอร์เดอร์ 1

2(0-4-2)

Recorder Skills 1

การวางนิ้ว บุคลิกภาพ ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่าระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London มีบุคลิกที่ดี การวางนิ้วและบรรเลงเสียงที่ถูกต้องชัดเจน

- MUSE 2772 ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 2 2(0-4-2)
 Recorder Skills 2
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUSE 1771 ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1
 ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัด
 ระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้
 สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London
 บรรเลงเพลงได้ถูกต้องและชัดเจน
- กลุ่มวิชาเพิ่มเติมศักยภาพทางดนตรีไทย
- MUSE 3115 ดนตรีล้านนา 2(1-2-3)
 Lanna Music
 ความหมาย ขอบเขต ประวัติและพัฒนาการของดนตรีล้านนา วงดนตรี เครื่องดนตรี
 วรรณกรรมทางดนตรีและศิลปินที่สำคัญ
 สมรรถนะสำคัญ: อธิบายความรู้เกี่ยวกับบริบทของดนตรีล้านนา และปฏิบัติดนตรี
 ล้านนาได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 3116 รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย 2(1-2-3)
 Forms and Analysis of Thai Classical Songs
 โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำนองห้องวงใหญ่ การแปรทำนอง วิเคราะห์
 รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง การ
 เคลื่อนที่ของทำนอง การขึ้นต้นและจบเพลง การเขียนบรรยายและสรุปผลการวิเคราะห์เพลง
 สมรรถนะสำคัญ: เขียนรายงานการวิเคราะห์เพลงไทยได้อย่างถูกต้อง
- MUSE 3117 หน้าทับเพลงไทย 2(1-2-3)
 Natab in Thai Music
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่
 กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัดและกลองสองหน้า และการปฏิบัติหน้าทับที่สำคัญร่วมกับ
 เพลงไทยประเภทต่าง ๆ
 สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

MUSE 3120 ดนตรีและการแสดงของไทย 2(1-2-3)

Thai Music and Performing Arts

การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทย วรรณคดี นาฏยศัพท์ ท่ารำต่าง ๆ ประเภทของการแสดงของไทย เพลงละคร เพลงระบำ เพลงรำ บทเพลงและประเภทบทเพลงประกอบการแสดงของไทยอื่น ๆ รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง ดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และสามารถประยุกต์กับการสอนได้

สมรรถนะสำคัญ: สามารถบอกความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและการแสดงของไทยได้อย่างถูกต้อง และสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม

MUSE 4118 เพลงหน้าพาทย์ 2(1-2-3)

Na Phat Song

ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ในดนตรีไทย การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ระดับต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ: รู้บทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ เลือกและปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

MUSE 4119 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)

Thai Music Composition

หลักการประพันธ์และโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การบันทึกทำนองเพลง การสร้างทำนองเพลง กลุ่มเสียง สำเนียง ทางเพลง ทางเครื่องดนตรี การขยายและตัดทอน ทางหวาน ทางเก็บ ทางถอด ทางเปลี่ยน และวิธีการอื่น ๆ รู้และเข้าใจแนวทางและวิธีคิดของคีตกวี เครื่องมือ กระบวนการในการประพันธ์บทเพลงและบทร้องในดนตรีไทย ปรัชญา จังหวะ และลีลาของทำนองที่มีลักษณะสำคัญ

สมรรถนะสำคัญ: อธิบายแนวคิดในการประพันธ์เพลง และประพันธ์เพลงไทยและได้ถูกต้องเหมาะสม

- กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีตะวันตก
ชุดทักษะฆ้องวงใหญ่
- MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2)
Gong Wong Yai Skills 1
บุคลิกภาพ การตีให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่
บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็ว เพลงสำหรับไล่มือ และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพ
ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย
สมรรถนะสำคัญ: มีบุคลิกภาพในการบรรเลงที่ดี ตีฆ้องได้คุณภาพเสียงถูกต้อง และ
บรรเลงเพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็วได้ถูกต้อง
- MUSE 2722 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)
Gong Wong Yai 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1
ปฏิบัติการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า
เพลงเร็ว เพลงโหมโรง และเพลงอื่น ๆ
สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงโหมโรงได้ถูกต้อง
- ชุดทักษะขลุ่ยไทย
- MUSE 1751 ทักษะขลุ่ยไทย 1 2(0-4-2)
Khluai Skills 1
บุคลิกภาพ การวางนิ้ว การใช้ลม การบรรเลงขลุ่ยขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับ
ขลุ่ยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงขลุ่ยไทย รู้และเข้าใจบทบาท
หน้าที่ของขลุ่ยไทยในวงดนตรีไทย
สมรรถนะสำคัญ: อธิบายการวางนิ้ว และบรรเลงเพลงอัตรา 2 ชั้น ได้ถูกต้อง

MUSE 2752 ทักษะขลุ่ยไทย 2

2(0-4-2)

Khlu Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUSE 1751 ทักษะขลุ่ยไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขลุ่ยไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขลุ่ย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ

สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่นๆ ได้ถูกต้อง

กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก

MUSE 3114 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Western Musical Form and Analysis

การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี วรรค (Phrases) ประโยคเพลง (Sentences) เสียงประสาน (Harmony) โครงสร้างของบทเพลงแบบไบนารี (Binary) เทอร์นารี (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาต้า (Sonata) ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์เพลง ด้านโครงสร้าง องค์ประกอบต่าง ๆ และนำมาประยุกต์ใช้ในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

MUSE 3202 โสตทักษะดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Ear Training in Western Music

ทักษะการฟัง อ่าน เขียน จังหวะและทำนอง ในระบบโซเฟจ (Solfege) ระยะขั้นคู่ (Interval) ทริยแอด (Triad) เคเดนซ์ (Cadence) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

สมรรถนะสำคัญ: ฟังเสียง อ่านเขียนจังหวะและทำนองในระบบโซเฟจและประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนเรื่องการฟังเพลงได้ถูกต้อง

MUSE 3406 หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Western Music Ensemble Methods

หลักวิธีการรวมวงดนตรีตะวันตกรูปแบบต่าง ๆ การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอกในการรวมวง ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงคลาสสิกและบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้

สมรรถนะสำคัญ: รวมวงดนตรีตะวันตกตามหลักการ เตรียมหรือโน้ตรวมวงในบริบทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

MUSE 4407 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา

2(1-2-3)

Music Ensemble Management for Music Teachers

การบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี การจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม

สมรรถนะสำคัญ: บอกหลักการ จัดการวงดนตรี ควบคุมวงดนตรีได้ทั้งที่มีในโรงเรียน และชุมชนได้อย่างสมบูรณ์แบบ

MUSE 4408 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก

2(1-2-3)

Music Arrangement for Small Ensembles

เรียบเรียงดนตรีเบื้องต้นโดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานสำหรับการบรรเลงในวงดนตรี 3-5 คน การปรับประยุกต์แนวทำนองและเสียงประสานเบื้องต้นในการบรรเลง

สมรรถนะสำคัญ: ทำเพลงให้วงดนตรีขนาดเล็กบรรเลงได้ไพเราะอย่างเหมาะสม

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
ชื่อหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) B.Ed. (Music Education)	ชื่อหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) B.Ed. (Music Education)	ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	1. ปรับหน่วยกิตกลุ่มวิชาชีพรูจากเดิม 39 หน่วยกิต เป็น 37 หน่วยกิต 2. เพิ่มกลุ่มวิชาชีพรูเลือก 4. ปรับหน่วยกิตกลุ่มวิชาเอกจากเดิม 60 หน่วยกิต เป็น 62 หน่วยกิต

ลงนามงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่..... 10 มิ.ย. 2566
ลงนาม.....

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 39 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 25 หน่วยกิต 1.2) การปฏิบัติการสอน 14 หน่วยกิต ในสถานศึกษา 2) กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 2.1.1) วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.1.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 37 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครูบังคับ 21 หน่วยกิต 1.2) วิชาชีพครูเลือก 4 หน่วยกิต 1.3) การปฏิบัติการสอน 12 หน่วยกิต ในสถานศึกษา 2) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต 2.1) วิชาเอกบังคับ 42 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่..... 10 มิ.ย. 2566

ลงนาม.....

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
กลุ่มวิชาภาษา		กลุ่มวิชาภาษา	
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน	GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข	GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและ มารยาททางสังคม	GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและ มารยาททางสังคม
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้
GEN 1303	ศาสตร์พระราช	GEN 1303	ศาสตร์พระราช

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์		กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์	
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	GEN 1402	การรู้ดิจิทัล
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
1. วิชาชีพครู		1) กลุ่มวิชาชีพครู	
1.1 วิชาชีพครู		1.1) วิชาชีพครูบังคับ	
CI 2201	การพัฒนาหลักสูตรและ วิทยาการจัดการเรียนรู้		
ED 1101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู		
ED 2202	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู		
ED 3301	การบริหารการศึกษาและการ ประกันคุณภาพการศึกษา		
ED 4701	ครุภัณฑ์		
ER 2101	การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้		
ER 3201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการ การเรียนรู้		
ETI 1101	นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้		
PG 1204	จิตวิทยาสำหรับครู		
		EDP 1101	ความเป็นครู
		EDP 1102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู
		EDP 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู
		EDP 1501	จิตวิทยาสำหรับครู
		EDP 2101	การประกันคุณภาพการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
		EDP 2301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
		EDP 2401	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษ
		EDP 2501	การแนะแนวและให้การปรึกษาในสถานศึกษา
		EDP 3201	การพัฒนาหลักสูตร
		EDP 3202	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้
		EDP 3301	การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน
		1.2) วิชาชีพครูเลือก	
		EDP 3203	งานธุรการโรงเรียน
		EDP 3204	แหล่งวิทยาการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต
		EDP 3205	การนิเทศการจัดการเรียนรู้
		EDP 3206	หลักสูตรสถานศึกษา
		EDP 3207	การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน
		EDP 3208	การเชื่อมต่อระหว่างการศึกษาปฐมวัยกับระดับประถมศึกษา
		EDP 3209	การพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข
		EDP 3302	การประเมินโครงการทางการศึกษา
		EDP 3401	เทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาและนวัตกรรมการเรียนการสอน
		EDP 3501	กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
		EDP 3502	การช่วยเหลือและให้การปรึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
			ผู้เรียน
		EDP 3601	การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ
		EDP 3602	ภาษามือเบื้องต้น
		EDP 3701	ผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น
		EDP 4301	การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน
		EDP 4701	ผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น
		EDP 4702	ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ชั้นความรู้เบื้องต้น
1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	
ED 2801	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1		
ED 3801	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2		
ED 4801	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1		
ED 4802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2		
		EDP 2801	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1
		EDP 3801	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2
		EDP 4801	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 3
		EDP 4802	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
2) กลุ่มวิชาเอก			
2.1) วิชาเอกเดี่ยว			
1) วิชาเอกบังคับ			
วิชาแกน			
MUSE 1104	ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 1105	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 1201	การสอนทักษะคีบบอร์ด สำหรับครูดนตรี	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 1202	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ สำหรับครูดนตรี	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี ศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 2502	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 2503	การสอนประวัติดนตรีไทย	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 3901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
MUSE 3902	การวิจัยทางดนตรีศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((1) วิชาดนตรีศึกษา)	
บังคับเรียนวิชาเครื่องมือเอก			
ก. เครื่องมือเอกดนตรีไทย			
ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย			
MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย ชุดวิชาทักษะเครื่อง	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
		เป่าไทย)
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย ชุดวิชาทักษะเครื่อง เป่าไทย)
ข. เครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก		
ชุดวิชาทักษะกีตาร์		
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์ 1	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ กีตาร์คลาสสิก)
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์ 2	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ กีตาร์คลาสสิก)
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์ 3	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ กีตาร์คลาสสิก)
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์ 4	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ กีตาร์คลาสสิก)
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์ 5	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ กีตาร์คลาสสิก)
ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้		
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ เครื่องลมไม้)
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่ม วิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะ เครื่องลมไม้)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
ชุดวิชาทักษะเปียโน			
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะเปียโน)	
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะเปียโน)	
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะเปียโน)	
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะเปียโน)	
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	ย้ายไปวิชาเอกบังคับ ((2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก ชุดวิชาทักษะเปียโน)	
		2) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว	
		2.1) วิชาเอกบังคับ	
		(1) วิชาดนตรีศึกษา	
MUSE 1104	ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ	MUSE 1104	ดนตรีตะวันตกขั้นนำ
MUSE 1105	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ	MUSE 1105	ดนตรีไทยขั้นนำ
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1
MUSE 1201	การสอนทักษะคีย์บอร์ดสำหรับครูดนตรี	MUSE 1201	การเรียนการสอนคีย์บอร์ด
MUSE 1202	การสอนทักษะของวงใหญ่สำหรับครูดนตรี	MUSE 1202	การเรียนการสอนของวงใหญ่
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย	MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี	MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
	ศึกษา		
MUSE 2502	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก	MUSE 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก
MUSE 2503	การสอนประวัติดนตรีไทย	MUSE 2503	ประวัติดนตรีไทย
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย	MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย
MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง	MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย	MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย
		MUSE 4901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี
MUSE 3901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี		
MUSE 3902	การวิจัยทางดนตรีศึกษา	MUSE 3902	หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา
		MUSE 3903	สัมมนาทางดนตรีศึกษา
		(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก	
		กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย	
		ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย	
MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1	MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1
MUSE 1314	ทักษะเครื่องดีดไทย 2	MUSE 1314	ทักษะเครื่องดีดไทย 2
MUSE 2315	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	MUSE 2315	ทักษะเครื่องดีดไทย 3
MUSE 2316	ทักษะเครื่องดีดไทย 4	MUSE 2316	ทักษะเครื่องดีดไทย 4
MUSE 3317	ทักษะเครื่องดีดไทย 5	MUSE 3317	ทักษะเครื่องดีดไทย 5
		ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย	
MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1	MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1
MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2	MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2
MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3	MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3
MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4	MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4
MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5	MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5
		ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย	
MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1	MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1
MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2	MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2
MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3	MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
MUSE 2336	ทักษะเครื่องดีไทย 4	MUSE 2336	ทักษะเครื่องดีไทย 4
MUSE 3337	ทักษะเครื่องดีไทย 5	MUSE 3337	ทักษะเครื่องดีไทย 5
		ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย	
MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1
MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2
MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3
MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5
		กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีตะวันตก	
		ชุดวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก	
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์ 1	MUSE 1353	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์ 2	MUSE 1354	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์ 3	MUSE 2355	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์ 4	MUSE 2356	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์ 5	MUSE 3357	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5
		ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้	
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2
MUSE2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3
MUSE2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4
MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5
		ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง	
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5
		ชุดวิชาทักษะเปียโน	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5
2) วิชาเลือก			
MUSE 1601	หลักการสอนดนตรีศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 2204	เกมดนตรีในชั้นเรียน	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 2205	ดนตรีนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 3113	ดนตรีโลก	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
MUSE 3604	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี)	
2.1 วิชาเลือกสำหรับเครื่องมือนอกดนตรีไทย			
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)	
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)	
MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)	
MUSE 3118	เพลงหน้าพาทย์	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
		เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)
MUSE 3119	การประพันธ์เพลงไทย	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)
MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย)
เลือกเรียนวิชาเครื่องโท		
ชุดทักษะคีย์บอร์ด		
MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะคีย์บอร์ด)
MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะคีย์บอร์ด)
ชุดทักษะรีคอร์เดอร์		
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์เดอร์ 1	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะรีคอร์เดอร์)
MUSE 2772	ทักษะรีคอร์เดอร์ 2	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะรีคอร์เดอร์)
2.2) วิชาเลือกสำหรับเครื่องมือเอกดนตรี ตะวันตก		
MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก)
MUSE 3202	สไตล์ทักษะการฟังดนตรี ตะวันตก	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก)
MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก)
MUSE 3407	การจัดทำวงดนตรีสำหรับครู ดนตรีศึกษา	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความ เกณฑ์ กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก)
เลือกเรียนวิชาเครื่องโท		
ชุดทักษะระนาดเอก		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
MUSE 1711	ทักษะขนาดเอก 1		
MUSE 2712	ทักษะขนาดเอก 2		
ชุดทักษะมองวงใหญ่			
MUSE 1721	ทักษะมองวงใหญ่ 1	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะมองวงใหญ่)	
MUSE 2722	ทักษะมองวงใหญ่ 2	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะมองวงใหญ่)	
ชุดทักษะชอดวง			
MUSE 1731	ทักษะชอดวง 1		
MUSE 2732	ทักษะชอดวง 2		
ชุดทักษะชออุ			
MUSE 1741	ทักษะชออุ 1		
MUSE 2742	ทักษะชออุ 2		
ชุดทักษะชลู่ไทย			
MUSE 1751	ทักษะชลู่ไทย 1	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะชลู่ไทย)	
MUSE 2752	ทักษะชลู่ไทย 2	ย้ายไปวิชาเอกเลือก ((2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด กลุ่มทักษะเครื่องโท ชุดทักษะชลู่ไทย)	
		2.2) วิชาเอกเลือก	
		(1) กลุ่มดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี	
MUSE 1601	หลักการสอนดนตรีศึกษา	MUSE 1601	การสอนดนตรีศึกษา
MUSE 2204	เกมดนตรีในชั้นเรียน	MUSE 2204	เกมและกิจกรรมดนตรีในชั้นเรียน
MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา	MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา
MUSE 3113	ดนตรีโลก	MUSE 3113	ดนตรีโลก
		MUSE 3203	เทคโนโลยีทางดนตรี
MUSE 2205	ดนตรีนันทนาการสำหรับ	MUSE 4205	ดนตรีนันทนาการ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
	กิจกรรมการเรียนรู้		
		MUSE 4206	ดนตรีชุมชนและสังคม
MUSE 3604	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	MUSE 4604	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา
		(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด	
		กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีไทย	
		กลุ่มทักษะเครื่องโท	
		ชุดทักษะคีย์บอร์ด	
MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1	MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1
MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2	MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2
		ชุดทักษะรีคอร์เดอร์	
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์เดอร์ 1	MUSE 1771	ทักษะรีคอร์เดอร์ 1
MUSE 2772	ทักษะรีคอร์เดอร์ 2	MUSE 2772	ทักษะรีคอร์เดอร์ 2
		กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย	
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา	MUSE 3115	ดนตรีล้านนา
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย
MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย	MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย
MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย	MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย
MUSE 3118	เพลงหน้าพาทย์	MUSE 4118	เพลงหน้าพาทย์
MUSE 3119	การประพันธ์เพลงไทย	MUSE 4119	การประพันธ์เพลงไทย
		กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีตะวันตก	
		กลุ่มทักษะเครื่องโท	
		ชุดทักษะฆ้องวงใหญ่	
MUSE 1721	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1	MUSE 1721	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1
MUSE 2722	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2	MUSE 2722	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
		ชุดทักษะชลุ่ยไทย	
MUSE 1751	ทักษะชลุ่ยไทย 1	MUSE 1751	ทักษะชลุ่ยไทย 1
MUSE 2752	ทักษะชลุ่ยไทย 2	MUSE 2752	ทักษะชลุ่ยไทย 2
		กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก	
MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก	MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก
MUSE 3202	สไตล์ทักษะการฟังดนตรี ตะวันตก	MUSE 3202	สไตล์ทักษะดนตรีตะวันตก
MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก	MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก
MUSE 3407	การจัดการวงดนตรีสำหรับครู ดนตรีศึกษา	MUSE 4407	การจัดการวงดนตรีสำหรับครู ดนตรีศึกษา
		MUSE 4408	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวง ดนตรีขนาดเล็ก

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
 กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
 ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562 กับ พ.ศ. 2566

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้ง ในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความมั่งคั่งของ ภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและ การประกอบอาชีพ</p>	<p>GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความมั่งคั่งของ ภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและ การประกอบอาชีพ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสาร ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชาให้ สอดคล้องกับการ จัดทำหลักสูตรฐาน สมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>ในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Daily Communication</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>ในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Communication in Daily Life</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สื่อความหมายตรงกับชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>
<p>GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p>6)</p> <p>English for Learning</p> <p>การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน</p>	<p>GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p>English for Learning</p> <p>การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : อ่านและแปลความหมายของเนื้อหาภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Chinese for Communication in Daily Life</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาจีนเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สื่อความหมายตรงกับชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>
<p>GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Korean for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Korean for Communication in Daily Life</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาเกาหลีเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สื่อความหมายตรงกับชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Japanese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้าน การฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้ง กิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Japanese for Communication in Daily Life</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้าน การฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้ง กิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อสื่อสาร ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ ให้สื่อความหมายตรงกับ ชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะ สำคัญของรายวิชาให้ สอดคล้องกับการ จัดทำหลักสูตรฐาน สมรรถนะ</p>
<p>GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>French for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารใน ด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>French for Communication in Daily Life</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้าน การฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้ง กิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาฝรั่งเศสเพื่อสื่อสาร ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ ให้สื่อความหมายตรงกับ ชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะ สำคัญของรายวิชาให้ สอดคล้องกับการ จัดทำหลักสูตรฐาน สมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>Burmese for Communication in Daily Life</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาพม่าเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สื่อความหมายตรงกับชื่อภาษาไทย</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>
<p>GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)</p> <p>Arts of Happy Living</p> <p>การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจ ในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน</p>	<p>GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)</p> <p>Arts of Happy Living</p> <p>การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจ ในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6)</p> <p>Personality and Social Etiquette Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำ และสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย</p>	<p>GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6)</p> <p>Personality and Social Etiquette Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำ และสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตน วางตัว ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กับสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6)</p> <p>Chiang Mai Rajabhat Identity</p> <p>วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของ ราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็น มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้าง คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่</p>	<p>GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6)</p> <p>Chiang Mai Rajabhat Identity</p> <p>ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถี ล้านนา อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และ พระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นคนดี จงรักภักดีต่อ ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ รักษาเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่</p>	<p>1. ปรับ คำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้มีการ เรียงความสำคัญของ เนื้อหา</p> <p>2. เพิ่ม สมรรถนะ สำคัญของรายวิชาให้ สอดคล้องกับการ จัด ทำ ห ลั ก สู ต ร ฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6)</p> <p>Knowledge Transfer Methodology</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจ ในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน</p>	<p>GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6)</p> <p>Knowledge Transfer Methodology</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)</p> <p>King's Philosophy</p> <p>พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์</p> <p>ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษา การพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์ และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน</p>	<p>GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)</p> <p>The King's Philosophy</p> <p>ที่มาของศาสตร์พระราชา แนวทางการเรียนรู้ศาสตร์ พระราชา 5 มิติ ประกอบด้วย มิติเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา มิติภูมิสังคม มิติหลักการทรงงาน 23 ข้อ มิติสร้างคนด้วยการศึกษาและการเรียนรู้ และมิติหลัก 3 ป. หัวใจของศาสตร์พระราชา ศาสตร์พระราชาเพื่อ การพัฒนาอย่างยั่งยืน และการประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ในการดำเนินชีวิต เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็น สุขและยั่งยืน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้แนวทางศาสตร์พระราชา เป็นปรัชญานำทางในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับเนื้อหาสาระ ของรายวิชาให้กระชับ และจัดหมวดหมู่ให้ เหมาะสม 2. เพิ่ม สมรรถนะ สำคัญให้สอดคล้องกับ การจัดทำหลักสูตร ฐานสมรรถนะ 3. ปรับชื่อรายวิชา ภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)</p> <p>Preventing and Resisting Corruption</p> <p>โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย</p> <p>กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึก ความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต</p>	<p>GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)</p> <p>Preventing and Resisting Corruption</p> <p>โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย</p> <p>กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึก ความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : เคารพกฎหมายและปฏิบัติ</p> <p>ตามกฎระเบียบของสังคมไม่เพิกเฉยกับการทุจริตในทุกรูปแบบ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญ</p> <p>ให้สอดคล้องกับการ</p> <p>จัดทำหลักสูตร</p> <p>ฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)</p> <p>World of Business</p> <p>เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ</p>	<p>GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)</p> <p>World of Business</p> <p>เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์ประเภทและรูปแบบการประกอบธุรกิจที่มีอยู่ในปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในการประกอบธุรกิจรูปแบบใหม่ ๆ ได้หลากหลาย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลก</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)</p> <p>Citizenship and Local Development</p> <p>การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p>	<p>GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)</p> <p>Citizenship and Local Development</p> <p>การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น .</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี รู้จักหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อสังคม มีจิตสำนึกสาธารณะ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p>	<p>GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล และนำไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>Digital Literacy</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมายดิจิทัล</p>	<p>GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>Digital Literacy</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : แสวงหาความรู้ผ่านสื่อดิจิทัล พัฒนาสื่อดิจิทัลตามวัตถุประสงค์การใช้งาน ใช้โปรแกรมพื้นฐาน และงานสื่อดิจิทัลได้อย่างปลอดภัย</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>
<p>GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6)</p> <p>Holistic Health Care</p> <p>การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพ</p>	<p>GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6)</p> <p>Holistic Health Care</p> <p>การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญให้สอดคล้องกับการจัดทำหลักสูตรฐานสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>กายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย</p>	<p>การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้หลักการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมเพื่อดูแลสุขภาพของตนเองได้อย่างเหมาะสม</p>	

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
1. วิชาชีพรู		
1.1 วิชาชีพรู		
<p>CI 2201 การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Curriculum Development and Instructional Science แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ปรัชญา การศึกษา การพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ และ การประเมินหลักสูตร ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ ระบบและ กระบวนการการจัดการเรียนรู้ วิทยาการจัดการเรียนรู้ รูปแบบ การจัดการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน บรรยากาศและ สิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ สื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดผลและ ประเมินผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์หลักสูตรการออกแบบ และเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการจัดการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพของการจัดการเรียนรู้ ปัญหาและ แนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาวิชาไป บูรณาการกับรายวิชาใหม่ 2 รายวิชาได้แก่ EDP 3201 การพัฒนาหลักสูตรและ EDP 3202 กลยุทธ์การจัดการ เรียนรู้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 1101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ 3(2-2-5) และจิตวิญญาณความเป็นครู Ethics and Spirituality and Teacher ship การประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของ วิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความ เป็นครูเป็น แบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่ เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่ยอมรับศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิก ในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมาย สำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนางานวิชาชีพครูโดยใช้การจัดการ เรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การ สะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็น ครูที่ดีมีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณา การในรายวิชา EDP 1101 ความ เป็นครู และรายวิชาการปฏิบัติ การสอนในสถานศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 2202 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)</p> <p>Language for Communication for Teachers</p> <p>การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีวาทวิทยาสำหรับครู หลักการ เทคนิควิธีการใช้ ฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้และการสื่อสารในชั้นเรียน ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียน สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตน</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 1102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู และ EDP 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 3301 การบริหารการศึกษาและการประกัน 3(2-2-5) คุณภาพการศึกษา Educational Administration and Quality Assurance</p> <p>วิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ เพื่อจัดทำแผนงานและโครงการพัฒนาสถานศึกษาและชุมชน ออกแบบดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับกฎกระทรวงและบริบทของสถานศึกษา ด้วยองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารสถานศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา และแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อสร้างภูมิคุ้มกันให้ผู้เรียน การจัดการศึกษาของสถานศึกษาแต่ละระดับการศึกษาและประเภทของการศึกษา โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาตนเองให้มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง พื้นฐานชีวิตที่มั่นคง มีงานทำ มีอาชีพ เป็นพลเมืองดี รอบรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง บริบทโลก สังคมทันสมัย และทันต่อความเปลี่ยนแปลง</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 2101 การประกันคุณภาพการศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 4701 ครุนิพนธ์ 1(45)</p> <p>Individual Development Plan</p> <p>การจัดทำครุนิพนธ์ โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะ ของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการ ปฏิบัติการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับ(AAR)เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณา การในรายวิชาการปฏิบัติการ สอนในสถานศึกษา</p>
<p>ER 2101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Learning Measurement and Evaluation</p> <p>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วย วิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะสาระสำคัญใน เรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของ ผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการ ประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการ</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณา การในรายวิชา EDP 2301 การ วัดและประเมินผลการเรียนรู้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>จัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง</p>		
<p>ER 3201 การวิจัยและพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research and Development in Learning Innovation การวิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและ</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 3301 การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>พัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง ดำเนินการวิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ</p>		
<p>ETI 1101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5) เพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning การวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัล การเลือกและประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 2401 นวัตกรรมและเทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>สารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพและไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ</p>		
<p>PG 1204 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) Psychology for teacher การวิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์และออกแบบบริหารจัดการพฤติกรรม ผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ความแตกต่างระหว่างบุคคล เด็กที่มีความต้องการพิเศษโดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษาจิตวิทยาการแนะแนวและจิตวิทยาให้คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม การศึกษารายกรณี การสะท้อนคิด เพื่อให้สามารถ</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 1501 จิตวิทยาสำหรับครู</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ออกแบบดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบให้คำแนะนำ และข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		
	1) กลุ่มวิชาชีพครู	
	1.1) วิชาชีพครูบังคับ	
	<p>EDP 1101 ความเป็นครู Teachership</p> <p>การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง คุณธรรมของครู กฎหมายสำหรับครู การประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ รักและศรัทธาในความเป็นครู มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม</p>	<p>2(2-0-4)</p> <p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียน ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>และจริยธรรม ค่านิยม</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ตามการเปลี่ยนแปลงบริบทสังคม</p>	<p>พอเพียงในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน</p>
	<p>EDP 1102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(2-0-4)</p> <p>Thai for Communication for Teachers</p> <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน การสื่อสารเพื่อปรับพฤติกรรมผู้เรียน ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในบริบทวิชาชีพครูเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน ฝึกภาษาท่าทางเพื่อการสื่อความหมายในชั้นเรียน ใช้ภาษาสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสมในการเรียน การสอนสอดคล้องกับบริบทวิชาชีพครู กลยุทธ์การสื่อสารเพื่อการจัดการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล และตระหนักถึงการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องใน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้อง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	การเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	
	<p>EDP 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(2-0-4)</p> <p>English for Communication for Teachers</p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน การสื่อสารเพื่อปรับพฤติกรรมผู้เรียน ผักทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนในบริบทวิชาชีพครูเพื่อการสื่อสารในชั้นเรียน ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองานเชิงวิชาการ ใช้ภาษาสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสมในการเรียน การสอนสอดคล้องกับบริบทวิชาชีพครู กลยุทธ์การสื่อภาษา เพื่อการจัดการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล และตระหนักถึงการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน หรือที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมง ในการจัดการเรียนรู้ ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้อง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 1501 จิตวิทยาสำหรับครู 2(2-0-4)</p> <p>Psychology for Teachers</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับจิตวิทยา ธรรมชาติและพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา ทฤษฎีการเรียนรู้ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ การควบคุมชั้นเรียนและการปรับพฤติกรรมผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์ เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน พฤติกรรมผู้เรียน กำหนดแนวทางการจัดการเรียนรู้ การจัดการพฤติกรรมการเรียนรู้ เพื่อการช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการวิเคราะห์ เข้าใจธรรมชาติ พฤติกรรม กำหนดแนวทางการจัดการเรียนรู้ การจัดการพฤติกรรมการเรียนรู้ เพื่อการช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 2101 การประกันคุณภาพการศึกษา 1(1-0-2)</p> <p>Educational Quality Assurance</p> <p>หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษา กระบวนการประกันคุณภาพภายในและภายนอก บทบาทหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการประกันคุณภาพการศึกษา แนวปฏิบัติในการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา ฝึกรูปแบบการประเมินตนเองและการประเมินภายนอก การเขียนรายงานการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และระบบสารสนเทศการประกันคุณภาพการศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติและออกแบบการประเมินตนเอง</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา และมีจำนวนชั่วโมง ในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะปฏิบัติและออกแบบการประเมินตนเอง</p>
	<p>EDP 2301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 2(2-0-4)</p> <p>Learning Measurement and Evaluation</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการและหลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณธรรมของผู้ทำหน้าที่ประเมินผล พฤติกรรมการเรียนรู้และจุดประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>การเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย</p> <p>การบริหารจัดการการสอบ การวิเคราะห์ข้อมูลจากการวัดผล การเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>
	<p>EDP 2401 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล 2(2-0-4)</p> <p>เพื่อการศึกษา</p> <p>Innovation and Digital Technology for Education</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ประเภท รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารกับการศึกษาสมัยใหม่ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การเลือกสื่อ นวัตกรรมและแหล่งเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์และ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ผีออกแบบ พัฒนา ประเมิน สื่อและนวัตกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพการเรียนรู้ให้</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนประยุกต์ใช้หรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนและประยุกต์ใช้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>เหมาะสมกับผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียน ประยุกต์ใช้หรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา</p>	<p>เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา</p>
	<p>EDP 2501 การแนะแนวและให้การปรึกษา 2(2-0-4)</p> <p>ในสถานศึกษา</p> <p>Guidance and Counselling in Schools</p> <p>หลักการพื้นฐานของจิตวิทยาการแนะแนว เครื่องมือที่ใช้ในงานแนะแนว จัดบริการแนะแนว การดูแลช่วยเหลือนักเรียนปกติ และนักเรียนที่มีความต้องการจำเป็น พิเศษ ศึกษาหลักการ แนวคิดพื้นฐานของจิตวิทยาการปรึกษา เทคนิคการให้คำปรึกษา การฝึกให้คำปรึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วางแผน ออกแบบการช่วยเหลือ ส่งเสริม และให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการวางแผน ออกแบบ การช่วยเหลือ ส่งเสริม และให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3201 การพัฒนาหลักสูตร 2(2-0-4)</p> <p>Curriculum Development</p> <p>ปรัชญาการศึกษา องค์ประกอบ และกระบวนการพัฒนาหลักสูตร ปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน การวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรสถานศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภาและมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการวิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา</p>
	<p>EDP 3202 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3)</p> <p>Learning Management Strategy</p> <p>รูปแบบ เทคนิค และศาสตร์การสอน หลักการบูรณาการ การบริหารจัดการชั้นเรียน องค์ประกอบแผนการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎีจัดการเรียนรู้ การเลือกและใช้ สื่อ แหล่งเรียนรู้ และเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการออกแบบการเรียนรู้ รวมถึงการจัดทำและนำ</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ การจัดทำแผนการเรียนรู้ นำ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>แผนการจัดการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ วิเคราะห์และประเมินผล การจัดการเรียนรู้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ : จัดทำแผนการเรียนรู้ นำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ และบริหารจัดการชั้นเรียนให้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เต็มตามศักยภาพตามเป้าหมายของ หลักสูตร</p>	<p>แผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ และบริหารจัดการชั้นเรียนให้ ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เต็มตาม ศักยภาพตามเป้าหมายของ หลักสูตร</p>
	<p>EDP 3301 การวิจัยเพื่อพัฒนาสมรรถนะผู้เรียน 2(2-0-4)</p> <p>Research for Developing Learner Competency</p> <p>ความหมาย ลักษณะ ความสำคัญและประเภท ของการวิจัยทางการศึกษา จรรยาบรรณของนักวิจัย กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ การวิจัย ตัวแปรและสมมติฐาน ประชากรและ กลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย การเขียนโครงร่างการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ผูกเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้ ผูกทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและ</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับ สมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้ และสามารถ ทำวิจัย เพื่อ พัฒนาการเรียนการสอนและ พัฒนาผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>พัฒนาผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และสามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน</p>	
	1.2) วิชาชีพครูเลือก	
	<p>EDP 3203 งานธุรการโรงเรียน 2(2-0-4)</p> <p>School Administrative Affairs</p> <p>การปฏิบัติงานธุรการโรงเรียน กฎ ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับงานธุรการโรงเรียน งานสารบรรณ งานพัสดุ และงานข้อมูลสารสนเทศ และประเมินงานธุรการโรงเรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานธุรการและนำข้อมูลจากงานธุรการมาวางแผนเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสม</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการปฏิบัติงานธุรการและนำข้อมูลจากงานธุรการมาวางแผนเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EOP 3204 แหล่งวิทยาการเรียนรู้และภูมิปัญญา 2(2-0-4) ท้องถิ่นเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต</p> <p>Learning Resources and Local Wisdom for Lifelong Education</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับแหล่งวิทยาการเรียนรู้ด้าน ภูมิปัญญา ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น วิถีชีวิตบนความ หลากหลายทางพหุวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนาและ ความเชื่อ แหล่งวิทยาการเรียนรู้นอกสถานที่ ออกแบบ การจัดการเรียนรู้โดยบูรณาข้ามศาสตร์ พัฒนาแหล่ง วิทยาการเรียนรู้และการศึกษาตลอดชีวิตบนพื้นฐานโลกดิจิทัล และอัตลักษณ์เชิงพื้นที่เพื่อส่งเสริมการจัดการศึกษาตาม อัธยาศัย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบ เลือกใช้ หรือพัฒนา แหล่งวิทยาการเรียนรู้และภูมิปัญญาในการจัดการเรียนรู้ที่ ส่งเสริมการเรียนรู้</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับ สมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการ ออกแบบ เลือกใช้ หรือพัฒนา แหล่งวิทยาการเรียนรู้ และ ภูมิปัญญาในการจัดการ เรียนรู้ที่ส่งเสริมการเรียนรู้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3205 การนิเทศการจัดการเรียนรู้ 2(2-0-4)</p> <p>การศึกษาดลอดชีวิต</p> <p>Educational Supervision in Learning Management</p> <p>ออกแบบและฝึกใช้เครื่องมือการนิเทศการจัดการเรียนรู้ และประเมินผลการนิเทศเพื่อนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพของการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการนิเทศ เทคนิคการนิเทศการจัดการเรียนรู้ในยุคดิจิทัล และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการนิเทศการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเป้าหมายของการจัดการเรียนรู้ในระบบ นอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติการนิเทศการจัดการเรียนรู้</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะปฏิบัติการนิเทศการจัดการเรียนรู้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3206 หลักสูตรสถานศึกษา 2(2-0-4)</p> <p>School Curriculum</p> <p>รูปแบบกระบวนการการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา องค์ประกอบของการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกพัฒนา จัดทำและประเมินหลักสูตรสถานศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดทำหลักสูตรสถานศึกษาที่ สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษาและชุมชน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับ สมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการ จัดทำหลักสูตรสถานศึกษาที่ สอดคล้องกับ บริบทของ สถานศึกษาและชุมชน</p>
	<p>EDP 3207 การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน</p> <p>Building a Relationship with Communities</p> <p>หลักการและแนวคิดการสร้างความสัมพันธ์ ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน การนำทรัพยากรบุคคล แหล่ง เรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และขนบธรรมเนียมประเพณีใน ชุมชนมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ การออกแบบและจัดกิจกรรม เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน และสร้างเครือข่ายความ ร่วมมือ</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับ สมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการ สร้างความสัมพันธ์ระหว่าง โรงเรียนกับชุมชน และสร้าง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>สมรรถนะสำคัญ: สร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน และสร้างเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ</p>	<p>เครือข่ายความร่วมมือสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ</p>
	<p>EDP 3208 การเชื่อมต่อระหว่างการศึกษาปฐมวัย 2(2-0-4) กับระดับประถมศึกษา</p> <p>Connection Between Early Childhood and Elementary Education</p> <p>ความสำคัญ จุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาระดับประถมศึกษา เทคนิค การจัดการกิจกรรม การประเมินพัฒนาการและการจัดสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การสร้างความเข้าใจแก่ผู้ปกครองในการจัดการเรียนรู้ และการส่งเสริมพัฒนาการเตรียมความพร้อมเด็กปฐมวัยสู่การเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดสภาพแวดล้อม และประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพและพัฒนาการของผู้เรียนระดับปฐมวัยสู่การเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ การจัดสภาพแวดล้อม และประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพ และพัฒนาการ ของผู้เรียนระดับปฐมวัยสู่การเรียนรู้ในระดับประถมศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3209 การพัฒนาทักษะสมองกับการใช้ชีวิต 2(2-0-4) อย่างมีความสุข</p> <p>Developing Cognitive Skills and Happy Living</p> <p>การแสวงหาความรู้แนวคิดทฤษฎีและหลักการ พัฒนาทักษะสมองกับระบบประสาทวิทยาเพื่อจัดการเรียนรู้ อย่างมีความสุข การจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะสมองส่วนหน้า : EF (Executive Functions) เพื่อการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข การจัดการกระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ด้านการจัดการ ชั้นเรียน การออกแบบกิจกรรมและสื่อ เพื่อการพัฒนาทักษะ สมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการพัฒนา ทักษะสมองกับการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข นำมาจัดการเรียนรู้ ให้กับผู้เรียน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับสมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้อันเหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการ พัฒนาทักษะสมองกับการใช้ ชีวิตอย่างมีความสุข นำมา จัดการเรียนรู้อีกกับผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3302 การประเมินโครงการทางการศึกษา 2(2-0-4)</p> <p>Educational Project Evaluation</p> <p>แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการประเมินโครงการ รูปแบบการประเมินโครงการ การประยุกต์ใช้กระบวนการประเมิน การวิเคราะห์เกี่ยวกับนโยบาย แผนงาน และโครงการทางการศึกษา การเขียนโครงการทางการศึกษา การออกแบบการประเมินโครงการ เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินโครงการ การวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานการประเมินโครงการ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบการประเมินโครงการทางการศึกษา</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะออกแบบการประเมินโครงการทางการศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 4301 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน 2(2-0-4)</p> <p>Classroom Action Research</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ และแนวคิดพื้นฐานของการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล การสร้างและพัฒนานวัตกรรมเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน การปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนรายงานการวิจัยในชั้นเรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ ออกแบบและดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3401 เทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาและ 2(1-2-3) นวัตกรรมการเรียนการสอน Educational Digital Technology and Innovative Instruction แนวโน้มของการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ที่ผสมผสานโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัยสำหรับการสอนในศตวรรษที่ 21 ปฏิบัติและสร้างสรรค์สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เสริมใช้นวัตกรรมการสอนสมัยใหม่แก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทพื้นที่ นวัตกรรมการศึกษา พัฒนาโครงการทางเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษาที่มีการบูรณาการข้ามศาสตร์อย่างสร้างสรรค์</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบ บริหารนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ร่วมสมัยและพัฒนาโครงการแบบผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลร่วมสมัย</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการนำความรู้ไปใช้ในการบริหารจัดการและออกแบบวิธีการเรียนการสอนทางไกล</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3501 กิจกรรมแนะแนวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)</p> <p>Guidance Activity for Developing Quality of Life</p> <p>ความหมาย ขอบข่าย ประเภท กระบวนการจัดกิจกรรมแนะแนว ฝึกการจัดกิจกรรมแนะแนวด้านการศึกษาศึกษาต่อด้านทำงานและอาชีพ และด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมที่สอดคล้องกับจิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการจัดกิจกรรมแนะแนว</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบแผนและจัดกิจกรรมแนะแนวเพื่อช่วยเหลือ สนับสนุนให้ผู้เรียนมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการออกแบบแผน และจัดกิจกรรมแนะแนว เพื่อช่วยเหลือ สนับสนุนให้ผู้เรียนมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3502 การช่วยเหลือและให้การปรึกษา 2(2-0-4) ผู้เรียน Providing Guidance and Counselling to Learners</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการพื้นฐานและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการช่วยเหลือและจิตวิทยาให้การปรึกษา ผู้เรียน จรรยาบรรณของผู้ให้คำปรึกษา ทฤษฎีและเทคนิคการให้คำปรึกษา การฝึกให้คำปรึกษา ข้อควรคำนึงถึงในการให้บริการปรึกษาผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นโดยยึดหลัก จรรยาบรรณเบื้องต้นของผู้ให้คำปรึกษา</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นโดยยึดหลัก จรรยาบรรณเบื้องต้นของผู้ให้คำปรึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3601 การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ 2(2-0-4)</p> <p>Education for Children with Special Needs</p> <p>ความสำคัญและความเป็นมาของการจัดการศึกษาพิเศษ การศึกษาแบบเรียนรวม ความหมาย ลักษณะ ประเภทของเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษและหลักสิทธิมนุษยชน แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (Individual Education Plan: IEP) การจัดการพฤติกรรม การจัดบริการสนับสนุน สิ่งอำนวยความสะดวก สภาพแวดล้อม การฝึกปฏิบัติออกแบบและวางแผนช่วยเหลือเด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดการศึกษาให้เด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภาและมีจำนวนชั่วโมง ในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการจัดการศึกษาให้เด็กที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3602 ภาษามือเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Basic Sign Language</p> <p>ความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญของภาษามือไทย หลักการและวิธีการใช้ไวยากรณ์ของภาษามือไทย วิเคราะห์องค์ประกอบของภาษามือไทย หมวดคำศัพท์ภาษามือไทยที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการใช้ภาษามือ ภาษามือเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดความรู้ ความคิดโดยใช้ภาษามือ การเรียนรู้เกี่ยวกับภาษา วิถีชีวิตและชุมชนของคนหูหนวก ฝึกปฏิบัติการสะกดนิ้วมือภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้ภาษามือเพื่อการสื่อสาร</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมง ในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการใช้ภาษามือเพื่อการสื่อสาร</p>
	<p>EDP 3701 ผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Cub Basic Unit Leader Training Course (C.B.T.C)</p> <p>หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจการลูกเสือสำรองของกิจการลูกเสือโลกกิจการลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>เข้าค่ายฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสำรอง ชั้นความรู้เบื้องต้น</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสำรอง ในสถานศึกษา</p>	<p>ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือ สำรองในสถานศึกษา</p>
	<p>EDP 4301 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน 2(2-0-4) Classroom Action Research</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ และแนวคิด พื้นฐานของการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน กระบวนการวิจัย ปฏิบัติการในชั้นเรียน การวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล การสร้าง และพัฒนานวัตกรรมเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้ของ ผู้เรียน การปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนรายงานการ วิจัยในชั้นเรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบและดำเนินการ วิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ สอดคล้องกับสมรรถนะ มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการ จัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะ ออกแบบและดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 4701 ผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Scout Basic Unit Leader Training Course (S.B.T.C)</p> <p>หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจการลูกเสือสามัญของกิจการลูกเสือโลก กิจการลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น เข้าค่ายฝึกอบรบบุคคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสามัญในสถานศึกษา</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสามัญในสถานศึกษา</p>
	<p>EDP 4702 ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ 2(1-2-3)</p> <p>ชั้นความรู้เบื้องต้น</p> <p>Senior Scout Basic Unit Leader Training Course (SS.B.T.C)</p> <p>หลักสูตร จุดมุ่งหมาย ประวัติ สาระสำคัญ พิธีการ กิจการลูกเสือสามัญ รุ่นใหญ่ของกิจการลูกเสือโลก</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับ สมรรถนะมาตรฐานวิชาชีพของครูสภา และมีจำนวนชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนมีสมรรถนะการปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>กิจการลูกเสือไทย ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ชั้นความรู้เบื้องต้น เข้าค่ายฝึกอบรบบุคลากรทางการลูกเสือผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ชั้นความรู้เบื้องต้น</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานทางด้านลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ในสถานศึกษา</p>	<p>สามัญรุ่นใหญ่ในสถานศึกษา</p>
<p>1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</p>		
<p>ED 2801 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(45)</p> <p>Practicum in Teaching Profession 1</p> <p>สรุปคุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณตนเองและต่อวิชาชีพ รอบรู้บทบาทที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษา เข้าใจบริบทชุมชน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษาราย</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 2801 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>กรณี (Case Study) โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้เรียนตาม ศักยภาพ สรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ ของครูทั้งในและนอกสถานศึกษา ผ่านกระบวนการสังเกตและ วิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนจากประสบการณ์ การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผล จากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและรวมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่ง การเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		
<p>ED 3801 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพพระหว่างเรียน 2 1(45) Practicum in Teaching Profession 2 ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและ จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครู ร่วมกับครูที่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและ ประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณา การในรายวิชา EDP 3801 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพพระหว่าง เรียน 2</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 4801 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(240)</p> <p>Internship 1</p> <p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยสะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 4801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ED 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(240)</p> <p>Internship 2</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดการบวณการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>		<p>ตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชาตัดออกโดยนำเนื้อหาไปบูรณาการในรายวิชา EDP 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ในสาขาวิชาเฉพาะ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	1.3) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	
	<p>EDP 2801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 2(90) Practicum in Teaching Profession 1</p> <p>เรียนรู้การปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน สังเกตรูปแบบการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ในชั้นเรียน สังเกตและบันทึกพฤติกรรมของผู้เรียน ในชั้นเรียน ศึกษาบริบทชุมชน แหล่งเรียนรู้และแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น แนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษาและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู กำหนดแนวทางการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มเนื้อหาสาระการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ “สร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน” และเพิ่มสมรรถนะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ “การอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม” ตามข้อบังคับคุรุสภา</p> <p>2. ปรับสมรรถนะสำคัญของรายวิชาให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 3801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 2(90)</p> <p>Practicum in Teaching Profession 2</p> <p>เรียนรู้การปฏิบัติหน้าที่ครูประจำชั้นและงานธุรการ ในชั้นเรียน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มี คุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน ร่วมกับ ครูผู้สอนในการออกแบบ วางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ สนับสนุน และรายงานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในชั้นเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาท หน้าที่ครูประจำชั้น ออกแบบ วางแผนการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้ ผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือ กับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ของผู้เรียน</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดย เพิ่มเนื้อหาสาระสมรรถนะการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ “สร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับ ผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ของผู้เรียน” ตามข้อบังคับคุรุ สภา</p> <p>2. ปรับสมรรถนะสำคัญของ รายวิชาให้สอดคล้องกับ คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 4801 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 2(90)</p> <p>Practicum in Teaching Profession 3</p> <p>เรียนรู้การปฏิบัติงานในหน้าที่ครูผู้ช่วยสอน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน วิเคราะห์หลักสูตร การศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับครูผู้สอนใน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และโครงการส่งเสริมวิชาการ ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สำหรับการจัดการเรียนรู้ สังเกตและบันทึกปัญหาด้าน พฤติกรรมและการเรียนรู้ของผู้เรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองใน การพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครู ผู้ช่วยสอน จัดทำแผนและปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ ร่วมมือกับ ผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ อันพึงประสงค์</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดย เพิ่มเนื้อหาสาระสมรรถนะการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ “ร่วมมือกับผู้ปกครองในการ พัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มี คุณลักษณะอันพึงประสงค์” ตามข้อบังคับคุรุสภา</p> <p>2. ปรับสมรรถนะสำคัญของ รายวิชาให้สอดคล้องกับ คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>EDP 4802 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(270) ในสาขาวิชาเฉพาะ</p> <p>Internship in Specific Program</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูผู้สอน ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนเพื่อออกแบบจัดทำแผน มลิตหรือใช้สื่อประกอบการสอน และจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน เข้าใจธรรมชาติและความแตกต่างของผู้เรียน ดูแลช่วยเหลือ และแก้ปัญหาผู้เรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายและความร่วมมือเพื่อส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ร่วมกิจกรรมด้านวิชาการและวิชาชีพพร้อมรายงานผลการพัฒนาตนและพัฒนาวิชาชีพอย่างเป็นระบบ วิจัยในชั้นเรียน และสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ครูผู้สอน จัดการเรียนรู้ ทำวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ พัฒนาการทางด้านวิชาการและวิชาชีพ สร้างเครือข่ายและความร่วมมือเพื่อส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มเนื้อหาสาระสมรรถนะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ “สร้างเครือข่ายและความร่วมมือเพื่อส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น” ตามข้อบังคับคุรุสภา</p> <p>2. ปรับสมรรถนะสำคัญรายวิชาให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
2) วิชาเอก	2) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว	
2.1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว		
1) วิชาเอกบังคับ	2.1) วิชาเอกบังคับ	
วิชาแกน		
	(1) วิชาดนตรีศึกษา	
<p>MUSE 1104 ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Western Music</p> <p>หลักการสอนทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ระดับเสียง (Pitch) จังหวะ (Rhythm) โน้ตและตัวหยุด (Note and Rest) เครื่องหมายบอกจังหวะ (Time Signature) และกุญแจเสียง (Clef and Key Signature) บนบรรทัด 5 เส้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1104 ดนตรีตะวันตกขั้นนำ 2(1-2-3)</p> <p>Fundamental Western Music</p> <p>ระดับเสียง (Pitch) จังหวะ (Time, Beat and Rhythm) โน้ตและตัวหยุด (Note and Rest) เครื่องหมายบอกจังหวะ (Time Signature) บันไดเสียง (Scale) และกุญแจเสียง (Clef and Key Signature) บนบรรทัด 5 เส้น ปฏิบัติคีตยบอร์ตตามสัญลักษณ์ (Notation) ที่กำหนดให้ได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้สัญลักษณ์ทางดนตรี และสามารถแสดงออกตามสัญลักษณ์ทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน ครบถ้วน กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1105 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Thai Music</p> <p>หลักการสอนดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตบันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นอย่างน้อย 1 ชนิด สามารถอธิบายความหมาย คุณค่า และความสำคัญของดนตรีไทย รู้และเข้าใจบทเพลง ทำนอง จังหวะ กลวิธีการบรรเลงดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมดนตรีไทยต่อสังคมในแต่ละยุคสมัยต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ในการสอนได้</p>	<p>MUSE 1105 ดนตรีไทยขั้นนำ 2(1-2-3)</p> <p>Fundamental Thai Music</p> <p>ความสำคัญของดนตรีไทย ความหมาย คุณค่า และ บทเพลง ทำนอง จังหวะ กลวิธีการอ่านโน้ตบันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นอย่างน้อย 1 ชนิด</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งอ่าน เขียน และแสดงสัญลักษณ์ทางดนตรีผ่านเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน ครบถ้วน กระชับขึ้น</p> <p>3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>
<p>MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Harmony 1</p> <p>โครงสร้างของ บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่ (Interval) คอร์ด (Chord) คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) หลักการนำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Harmony 1</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1104 ดนตรีตะวันตกขั้นนำ</p> <p>โครงสร้างของบันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่ (Interval) คอร์ด (Chord) การจัดวางแนวเสียงประสานแบบ 4 แนว (Position Four Part Harmony) ทางเดินคอร์ด (Chord Progression) แนวเบสตัวเลข (Figured bass) การพลิกกลับ</p>	<p>1. เพิ่มรายวิชาบังคับก่อนเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พอสำหรับเนื้อหาในวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น</p> <p>3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>ของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) ปฏิบัติบนคีย์บอร์ดได้ หลักการนำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: นำความรู้ในเนื้อหาข้างต้นมาใช้ในการทำเสียงประสาน 4 แนวได้อย่างถูกต้อง</p>	
<p>MUSE 1201 การสอนทักษะคีย์บอร์ดสำหรับ 2(1-2-3) ครูดนตรี</p> <p>Keyboard Skills Instruction for Teachers</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน การวางนิ้ว การเล่นบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลง กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1201 การเรียนการสอนคีย์บอร์ด 2(1-2-3) Keyboard Instruction</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ในระดับพื้นฐาน ขั้นตอนการฝึกคีย์บอร์ด การวางนิ้ว การปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลง</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติคีย์บอร์ดและนำไปใช้กับการเรียนการสอนสำหรับวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก ชั้นพื้นฐานในโรงเรียนได้อย่างถูกต้อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1202 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ 2(1-2-3) สำหรับครุดนตรี</p> <p>Gong Wong Yai Skills Instruction for Teachers</p> <p>หลักการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ทำนอง การจับไม้ วิธีไล่มือ ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การอ่านและบันทึกโน้ตฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ฝึกหัดบทเพลงชั้น พื้นฐาน รู้และเข้าใจความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาท การบำรุงรักษาฆ้องวงใหญ่ และขั้นตอนการฝึกฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจหลักการสอนฆ้องวงใหญ่ เพื่อฝึกหัดการเป็นครู สอนดนตรีไทยและสามารถประยุกต์ใช้กับการสอนเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่นได้</p>	<p>MUSE 1202 การเรียนการสอนฆ้องวงใหญ่ 2(1-2-3)</p> <p>Gong Wong Yai Instruction</p> <p>การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ในระดับพื้นฐาน ขั้นตอนการฝึกฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ วิธีไล่มือ ระเบียบวิธีการ ในการบรรเลง ฝึกหัดบทเพลงตามขนบดนตรีไทย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และนำไปใช้กับการเรียนการสอนสำหรับวิชาปฏิบัติดนตรีไทยชั้น พื้นฐานในโรงเรียนได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2107 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Harmony 1</p> <p>การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนวเสียง (Four Part Harmony) โดยวางทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ใช้ตัวเลขฟิกเกอร์เบส (Figured Bass) เคเดนซ์ (Cadence) การย้ายคีย์ (Modulation) คอร์ดลิเนียร์ (Linear Chord) เซกันดารีโดมิแนนท์ (Secondary Dominant) คอร์ดโครมาติกต่างๆ (Chromatic Chord) และกระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 2107 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Harmony 2</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1</p> <p>คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) เสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Part Harmony) การย้ายบันไดเสียง (Modulation) คอร์ดโครมาติก (Chromatic Chord) การฝึกปฏิบัติบนคีย์บอร์ด</p> <p>หลักการนำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: นำความรู้ในเนื้อหาวิชา มาใช้ในการทำเสียงประสาน 4 แนวซึ่งมีกลวิธีการย้ายบันไดเสียงได้อย่างถูกต้อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มรายวิชาบังคับก่อน เนื่องจากมีเนื้อหาต่อเนื่องจากรายวิชาบังคับก่อน 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
<p>MUSE 2108 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทย บทเพลง สำเนียง ภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง การประสานเสียง รูปแบบ โครงสร้างของบทเพลง ประเภทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย และการผสม</p>	<p>MUSE 2108 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทย บทเพลง จังหวะ อัตราจังหวะ หน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง การประสานเสียง รูปแบบ โครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทย ปฏิบัติโสต</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
วงดนตรีไทย	ทักษะระบบเสียงดนตรีไทย สมรรถนะสำคัญ: อธิบายเสียง จังหวะ ทำนอง หน้าทับ ในเพลงไทยได้อย่างแม่นยำและเลือกใช้เพลงตาม ขนบดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	
MUSE 2203 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Music Education Instruction Preparing ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรี เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เข้าใจการวัดและประเมินผลจิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับผู้เรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี สามารถเตรียมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	MUSE 2203 การเตรียมการสอนทางดนตรี 2(1-2-3) Instruction Preparation for Music Lesson หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเตรียมการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงที่เหมาะสมกับช่วงวัยของนักเรียน สมรรถนะสำคัญ: จัดเตรียมการสอนให้เหมาะสมและถูกต้องตามตัวชี้วัดและสมรรถนะของหลักสูตรแกนกลาง	1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนและเป็นระบบมากขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2502 การสอนประวัติดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Music History Pedagogy</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>MUSE 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Music History</p> <p>ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานการสร้างสรรคดนตรี ผีกลุ่ตทักษะการเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของบทเพลงในแต่ละยุค</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นเกี่ยวกับประวัติดนตรีตะวันตกด้วยหลักทางวิชาการได้ เลือกใช้หลักฐานและข้อมูลอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อความชัดเจนตามเนื้อหาวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2503 การสอนประวัติศาสตร์ไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Music History Pedagogy</p> <p>ประวัติศาสตร์ไทยสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ และดนตรีไทยในสภาพการณ์ปัจจุบัน คีตกวี บทเพลงสำคัญ พัฒนาการ ความสัมพันธ์ ปัญหา และความคลี่คลายของวัฒนธรรมดนตรีกับสังคมไทยในแต่ละยุคสมัย รู้และเข้าใจบริบทและปัจจัยของการสร้างสรรค์และสืบทอดวิทยาการดนตรีไทย ที่ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนประวัติศาสตร์ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>MUSE 2503 ประวัติดนตรีไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Music History</p> <p>ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย สมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ และดนตรีไทยในสภาพการณ์ปัจจุบัน คีตกวี บทเพลงสำคัญ ฝึกสอดทักษะการเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของบทเพลงในแต่ละยุค</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นเกี่ยวกับประวัติดนตรีไทยด้วยหลักการทางวิชาการได้ เลือกใช้หลักฐานและข้อมูลอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา
<p>MUSE 3110 ดนตรีพื้นบ้านไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Folk Music</p> <p>ความหมายและวิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน ประวัติความเป็นมา วงดนตรีและเครื่องดนตรี บทเพลงและศิลปินสำคัญของดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย</p>	<p>MUSE 3110 ดนตรีพื้นบ้านไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Folk Music</p> <p>ความหมายและวิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน ประวัติความเป็นมา วงดนตรี เครื่องดนตรี บทเพลง และศิลปินสำคัญของดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>สมรรถนะสำคัญ: จัดระบบความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นฐานและนำเสนอการแสดงได้ แสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาได้อย่างลึกซึ้ง</p>	
<p>MUSE 3404 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3) Choral Class การออกเสียงขับร้องเพลง การหายใจอย่างถูกต้องและมีคุณภาพ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ผีกลไลบันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจ การดูแลเส้นเสียง การร้องรวมวงประสานเสียง เรียนรู้วิธีปฏิบัติไปถ่ายทอดและแสดงได้ถูกต้องแม่นยำ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมการศึกษาค้นคว้า ถึงผู้ประพันธ์และบทเพลงที่นำมาแสดงอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและอยู่ใน จรรยาบรรณที่สมควร แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้อง เพลงประสานเสียงได้อย่างไพเราะและสมบูรณ์</p>	<p>MUSE 3404 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3) Choral Class การออกเสียงขับร้องเพลง การหายใจอย่างถูกต้อง การดูแลเส้นเสียง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ผีกลไลบันได การร้องรวมวงประสาน สมรรถนะสำคัญ: ขับร้องเพลงประสานเสียง และประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3405 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Voice Class</p> <p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การเอื้อน การออกเสียง ระเบียบจรรยา บุคลิกภาพ อุดมคติ ผีกหัดบทเพลงพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจการอ่านและบันทึกโน้ตสำหรับการขับร้อง สามารถประยุกต์ใช้ในการสอนและปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 3405 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Voice Class</p> <p>การออกเสียงขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การเอื้อน บุคลิกภาพ ผีกหัดบทเพลงพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทย เข้าใจการอ่านและบันทึกโน้ตสำหรับการขับร้อง</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ขับร้องเพลงไทยและเลือกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>
<p>MUSE 3901 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Senior Project in Music</p> <p>นำเสนอผลงานสร้างสรรค์หรือปฏิบัติดนตรีจากการฝึกฝนและค้นคว้าข้อมูลตามทักษะที่สนใจอย่างมีกระบวนการและบูรณาการความรู้ร่วมกับชุมชนได้ ในรูปแบบเอกสารและจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน โดยผู้ศึกษาเสนอหัวข้อผลงานทางดนตรี แนวคิด และวิธีดำเนินงาน ต่อคณะกรรมการและดำเนินการตามขั้นตอนที่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ</p>		<p>ตัดรายวิชาเนื่องจากกำหนดหน่วยกิตรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>MUSE 4901 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(135)</p> <p>Senior Project in Music</p> <p>นำเสนอผลงานสร้างสรรค์หรือปฏิบัติดนตรี และจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดการแสดงผลงานทาง ดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>เพิ่มรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาได้ นำเสนอผลงานได้อย่างเต็มขีด ความสามารถ</p>
<p>MUSE 3902 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Research in Music Education</p> <p>หลักการและวิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษา การวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ กระบวนการวิจัย การเขียน รายงานผลการวิจัยหรือบทความวิจัยทางดนตรีศึกษา</p>		<p>ตัดรายวิชาเพื่อไปรวมกับ รายวิชาหลักการวิจัยทางดนตรี ศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>MUSE 3902 หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2(90)</p> <p>Principle of Research in Music Education</p> <p>หลักการและระเบียบวิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษา หลักการวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ กระบวนการวิจัย หลักการเขียนรายงานผลการวิจัย บทความวิจัยทางดนตรีศึกษา ฝึกปฏิบัติการทำวิจัย การเขียนบทความวิจัย บทความวิชาการด้านดนตรี</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ทำวิจัย และเขียนบทความวิจัย หรือเขียนบทความวิชาการทางดนตรีได้อย่างถูกต้องตามหลักการวิจัย</p>	<p>เพิ่มรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการทำวิจัย และเขียนบทความทางวิชาการดนตรี</p>
	<p>MUSE 3903 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 1(0-2-1)</p> <p>Seminar in Music Education</p> <p>การนำเสนอหัวข้อ หรือ ประเด็นทางดนตรีศึกษาที่น่าสนใจ ทันสมัย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดการสัมมนาทางดนตรีศึกษาได้อย่างเหมาะสมและน่าสนใจ</p>	<p>เพิ่มรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนแนวความคิด ประเด็นทางดนตรี และความก้าวหน้าทางการเรียนการสอนด้านดนตรี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	(2) วิชาปฏิบัติเครื่องเอก	
	กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกดนตรีไทย	
	ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย	
<p>MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 1</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย</p> <p>พื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 1</p> <p>พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ปฏิบัติเครื่องดีดไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องดีดไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1</p> <p>การอ่านโน้ต บันทึกโน้ต การปฏิบัติเครื่องดีดไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องดีดไทยด้วยเสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดีดไทยจากโน้ตฆ้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐาน</p> <p>ดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา</p> <p>ทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย</p> <p>ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ</p> <p>สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบท</p> <p>เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ</p> <p>สอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p> <p>ทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3</p> <p>การรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท</p> <p>ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย</p> <p>พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9</p> <p>ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน</p> <p>คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมี</p> <p>ประสิทธิภาพ</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562'	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3317 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดีดไทย และเพลงอื่น ๆ รู้ และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธี วิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถ ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบ กิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้าน ดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้</p>	<p>MUSE 3317 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4</p> <p>ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำ กลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องดีดไทยใน การบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา และเพลงเดี่ยวโบราณได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจัย วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้ อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี มาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จาก ต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบ ผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 1</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย</p> <p>พื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ มี บุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย</p> <p>MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 1</p> <p>พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลงวรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1</p> <p>ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต การปฏิบัติเครื่องสีไทยเพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องดีดไทยด้วยเสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย</p> <p>ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงใหม่โรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง</p> <p>วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องสีไทยจากโน้ตฆ้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องสีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และ เพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และ ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3</p> <p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3327 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องสีไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้ การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรม การสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้</p>	<p>MUSE 3327 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4</p> <p>ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องสีไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และเพลงเดี่ยวโบราณได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารย์ วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย	
<p>MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องตีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 1</p> <p>พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องตีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1</p> <p>ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต ปฏิบัติเครื่องตีไทย เพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สามารถอ่านโน้ต บันทึกโน้ต และปฏิบัติเครื่องตีไทยด้วยเสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องตีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องตีไทยจากโน้ตฆ้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสมทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องตีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อ เพลงเถา เพลงทยอย เพลง ลาก และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขอบและ แนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติ บทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ สอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และ ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การ ปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3</p> <p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ทักษะ เครื่องตีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี มาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของ รายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จาก ต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบ ผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3337 ทักษะเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องตีไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้ การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้</p>	<p>MUSE 3337 ทักษะเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4</p> <p>ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องตีไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารณ์ วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย	
<p>MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 1</p> <p>มีการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า</p> <p>ขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่า</p> <p>ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีใน</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษา</p> <p>เครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการ</p> <p>ปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 1</p> <p>พื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะ</p> <p>เครื่องเป่าไทยในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.</p> <p>2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 6</p> <p>ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน</p> <p>คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและ</p> <p>บุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี</p> <p>มาตรฐานการเรียนรายวิชา</p> <p>ปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของ</p> <p>รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา</p> <p>ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย</p> <p>ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับ</p> <p>เครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง</p> <p>วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน</p> <p>เครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>ฝึกอ่านโน้ต บันทึกโน้ต ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย</p> <p>เพื่อเสียงที่ถูกต้อง ปฏิบัติทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 7 ของ</p> <p>เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน</p> <p>คณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 7</p> <p>ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงาน</p> <p>คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ อ่านโน้ต บันทึกโน้ต และ</p> <p>ปฏิบัติเครื่อง เป่าไทยด้วยเสียงที่มีคุณภาพถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มี</p> <p>มาตรฐานการเรียนรายวิชา</p> <p>ปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของ</p> <p>รายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จาก</p> <p>ต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบ</p> <p>ผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงหมอลำ เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทยจากโน้ตฆ้องหรือโน้ตทางหลักได้อย่างเหมาะสม ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ สามารถสร้างคุณภาพของเสียงจากบทเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย บทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3</p> <p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีเครื่องสายไทยแต่ละประเภท ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ รวมวงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3347 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องเป่าไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้</p>	<p>MUSE 3347 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Woodwind Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>ฝึกฟังเพลงจากศิลปินทางดนตรีไทยเพื่อนำกลวิธีการบรรเลงเดี่ยว หรือการเลือกใช้ทางเครื่องดีดไทยในการบรรเลงรวมวง ทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับ 9 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ. 2553 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ บรรเลงเพลงเดี่ยวโบราณได้ วิจารณ์ วิพากษ์ ผลงานวรรณกรรมดนตรีจากการปฏิบัติได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติ</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	กลุ่มวิชาเครื่องเอกดนตรีตะวันตก	
	ชุดวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก	
<p>MUSE 1353 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>Classical Guitar Skills 1</p> <p>รู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฟีกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>MUSE 1353 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4-2)</p> <p>Classical Guitar Skills 1</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะกีตาร์คลาสสิก บันไดเสียงแบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1354 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>Classical Guitar Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1353 ทักษะกีตาร์ 1</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>MUSE 1354 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2(0-4-2)</p> <p>Classical Guitar Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1353 ทักษะกีตาร์คลาสสิก1</p> <p>ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การฝึกอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียงที่ถูกต้อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 4. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2355 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1354 ทักษะกีตาร์ 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไลบันโดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	<p>MUSE 2355 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1354 ทักษะกีตาร์คลาสสิก2 ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันโดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London จัดบันโดเสียงของเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 4. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2356 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2355 ทักษะกีตาร์ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>MUSE 2356 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2355 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดการบรรเลงหมูได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 4. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3357 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2356 ทักษะกีตาร์ 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้ นิ้ว หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้</p>	<p>MUSE 3357 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2) Classical Guitar Skills 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2356 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 ทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียงแบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้ วิจารณ์ วิพากษ์ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 4. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้	
<p>MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 1</p> <p>รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 1</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงเครื่องลมไม้ ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะการบรรเลงการบรรเลงเครื่องลมไม้ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การฝึกอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียงที่ถูกต่อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องและชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทยัดฝึก ฝึกไล่นิ้ว โดเสียง เมเจอร์ และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	<p>MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Instruments Skills 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไลป์บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Instruments Skills 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ สามารถจัดการบรรเลงหมู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3367 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ วัสดุประวัตของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้ลม หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้</p>	<p>MUSE 3367 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมไม้ การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียงแบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้ วิเคราะห์ วิพากษ์ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 1</p> <p>รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฝึกไลบันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง</p> <p>MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบจรรยา เจตคติ ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>เหตุผล</p> <p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง อ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียงที่ถูกต้อง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทฝึก ฝึกไลบันโดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	<p>MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันโดเสียง แบบฝึกหัด และ บทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดบันโดเสียงของเพลงให้เหมาะกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฟีกได้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง ฟีกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ สามารถจัดการบรรเลงหมู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3377 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ ได้</p>	<p>MUSE 3377 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skills 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>ทักษะการบรรเลงเครื่องลมทองเหลือง การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียงแบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้ วิจาร์ณ วิพากษ์ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	ชุดวิชาทักษะเปียโน	
<p>MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 1</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 1</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงเปียโน ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบจรรยาเจตคติ ทักษะการบรรเลงเปียโน บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงเครื่องดนตรีและบุคลิกภาพการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1</p> <p>ทักษะการบรรเลงเปียโน การฝึกอ่านโน้ต จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะของเสียงที่ถูกต้องบันไดเสียงแบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้ อธิบายถึงการฝึกอ่านโน้ตและลักษณะเสียงที่มีคุณภาพได้อย่างถูกต้องชัดเจน</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 3</p> <p>วิชานี้บังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London นูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 3</p> <p>วิชานี้บังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2</p> <p>ทักษะการบรรเลงเปียโน คุณลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดบันไดเสียงของเพลงให้เหมาะกับเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชาปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)</p> <p>Piano Skills 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3</p> <p>ทักษะการบรรเลงเปียโน ฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London ได้ จัดการบรรเลงหมู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p> <p>3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3387 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2) Piano Skills 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4 การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 3387 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2) Piano Skills 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4 ทักษะการบรรเลงเปียโน การแปลความหมายทางดนตรี จุดประสงค์ของคีตกวี แบบแผนของการแสดงและการสำแดงอารมณ์ของบทเพลง บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London ได้ วิจาร์ณ วิพากษ์ทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีมาตรฐานการเรียนรายวิชา ปฏิบัติตามเกรดของดนตรีตะวันตก 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 3. ปรับรายวิชาบังคับก่อน จากต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	2.2) วิชาเอกเลือก	
	(1) วิชาดนตรีศึกษาและสังคมวิทยาดนตรี	
<p>MUSE 1601 หลักการดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Music Education Methods กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไป ประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี โดยแนวคิดและทฤษฎี การสอนดนตรีของ ดาลโครซ (Emile Jaques-Dalcroze) โค ดาย (Zoltan Kodaly) คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) ชูซูกิ (Shinichi Suzuki)</p>	<p>MUSE 1601 การสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Teaching Methods in Music Eduaction กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการ นำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี โดยแนวคิดและ ทฤษฎีการสอนดนตรีของ ดาลโครซ (Emile Jaques- Dalcroze) โคดาย (Zoltan Kodaly) คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) ชูซูกิ (Shinichi Suzuki) แนวคิดทางการสอนของนักการ สอนดนตรีศึกษา แนวคิดการสอนทางดนตรีไทย ผักการสอนตาม หลักการโดยใช้เครื่องดนตรีประกอบกิจกรรม สมรรถนะสำคัญ : นำหลักการและ กระบวนการสอนต่าง ๆ มาบูรณาการกับการจัดการเรียนการ สอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพิ่ม เนื้อหาแนวคิดการสอน 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2204 เกมดนตรีในชั้นเรียน 3(2-2-5)</p> <p>Music Game Class</p> <p>เกม บทเพลง กิจกรรมทางดนตรี ผูกจัดกิจกรรมโดยใช้เกมดนตรีในการสอน รู้และเข้าใจหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนได้</p>	<p>MUSE 2204 เกมและกิจกรรมดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>ในชั้นเรียน</p> <p>Music Game and Activities in a Classroom</p> <p>เกม บทเพลง กิจกรรมทางดนตรี ผูกจัดกิจกรรมโดยใช้เกมดนตรีในการสอน รู้และเข้าใจหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เกมเป็นสื่อได้อย่างสนุกสนานและน่าสนใจ</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3111 สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Aesthetics in Music Education</p> <p>ปรัชญาว่าด้วยสุนทรียศาสตร์ ความหมาย ความสำคัญและประเภทของความงาม การพิจารณากับดนตรีศึกษา</p>	<p>MUSE 3111 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Aesthetics in Music</p> <p>ปรัชญาว่าด้วยสุนทรียศาสตร์ ความหมาย ความซาบซึ้ง อารมณ์ สุนทรียรส ความสำคัญและประเภทของความงามที่มีความงามในตัวเอง (Objective) ความงามในมุมมองของคนที่เป็นปัจเจก (Subjective) การพิจารณากับดนตรี</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: พิจารณา วิพากษ์ วิจารณ์ ความงามในดนตรีได้อย่างมีหลักการและเหตุผลอย่างเหมาะสม</p>	<p>1. ปรับ ชื่อ ภาษา ไทย และ ภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>2. ปรับ คำอธิบายรายวิชา เพิ่มเติมให้รายวิชา มีความสมบูรณ์มากขึ้น</p> <p>3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา</p>
<p>MUSE 3112 มานุษยดนตรีวิทยา 2(1-2-3)</p> <p>Ethnomusicology</p> <p>ความหมายและพัฒนาการของวิชามานุษยดนตรีวิทยา วิธีการศึกษาแบบชาติพันธุ์วรรณา แนวคิดและหลักการสำคัญในการศึกษาทางมานุษยดนตรีวิทยา</p>	<p>MUSE 3112 มานุษยดนตรีวิทยา 2(1-2-3)</p> <p>Ethnomusicology</p> <p>ความหมายและพัฒนาการของวิชามานุษยดนตรีวิทยา วิธีการศึกษาแบบชาติพันธุ์วรรณา แนวคิดและหลักการสำคัญในการศึกษาทางมานุษยดนตรีวิทยา</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ลงพื้นที่ทำการศึกษาทางมานุษยวิทยาดนตรีและจัดเก็บข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3113 ดนตรีโลก 2(1-2-3)</p> <p>World Music</p> <p>ประวัติ วัฒนธรรมดนตรี ประเพณี ความเชื่อ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก</p> <p>วิพากษ์เปรียบเทียบความแตกต่างด้านรูปลักษณ์ แนวคิด และ ลักษณะเฉพาะทางดนตรี รู้และเข้าใจบทบาทการใช้และความสัมพันธ์ระหว่างสังคมมนุษย์กับวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ ในโลก สามารถประยุกต์ความรู้ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีต่างวัฒนธรรมสำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>MUSE 3113 ดนตรีโลก 2(1-2-3)</p> <p>World Music</p> <p>ประวัติ วัฒนธรรมดนตรี ประเพณี ความเชื่อ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก</p> <p>วิพากษ์เปรียบเทียบความแตกต่างด้านรูปลักษณ์ แนวคิด และ ลักษณะเฉพาะทางดนตรี รู้และเข้าใจบทบาทการใช้และความสัมพันธ์ระหว่างสังคมมนุษย์กับวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ ในโลก สามารถประยุกต์ความรู้ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีต่างวัฒนธรรมสำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: อธิบายลักษณะเฉพาะของ ดนตรีแต่ละภูมิภาคของโลกได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>MUSE 3203 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Technology in Music</p> <p>เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมดนตรีในการเขียนโน้ต การทำเพลง แบบต่าง ๆ แนวคิดและหลักการสร้างเนื้อหาเพื่อนำเสนอความรู้ดนตรีผ่านสื่อเทคโนโลยี</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ใช้โปรแกรมดนตรีเขียนโน้ตเพลง บันทึกเสียง สร้างเนื้อหาความรู้ดนตรีนำเสนอผ่านสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่วและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบันที่มีการใช้แอปพลิเคชันและโปรแกรมมากขึ้น</p>
<p>MUSE 2205 ดนตรีสำหรับการนันทนาการ 3(2-2-5)</p> <p>Music for Recreation</p> <p>พื้นฐานการใช้ดนตรีสำหรับการนันทนาการ และกิจกรรมการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมนันทนาการโดยใช้ดนตรี หลักการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 4205 ดนตรีนันทนาการ 3(2-2-5)</p> <p>Music for Recreation</p> <p>พื้นฐานการใช้ดนตรีสำหรับการนันทนาการ และกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมนันทนาการโดยใช้ดนตรี หลักการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้ และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: จัดกิจกรรมนันทนาการในกิจกรรมการเรียนรู้ได้สร้างสรรค์</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อภาษาไทยให้กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	<p>MUSE 4206 ดนตรีชุมชนและสังคม 3(3-0-6)</p> <p>Music Community and Society</p> <p>แนวคิดความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชุมชน</p> <p>ความเข้าใจธรรมชาติและปัญหาของดนตรีในชุมชน และการใช้ความรู้ดนตรีเพื่อรับใช้ท้องถิ่น ตลอดจนการบูรณาการความรู้ต่างสาขาวิชาเพื่อสนับสนุนและพัฒนาดนตรีท้องถิ่น</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปรับใช้แนวคิดและความรู้ ดนตรีชุมชนไปพัฒนาโครงการบริการสังคมได้</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบันที่มีความพหุวัฒนธรรม</p>
<p>MUSE 3604 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Music Education Pedagogy</p> <p>หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษาบูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้</p>	<p>MUSE 4604 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Music Education Pedagogy</p> <p>หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม สร้างสื่อการสอน เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษาบูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหามากขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	สมรรถนะสำคัญ: บูรณาการความรู้และทำ สื่อการสอนหรือการใช้โปรแกรมช่วยสอนดนตรีในสถานศึกษา ได้	
	(2) วิชาเอกเลือกตามความถนัด	
	กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีไทย	
	กลุ่มทักษะเครื่องโท	
	ชุดทักษะคีย์บอร์ด	
<p>MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Skills 1</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันได เสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัด ระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรม การเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับ การเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Skills 1</p> <p>การวางนิ้ว บุคลิกภาพในการบรรเลง ปฏิบัติ เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบท เพลง ที่เทียบเท่าระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของ สถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London มีบุคลิกที่ดี การวางนิ้ว ถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับเนื้อหารายวิชาให้กระชับ ขึ้น</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2762 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1</p> <p>การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 2762 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บรรเลงคอร์ดเพื่อคลอร้องได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับเนื้อหารายวิชาให้กระชับขึ้น</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 1771 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>Recorder Skills 1</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการหายใจ การฝึกหัดใช้นิ้ว ลม ลื่น การเป่าแบบ การใช้ลิ้น (Tonguing) และแบบเสียงต่อเนื่อง (Legato) ฝึกหัดไล่นิ้วไล่นิ้วและฝึกบทเพลงสำหรับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในเบื้องต้นให้บรรเลงได้ดี สามารถนำไปสอนในชั้นเรียนเบื้องต้นได้ มีความรู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>ชุดทักษะรีคอร์เดอร์</p> <p>MUSE 1771 ทักษะรีคอร์เดอร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>Recorder Skills 1</p> <p>การวางนิ้ว บุคลิกภาพ ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่าระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London มีบุคลิกที่ดี การวางนิ้ว และบรรเลงเสียงที่ถูกต้องชัดเจน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
<p>MUSE 2772 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>Recorder Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1771 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ทฤษฎีการปฏิบัติ เรียนรู้การฝึกซ้อม และการวิเคราะห์ และตีความบทเพลง แบบฝึกหัด พัฒนาการในการปฏิบัติต่อเนื่องจากทักษะ</p>	<p>MUSE 2772 ทักษะรีคอร์เดอร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>Recorder Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1771 ทักษะรีคอร์เดอร์ 1</p> <p>ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London ได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1 เรียนรู้วิธีการปฏิบัติไปถายทอด และแสดงให้ ถูกต้อง แม่นยำ และมีคุณค่าทางดนตรี เรียนรู้การบรรเลง เพลง 2 เครื่อง 3 เครื่อง และ 4 เครื่อง ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศร่วมการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ในการฝึกปฏิบัติ และศึกษาประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แต่ละยุค รวมถึงผู้ประพันธ์และบทเพลงที่นำมาแสดงอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บรรเลงเพลงได้ถูกต้อง และชัดเจน</p>	
	<p>กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีไทย</p>	
<p>MUSE 3115 ดนตรีล้านนา 2(1-2-3) Lanna Music ความหมาย ขอบเขต ประวัติและพัฒนาการ ของดนตรีล้านนา วงดนตรี เครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี และศิลปินที่สำคัญ</p>	<p>MUSE 3115 ดนตรีล้านนา 2(1-2-3) Lanna Music ความหมาย ขอบเขต ประวัติและพัฒนาการ ของดนตรีล้านนา วงดนตรี เครื่องดนตรี วรรณกรรมทาง ดนตรีและศิลปินที่สำคัญ สมรรถนะสำคัญ: อธิบายความรู้เกี่ยวกับ บริบทของดนตรีล้านนา และปฏิบัติดนตรีล้านนาได้อย่าง ถูกต้อง</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3116 รูปแบบและการวิเคราะห์ 2(1-2-3) เพลงไทย Forms and Analysis of Thai Classical Song โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำนอง ห้องวงใหญ่ การแปรทำนอง วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงใน เรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูก ตก กลุ่มเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง การขึ้นต้นและจบเพลง การเขียนบรรยายและสรุปผลการวิเคราะห์เพลง</p>	<p>MUSE 3116 รูปแบบและการวิเคราะห์ 2(1-2-3) เพลงไทย Forms and Analysis of Thai Classical Songs โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำนองห้องวงใหญ่ การแปรทำนอง วิเคราะห์รูปแบบของบท เพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อน เพลง ลูกตก กลุ่มเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง การขึ้นต้น และจบเพลง การเขียนบรรยายและสรุปผลการวิเคราะห์เพลง สมรรถนะสำคัญ: เขียนรายงานการวิเคราะห์ เพลงไทยได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้ชัดเจน ขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3117 หน้าทับเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Natab in Thai Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่ กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัดและกลองสองหน้า และการปฏิบัติหน้าทับที่สำคัญรวมกับเพลงไทยประเภทต่าง ๆ</p>	<p>MUSE 3117 หน้าทับเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>Natab in Thai Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่ กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัดและกลองสองหน้า และการปฏิบัติหน้าทับที่สำคัญรวมกับเพลงไทยประเภทต่าง ๆ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>
<p>MUSE 3120 ดนตรีและการแสดงของไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Music and Performing Art</p> <p>การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น</p> <p>พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทย วรรณคดี นาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ ประเภทของการแสดงของไทย เพลงละคร เพลงระบำ เพลงรำ บทเพลงและประเภทบทเพลงประกอบการแสดงของไทยอื่น ๆ รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และสามารถประยุกต์กับการสอนได้</p>	<p>MUSE 3120 ดนตรีและการแสดงของไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Music and Performing Arts</p> <p>การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น</p> <p>พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทย วรรณคดี นาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ ประเภทของการแสดงของไทย เพลงละคร เพลงระบำ เพลงรำ บทเพลงและประเภทบทเพลงประกอบการแสดงของไทยอื่น ๆ รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และสามารถประยุกต์กับการสอนได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
		สมรรถนะสำคัญ: สามารถบอกความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและการแสดงของไทยได้อย่างถูกต้อง และสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม		
MUSE 3118	เพลงหน้าพาทย์ Na Phat Music Performance ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ในดนตรีไทย การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ระดับต่าง ๆ	2(1-2-3)	MUSE 4118 เพลงหน้าพาทย์ Na Phat Song ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ในดนตรีไทย การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ระดับต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ: บทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ เลือกและปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์	2(1-2-3) 1. ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับชื่อวิชาภาษาไทย 2. เพิ่ม สมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 3. ปรับรหัสรายวิชา
MUSE 3119	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition หลักการประพันธ์และโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การบันทึกทำนองเพลง การสร้างทำนองเพลง กลุ่มเสียง สำเนียง ทางเพลง ทางเครื่องดนตรี การขยายและตัดทอน ทางหวาน ทางเก็บ ทางทอด ทางเปลี่ยน และวิธีการอื่น ๆ รู้และเข้าใจแนวทางและวิธีคิดของคีตกวี เครื่องมือ	2(1-2-3)	MUSE 4119 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition หลักการประพันธ์และโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การบันทึกทำนองเพลง การสร้างทำนองเพลง กลุ่มเสียง สำเนียง ทางเพลง ทางเครื่องดนตรี การขยายและตัดทอน ทางหวาน ทางเก็บ ทางทอด ทางเปลี่ยน และวิธีการอื่น ๆ รู้และเข้าใจแนวทางและวิธีคิดของคีตกวี เครื่องมือ	2(1-2-3) 1. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ 2. ปรับรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กระบวนการในการประพันธ์บทเพลงและบทร้องในดนตรีไทย ปรัชญา จังหวะ และลีลาของทำนองที่มีลักษณะสำคัญ	กระบวนการในการประพันธ์บทเพลงและบทร้องในดนตรีไทย ปรัชญา จังหวะ และลีลาของทำนองที่มีลักษณะสำคัญ สมรรถนะสำคัญ: อธิบายแนวคิดในการ ประพันธ์เพลง และประพันธ์เพลงไทยและได้ถูกต้องเหมาะสม	
	กลุ่มวิชาเอกเลือกสำหรับเครื่องเอกดนตรีตะวันตก	
	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโท	
	ชุดทักษะฆ้องวงใหญ่	
MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2) Gong Wong Yai Skills 1 ปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็ว เพลง สำหรับไล่มือ และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงฆ้องวง ใหญ่ รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย หลักการบำรุงรักษา การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต สามารถ ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนได้	MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2) Gong Wong Yai Skills 1 บุคลิกภาพ การตีให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวง ใหญ่ เพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็ว เพลงสำหรับไล่มือ และเพลง อื่น ๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจ บทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย สมรรถนะสำคัญ: มีบุคลิกภาพในการบรรเลง ที่ดี ตีฆ้องได้คุณภาพเสียงถูกต้อง และบรรเลงเพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็วได้ถูกต้อง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของ รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 2722 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2 2 (0-4-2)</p> <p>Gong Wong Yai Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงใหม่โรง และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย หลักการบำรุงรักษา การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต สามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนได้</p>	<p>MUSE 2722 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)</p> <p>Gong Wong Yai Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงใหม่โรง และเพลงอื่น ๆ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงใหม่โรงได้ถูกต้อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา 3. ปรับวิชาบังคับก่อน จาก ต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา เพื่อความชัดเจน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	ชุดทักษะชลุ่ยไทย	
<p>MUSE 1751 ทักษะชลุ่ยไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Khloi Skills 1</p> <p>การบรรเลงชลุ่ยขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน สำหรับชลุ่ยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลง รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 1751 ทักษะชลุ่ยไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Khloi Skills 1</p> <p>บุคลิกภาพ การวางนิ้ว การใช้ลม การบรรเลงชลุ่ยขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับชลุ่ยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงชลุ่ยไทย รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของชลุ่ยไทยในวงดนตรีไทย</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: อธิบายการวางนิ้ว และบรรเลงเพลงอัตรา 2 ชั้น ได้ถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p>
<p>MUSE 2752 ทักษะชลุ่ยไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Khloi Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา MUSE 1751 ทักษะชลุ่ยไทย 1</p> <p>การบรรเลงชลุ่ย บทเพลงประเภทเพลงอัตรา 3 ชั้น และเพลงอื่นๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลง รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>MUSE 2752 ทักษะชลุ่ยไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Khloi Skills 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา MUSE 1751 ทักษะชลุ่ยไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะชลุ่ยไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับชลุ่ย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: บรรเลงเพลงอัตรา 3 ชั้น</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับขึ้น</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ ของรายวิชา</p> <p>3. ปรับวิชาบังคับก่อน จาก ต้องผ่านรายวิชา เป็น ต้องสอบผ่านรายวิชา เพื่อความชัดเจน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
	เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ ได้ถูกต้อง	
	กลุ่มวิชาเพิ่มศักยภาพทางดนตรีตะวันตก	
<p>MUSE 3114 รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Musical Form and Analysis</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี วรรค (Phrases) ประโยคเพลง (Sentences) เสียงประสาน (Harmony) โครงสร้างของบทเพลงแบบไบนารี (Binary) เทอร์นารี (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาต้า (Sonata) ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 3114 รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Musical Form and Analysis</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี วรรค (Phrases) ประโยคเพลง (Sentences) เสียงประสาน (Harmony) โครงสร้างของบทเพลงแบบไบนารี (Binary) เทอร์นารี (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาต้า (Sonata) ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: วิเคราะห์เพลง ด้านโครงสร้าง องค์ประกอบต่าง ๆ และนำมาประยุกต์ใช้ในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>MUSE 3202 โสัททักษะการฟังดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Sight Singing and Ear Training</p> <p>ทักษะการฟัง อ่าน เขียน จังหวะ และทำนอง ในระบบโซเฟจ (Solfege) ระยะขั้นคู่ (Interval) ทริยแอด (Triad) เคเดนซ์ (Cadence) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>MUSE 3202 โสัททักษะดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Ear Training in Western Music</p> <p>ทักษะการฟัง อ่าน เขียน จังหวะ และทำนอง ในระบบโซเฟจ (Solfege) ระยะขั้นคู่ (Interval) ทริยแอด (Triad) เคเดนซ์ (Cadence) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ฟังเสียง อ่านเขียน จังหวะ และทำนองในระบบโซเฟจและประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียน การสอนเรื่องการฟังเพลงได้ถูกต้อง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษเพื่อความชัดเจน</p> <p>2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของ รายวิชา</p>
<p>MUSE 3406 หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Music Ensemble Methods</p> <p>หลักวิธีการรวมวงดนตรีตะวันตกรูปแบบต่าง ๆ การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะ การบรรเลงของเครื่องมือเอกในการรวมวง ศัพท์สังคีตและ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการ บรรเลงบทเพลงคลาสสิกและบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่อง</p>	<p>MUSE 3406 หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)</p> <p>Western Music Ensemble Methods</p> <p>หลักวิธีการรวมวงดนตรีตะวันตกรูปแบบ ต่าง ๆ การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบ ลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอกในการรวมวง ศัพท์ สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและ หลักการบรรเลงบทเพลงคลาสสิกและบทเพลงสมัยนิยม มี</p>	<p>เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>เอก และการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้</p>	<p>ทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: รวมวงดนตรีตะวันตกตามหลักการ เตรียมหรือโน้ตรวมวงในบริบทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	
<p>MUSE 3407 การจัดการวงดนตรี 2(1-2-3) สำหรับครูดนตรีศึกษา Music Ensemble Management for Teachers หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมี</p>	<p>MUSE 4407 การจัดการวงดนตรี 2(1-2-3) สำหรับครูดนตรีศึกษา Music Ensemble Management for Music Teachers การบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี การจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 2. ปรับรหัสให้สอดคล้องกับชั้นปี 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>สำรวจรวม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้</p>	<p>สมรรถนะสำคัญ: บอกลักการ จัดการวงดนตรี ควบคุมวงดนตรีได้ทั้งที่มีในโรงเรียนและชุมชนได้อย่างสมบูรณ์แบบ</p>	
	<p>MUSE 4408 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ 2(1-2-3) วงดนตรีขนาดเล็ก</p> <p>Music Arrangement for Small Ensembles</p> <p>เรียบเรียงดนตรีเบื้องต้นโดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยม ศึกษาการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐาน สำหรับการบรรเลงในวงดนตรี 3-5 คน การปรับประยุกต์แนวทำนองและเสียงประสานเบื้องต้นในการบรรเลง</p> <p>สมรรถนะสำคัญ: ทำเพลงให้วงดนตรีขนาดเล็กบรรเลงได้ไพเราะอย่างเหมาะสม</p>	<p>รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของครูดนตรี ในการสร้างวงดนตรีในโรงเรียน</p>

ภาคผนวก ค
ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นายบูรณพันธ์ ใจหล้า

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

บูรณพันธ์ ใจหล้า และ สงกรานต์ สมจันทร์. (2563). แนวพระราชดำริเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์มรดกไทย. ศาสตร์พระราชา (น. 295-308). เชียงใหม่: ศูนย์ศึกษาศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (มกราคม).

บูรณพันธ์ ใจหล้า. (2563, มกราคม-มิถุนายน). ภูมิปัญญาการสร้างเครื่องดนตรีล้านนาเพื่อสืบทอดการสร้างเครื่องดนตรีพื้นบ้าน และเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม. วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่, 21(1), 45-61.

1.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2544-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2544-2560	กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2552-2556	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2550-2552

หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

1.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUSE 1201	การเรียนการสอนคีย์บอร์ด	2(1-2-3)
MUSE 1771	ทักษะรีดอร์เคอร์สำหรับครูดนตรี 1	2(1-2-3)
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)

2. นายสงกรานต์ สมจันทร์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ประกาศนียบัตร บัณฑิต	ป.บัณฑิต (วิชาศึกษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

สงกรานต์ สมจันทร์. (2564, กันยายน-กุมภาพันธ์). ภูมิปัญญาและเทคนิควิทยาการใช้ไม้ในการสร้างเครื่องดนตรีล้านนา. *Mahidol Music Journal*, 4(2), 6-22.

สงกรานต์ สมจันทร์. (2563). การศึกษาวิเคราะห์เพลงล้านนาจากฐานข้อมูลดนตรีล้านนาเจอร์ลด์ โดค เพื่อการอนุรักษ์และสืบทอดทางวัฒนธรรม. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ "เบญจมิตรวิชาการ ครั้งที่ 10"* (น. 72-81), 22 พฤษภาคม, 2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

สงกรานต์ สมจันทร์. (2565). *ดนตรีล้านนาในพิธีกรรม พิธีกรรมในดนตรีล้านนา*. เชียงใหม่: ส. อินโฟกราฟฟิค. 203 หน้า. (พฤษภาคม).

สงกรานต์ สมจันทร์. (2563). *มานุษยวิทยาดนตรีล้านนา*. เชียงใหม่: ศูนย์ความเป็นเลิศด้านดนตรีและนาฏศิลป์ล้านนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. 218 หน้า. (เมษายน).

บทความทางวิชาการ

- สงกรานต์ สมจันทร์. (2565, มกราคม-มิถุนายน). โน้ตเพลงในฐานะสื่อการเรียนรู้ดนตรีล้านนา. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 25(1), 150-164.
- สงกรานต์ สมจันทร์. (2565, มกราคม-มิถุนายน). พัฒนาการของการสร้างความรู้ดนตรีล้านนา. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 9(1), 186-201.
- สงกรานต์ สมจันทร์. (2564). พัฒนาการของการประพันธ์เพลงในดนตรีล้านนา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 "การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน"* (น. 140-158), 9-10 กันยายน, 2564. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- สงกรานต์ สมจันทร์. (2563, มกราคม-มิถุนายน). พัฒนาการของแนวคิดมานุษยวิทยาดนตรีในสังคมไทย. *วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 32(1), 120-149.
- สงกรานต์ สมจันทร์. (2563). แนวคิดการประพันธ์ดนตรีประกอบการแสดงชุด "เทิดขวัญบรมราชกุมารีสิรินธร. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1* (น. 247-257), 18 มิถุนายน, 2563. กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- บูรณพันธ์ ใจหล้า และ สงกรานต์ สมจันทร์. (2563). แนวพระราชดำริเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์มรดกไทย. *ศาสตร์พระราช* (น. 295-308). เชียงใหม่: ศูนย์ศึกษาศาสตร์พระราชเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (มกราคม).

2.4 ประสพการณ์การทำงาน

- | | |
|--------------------|--|
| พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน | อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน | ผู้อำนวยการศูนย์ความเป็นเลิศด้านดนตรี และนาฏศิลป์ล้านนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| พ.ศ. 2557-2562 | กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| พ.ศ. 2548-2553 | หัวหน้าวงดนตรีพื้นเมือง กลุ่มเยาวชนลูกเวียงกาน ในอุปถัมภ์ของมูลนิธิพระบรมธาตุอภัยสุเทพ |

2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	2(1-2-3)
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา	2(1-2-3)
MUSE 3902	หลักการวิจัยทางดนตรีศึกษา	2(90)

3. นายมงคล ภิรมย์ครุฑ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

3.3.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านดนตรีเผยแพร่โดยการแสดงในงานนิทรรศการ

Piromkut, K, Tuysa, M., and Jaikum, K. (2019). The Harmony of Lanna, in *Circle International Exchange Art Exhibition in 4 University 2019 Chiang Mai Rajabhat University: Thailand, Mokwon University: South Korea, Tokyo Gakugei: Japan, Da - Yeh University: Taiwan.* (p. 51). 26 July, 2019. Chiang Mai: FLUKE Graphic Design & Printing.

3.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2551-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2551-2562	กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2536-2542	ผู้จัดการส่วนบริการ Band Instrument บริษัทยามาฮ่า ประเทศไทย จำกัด

3.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1363	ทักษะเครื่องดนตรี 1	2(0-4-2)
MUSE 1364	ทักษะเครื่องดนตรี 2	2(0-4-2)
MUSE 2365	ทักษะเครื่องดนตรี 3	2(0-4-2)
MUSE 2366	ทักษะเครื่องดนตรี 4	2(0-4-2)
MUSE 3367	ทักษะเครื่องดนตรี 5	2(0-4-2)

4. นางสาวเมธิณี อ่องแสงคุณ

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2547

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4.3.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านดนตรีเผยแพร่โดยการแสดงในงานนิทรรศการ

Piromkut,K, Tuysa,M., and Jaikum, K. (2019). The Harmony of Lanna, in *Circle International Exchange Art Exhibition in 4 University 2019 Chiang Mai Rajabhat University: Thailand, Mokwon University: South Korea, Tokyo Gakugei: Japan, Da – Yeh University: Taiwan.* (p. 51). 26 July, 2019. Chiang Mai: FLUKE Graphic Design & Printing.

4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2562 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2557 – 2562	หัวหน้าภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2553 – 2557	กรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2548 – 2552

กรรมการบริหารสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
รับผิดชอบงานวิชาการ

4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1104	ดนตรีตะวันตกขั้นนำ	2(1-2-3)
MUSE 1601	การสอนดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 4901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(135)

5. นายทรงพล เลิศกอบกุล

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2559
ประกาศนียบัตร บัณฑิต	ป.บัณฑิต (วิชาซีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ทรงพล เลิศกอบกุล. (2564). การศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมดนตรีล้านนาใน
จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” (น. 234-250) 9-10 กันยายน, 2564.
เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

ทรงพล เลิศกอบกุล. (2563). *วัฒนธรรมดนตรีถิ่นใต้*. เชียงใหม่: ส. อินโฟกราฟฟิค. 226 หน้า.
(ธันวาคม).

บทความทางวิชาการ

ทรงพล เลิศกอบกุล. (2565, กันยายน-กุมภาพันธ์). กระภูมพี - ผู้ดีใหม่ กับพัฒนาการดนตรี
ไทยต้นรัตนโกสินทร์. *Mahidol Music Journal*, 4(2), 23-36.

5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2560-2562	กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
พ.ศ. 2558-2559	ผู้ทรงคุณวุฒิโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติสถานศึกษาดีเด่น ทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
พ.ศ. 2556-2560	อาจารย์พิเศษ สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1202	การเรียนการสอนร้องวงใหญ่	2(1-2-3)
MUSE 2503	ประวัติดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย	2(1-2-3)
MUSE 3113	ดนตรีโลก	2(1-2-3)

6. นายจิตร กาวี

6.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

6.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2560
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (แขนงวิชาปฏิบัติ ดนตรีคลาสสิก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557

6.3 ผลงานทางวิชาการ

6.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

6.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

จิตร กาวี. (2564). *ตื่น! กระโจนแดร. อุดรธานี: คัดดีศรีอักษรการพิมพ์*. 235 หน้า. (ตุลาคม).

จิตร กาวี. (2563). *ตื่นแดร! ข้อเขียนว่าด้วยแดรและแดรวงค์ดสรร. อุดรธานี: คัดดีศรีอักษรการพิมพ์*. 192 หน้า. (พฤศจิกายน).

บทความทางวิชาการ

จิตร กาวี. (2564, กันยายน-กุมภาพันธ์). เพลงแดรวง "Marsch Siamese" (2433) ประวัติศาสตร์และบทวิเคราะห์. *Mahidol Music Journal*, 3(2), 45-61.

จิตร กาวี. (2563). เอกสารโบราณพระเจนดุริยางค์กับการพัฒนาการศึกษาดนตรีในประเทศไทย. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1* (น. 37-50), 18 มิถุนายน, 2563. กรุงเทพฯ: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

จิตร กาวี. (2562, กรกฎาคม-ธันวาคม). "มาร์ชหมายเลข 1" เพลงแดรวงปริศนา จากบทกวีเยอร์มันถึงแดรวงชาวบ้าน. *วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ*, 26(2), 37-62.

6.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2565-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2561-2565	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี

6.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 3112	มานุษยคดีวิทยา	2(1-2-3)
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"คณะ" หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา
ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้แทนศาสตราจารย์ดำรง คันตระกูล)
รองอธิการบดี

ตำแหน่งการศึกษามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ
ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน
ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อทำหน้าที่
ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญา
ตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา
ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน
ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการ
ด้วยก็ได้

ข้อ ๒ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ
ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา
ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค
ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ
การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ
มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง
กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ
ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้
ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาฟูง คันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

๓

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา
ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ
(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษา
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกเหนือจากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น
ตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวาระหนึ่ง และวาระสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา
เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาดานนโยบาย
ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาดานโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็น
ประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาดานวาระหนึ่งต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค
ในการศึกษา

หมวด ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด
ของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน
ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต คันตระกูล)

รองอธิการบดี

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

๔

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มก่อนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมด จะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓

การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้นี้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาส์ง คัมตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

๕

หมวด ๔
การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้น ก็ได้

ในกรณีมีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อ นักศึกษาผู้นั้น ให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่า สองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย หากการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาน้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์การวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่ง ก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศ่างู้ง ดันตระกูล)

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัย

b

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอเพิ่มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่จัดทำารวัดผลได้
- (๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย
นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้
 - (๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง
 - (๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้
 - (๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด


ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ
กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ
ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I
เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่
และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการวัดผล
หรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผลและประเมินผล
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาค
การศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็น F หรือ U
แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย
ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สา่ง คัมภระกุล)
รองอธิการบดี
เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

๗

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาไม่มีผลสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ
เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษาขึ้นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย
และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์
M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๘ แล้ว
อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้ร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐
ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษา
นั้น

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้ร่วมศึกษา
โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๑๘ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการ
เรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๙ แห่งข้อบังคับนี้
ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดง
ผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้
ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิต

จากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิต

จากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมิน
การศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้ม
สะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม
หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D
ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

๓๗๕๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาฟูง คันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

๘

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๑ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุนสำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย


(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรืออันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้ผลดีต่อไป

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้

รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการ
ถูกต้องตามคําสั่งมหาวิทยาลัย และงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต คันตระกูล)
รองอธิการบดี
ประธานกฤษฎีกามหาวิทยาลัย

๔

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือ
ยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด
การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อ

ให้ยื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา
ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด
พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติ
ตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖

การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการ
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ
การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการ
เทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาทุ่ง คัมตระกูล

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัย

๑๐

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศ
ของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต
ระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา

หมวด ๘

การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒
นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ
ที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒
ที่ ๔ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี
โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ไขเวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก


(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่
เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง ดันตระกูล)
รองอธิการบดี
ประธานการสภามหาวิทยาลัย

๑๑

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๔ การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิ์จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

ว.ร.๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต คันทรกุล)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

๑๒

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C

(๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว

(๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป


นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใดๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗


(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานันท์)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาส์ง ดันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

๑๓

หมายเหตุ: เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาส์น ต้นตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ที่ ๘๓๒/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตนกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตร
บัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ดังนี้

๑. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บูรณพันธ์	ใจหทัย	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์เมธินี	อ่องแสงคุณ	รองประธานกรรมการ
๑.๓ อาจารย์พรทล	เลิศกอบกุล	กรรมการ
๑.๔ อาจารย์มงคล	ภิรมย์ศรุต	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๑.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

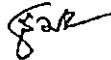
๒. คณะกรรมการยกร่างหลักสูตร

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บูรณพันธ์	ใจหทัย	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์เมธินี	อ่องแสงคุณ	รองประธานกรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธ์	แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านดนตรีและดนตรีศึกษา
๒.๔ นายศศิภัทร	กัลป์ยามวุฒิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากตัวแทนองค์กรวิชาชีพและผู้มีส่วนได้เสีย
๒.๕ นางธนกร	จิตธำรงสุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากตัวแทนผู้ใช้บัณฑิต
๒.๖ อาจารย์พรทล	เลิศกอบกุล	กรรมการ
๒.๗ อาจารย์มงคล	ภิรมย์ศรุต	กรรมการ
๒.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๒.๙ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

/๓. คณะกรรมการ...

๓. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร		
๓.๑ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิบูลศรี	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านดนตรีและดนตรีศึกษา
๓.๒ นายอนุสิทธิ์	ภิญโญฤทธิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากตัวแทนองค์การวิชาชีพและผู้มีส่วนได้เสีย
๓.๓ ว่าที่ ร.ต. ปฏิภาณ	อินทเนตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากตัวแทนผู้ใช้บัณฑิต
๓.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บูรณพันธุ์	ใจหล้า	กรรมการ
๓.๕ อาจารย์เนณี	อ่องแสงคุณ	กรรมการ
๓.๖ อาจารย์ทรงพล	เลิศกอบกุล	กรรมการ
๓.๗ อาจารย์มงคล	ภิรมย์ศรุษ	กรรมการ
๓.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รมจิต	แม่บัวน้อย	กรรมการ
๓.๙ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)
รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่