



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรฉบับแล้ว ในระบบ CHCO

เมื่อวันที่ 18 พ.ศ. 2564

ลงนาม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร .....	1
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) .....	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป .....	1
รหัสและชื่อหลักสูตร .....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา .....	1
วิชาเอก .....	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร .....	1
รูปแบบของหลักสูตร .....	2
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร .....	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพและมาตรฐาน .....	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา .....	3
ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร .....	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน .....	3
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	4
ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน.....	6
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน ..	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร .....	8
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร .....	8
แผนพัฒนาปรับปรุง .....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
ระบบการจัดการศึกษา .....	11
การดำเนินการหลักสูตร .....	11
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน .....	14

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา) .....	32
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย .....	32
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล .....</b>	<b>33</b>
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา. ....	33
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน .....	34
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) .....	48
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา .....	59
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา .....</b>	<b>60</b>
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) .....	60
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา .....	60
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร .....	61
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ .....</b>	<b>62</b>
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ .....	62
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ .....	62
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร .....</b>	<b>63</b>
การกำกับมาตรฐาน .....	63
บัณฑิต .....	64
นักศึกษา .....	64
อาจารย์ .....	65
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน .....	65
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ .....	66
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) .....	67

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร .....	70
การประเมินประสิทธิผลของการสอน .....	70
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม .....	70
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร .....	70
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ การสอน .....	74
ภาคผนวก .....	75
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา .....	75
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) .....	113
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร .....	223
ภาคผนวก ง ขอบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 .....	235
ภาคผนวก จ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 .....	251
ภาคผนวก ฉ การประเมินหลักสูตรในภาพรวม .....	271
ภาคผนวก ช คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล .....	301

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา      มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
 คณะ                                      มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร :                      25471441101014  
 ชื่อหลักสูตร  
     ภาษาไทย :                      หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
     ภาษาอังกฤษ :                  Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Western Music

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**


ชื่อเต็ม (ไทย) :                      ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)  
 ชื่อย่อ (ไทย) :                        ศป.บ. (ดนตรีสากล)  
 ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :                  Bachelor of Fine and Applied Arts (Western Music)  
 ชื่อย่อ (อังกฤษ) :                      B.F.A. (Western Music)

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับผิดชอบต่อความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO เมื่อวันที่..... 18 พ.ค. 2564 ลงนาม..... 
--

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 8/2563 วันที่ 11 กันยายน 2563

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 13/2563 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2563

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ

ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน

8.2 นักดนตรีอาชีพ และนักร้องอาชีพ

8.3 ผู้สอนดนตรีสากล

8.4 นักประพันธ์ นักเรียบเรียงเสียงประสาน และนักเรียบเรียงวงดนตรี

8.5 ผู้ผลิตงานดนตรี นักออกแบบเสียง และผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี

8.6 นักวิชาการดนตรี

8.7 อาชีพอิสระอื่น ๆ เช่น นักบริหารจัดการการแสดงดนตรี และนักวิจารณ์ดนตรี เป็นต้น

9. ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาของ  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2551 2535
2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2542
3	อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554 2551
4	อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2553 2540
5	อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยมหาวิทาลัย ศรี นครินทร์วิโรฒ	2562 2558

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สำนักงานอธิการบดีกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO เมื่อวันที่..... 18 พ.ค. 2564 .....
ลงนาม .....

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) รวมไปถึงแนวทางประเทศไทย 4.0 (Thailand 4.0) ซึ่งเป็นกรอบใหญ่ของทิศทาง และแผนการสร้างควมก้าวหน้าของประเทศ โดยได้พิจารณาในบริบทของ (1) เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ นวัตกรรมเปลี่ยนโลก (2) สังคมและภาคธุรกิจ (3) การบริหาร และกฎหมาย มีแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากผ่านแผนงาน Creative Economy หรือเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งหมายถึง แนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้ องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม (Culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (Social Wisdom) เทคโนโลยี และนวัตกรรมสมัยใหม่ (Technology and Innovation) เพื่อให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในภูมิภาคอาเซียน เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยมีแนวทางการขับเคลื่อน ด้วยการยกระดับโครงสร้างพื้นฐาน และการสร้างรากฐาน รวมถึงการปลูกฝังความสามารถด้านการคิด และการสร้างสรรค์ในระบบการศึกษาไทย

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ถูกจัดเป็นรูปแบบทางเศรษฐกิจที่อยู่บนพื้นฐานของการนำเอาทุนทางวัฒนธรรม ความคิดสร้างสรรค์ และเทคโนโลยี มาปรับใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลผลิตในระบบเศรษฐกิจ อันเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะทำให้ประเทศมีการพัฒนาอย่างก้าวกระโดด ทั้งนี้ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้จำแนกสาขาของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ออกเป็น 12 สาขา ได้แก่ งานฝีมือและหัตถกรรม ศิลปะการแสดง ทัศนศิลป์ ดนตรี ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ การพิมพ์ การกระจายเสียง ซอฟต์แวร์ โฆษณา การออกแบบ สถาปัตยกรรม และแฟชั่น โดยผลักดันให้นำความคิดมาผันแปรเป็นเงินตรา กระจายรายได้อย่างทั่วถึงทุกภูมิภาค กระตุ้นให้ผู้ประกอบการโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่และคนในสวนภูมิภาคให้เกิดความมุ่งมั่นและเป็นพลังให้เกิดการพัฒนาความคิดในการก้าวไปสู่การเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ปัจจุบันอุตสาหกรรมดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทย จากข้อมูลสำรวจเมื่อปี 2557 พบว่า ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา อุตสาหกรรมดนตรีมีมูลค่าทางเศรษฐกิจราว 35,000 ล้านบาทต่อปี สามารถแบ่งออกเป็นธุรกิจค่ายเพลง จำนวน 20,000 ล้านบาท ธุรกิจวิทยุที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบันเทิงจำนวน 6,500 ล้านบาท ธุรกิจเครื่องเสียงและเครื่องดนตรีจำนวน 5,000 ล้านบาท ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับแสงและเสียงจำนวน 2,000 ล้านบาท และธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรีอีกราว 300 ล้านบาท และเมื่อพิจารณา



ในภาพรวมจะเห็นแนวโน้มการเติบโตทางธุรกิจไม่ต่ำกว่าร้อยละ 10 ต่อปี ดังนั้น หากทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องทั้งผู้ประกอบการ นักร้อง นักดนตรี บุคลากรในแวดวงรวมถึงสถาบันการศึกษาร่วมกันพัฒนามากลุ่มอุตสาหกรรมดนตรีอย่างเป็นทางการจะเป็นอีกหนึ่งกำลังสำคัญในการพัฒนาระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศได้

#### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ศตวรรษที่ 21 มีการเชื่อมต่อทางข้อมูลข่าวสาร ทำให้เกิดการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของทุกประเทศ สำหรับประเทศไทยซึ่งเป็นประเทศหนึ่งที่มีความหลากหลายอุดมสมบูรณ์ด้วยภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษก็ตกอยู่ภายใต้สภาพการณ์การผันผวนของวัฒนธรรมเช่นเดียวกับประเทศอื่น ๆ โดยเหตุนี้องค์การระหว่างประเทศ ได้แก่ องค์การศึกษาศิลปะการศึกษาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (United Nation Educational, Scientific and Cultural Organization – UNESCO) จึงได้ออกอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Convention for The Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 สาขา โดยดนตรีและการแสดงจัดอยู่ในสาขาศิลปะการแสดง (Performing Arts) และยังการประกาศขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อีกด้วย ซึ่งนโยบายดังกล่าวส่งผลให้ประเทศต่าง ๆ ต้องมีระบบการบริหารจัดการอย่างเข้มแข็ง และจริงจัง โดยเฉพาะการได้รับการยอมรับในความเป็นเจ้าของมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ด้านดนตรี และการแสดง ซึ่งถือเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญประเภทหนึ่งที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และเศรษฐกิจเป็นอย่างมาก ดังเช่น สาธารณรัฐเกาหลีที่ประสบความสำเร็จในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจในรูปแบบของดนตรี และการแสดงภายใต้นโยบายอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ซึ่งสร้างการเติบโตของเศรษฐกิจของประเทศได้อย่างมหัศจรรย์

สังคมไทยในปัจจุบันได้รับผลโดยตรงจากการพัฒนาอย่างรวดเร็วของปัจจัยต่าง ๆ ทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นการคมนาคมขนส่ง การติดต่อสื่อสาร เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมไปถึงการได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมของต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกหรือดนตรีสากลที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก ประเทศไทยได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลมาเป็นเวลานานนับตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 โดยฝังรากลึกกรวมถึงดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย และวัฒนธรรมดนตรีไทยทำให้เกิดเพลงลูกทุ่งที่มีเครื่องดนตรีสากลมาร่วมบรรเลงด้วย

ดังนั้น หากพิจารณาว่าดนตรีเป็นหนึ่งในวัฒนธรรมที่มีบทบาทต่อผู้คนมาทุกยุคทุกสมัยรวมทั้งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่แสดงถึงความเป็นกลุ่มชน หรือความเป็นชาติ จึงทำให้เกิดการสนับสนุนเสริมสร้างค่านิยมทางด้านดนตรีที่เหมาะสมในสังคมอย่างมีทิศทาง และเป็นระบบ

จะช่วยให้เกิดการอนุรักษ์ การส่งเสริมเผยแพร่ การสืบสาน รวมถึงการปกป้องคุ้มครองวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสถานการณ์ประชาคมโลกได้ แต่อย่างไรก็ตาม สำหรับประเทศไทยยังประสบปัญหาการขาดแคลนผู้สืบทอดดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน โดยเฉพาะผู้ที่มีสายเลือดตรงจากบรรพบุรุษผู้สร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นโครงการวิจัยยุทธศาสตร์ การบริหารจัดการดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย จึงเสนอแนะยุทธศาสตร์ ด้านระบบการเรียนการสอน โดยกำหนดให้ครูผู้สอนสอดแทรกเนื้อหาด้านจารีต ขนบธรรมเนียม ประเพณีแบบไทยในกระบวนการสอน มีการส่งเสริมดนตรีพื้นบ้านที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ ของแต่ละท้องถิ่น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรการในการส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมข้างต้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จึงมีการปรับเปลี่ยนบริบท การจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และวัฒนธรรม รวมถึงสอดคล้อง กับแนวคิดทฤษฎีนิยมของสังคมไทย มุ่งเน้นความสำคัญของนวัตกรรมความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าให้กับผลงาน มีทักษะที่ตอบสนองต่อความต้องการของตลาด เพื่อรองรับการเติบโต ของภาคอุตสาหกรรมดนตรี โดยหลักสูตร ฯ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะทางดนตรีที่หลากหลาย อาทิ ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล การจัดการด้านเทคโนโลยีดนตรีในทุกมิติ

นอกจากนี้ หลักสูตร ฯ ยังเล็งเห็นการพัฒนาเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรม ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ตามที่กล่าวไปไว้แล้วในข้างต้น ดังนั้นการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ของไทยเพียงอย่างเดียวอาจไม่เพียงพอ ดังนั้นหลักสูตร ฯ จึงสอดแทรกการเรียนการสอนเกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านล้านนาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ สืบสาน มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน ของไทย และนำมาบูรณาการกับองค์ความรู้ของดนตรีสากล โดยนำดนตรีพื้นบ้านล้านนา มา เรียบเรียงเสียงประสานอย่างสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับสถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมถือได้ว่าเป็นการอนุรักษ์พร้อมทั้งพัฒนาต่อยอดไปในเวลาเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทยมีความยั่งยืน อีกทั้งเป็นการนำทุน ทางวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจของประเทศ และเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม ที่เป็นเอกลักษณ์ทางดนตรีของไทยแก่นานาประเทศอีกด้วย

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ด้านการผลิตบัณฑิต และสร้างโอกาสทางการศึกษาให้มีคุณภาพ และมาตรฐานวิชาชีพโดยมีความร่วมมือกับองค์กรทั้งในและต่างประเทศ

หลักสูตรดนตรีสากลได้พัฒนาหลักสูตรโดยเน้นการสร้างบัณฑิตทางดนตรีสากลให้มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีความคิดเชิงวิเคราะห์ ซึ่งในรายวิชาในกลุ่มรายวิชาทักษะปฏิบัติมุ่งเน้นที่จะให้นักศึกษาได้พัฒนาความสามารถในการปฏิบัติดนตรีสากลผ่านการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก (Major Skill) การบรรเลงรวมวง (Chamber Music) ปฏิบัติการทักษะดนตรี (Practice Lab) และทักษะผู้แสดงดนตรี (Performing Musicianship) รวมทั้งทักษะด้านเทคโนโลยีดนตรี (Music Technology) โดยรายวิชาในกลุ่มเหล่านี้ถือเป็นหัวใจสำคัญที่จะทำให้นักศึกษามีศักยภาพในด้านการปฏิบัติดนตรีเทียบเท่าระดับนานาชาติ นักศึกษาจะต้องเรียนควบคู่ไปกับรายวิชากลุ่มวิชาสร้างเสริมวิชาชีพที่ให้ความสำคัญกับการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของความรู้ดนตรีผ่านกลุ่มรายวิชาที่ครอบคลุมความเชี่ยวชาญเฉพาะต่าง ๆ ทางด้านดนตรี นักศึกษาจะได้เรียนรู้กระบวนการในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับการปฏิบัติทักษะ และรายวิชาอื่น ๆ ผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบจัดการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์ และหมวดวิชาเลือกเสรี

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์จากคณะอื่นที่เกี่ยวข้องในด้านเนื้อหาสาระการจัดตารางเรียน และตารางสอบให้สอดคล้องกับมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรมุ่งเน้นความเป็นเลิศทางทฤษฎี สู่ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล และส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานผ่านสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ตลอดจนการนำความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีสากลสู่การสร้างอาชีพที่มั่นคง มีจิตสาธารณะ และจิตสำนึกอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ตั้งแต่อดีตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มนุษย์มีความสมบูรณ์มากขึ้น โดยเฉพาะทางด้านจิตใจ ในอีกแง่หนึ่งดนตรีมีผลต่อการพัฒนาทางด้านจิตใจนั่นเอง ซึ่งการที่มนุษย์มีความพร้อม หรือความเข้มแข็งทางด้านจิตใจที่ดีจะส่งผลต่อบุคคลอื่น ๆ ได้หลายประการ ทั้งทางตรง และทางอ้อม นอกจากนี้การเรียนดนตรีจะช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการคิดอย่างมีตรรกะ และสมเหตุสมผล รวมไปถึงการใช้จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม ซึ่งไม่ใช่แค่เพียงในเชิงของดนตรีเท่านั้น ผู้เรียนยังสามารถนำทักษะเหล่านั้นไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในสังคมวงแคบอย่างชุมชน ตลอดจนในวงกว้างระดับประเทศ โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2564 นี้ ยังคงสาระสำคัญเหล่านั้นไว้เป็นอย่างดี รวมไปถึงพัฒนาเนื้อหารายวิชาเพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนการศึกษาในศตวรรษที่ 21 อย่างเหมาะสม ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ดำเนินถึงการพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่ดีต่อสังคม รวมไปถึงมีทักษะทางดนตรีสากลเป็นไปตามมาตรฐาน

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.3.1 มีความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ และความชำนาญตามเกณฑ์มาตรฐานของดนตรีสากล

1.3.2 สามารถใช้เทคโนโลยีดนตรีสร้างสรรค์งานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.3 มีคุณธรรม จริยธรรมในการสร้างสรรค์งานดนตรีสากล

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทุก 5 ปี	<p>1. พัฒนาหลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล โดยใช้พื้นฐานจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลปรับปรุง 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. พัฒนาตามโครงสร้างที่เกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.กำหนด</li> <li>2. พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนด</li> </ol>	<p>หลักฐาน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>2. รายงานผลการประเมินหลักสูตรตามตัวชี้วัดดัชนีชี้วัด</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การรับรอง/เผยแพร่หลักสูตร</li> <li>2. ระดับ คะแนน การประเมินผลหลักสูตรตามตัวชี้วัดโดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่าระดับ 2.80 จากระดับ 5</li> </ol>
2. พัฒนาเนื้อหาวิชาเฉพาะด้านให้ทันสมัย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาที่กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</li> <li>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุกๆ 5 ปี</li> </ol>	<p>หลักฐาน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</li> <li>2. ผลการประเมินความพึงพอใจและคุณภาพของการเรียนการสอน และทัศนคติทางวิชาการเกี่ยวกับ เนื้อหาวิชาแนวทางการสอนของอาจารย์ รวมถึงการประเมินวัดผล การสอน โดยผู้เรียน มีการประเมินทุกภาคการศึกษา</li> <li>3. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต</li> </ol>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		<p>ดัชนีชี้วัด</p> <p>1. ผลการประเมินความพึงพอใจและคุณภาพของการเรียนการสอนโดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่าระดับ 4.00 จากระดับ 5</p> <p>3. คะแนนความพึงพอใจของของผู้ใช้บัณฑิตโดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่าระดับ 3.51 จากระดับ 5</p>
3.พัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของตลาดแรงงาน	<p>1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>2. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p>	<p>หลักฐาน</p> <p>1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>ดัชนีชี้วัด</p> <p>1. คะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่าระดับ 3.51 จากระดับ 5</p>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ  
1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์  
ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ  
เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 ความแตกต่างของพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล  
รวมทั้งความรู้พื้นฐานทางเทคโนโลยีดนตรี

2.3.2 การปรับตัวด้านสังคมและความเป็นอยู่ รวมทั้งระบบการเรียนที่ต้องรับผิดชอบ  
ตนเองมากขึ้น

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดโครงการอบรมเพื่อปรับระดับความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีสากล ให้แก่นักศึกษาใหม่

2.4.2 ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าพบ เพื่อขอคำปรึกษาปัญหาทั้งด้านการเรียน และการดำเนินชีวิตอย่างเหมาะสมกับบริบทแวดล้อม

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2		50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3			50	50	50
ชั้นปีที่ 4				50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะจบการศึกษา				50	50

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ค่าบำรุงการศึกษา	700,000	1,400,000	2,100,000	2,800,000	2,800,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,806,960	3,012,978	3,228,956	3,455,494	3,653,223
รวมรายรับ	3,506,960	4,412,978	5,328,956	6,255,494	6,453,223



## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,766,960	2,932,978	3,108,956	3,295,494	3,493,223
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ก)	2,856,960	3,112,978	3,378,956	3,655,494	3,853,223
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,956,960	3,212,978	3,478,956	3,755,494	3,953,223
จำนวนนักศึกษา	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,139	32,130	23,193	18,777	19,766

\* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 133,239 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี (สูงสุด) 59,139 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) (ภาคผนวก ข)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน


## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาให้สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาด้านภาษา	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
1) วิชาแกน	6	หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะด้าน	12	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	9	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	3	หน่วยกิต
3) วิชาเอก	67	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	54	หน่วยกิต
3.1.1) วิชาทฤษฎี	34	หน่วยกิต
3.1.2) วิชาปฏิบัติ	20	หน่วยกิต
3.1.2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก	12	หน่วยกิต
3.1.2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท	4	หน่วยกิต
3.1.2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง	4	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	3	หน่วยกิต
4) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	
รับทราบให้ความเห็นชอบหลัง ..... แล้ว ในระบบ CHECO	
เมื่อวันที่.....	18 พ.ค. 2564
ลงนาม.....	

## 3.1.3 รายวิชา

## รหัสวิชา

## หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

## หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านภาษา

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์-  
คณิตศาสตร์

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

## หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชา WMS หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ  | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ  | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติ   | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง  | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์   | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี  | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7).....   | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม   | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ<br>ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ<br>การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา  
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม  
เงื่อนไขการขอยกเลิกรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน  
เรียนรายวิชาบังคับก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษา

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมายเหตุ กรณีที่เรียนวิชาภาษาอังกฤษตามแผนการเรียนในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้แทนวิชาภาษาอังกฤษบังคับในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

## 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

3 หน่วยกิต

เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)

## 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

9 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา		
GEN 1303	ศาสตร์พระราช	3(3-0-6)
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)

## 4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า

92 หน่วยกิต

1) วิชาแกน

6 หน่วยกิต

WMS 1101	ดนตรีล้านนาเบื้องต้น	2(2-0-4)
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
WMS 2503	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)

2) วิชาเฉพาะด้าน

12 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

9 หน่วยกิต

WMS 3206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
WMS 4207	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)

2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

3 หน่วยกิต

WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
----------	-------------------------	----------

3) วิชาเอก

67 หน่วยกิต

3.1) กลุ่มวิชาบังคับ

54 หน่วยกิต

3.1.1) วิชาทฤษฎี

34 หน่วยกิต

WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น	1(0-2-3)
WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	3(3-0-6)
WMS 1501	ดนตรีวิจัษ์	3(3-0-6)
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(3-0-6)
WMS 2112	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(3-0-6)
WMS 2204	หลักการวงโยธวาทิต	2(2-0-4)
WMS 2211	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	2(2-0-4)
WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
WMS 3203	ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี	2(1-2-3)
WMS 3902	ระเบียบวิจัยทางดนตรี	2(1-2-3)
WMS 4109	ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง	2(2-0-4)

3.1.2) วิชาปฏิบัติ

20 หน่วยกิต

3.1.2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก

12 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอกมีเงื่อนไขคือ ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก  
ดังต่อไปนี้เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 12 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		
WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)
WMS 2303	กีตาร์คลาสสิก 3	2(0-4-2)
WMS 2304	กีตาร์คลาสสิก 4	2(0-4-2)
WMS 3305	กีตาร์คลาสสิก 5	2(0-4-2)
WMS 3306	กีตาร์คลาสสิก 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม		
WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1	2(0-4-2)
WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2	2(0-4-2)
WMS 2309	กีตาร์ประชานิยม 3	2(0-4-2)
WMS 2310	กีตาร์ประชานิยม 4	2(0-4-2)
WMS 3311	กีตาร์ประชานิยม 5	2(0-4-2)
WMS 3312	กีตาร์ประชานิยม 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้		
WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
WMS 2315	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
WMS 2316	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
WMS 3317	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
WMS 3318	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง		
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 5 เปียโน		
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)
WMS 2327	เปียโน 3	2(0-4-2)
WMS 2328	เปียโน 4	2(0-4-2)
WMS 3329	เปียโน 5	2(0-4-2)
WMS 3330	เปียโน 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 6 กลองชุด		
WMS 1331	กลองชุด 1	2(0-4-2)
WMS 1332	กลองชุด 2	2(0-4-2)
WMS 2333	กลองชุด 3	2(0-4-2)
WMS 2334	กลองชุด 4	2(0-4-2)
WMS 3335	กลองชุด 5	2(0-4-2)
WMS 3336	กลองชุด 6	2(0-4-2)



กลุ่ม 7 กีตาร์เบส		
WMS 1337	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WMS 1338	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WMS 2339	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
WMS 2340	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WMS 3341	กีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
WMS 3342	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 8 ขั้วร็อง		
WMS 1343	ขั้วร็อง 1	2(0-4-2)
WMS 1344	ขั้วร็อง 2	2(0-4-2)
WMS 2345	ขั้วร็อง 3	2(0-4-2)
WMS 2346	ขั้วร็อง 4	2(0-4-2)
WMS 3347	ขั้วร็อง 5	2(0-4-2)
WMS 3348	ขั้วร็อง 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 9 เครื่องสาย		
WMS 1349	เครื่องสาย 1	2(0-4-2)
WMS 1350	เครื่องสาย 2	2(0-4-2)
WMS 2351	เครื่องสาย 3	2(0-4-2)
WMS 2352	เครื่องสาย 4	2(0-4-2)
WMS 3353	เครื่องสาย 5	2(0-4-2)
WMS 3354	เครื่องสาย 6	2(0-4-2)

## 3.1.2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

4 หน่วยกิต

## โดยกลุ่มปฏิบัติเครื่องโทมีเงื่อนไขดังนี้

1) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย เป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกให้เรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

กลุ่ม 5 เปียโน		
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)

2) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ให้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย หนึ่งกลุ่มรายวิชาปฏิบัติ เป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		
WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม		
WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1	2(0-4-2)
WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้		
WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง		
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 6 กลองชุด		
WMS 1331	กลองชุด 1	2(0-4-2)
WMS 1332	กลองชุด 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 7 กีตาร์เบส		
WMS 1337	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WMS 1338	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 8 ขั้วร้อง		
WMS 1343	ขั้วร้อง 1	2(0-4-2)
WMS 1344	ขั้วร้อง 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 9 เครื่องสาย		
WMS 1349	เครื่องสาย 1	2(0-4-2)
WMS 1350	เครื่องสาย 2	2(0-4-2)

## 3.1.2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง

4

หน่วยกิต

WMS 1401	ขั้วร้องประสานเสียง 1	1(0-2-3)
WMS 1402	ขั้วร้องประสานเสียง 2	1(0-2-3)
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1	1(0-2-3)
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2	1(0-2-3)

## 3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า

10

หน่วยกิต

WMS 1105	ดนตรีไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
WMS 2108	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
WMS 2201	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(2-2-5)
WMS 2202	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	3(2-2-5)
WMS 2212	อุตสาหกรรมการดนตรี	2(1-2-3)
WMS 2602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและโปรแกรมดิจิทัล	3(2-2-5)
WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)

WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	2(1-2-3)
WMS 3110	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
WMS 3208	วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล	2(1-2-3)
WMS 3209	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล	2(1-2-3)
WMS 3210	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	3(3-0-6)
WMS 3403	ขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-3)
WMS 3406	รวมวงดนตรี 3	1(0-2-3)
WMS 3504	ประวัติเพลงไทยสากล	3(3-0-6)
WMS 3607	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ	3(2-2-5)
WMS 3608	การออกแบบเสียง	2(1-2-3)
WMS 4205	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	3(3-0-6)

## 3.3) กลุ่มตรีนิพนธ์

3

หน่วยกิต

WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	3(2-2-5)
----------	--------------------------	----------

## 4) ประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง

7

หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	1(0-2-3)
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-2-3)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

## ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

## 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
WMS 1101	ดนตรีล้านนาเบื้องต้น (วิชาแกน)	2	2	0	4
WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น (กลุ่มวิชาบังคับ)	1	0	2	3
WMS 1501	ดนตรีวิจัภัย (กลุ่มวิชาบังคับ)	3	3	0	6
WMS 1401	ขับร้องประสานเสียง 1 (กลุ่มวิชาบังคับ)	1	0	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท 1 รายวิชา โดยไม่เข้าเครื่องเอก		2	0	4	2
รวมหน่วยกิต		20	14	12	38

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 64

- หมายเหตุ
1. รายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา ตามกลุ่มวิชาที่เลือกเรียนตลอดหลักสูตร
  2. รายวิชาปฏิบัติเครื่องเอกกลุ่ม 1- 9 ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติเปียโนเป็นวิชาปฏิบัติเครื่องโท
  3. รายวิชาปฏิบัติเครื่องเอกเปียโน ให้เลือกเรียนในรายวิชาปฏิบัติกลุ่ม 1-4, 6-9 เป็นวิชาปฏิบัติเครื่องโท เพียง 1 กลุ่มรายวิชา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี (วิชาเฉพาะด้าน)	3	2	2	5
WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล (กลุ่มวิชาบังคับ)	3	3	0	6
WMS 1402	ขับร้องประสานเสียง,2 (กลุ่มวิชาบังคับ)	1	0	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท 1 รายวิชา โดยไม่เข้าเครื่องเอก		2	0	4	2
xxx xxxx	..... (กลุ่มวิชาเลือก)	2	2	0	4
รวมหน่วยกิต		19	13	12	34

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 59

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 (วิชาแกน)	2	2	0	4
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	2	0	4
WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 (กลุ่มวิชาบังคับ)	3	3	0	6
WMS 2204	หลักการวงโยธวาทิต (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	2	0	4
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1 (กลุ่มวิชาบังคับ)	1	0	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
รวมหน่วยกิต		21	18	6	41

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 65

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
WMS 2503	ประวัติศาสตร์ตะวันตก 2 (วิชาแกน)	2	2	0	4
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	2	0	4
WMS 2112	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 (กลุ่มวิชาบังคับ)	3	3	0	6
WMS 2211	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	1	2	3
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2 (กลุ่มวิชาบังคับ)	1	0	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
xxx xxxx	..... (กลุ่มวิชาเลือก)	2	2	0	4
รวมหน่วยกิต		17	13	8	32

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 53

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3 (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	2	0	4
WMS 3203	ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บ ข้อมูลดนตรี (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	1	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
xxx xxxx	..... (กลุ่มวิชาเลือก)	3	3	0	6
xxx xxxx	..... (กลุ่มวิชาเลือก)	3	3	0	6
รวมหน่วยกิต		15	12	6	27

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 45

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
WMS 3206	การเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ (วิชาเฉพาะด้าน)	3	3	0	6
WMS 3606	การเรียงเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ (วิชาเฉพาะด้าน)	3	2	2	5
WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก (กลุ่มวิชาบังคับ)	3	3	0	6
WMS 3902	ระเบียบวิจัยทางดนตรี (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	1	2	3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก 1 รายวิชา		2	0	4	2
xxx xxxx	..... (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
รวมหน่วยกิต		16	12	8	28

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 48

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
WMS 4207	การประพันธ์เพลง (วิชาเฉพาะด้าน)	3	3	0	6
WMS 4109	ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	1	2	3
WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง (กลุ่มวิชาบังคับ)	2	2	0	4
WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล (กลุ่มดุริยนิพนธ์)	3	2	2	5
ประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง					
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาดนตรีสากล หรือ	1	0	2	3
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)				
xxx xxxx	..... (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
รวมหน่วยกิต		14	11	6	27

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 44



ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
ประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง					
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	6	0	560	0
COOP 4801	สหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)				
รวมหน่วยกิต		6	0	560	0

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 40

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) (ภาคผนวก ข)

3.2 ชื่อ - ชื่อสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2564	2565	2566	2567
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2551 2535	12	12	12	12
2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วหาล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2542	12	12	12	12
3	อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554 2551	12	12	12	12
4	อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2553 2540	12	12	12	12
5	อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยศรีนคริน ทรวิโรฒ	2562 2558	12	12	12	12

สำนักงานปลัดกระทรวงการ  
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตร แล้ว ในระบบ CHLCO  
เมื่อวันที่ 19 พ.ศ. 2564  
ลงนาม

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2564	2565	2566	2567
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2551 2535	12	12	12	12
2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2542	12	12	12	12
3	อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554 2551	12	12	12	12
4	อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2553 2540	12	12	12	12
5	อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยศรีนคริน ทรวิโรฒ	2562 2558	12	12	12	12

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ฯ

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรจึงได้บรรจุรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล และสหกิจศึกษา โดยจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาทุกคนต้องเลือกลงทะเบียนเรียนในแผนใดแผนหนึ่งที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ซึ่งหลักสูตรมีความต้องการให้นักศึกษาเลือกแผนสหกิจศึกษาเป็นหลัก เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในแผนสหกิจศึกษาได้ หลักสูตรจึงจะอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนในแผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานโดยใช้ทักษะทางดนตรีสากลเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัยตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ไม่มี

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. สามารถจัดการแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนได้เป็นอย่างดี โดยเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานภายในหรือหน่วยงานภายนอก	1. นำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน โดยสร้างสรรค์บทเพลงใหม่ หรือนำบทเพลงไทยเดิมหรือบทเพลงพื้นเมืองมาเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบใหม่ นำเสนอด้วยเครื่องดนตรีสากล
2. นักศึกษามีความรู้ ทักษะ มีประสบการณ์ และความชำนาญ ด้านดนตรีสากล	2. จัดโครงการ และกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อเพิ่มความรู้ และทักษะ ให้นักศึกษาเกิดประสบการณ์ รวมไปถึง มีความชำนาญด้านดนตรีตลอดการศึกษา
3. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีดนตรีเพื่อสร้างสรรค์งานด้านเสียง รูปแบบต่างๆ	3. จัดให้มีการเรียนการสอนเทคโนโลยีด้านดนตรี เพื่อให้นักศึกษาได้เกิดการเรียนรู้และนำองค์ความรู้ต่อยอดสร้างสรรค์งานด้านเสียงเช่น งานเพลงประกอบภาพยนตร์ เพลงประกอบการแสดง และเสียงประกอบสื่อ
4. เป็นนักดนตรีที่มีประสิทธิภาพ	4. จัดการเรียนการสอน กิจกรรม และโครงการ ที่ส่งเสริมให้เกิดทักษะความเป็นนักดนตรี มีการเชิญวิทยากรที่เป็นนักดนตรีอาชีพเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และหน่วยงานธุรกิจดนตรีอื่น ๆ เพื่อให้มีความรู้ ความต้องการของตลาดแรงงานด้านดนตรี ทั้งยังจะทำให้นักศึกษาได้แนวคิดที่จะประกอบอาชีพต่อไป
5. เป็นวิศวกรเสียง โปรดิวเซอร์ นักออกแบบเสียง ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี	5. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน และโครงการ ที่ส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีด้านวิศวกรเสียง โปรดิวเซอร์ นักออกแบบเสียง ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี โดยเชิญวิทยากรที่มีความรู้ด้านเหล่านี้ให้แนวคิดเพื่อเกิดประสบการณ์ตรง อีกทั้งจัดกิจกรรมรูปแบบคอนเสิร์ต เพื่อให้นักศึกษาได้ทดลองทำงานจริง กับเครื่องมือเทคโนโลยีด้านดนตรีต่างๆ และการทำงาน สือสารกับนักแสดงดนตรีโดยตรง

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

3) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

4) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกายการเข้าชั้นเรียน

2) ฝึกพัฒนาเหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน

3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

#### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย

2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกตแบบสอบถามความคิดเห็น

3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักเรียบร้อยแล้ว ในระบบ CHECO  
19 พ.ค. 2564

วันที่.....

าม.....



## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้

เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การ

บรรยายการอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

- 2) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์

- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงาน การคิดสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต

แบบสอบถามความคิดเห็น

## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถนำความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม และเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ปัญหาของทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสม
- 3) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 4) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน



## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบัน รู้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล รู้วิธีจัดการระบบ และตระหนักถึงประเด็นเรื่องลิขสิทธิ์ และการคัดลอกผลงาน
- 2) สามารถผลิต (และได้ผลิต) สื่อดิจิทัล เช่น คลิปวิดีโอ คลิปเสียง และการบันทึกภาพหน้าจอ เป็นต้น
- 3) ตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลส่วนบุคคล รู้จักสิ่งจำเป็นพื้นฐานสำหรับป้องกันข้อมูล รั่วรั่วและได้ระงับและได้ระงับการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นทางออนไลน์
- 4) สามารถติดตั้งและใช้ซอฟต์แวร์ รวมถึงแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัวต่าง ๆ เพื่อการใช้งานที่ครอบคลุม
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายได้อย่างคุ้นเคย และใช้คำศัพท์เฉพาะได้พอสมควร
- 6) สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลายในการสนทนาและทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบออนไลน์ ทั้งในรูปแบบของการแบ่งปันเอกสาร ข้อคิดเห็น การประชุมทางไกล (video-conference) การสัมมนา ฯลฯ

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริงจากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	●		○	●		●			○	●	○	○		●	●	
GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●	
GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	○	●			●	○	●	○	○	●		●		●	●	○		●	○	
GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●	
GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●	
GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●	
GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1303 ศาสตร์พระราชา	○	○	●	●	●	●	○	○	●		●	○			○			○	●
GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●			○	●	●	○	●
GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ		○			●	●	○	○	●	○		●		●		○			○
GEN 1402 การรู้ดิจิทัล	○	○			●	●	●	○		○	○	○		●	●	○	●	●	○
GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	○	●			●	●	○	●	○	○	●	○			○			○	○

#### 4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

##### 4.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม รวมทั้งเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ซึ่งควรสอดแทรกในกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรมครบคลุมดังนี้

- 1) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ มีความซื่อสัตย์ ไม่คัดลอกผลงาน

ของผู้อื่นมาเป็นของตน

##### 4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย มีความรับผิดชอบ มีความซื่อสัตย์ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อส่วนรวม

##### 4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากความร่วมมือ และการร่วมกิจกรรม
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินจากความขยันหมั่นเพียร ความกระตือรือร้นต่อการเรียนและ จากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นด้วยแล้ว เมื่อวันที่ 18 พ.ค. 2564
เมื่อวันที่.....
ลงนาม.....

## 4.2 ความรู้

### 4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา ได้แก่ สาขาดนตรี อันเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องมีความรู้ความสามารถ เพื่อใช้ประกอบอาชีพ และช่วยพัฒนาสังคม ซึ่งครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีสากล และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีสากลอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางด้านดนตรีสากล ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในด้านดนตรีสากล

### 4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง และเหมาะสมต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และสังคม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการทำกิจกรรมนอกชั้นเรียน การไปศึกษาดูงานนอกสถานที่ การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

### 4.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ประเมินจากการสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำในชั้นเรียนในแต่ละช่วงของการเรียน ประเมินจากการนำเสนอโครงงานในชั้นเรียน และโครงงานประจำภาคการศึกษา
- 3) ประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 4.3 ทักษะทางปัญญา

#### 4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา ควรให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา รู้จักวิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งมีแนวคิดของตนเองอย่างมีระบบ มีตรรกะ และสร้างสรรค์ โดยนักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลทางด้านดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ดนตรีสากล การจัดการดนตรีในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพ
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### 4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) การสอนในห้องเรียน และการอภิปรายระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- 2) คิดวิเคราะห์ความรู้ทางดนตรีอย่างเป็นระบบและมีวิจารณญาณ
- 3) สามารถสืบค้น ศึกษา ตีความ วิเคราะห์และประเมิน เพื่อใช้ในการสร้างองค์ความรู้ทางดนตรี
- 4) การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานด้านดนตรีทั้งในห้องเรียน และต่อสาธารณชน
- 5) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

### 4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาสามารถทำได้ดังนี้

- 1) การออกข้อสอบทั้งกลางภาคและปลายภาคที่ทำให้นักศึกษาต้องใช้ความรู้ที่เรียนมาในการแก้ปัญหา และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงผลลัพธ์ว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
- 2) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ
- 3) การจัดเวทีสำหรับให้นักศึกษานำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ

### 4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 4.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่มีพื้นความรู้สาขาอื่น ๆ บุคคลที่มาจากสายงานอื่น ๆ บุคคลที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา มาเป็นผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้น ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อนักศึกษาเมื่อออกไปทำงานจริง อาจารย์จึงต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ที่จำเป็นให้กับนักศึกษา หรือให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ดังนี้

- 1) มีภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง



#### 4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดกิจกรรม ให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม เช่น การปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล รวมทั้งการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตรหรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี และสามารถทำงานเป็นทีมได้มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 4) มีภาวะผู้นำ และผู้ตามที่ดี

#### 4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรม และการแสดงออกของนักศึกษาทั้งในชั้นเรียน และกิจกรรมอื่น ๆ ตลอดจนในการนำเสนอการแสดงดนตรีปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน โดยสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ ของกลุ่ม

### 4.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนถ่ายทอดจินตนาการผ่านเสียงดนตรี และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ สร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรีสากล

#### 4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ และการสื่อสารนี้ ทำได้ในระหว่างการสอน โดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการแก้ปัญหา การวิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา ในกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ทางดนตรี และนำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา และผลการวิเคราะห์บทเพลงที่ศึกษาต่อนักศึกษาคนอื่น ในชั้นเรียน เปิดโอกาสให้มีการอภิปรายระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา เช่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมตลอดจนเรียนรู้เทคนิค การประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ และนำเสนอการวิเคราะห์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศตามความเหมาะสม

#### 4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสาร เช่น

- 1) การประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้การเลือกใช้เครื่องมือ ทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องที่เหมาะสมกับบริบทที่กำลังศึกษาและทำงานอยู่
- 2) การประเมินจากความสามารถในการอธิบายความรู้ด้านดนตรี และ เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือตลอดจนการอภิปรายกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอในชั้นเรียน

#### 4.6 ทักษะพิสัย

4.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการปฏิบัติการทางดนตรีตามมาตรฐาน  
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

1) มีทักษะปฏิบัติทางด้านดนตรีสากล

4.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ  
ทางวิชาชีพ

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการปฏิบัติควบคู่กับหลักทฤษฎีดนตรีสากล  
ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาปฏิบัติที่มีความเฉพาะทางของแต่ละชนิดเครื่องดนตรี  
ทั้งการปฏิบัติเดี่ยว และการปฏิบัติรวมวง รวมทั้งการจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง  
โดยการศึกษาดูงาน หรือการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง  
ตลอดจนการฝึกปฏิบัติต่อสาธารณชนด้วย

4.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ โดยประเมินจาก  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ หรือการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาประสบการณ์วิชาชีพดนตรี หรือรายวิชา

สหกิจศึกษาทางด้านดนตรี

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
วิชาแกน																			
WMS 1101	ดนตรีล้านนาเบื้องต้น	●					●		●						○		○	●	
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1			●	●			○	●										
WMS 2503	ประวัติดนตรีตะวันตก 2			●	●			○	●										
วิชาเฉพาะด้าน																			
กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี																			
WMS 3206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์		●				○		●	●				○			●	●	
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ		●			●					○		●		○		●	●	
WMS 4207	การประพันธ์เพลง		●		●			○			○	●		○			○	●	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี																			
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี		●			●				○		●		○		●	●		
วิชาเอก																			
กลุ่มวิชาบังคับ																			
วิชาทฤษฎี																			
WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ต เบื้องต้น	●				●		●						○		○	●	●	
WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	●				●		●						○		○	●		
WMS 1501	ดนตรีวิจัักษณ์			●	●			○	●										
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●				●		●			○			○		○	●		
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●				●		●			○			○		○	●		
WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1			●				●			●				●			○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
WMS 2112			●				●			●					●			○
WMS 2204		○	●	○			●		●			○						
WMS 2211		○	●	○			●		●			○						●
WMS 3107	●					●		●			○			○		○	●	
WMS 3113	●					●		●			○			○		○	●	
WMS 3203	●	○		●	○			●				●				○	○	○
WMS 3902	●	○		○	●			●						○				○
WMS 4109		●		●			○		●									○
WMS 4114	●					●		●			○			○		○	●	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่มวิชาปฏิบัติ																			
กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก-โท																			
กลุ่มที่ 1 กีตาร์คลาสสิก																			
WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2303	กีตาร์คลาสสิก 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2304	กีตาร์คลาสสิก 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3305	กีตาร์คลาสสิก 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3306	กีตาร์คลาสสิก 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 2 กีตาร์ประชานิยม																			
WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
WMS 2309	กีตาร์ประชาชนियม 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2310	กีตาร์ประชาชนियม 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3311	กีตาร์ประชาชนियม 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3312	กีตาร์ประชาชนियม 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 3 เครื่องลมไม้																			
WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2315	เครื่องลมไม้ 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2316	เครื่องลมไม้ 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3317	เครื่องลมไม้ 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3318	เครื่องลมไม้ 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 4 เครื่องลมทองเหลือง																			
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○



รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
<b>กลุ่มที่ 5 เปียโน</b>																			
WMS 1325	เปียโน 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1326	เปียโน 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2327	เปียโน 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2328	เปียโน 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3329	เปียโน 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3330	เปียโน 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่มที่ 6 กลองชุด																			
WMS 1331	กลองชุด 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	○	○	○
WMS 1332	กลองชุด 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	○	○	○
WMS 2333	กลองชุด 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	●	○	●
WMS 2334	กลองชุด 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3335	กลองชุด 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3336	กลองชุด 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 7 กีตาร์เบส																			
WMS 1337	กีตาร์เบส 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	○	○	○
WMS 1338	กีตาร์เบส 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	○	○	○
WMS 2339	กีตาร์เบส 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		○	○	○	●
WMS 2340	กีตาร์เบส 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3341	กีตาร์เบส 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
WMS 3342	กีตาร์เบส 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 8 ขั้วร้อง																			
WMS 1343	ขั้วร้อง 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1344	ขั้วร้อง 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2345	ขั้วร้อง 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2346	ขั้วร้อง 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3347	ขั้วร้อง 5	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
WMS 3348	ขั้วร้อง 6	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●
กลุ่มที่ 9 เครื่องสาย																			
WMS 1349	เครื่องสาย 1	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 1350	เครื่องสาย 2	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○
WMS 2351	เครื่องสาย 3	○	●		○		○	●	●	○		○		●		●		○	●
WMS 2352	เครื่องสาย 4	○	●			●	○			●	○				●	○	●		●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
WMS 3353	เครื่องสาย 5	○	●			●	○			●	○			●	○	●		●	
WMS 3354	เครื่องสาย 6	○	●			●	○			●	○			●	○	●		●	
กลุ่มปฏิบัติรวมวง																			
WMS 1401	ขับร้องประสานเสียง 1	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
WMS 1402	ขับร้องประสานเสียง 2	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
กลุ่มวิชาเลือก																			
WMS 1105	ดนตรีไทยเบื้องต้น	●				●		●							○		○	●	
WMS 2108	ดนตรีร่วมสมัย		●		●			○		●									
WMS 2201	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา		○	●	○			●		●			○						
WMS 2202	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น		○	●	○			●		●			○						
WMS 2212	อุตสาหกรรมดนตรี		○	●	○			●		●			○						

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
WMS 2602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี		●			●				○		●		○				●	●
WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และโปรแกรมดิจิทัล		●			●				○		●		○			●		●
WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์		●			●				○		●		○				●	●
WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์		●			●				○		●		○				●	●
WMS 3110	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี		●		●			○		●									
WMS 3208	วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล		●			●				○		●	●	○			○		●
WMS 3209	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล		●			●				○		●		○			○		
WMS 3210	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น		○	●	○			●		●			○						
WMS 3403	ขับร้องประสานเสียง 3	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
WMS 3406	รวมวงดนตรี 3	●		○		●	○			○	●		●		○	○		●	●
WMS 3504	ประวัติเพลงไทยสากล			●	●			○	●										

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
WMS 3607	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ		●			●				○		●		○			○		●
WMS 3608	การออกแบบเสียง		●			●				○		●		○			○		●
WMS 4205	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา		●			○		●	●					○			●		●
กลุ่มดุริยนิพนธ์																			
WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	○	●		●			●			●	○	○	●		●		○	●
ประสบการณ์ภาคสนาม																			
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	○	●	●	●	○			○	●	○				●	○	●		●
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	○	●	●	●	○					○	●		●	○	○	●		●
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	○	●	●	●	○			○	●	○				●	○	●		●
COOP 4801	สหกิจศึกษา	○	●	●	●	○					○	●		●	○	○	●		●

## 6. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นปี	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	<p>นักศึกษาสามารถอ่านและเขียนโน้ตได้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1 ได้ สามารถขับร้องประสานเสียงในวงขับร้องประสานเสียงได้ นักศึกษาอธิบายถึงคุณค่าของดนตรีพื้นบ้านล้านนาได้ และสามารถใช้โปรแกรมขั้นพื้นฐานผลิตงานด้านดนตรีได้ นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยสื่อสารได้ดี มีคุณธรรม และจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ตลอดจนปรับตัวและดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี</p>
ชั้นปีที่ 2	<p>นักศึกษาสามารถสร้างเสียงประสานเบื้องต้นได้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3 ได้ และสามารถปฏิบัติรวมวงดนตรี นักศึกษาสามารถกล่าวถึงประวัติดนตรีตะวันตกโดยสรุปได้ นักศึกษาสามารถอำนวยการเพลงระดับพื้นฐานได้</p>
ชั้นปีที่ 3	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5 ได้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวคิดทฤษฎีในการวิเคราะห์บทเพลง รวมถึงสามารถเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เรียบเรียงเสียงประสาน และการผลิตดนตรีรูปแบบต่าง ๆ โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาบูรณาการได้ นักศึกษาสามารถสรุปหลักการศึกษาดนตรีภาคสนาม การเก็บข้อมูล และหลักการทำวิจัยทางดนตรีได้พอสังเขป</p>
ชั้นปีที่ 4	<p>นักศึกษาสามารถสร้างการสอดประสานทำนองได้ นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีมาสร้างผลงานของตนเองได้ สามารถปฏิบัติดนตรีแจ๊สเบื้องต้นได้ รวมถึงสามารถบูรณาการความรู้ เพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานโดยใช้ทักษะทางดนตรีสากลเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม สามารถการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ สามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้ สามารถสรุปรวบยอดความคิดที่รับได้จากการสะสมประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการ กล้าในการแสดงออกอย่างเหมาะสม และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้ ตลอดจนสามารถนำเสนอผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนได้เป็นอย่างดี</p>

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกัน ทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.2.1 สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร

2.2.2 สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

2.2.3 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

2.2.4 การใช้ข้อสอบกลางหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย



### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของ สภาวิชาการ

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ให้แนวทาง และส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อนำมาใช้สนับสนุนในการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา สนับสนุนให้มีการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ฝึกอบรม และศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ตลอดจนการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 กระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาตนตรีสากล

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และส่งเสริมความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพตนตรีสากล

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล และให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานโดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้/นวัตกรรมและผลงานใหม่ๆ ทางด้านดนตรีสากล	1. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรีสากล ระดับชาติหรือระดับสากล 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	1. หลักสูตรได้รับการเผยแพร่คุณภาพและมีมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. มีผลการประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านดนตรีสากลจากภายนอก
2. มีการประเมินหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี	3. จัดการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	3. ผลการประเมินจากนักศึกษาที่เรียนในภาคปฏิบัติและวิชาทฤษฎี
3. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	4. กระตุ้นอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปอบรม และศึกษาดูงาน วิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ	4. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำที่ไปศึกษาดูงาน และพัฒนาฝึกอบรมรวมทั้งการสัมมนาของอาจารย์
4. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปอบรม และศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ	5. ประเมินความพึงพอใจของการเรียนการสอน โดยของนักศึกษา	5. ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอนโดยนำมาปรับปรุงแก้ไขตามรายวิชา
5. จัดให้มีการประเมินการเรียนการสอนจากนักศึกษา		

## 2. บัณฑิต

หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ทั้งคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยจัดให้มีการแสดงดนตรี หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน โดยมีคณะกรรมการผู้บริหารหลักสูตร และ/หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้ประเมินผลรวมไปถึงจัดโครงการ และกิจกรรมการอื่นๆ ที่เหมาะสมในการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต

## 3. นักศึกษา

### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

3.1.2 ผู้เข้าศึกษาต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านการปฏิบัติดนตรีสากล

3.1.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3.1.4 เสนอแผนการรับนักศึกษาในแต่ละปีตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2 ต่อมหาวิทยาลัย และให้เป็นไปตามระยะเวลา หรือช่วงที่มหาวิทยาลัยกำหนดประกาศรับนักศึกษาใหม่

3.2 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จ การศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.2.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชาทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และอาจารย์ทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าพบได้

3.2.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบขั้นตอนและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

#### 4. อาจารย์

##### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

##### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาโดยจะเก็บรวบรวมทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนประชุมปรึกษาหารือหาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

##### 4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะโดยพิจารณาจากประวัติการศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรมีวิธีการบริหารหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
1. การออกแบบหลักสูตร	พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ. 1)	ประเมินคุณภาพหลักสูตรตามวงรอบ และครอบคลุมครบทุกองค์ประกอบ โดยใช้แบบสอบถามความเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร
2. การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. พิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการสอน 2. พิจารณาแนวทางการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 3. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	1. สอบถามความเห็นจากผู้สอน 2. แบบสอบถาม 3. มคอ. 3-4

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
3. การประเมินผู้เรียน	1. การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ผลการดำเนินงานหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	1. แบบสอบถามความเห็นของผู้เรียน 2. มคอ. 5-6 3. พัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยทุกๆ 5 ปี โดยอยู่บนพื้นฐานของข้อมูลการประเมินหลักสูตร

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณ ประจำปี จากคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์ และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

### 6.2 การบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

หลักสูตรใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัย และคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์ รวมทั้งอุปกรณ์ต่าง ๆ และเครื่องดนตรี

### 6.3 การจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม

จัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ พัฒนาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอนตามงบประมาณ ประจำปี และตามความจำเป็นเร่งด่วน

## 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดียที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการเรียนการสอน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทางดนตรีสากลให้เหมาะสมรวมทั้งเครื่องมือที่ทันสมัยและเพียงพอต่อวิชาชีพในระดับสากลสำหรับนักศึกษาและอาจารย์เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์สามารถใช้ปฏิบัติการเรียนการสอนในวิชาชีพดนตรีสากล	1. จำนวนนักศึกษาลงทะเบียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ 2. ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

มีทั้งหมดจำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุก รายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.5-6 ภายใน 30วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิด สอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการ สอนกลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการ ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่ น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
11. ระดับคะแนนความพึงพอใจของนักศึกษา ปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับคะแนนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษาสามารถจัดการแสดงผลงานทาง ดนตรี และนำผลงานของตนเองขึ้นแสดง ต่อสาธารณชน ซึ่งเป็นยอมรับจาก หน่วยงานภายในหรือหน่วยงานภายนอก โดยมีระดับคะแนนความพึงพอใจจาก ผู้เข้าร่วม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จาก คะแนนเต็ม 5.0				X	X

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตามมคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไปจากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถกระทำได้ ดังนี้

##### 1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

##### 1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม (รายละเอียดในภาคผนวก ฉ)

กลุ่มที่ 1 นักศึกษา

กลุ่มที่ 2 ศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษา

กลุ่มที่ 3 ผู้ใช้บัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

หลักสูตรผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

ปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รหัสหลักสูตร 25481441110599 ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล หลักสูตรฉบับปี พ.ศ. 2554 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วันที่ 22 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2561 พบว่าหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางค์สากล มีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อผลิตบัณฑิต ในระดับปริญญาตรี

จากการประเมินผลการจัดการศึกษาของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และตัวบ่งชี้เชิงปริมาณในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ และตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพที่เน้นกระบวนการ ประเมินในลักษณะ

ของพิชญพิจารณ์ ตามกรอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 5 องค์ประกอบ 11 ตัวบ่งชี้ (ไม่ขอรับการประเมินองค์ประกอบที่ 2 และได้ทำเรื่องขอยกเว้นถึงมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรมีผลการประเมินภาพรวม (องค์ประกอบที่ 3-6) อยู่ในระดับดี คะแนนเฉลี่ย 3.16 คะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

องค์ประกอบคุณภาพ		การประเมินตามเกณฑ์ (คะแนนเต็ม 5)	
		คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
องค์ประกอบที่ 1	การกำกับมาตรฐาน	ผ่าน	ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2	บัณฑิต	-	ระดับ -
องค์ประกอบที่ 3	นักศึกษา	2.67	ระดับ ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4	อาจารย์	3.59	ระดับ ดี
องค์ประกอบที่ 5	หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	3.25	ระดับ ดี
องค์ประกอบที่ 6	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	ระดับ ปานกลาง
ผลประเมิน		3.16	ระดับ ดี

#### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

- กำหนดบริบทของการบริหารงานตามประเด็นตัวบ่งชี้ให้ชัดเจน ให้เป็นไปตามเกณฑ์และบริบทของหลักสูตร/คณะ/มหาวิทยาลัย เพื่อการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์
- หลักสูตรควรผลักดันอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีงานวิจัย และนำผลงานไปตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ หรือนำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
- ควรสร้างเครือข่ายทางวิชาการที่สอดคล้องกับหลักสูตรของตนเอง เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้งเชิงวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งจะเป็นผลในด้านคุณภาพในการเรียนการสอนของหลักสูตร

4. ควรมีการกำกับติดตาม และควรมีการประเมินวิเคราะห์ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) เพื่อดูถึงความสมบูรณ์ ตลอดจนอาจมีการวิเคราะห์ถึงการบูรณาการกับภารกิจอื่น และพันธกิจซึ่ง มคอ.3 ควรระบุว่า การบูรณาการกับพันธกิจนั้นอย่างไร และต้องสอดคล้องกับเนื้อหาและประเด็นของรายวิชาด้วย

5. ควรวิเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการของอาจารย์ และนักศึกษาและจัดทำแผนการจัดการสิ่งสนับสนุนและการเรียนรู้และดำเนินการให้เป็นไปตามกำหนดไว้

ปีการศึกษา 2561 คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รหัสหลักสูตร 25471441101014 ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 29 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2562 พบว่า หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) มีการดำเนินงาน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรี

จากการประเมินผลการจัดการศึกษาของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ อุดมศึกษา และตัวบ่งชี้เชิงปริมาณในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ และตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพที่เน้นกระบวนการ ประเมินในลักษณะของพิชญพิจาจารย์ ตามกรอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มีผลการประเมินภาพรวม (องค์ประกอบที่ 2-6) อยู่ในระดับดี คะแนนเฉลี่ย 3.40 คะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

องค์ประกอบคุณภาพ		การประเมินตามเกณฑ์ (คะแนนเต็ม 5)	
		คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
องค์ประกอบที่ 1	การกำกับมาตรฐาน		ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2	บัณฑิต	4.69	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3	นักศึกษา	3.00	ระดับปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4	อาจารย์	2.93	ระดับปานกลาง
องค์ประกอบที่ 5	หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	3.50	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 6	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	ระดับปานกลาง
ผลประเมิน		3.40	ระดับดี

#### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

ไม่มี

ปีการศึกษา 2562 คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รหัสหลักสูตร 25471441101014 ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 25 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2563 พบว่า หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) มีการดำเนินงาน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรีจากการประเมินผลการจัดการศึกษาของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา และตัวบ่งชี้เชิงปริมาณ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ คุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ และตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพ ที่เน้นกระบวนการ ประเมินในลักษณะของพิชญพิจารณาตามกรอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร มีผลการประเมินภาพรวม (องค์ประกอบที่ 2-6) อยู่ในระดับดี คะแนนเฉลี่ย 3.36คะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

องค์ประกอบคุณภาพ		การประเมินตามเกณฑ์ (คะแนนเต็ม 5)	
		คะแนนเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
องค์ประกอบที่ 1	การกำกับมาตรฐาน		ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2	บัณฑิต	4.75	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3	นักศึกษา	3.00	ระดับปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4	อาจารย์	2.74	ระดับปานกลาง
องค์ประกอบที่ 5	หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	3.50	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 6	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	ระดับปานกลาง
ผลประเมิน		3.36	ระดับดี

#### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

ทั้งนี้ คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีข้อเสนอแนะในภาพรวม เพื่อการพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป ดังนี้ อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่มีคุณวุฒิปริญญาเอก และตำแหน่งทางวิชาการในวงรอบที่รับการประเมิน ดังนั้นหลักสูตร โดยความร่วมมือกับ คณะฯ และมหาวิทยาลัยต้องเร่งพัฒนาแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิปริญญาเอก และผลิตผลงานวิชาการที่มีคุณภาพเพียงพอที่จะนำไปสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลจะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก  
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| GEN 1101 | <p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความมั่งคั่งของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ</p>   | 3(3-0-6) |
| GEN 1102 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Daily Communication</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสมรวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> | 3(3-0-6) |
| GEN 1103 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้</p> <p>English for Learning</p> <p>การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน</p>  | 3(3-0-6) |
| GEN 1104 | <p>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Chinese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>  | 3(3-0-6) |
| GEN 1105 | <p>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Korean for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>   | 3(3-0-6) |



- GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 Japanese for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 French for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 Burmese for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)  
 Arts of Happy Living  
 การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน

- GEN 1202      การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม      3(3-0-6)  
 Personality and Social Etiquette Development  
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย
- GEN 1301      ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่      3(3-0-6)  
 Chiang Mai Rajabhat Identity  
 วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- GEN 1302      วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้      3(3-0-6)  
 Knowledge Transfer Methodology  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)

Preventing and Resisting Corruption

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญ และกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ

- GEN 1306      ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น      3(3-0-6)  
 Citizenship and Local Development  
 การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning)  
 ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย  
 สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้าง  
 จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น  
 การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- GEN 1401      การคิดและการตัดสินใจ      3(3-0-6)  
 Thinking and Decision Making  
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์  
 ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ  
 ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง
- GEN 1402      การรู้ดิจิทัล      3(3-0-6)  
 Digital Literacy  
 แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบต่อความสามารถใน  
 การค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและ  
 การเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมาย  
 ดิจิทัล

GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

3(3-0-6)

## Holistic Health Care

การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

## ข. หมวดวิชาเฉพาะ

## วิชาแกน

WMS 1101 ดนตรีล้านนาเบื้องต้น 2(2-0-4)

## Introduction to Lanna Music

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลงทำนอง จังหวะ กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

## History of Western Music 1

ดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโคและคลาสสิก การพัฒนารูปแบบวงดนตรี ผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป

WMS 2503 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)

## History of Western Music 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1

ดนตรีในยุคโรแมนติก และกระแสดนตรีต่าง ๆ ในศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย การพัฒนารูปแบบวงดนตรี ผลงาน และบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป

## วิชาเฉพาะด้าน

## กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

WMS 3206 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 3(3-0-6)

## Arrangement for Band

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่า วงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกออร์

- WMS 3606 การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)  
 Music Arrangement and Media Music Production  
 การเรียบเรียงเสียงประสาน การประยুক্তแนวทำนองสำหรับ  
 ใช้ประกอบสื่อ รายละเอียดของบท สตอร์รี่บอร์ด และเส้นเรื่องของสื่อ ระบบเฟรม  
 ระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การใช้ดนตรีในงานแสงเสียง ฝึกปฏิบัติตัดต่อ  
 ภาพประกอบดนตรี ได้แก่ ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ
- WMS 4207 การประพันธ์เพลง 3(3-0-6)  
 Music Composition  
 หลักการประพันธ์ดนตรีขั้นพื้นฐาน ความคิดสร้างสรรค์ในการวางโครงสร้าง  
 คอร์ด และการนำโมทีฟมาใช้สำหรับการประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี
- WMS 1601 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5)  
 Fundamental of Music Computer  
 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนประกอบหลัก อุปกรณ์  
 ระบบปฏิบัติการ และการใช้โปรแกรมขั้นพื้นฐานผลิตงานด้านดนตรี
- วิชาเอก
- กลุ่มวิชาบังคับ
- วิชาทฤษฎี
- WMS 1102 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น 1(0-2-3)  
 Introduction to Sight Reading and Note Writing  
 ทักษะการอ่าน และเขียนโน้ตสากลเบื้องต้นในกุญแจประจำหลักต่าง ๆ ได้แก่  
 กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน

- WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0-6)  
 Fundamental of Western Music Theory  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1102 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น  
 การอ่านโน้ตและการบันทึกโน้ตสากล ระดับเสียง ค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด เครื่องหมายประจำจังหวะ อัตราจังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง ชั้นคู่ การเปลี่ยนกุญแจเสียง ทริยแอด คอร์ด ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- WMS 1501 ดนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)  
 Music Appreciation  
 ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบ พื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก
- WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4)  
 Theory of Harmony 1  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล  
 ทริยแอด คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยแอด การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองการประสานเสียง 4 แนว การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4)  
 Theory of Harmony 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1  
 คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า การพลิกกลับของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง ไดอะทอนิกโดยใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ดคอร์ดมินันท์ระดับสอง การใช้ซีควนซ์ การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา



- WMS 2111    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1    3(3-0-6)  
 English for Musicians 1  
 ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรี  
 ความหมายของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค ตลอดจนการสื่อสาร
- WMS 2112    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2    3(3-0-6)  
 English for Musicians 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2111 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1  
 ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรี  
 ในระดับที่สูงขึ้น ลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี การอ่านบทความ  
 ทางด้านดนตรี สร้างความเข้าใจในด้านการเขียน การสรุปความ และการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับ  
 ดนตรี
- WMS 2204    หลักการวงโยธวาทิต    2(2-0-4)  
 Principles of Military Band  
 ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัด  
 วงคล้ายคลึงกัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง  
 บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงสำหรับดนตรีโยธวาทิต
- WMS 2211    การอำนวยเพลงเบื้องต้น    2(1-2-3)  
 Introduction to Conducting  
 ประวัติความเป็นมาการอำนวยเพลง คุณสมบัติ และบุคลิกภาพของวาทยกร  
 การใช้มือ การใช้ไม้บัตอง สกอร์เพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกซ้อม และฝึกทักษะ  
 การอำนวยเพลงเบื้องต้น

- WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 2(2-0-4)  
 Theory of Harmony 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2  
 การใช้คอร์ดยี่ม คอร์ดโครมาติก อัลเทอร์คอร์ด และการย้าย  
 บันไดเสียงด้วยคอร์ดโครมาติก การฝึกใส่ตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- WMS 3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  
 Forms and Analysis of Western Music  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3  
 โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากโมทีฟ การวิเคราะห์รูปแบบของรอนโด  
 รูปแบบโซนาตา รูปแบบทำนองหลักและการแปรทำนอง
- WMS 3203 ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี 2(1-2-3)  
 Music Fieldwork and Music Data Collection  
 ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต  
 สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัด  
 กระทำกับข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดยุติ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึกเทปบันทึกเสียง วิดีทัศน์  
 แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล  
 การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงาน  
 ผลการศึกษา การนำเสนอผลงานที่ศึกษา

WMS 3902 ระเบียบวิจัยทางดนตรี 2(1-2-3)

Research Methodology in Music

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหาทางวิจัย แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ รายงานการวิจัย การอ่านผล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงร่างวิจัย และฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยเบื้องต้น

WMS 4109 ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น 2(1-2-3)

Introduction to Jazz Music

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส องค์ประกอบดนตรีแจ๊ส จังหวะ การควบคุมลักษณะเสียง รูปแบบ และลัทธิลักษณะของดนตรีแจ๊ส คอร์ด และลัทธิลักษณะสำหรับดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ด และบันไดเสียง การอิมโพรไวส์เบื้องต้นด้วยบันไดเสียงต่าง ๆ บนเสียงประสาน การวิเคราะห์ทำนอง และเสียงประสานของเพลง ฟังก์ชันทักซ์ และวิเคราะห์แนวการบรรเลงของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ

WMS 4114 ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง 2(2-0-4)

Counterpoint

หลักเกณฑ์การเขียนทำนองแนวเดียว การสอดประสานทำนองทั้ง 5 รูปแบบในระบบอินโมด และระบบอินทูนแจเสียง

วิชาปฏิบัติ

กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก-โท

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก

WMS 1301 กีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4-2)

Classical Guitar 1

ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี

WMS 1302 กีตาร์คลาสสิก 2 2(0-4-2)

Classical Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1301 กีตาร์คลาสสิก 1

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2303 กีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2)

Classical Guitar 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1302 กีตาร์คลาสสิก 2

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2304 กีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4-2)

Classical Guitar 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2303 กีตาร์คลาสสิก 3

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3305 กีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2)

Classical Guitar 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2304 กีตาร์คลาสสิก 4

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3306 กีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4-2)

Classical Guitar 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3305 กีตาร์คลาสสิก 5

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม

WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1 2(0-4-2)

Popular Guitar 1

ส่วนประกอบของกีตาร์ประชานิยม การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือปีก  
เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ การเล่นริทึม การโซโลการถ่ายทอดอารมณ์ สวีฟปีกกิง  
การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช บทฝึก และวรรณกรรมทางกีตาร์

WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4-2)

Popular Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

- WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
 หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์  
 กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3311 กีตาร์ประชานิยม 5 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์  
 กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3312 กีตาร์ประชานิยม 6 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3311 กีตาร์ประชานิยม 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
 หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้

- WMS 1313 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 1  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องลมไม้ ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี และการแสดง
- WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1313 การเครื่องลมไม้ 1  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2315 เครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2316 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2315 เครื่องลมไม้ 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

- WMS 3317 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2316 เครื่องลมไม้ 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3318 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3317 เครื่องลมไม้ 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง

- WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 1  
 ส่วนประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา  
 การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะ  
 ของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
 และการแสดง
- WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1



- WMS 2321 เครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2322 เครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2321 เครื่องลมทองเหลือง 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2322 เครื่องลมทองเหลือง 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3324 เครื่องลมทองเหลือง 6 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

## กลุ่ม 5 เปียโน

- WMS 1325 เปียโน 1 2(0-4-2)  
Piano 1  
ส่วนประกอบของเปียโน ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึก  
วรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี  
และการแสดง
- WMS 1326 เปียโน 2 2(0-4-2)  
Piano 2  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1325 เปียโน 1  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1.
- WMS 2327 เปียโน 3 2(0-4-2)  
Piano 3  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1326 เปียโน 2  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2328 เปียโน 4 2(0-4-2)  
Piano 4  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 2327 เปียโน 3  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3329 เปียโน 5 2(0-4-2)  
 Piano 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2328 เปียโน 4  
 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3330 เปียโน 6 2(0-4-2)  
 Piano 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3329 เปียโน 5  
 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 6 กลองชุด

WMS 1331 กลองชุด 1 2(0-4-2)  
 Drum Set 1  
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด หน้าที่ บทบาท ประวัติ และที่มาโดยสังเขป  
 ของกลองชุดในดนตรีสากล พื้นฐาน การปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐาน บทฝึก วรรณกรรม  
 ทางดนตรี การดูแลรักษากลองชุดในระดับเบื้องต้น

WMS 1332 กลองชุด 2 2(0-4-2)  
 Drum Set 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1331 กลองชุด 1  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

- WMS 2333 กลองชุด 3 2(0-4-2)  
 Drum Set 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1332 กลองชุด 2  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2334 กลองชุด 4 2(0-4-2)  
 Drum Set 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2333 กลองชุด 3  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3335 กลองชุด 5 2(0-4-2)  
 Drum Set 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2334 กลองชุด 4  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3336 กลองชุด 6 2(0-4-2)

Drum Set 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3335 กลองชุด 5

บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 7 กีตาร์เบส

WMS 1337 กีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Bass Guitar 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์เบส หน้าที่ บทบาทของกีตาร์เบสในดนตรีสากล  
การปฏิบัติกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรีที่อยู่ในความนิยม คุณภาพ  
ของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง

WMS 1338 กีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Bass Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1337 กีตาร์เบส 1

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2339 กีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Bass Guitar 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1338 กีตาร์เบส 2

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2340 กีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2339 กีตาร์เบส 3

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3341 กีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Bass Guitar 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2340 กีตาร์เบส 4

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3342 กีตาร์เบส 6 2(0-4-2)

Bass Guitar 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3341 กีตาร์เบส 5

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

#### กลุ่ม 8 ขับร้อง

WMS 1343 ขับร้อง 1 2(0-4-2)

Voice 1

การปฏิบัติขับร้อง ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียง  
ด้านภาษา คุณภาพของเสียง การเตรียมความพร้อมเส้นเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี  
และปรัชญาการแสดง

- WMS 1344    ชั้นร้อง 2    2(0-4-2)  
 Voice 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1343 ชั้นร้อง 1  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง  
 การออกเสียงบันไดเสียงแบบ 5 เสียง โน้ตหลักของบันไดเสียง โน้ตตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียง  
 บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2345    ชั้นร้อง 3    2(0-4-2)  
 Voice 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1344 ชั้นร้อง 2  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
 ชั้นคู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2346    ชั้นร้อง 4    2(0-4-2)  
 Voice 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2345 ชั้นร้อง 3  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
 ตามบันไดเสียงเมเจอร์ 4 บันไดเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3347 ชั้นร้อง 5 2(0-4-2)

Voice 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2346 ชั้นร้อง 4

ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
คุณภาพของเสียง ปรากฏการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
ตามบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 5 บันไดเสียง โน้ตแทรกแซง โน้ต 3 พยางค์ การขึ้นจังหวะ  
จังหวะซัด บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล  
ระดับ 4

WMS 3348 ชั้นร้อง 6 2(0-4-2)

Voice 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3347 ชั้นร้อง 5

ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
คุณภาพของเสียง ปรากฏการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
ตามบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 6 บันไดเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

#### กลุ่ม 9 เครื่องสาย

WMS 1349 เครื่องสาย 1 2(0-4-2)

String Instrument 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสาย บทบาทหน้าที่ ท่าทาง  
การหยิบจับ การใช้คันชัก การวางนิ้ว ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การดูแลรักษา  
การปฏิบัติเครื่องสายขั้นพื้นฐาน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ)  
บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี



WMS 1350 เครื่องสาย 2 2(0-4-2)

String Instrument 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1349 เครื่องสาย 1

การขึ้นสาย การตั้งเสียง เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การวางนิ้วในตำแหน่งที่ 1 ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมลodikไมเนอร์ 1 ช่วงเสียง บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2351 เครื่องสาย 3 2(0-4-2)

String Instrument 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1350 เครื่องสาย 2

เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมลodikไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมาย บทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2352 เครื่องสาย 4 2(0-4-2)

String Instrument 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2351 เครื่องสาย 3

เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมลodikไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

- WMS 3353 เครื่องสาย 5 2(0-4-2)  
 String Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2352 เครื่องสาย 4  
 เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง การวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2-3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3354 เครื่องสาย 6 2(0-4-2)  
 String Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3353 เครื่องสาย 5  
 เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่มปฏิบัติรวมวง

- WMS 1401    **ขับร้องประสานเสียง 1**    1(0-2-3)
- Choir 1
- การหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย การหายใจ  
 ที่ถูกต้อง การออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ การใช้เสียงทุกระดับ การออกเสียงสระต่าง ๆ  
 การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 3 แนว
- WMS 1402    **ขับร้องประสานเสียง 2**    1(0-2-3)
- Choir 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1401 ขับร้องประสานเสียง 1
- การออกเสียง คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การย้าย  
 เสียงโคไปในบันไดเสียงอื่น ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 4 แนวปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์  
 มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2404    **รวมวงดนตรี 1**    1(0-2-3)
- Ensemble 1
- ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงในระดับมาตรฐาน
- WMS 2405    **รวมวงดนตรี 2**    1(0-2-3)
- Ensemble 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2404 รวมวงดนตรี 1
- ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

## กลุ่มวิชาเอกเลือก

- WMS 1105 ดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)  
Introduction to Thai Music  
คุณค่า และความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมาย และความเข้าใจดนตรีไทยด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง
- WMS 2108 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)  
Contemporary Music  
ค้นคว้า วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีคนสำคัญ
- WMS 2201 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(2-2-5)  
Ethnomusicology  
ความหมาย และขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทาง และหลักการทางมานุษยวิทยา สภาพ และบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ ในสังคม และวัฒนธรรม
- WMS 2202 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(2-2-5)  
Introduction to Musicology  
ความเป็นมา และหลักการของดนตรีวิทยา บทบาทของดนตรีวิทยา ที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีในบริเวณต่าง ๆ ของโลกในด้านวิชาการ และศิลปะการแสดง

- WMS 2212 อุตสาหกรรมดนตรี 2(1-2-3)  
 Music Industry  
 โครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรี และการบันทึกเสียง  
 ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงาน หรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรม  
 ดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง ผู้พิมพ์ หน่วยงานสิทธิประโยชน์ ผู้ควบคุมการผลิต  
 ห้องบันทึกเสียง วิศวกรเสียง ผู้จัดการ ตัวแทน ค่ายเพลง ผู้สนับสนุนการแสดง ธุรกิจการ  
 ขายปลีก อุตสาหกรรมการผลิต วิทยุกระจายเสียง และกลุ่มสมาคมทางดนตรี กฎหมาย  
 ลิขสิทธิ์ หนังสือสัญญา และจริยธรรมใน วงการอุตสาหกรรมดนตรี
- WMS 2602 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)  
 Computer Aided Music  
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมเขียนโน้ต  
 โปรแกรมผลิตงานดนตรี การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี  
 ผ่านระบบmidi
- WMS 2603 ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและโปรแกรมดิจิทัล 3(2-2-5)  
 Recording System of Analog and Digital Programs  
 ระบบการบันทึกเสียงระบบอนาล็อก และโปรแกรมดิจิทัล การประมวลผล  
 ทางดนตรีประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก เครื่องมือ และอุปกรณ์ในงานระบบบันทึกเสียง  
 รูปแบบของงานเสียง และวิดิทัศน์รวมถึงการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่างเหมาะสม
- WMS 2604 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  
 Computer Music Production  
 กระบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อทัศน์ การจัดพิมพ์  
 โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบ  
 ของสื่อทัศน์การบันทึกในสตูดิโอ

- WMS 2605 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(1-2-3)  
 Electronic Music  
 เทคนิคการผลิตงานดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรี ไฟฟ้า หรือเครื่องดนตรี  
 สังเคราะห์ผสมผสานกับเครื่องดนตรีปกติโดยใช้แหล่งกำเนิดเสียง พื้นฐาน และการแปลงเสียง  
 ต่าง ๆ โดยการผสมเครื่องดนตรีปกติ
- WMS 3110 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  
 Music Business Management  
 บทบาทหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ  
 วิธีการ และกระบวนการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี การจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผล  
 ต่อธุรกิจ ตามสภาพสังคม และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- WMS 3208 วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3)  
 Western Instrument Pedagogy  
 การเตรียมการสอน วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากลให้กับผู้เรียนตั้งแต่  
 ระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง ขั้นตอนในการฝึกซ้อม เทคนิคการซ้อม วิธีการจำบทเพลง  
 การฝึกสอดแทรกทักษะการฟัง จิตวิทยาในการสอนแต่ละช่วงวัย บุคลิกภาพของผู้เรียน  
 การทำความเข้าใจ และวิธีแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสอน การประเมินผลการเรียน
- WMS 3209 การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล 2(1-2-3)  
 Western Music Instrument Maintenance and Repair  
 การซ่อมบำรุง ดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีสากล การปรับเสียงของเครื่องดนตรี  
 สากล
- WMS 3210 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 3(3-0-6)  
 Introduction to Music Therapy  
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีบำบัด คำจำกัดความของดนตรีบำบัด  
 ประวัติความเป็นมา และแนวคิดหลักของดนตรีบำบัด หลักการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์  
 ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- WMS 3403 **ขับร้องประสานเสียง 3** 1(0-2-3)  
 Choir 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1402 ขับร้องประสานเสียง 2  
 การออกเสียง การย้ายเสียงโดไปโน้มน้โดเสียงอื่น ๆ ใช้บทเพลง 4 แนว  
 ตามมาตรฐาน ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 3406 **รวมวงดนตรี 3** 1(0-2-3)  
 Ensemble 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2405 รวมวงดนตรี 2  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 3504 **ประวัติเพลงไทยสากล** 3(3-0-6)  
 History of Thai Popular Music  
 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึง  
 ปัจจุบัน เพลงไทยสากลประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ  
 เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรม  
 ของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของคนตรี
- WMS 3607 **การบันทึกเสียงในสตูดิโอ** 3(2-2-5)  
 Studio Recording  
 เครื่องผสมเสียงอนาล็อก ไมโครโฟน การ์ดเสียง ลำโพงมอนิเตอร์  
 การวางระบบห้องบันทึกเสียง การบันทึกเสียงแบบดิจิตอล การจัดการเสียงหลัง  
 จากบันทึกเสียง การใช้เอฟเฟคเสียง การผสมเสียง การทำต้นฉบับบทเพลง ระเบียบปฏิบัติ  
 และขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

WMS 3608 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)

Sound Design

การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลง ประกอบต่าง ๆ เสียงในธรรมชาติ และการพากย์ เทคโนโลยีดนตรี อิเล็กทรอนิกส์เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์ งานเสียงประกอบการแสดง งานเสียงประกอบ โฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ

WMS 4205 การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา 3(3-0-6)

Arranging for Lanna Music

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกออร์ ทั้งสกออร์ความยาวไม่มาก และสกออร์แบบเต็มวง การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี การปรับระดับเสียง โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา มาเรียบเรียงเสียงประสาน

กลุ่มดุริยนิพนธ์

WMS 4901 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(2-2-5)

Presentation of Western Music Projects

วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชาบังคับปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

การเสนอผลงานทางการปฏิบัติดนตรี เลือกบทเพลงที่บรรเลงต่อสาธารณะชน ที่ผ่านความเห็นจากอาจารย์ประจำเครื่องมือ นั้น ๆ และอาจารย์ประจำรายวิชาการประเมินผลโครงการ วิเคราะห์บทเพลงที่ทำการแสดงเดี่ยว และสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติ ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาตามหัวข้อดังนี้ การวางแผนการจัดแสดงเป็นรูปเล่มพร้อม กับ วิเคราะห์บทเพลงที่นำเสนอ



**ประสบการณ์ภาคสนาม**

**WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 1(0-2-3)**

**Preparation for Field Experience in Western Music**

การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมดนตรีในสถานการณ์จริง

**WMS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 6(560)**

**Field Experience in Western Music**

วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล

การจัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดนตรีสากล โดยฝึกปฏิบัติหรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีสากล

3

**COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-3)**

**Cooperative Education Preparation**

การปฏิบัติ การเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงาน และการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กร  
ผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้  
ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน  
การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอ  
โครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา  
เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัย  
หรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรง  
ตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)  
กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>ชื่อหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล</p> <p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Western Music)</p> <p>ชื่อย่อ</p> <p>ภาษาไทย : ศศ.บ. (ดนตรีสากล)</p> <p>ภาษาอังกฤษ : B.A. (Western Music)</p>	<p>ชื่อหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล</p> <p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Western Music)</p> <p>ชื่อย่อ</p> <p>ภาษาไทย : ศป.บ. (ดนตรีสากล)</p> <p>ภาษาอังกฤษ : B.F.A. (Western Music)</p>	<p>1. เปลี่ยนชื่อหลักสูตรจาก ศิลปศาสตรบัณฑิต เป็น ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ให้สอดคล้องตาม มคอ.1</p> <p>2. เปลี่ยนชื่อปริญญาภาษาไทย จาก ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) เป็น ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) ให้สอดคล้องตาม มคอ.1</p> <p>3. เปลี่ยนชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ จาก Bachelor of Arts (B.A.) เป็น Bachelor of Fine and Applied Arts (B.F.A.) ให้สอดคล้องตาม มคอ.1</p> <p>4. ใช้ชื่อสาขาวิชาดนตรีสากล (Western Music) คงเดิม</p>
<p>จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต</p> <p>ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต</p> <p>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต</p>	<p>1. โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกรอบมาตรฐาน</p>

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบแล้ว สิ้นแล้ว ในระบบ CHECO

18 พ.ค. 2564

เมื่อวันที่.....

ลงนาม.....

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต	3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต	คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต	4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	
ข. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต	2. เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และมีเนื้อหาที่ครอบคลุมชัดเจน ตามคำแนะนำของคณะกรรมการ พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรและ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร โดยพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2564 บนพื้นฐานรายวิชาเดิม จากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และปรับโครงสร้างตามที่ได้กล่าวไว้ ข้างต้น
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หน่วยกิต	1) วิชาแกน 6 หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	2) วิชาเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต	
2.1) บังคับ 66 หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ 9 หน่วยกิต	
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี 3 หน่วยกิต	
2.3) ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	3) วิชาเอก 67 หน่วยกิต	
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3.1) กลุ่มวิชาบังคับ 54 หน่วยกิต	
	3.1.1) กลุ่มวิชาทฤษฎี 34 หน่วยกิต	
	3.1.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ 20 หน่วยกิต	
	3.1.2.1) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต	
	3.1.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องโท 4 หน่วยกิต	
	3.1.2.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติรวม 4 หน่วยกิต	
	3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
	3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต	
	4) ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	
	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ในระบบ CHLCO  
 เมื่อวันที่ 18 พ.ค. 2564  
 ลงนาม.....

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
<b>กลุ่มวิชาภาษา</b>			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ ทักษะการเรียน	GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้
		GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา		
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต		
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต		
GHUM 2105	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาท ทางสังคม
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต		
		GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
GSOC 1103	วิถีล้านนา		
GSOC 1104	วิถีโลก		
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน		
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย		
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน		
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ		
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	GEN 1303	ศาสตร์พระราชา
		GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่
		GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้
		GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้		
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ		
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี		
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		
		GEN 1402	การรู้ดิจิทัล
		GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

## หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
หมวดวิชาเฉพาะ 1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 2. กลุ่มวิชาชีพ 2.1 บัณฑิต 2.1.1 บัณฑิตทฤษฎี		หมวดวิชาเฉพาะ 1. วิชาแกน	
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน		
TMU 1129	พื้นฐานดนตรีล้านนา	WMS 1101	ดนตรีล้านนาเบื้องต้น
WMS 1100	ทักษะการอ่านและการเขียนไม่ดัดเบื้องต้น	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 1102	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	ย้ายไปอยู่ วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
WMS 2103	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก		
		WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1
		WMS 2503	ประวัติดนตรีตะวันตก 2
WMS 3106	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี		
WMS 4108	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	ย้ายไปอยู่ กลุ่มดุริยนิพนธ์	
WMS 4902	ระเบียบวิจัยทางดนตรี	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
		2. วิชาเฉพาะด้าน	
		2.1 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	
WMS 4206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	WMS 3206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ
WMS 4205	การประพันธ์เพลง	WMS 4207	การประพันธ์เพลง



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
		2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี
		3. วิชาเอก	
		3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
		3.1.1 วิชาทฤษฎี	
WMS 1100	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น	WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น
WMS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล
WMS 1501	ความรู้ดนตรีเบื้องต้น	WMS 1501	ดนตรีวิจัักษ์
WMS 1102	ทฤษฎีการประสานเสียง 1		
WMS 2103	ทฤษฎีการประสานเสียง 2		
		WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1
		WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2
		WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1
		WMS 2112	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2
		WMS 2204	หลักการวงโยชวาทิต
		WMS 2211	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 3		
WMS 4108	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก		
WMS 4209	การศึกษาดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี		
WMS 4902	ระเบียบวิจัักษ์ทางดนตรี		
		WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3
		WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
		WMS 3203	ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี
		WMS 3902	ระเบียบวิจัักษ์ทางดนตรี
		WMS 4109	ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น
		WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
2.1.2 บัณฑิตปฏิบัติเครื่องเอกหลัก ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้กลุ่มใด กลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่ม 1 กลุ่ม		3.1.2 วิชาปฏิบัติ 3.1.2.1) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องเอก ดังต่อไปนี้เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง	
กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก	
WMS 1311	กีตาร์คลาสสิก 1	WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1
WMS 1312	กีตาร์คลาสสิก 2	WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2
WMS 2313	กีตาร์คลาสสิก 3	WMS 2303	กีตาร์คลาสสิก 3
WMS 2314	กีตาร์คลาสสิก 4	WMS 2304	กีตาร์คลาสสิก 4
WMS 3315	กีตาร์คลาสสิก 5	WMS 3305	กีตาร์คลาสสิก 5
WMS 3316	กีตาร์คลาสสิก 6	WMS 3306	กีตาร์คลาสสิก 6
กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม		กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม	
WMS 1321	กีตาร์ประชานิยม 1	WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1
WMS 1322	กีตาร์ประชานิยม 2	WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2
WMS 2323	กีตาร์ประชานิยม 3	WMS 2309	กีตาร์ประชานิยม 3
WMS 2324	กีตาร์ประชานิยม 4	WMS 2310	กีตาร์ประชานิยม 4
WMS 3325	กีตาร์ประชานิยม 5	WMS 3311	กีตาร์ประชานิยม 5
WMS 3326	กีตาร์ประชานิยม 6	WMS 3312	กีตาร์ประชานิยม 6
กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้		กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้	
WMS 1331	เครื่องลมไม้ 1	WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1
WMS 1332	เครื่องลมไม้ 2	WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2
WMS 2333	เครื่องลมไม้ 3	WMS 2315	เครื่องลมไม้ 3
WMS 2334	เครื่องลมไม้ 4	WMS 2316	เครื่องลมไม้ 4
WMS 3335	เครื่องลมไม้ 5	WMS 3317	เครื่องลมไม้ 5
WMS 3336	เครื่องลมไม้ 6	WMS 3318	เครื่องลมไม้ 6
กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง		กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง	
WMS 1341	เครื่องลมทองเหลือง 1	WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1
WMS 1342	เครื่องลมทองเหลือง 2	WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
WMS 2343	เครื่องลมทองเหลือง 3	WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3
WMS 2344	เครื่องลมทองเหลือง 4	WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4
WMS 3345	เครื่องลมทองเหลือง 5	WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5
WMS 3346	เครื่องลมทองเหลือง 6	WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6
กลุ่ม 5 ปฏิบัติคีย์บอร์ด		กลุ่ม 5 เปียโน	
WMS 1351	คีย์บอร์ด 1	WMS 1325	เปียโน 1
WMS 1352	คีย์บอร์ด 2	WMS 1326	เปียโน 2
WMS 2353	คีย์บอร์ด 3	WMS 2327	เปียโน 3
WMS 2354	คีย์บอร์ด 4	WMS 2328	เปียโน 4
WMS 3355	คีย์บอร์ด 5	WMS 3329	เปียโน 5
WMS 3356	คีย์บอร์ด 6	WMS 3330	เปียโน 6
กลุ่ม 6 กลองชุด		กลุ่ม 6 กลองชุด	
WMS 1361	กลองชุด 1	WMS 1331	กลองชุด 1
WMS 1362	กลองชุด 2	WMS 1332	กลองชุด 2
WMS 2363	กลองชุด 3	WMS 2333	กลองชุด 3
WMS 2364	กลองชุด 4	WMS 2334	กลองชุด 4
WMS 3365	กลองชุด 5	WMS 3335	กลองชุด 5
WMS 3366	กลองชุด 6	WMS 3336	กลองชุด 6
กลุ่ม 7 กีตาร์เบส		กลุ่ม 7 กีตาร์เบส	
WMS 1371	กีตาร์เบส 1	WMS 1337	กีตาร์เบส 1
WMS 1372	กีตาร์เบส 2	WMS 1338	กีตาร์เบส 2
WMS 2373	กีตาร์เบส 3	WMS 2339	กีตาร์เบส 3
WMS 2374	กีตาร์เบส 4	WMS 2340	กีตาร์เบส 4
WMS 3375	กีตาร์เบส 5	WMS 3341	กีตาร์เบส 5
WMS 3376	กีตาร์เบส 6	WMS 3342	กีตาร์เบส 6
		กลุ่ม 8 ขั้วร้อง	
		WMS 1343	ขั้วร้อง 1
		WMS 1344	ขั้วร้อง 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
		WMS 2345	ชั้นห้อง 3
		WMS 2346	ชั้นห้อง 4
		WMS 3347	ชั้นห้อง 5
		WMS 3348	ชั้นห้อง 6
		กลุ่ม 9 เครื่องสาย	
		WMS 1349	เครื่องสาย 1
		WMS 1350	เครื่องสาย 2
		WMS 2351	เครื่องสาย 3
		WMS 2352	เครื่องสาย 4
		WMS 3353	เครื่องสาย 5
		WMS 3354	เครื่องสาย 6
<p>2.1.3 บัณฑิตปฏิบัติการเครื่องโท</p> <p>ผู้ที่เรียนคีย์บอร์ดเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติกลุ่มอื่นใน 2.1.2) เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 3 รายวิชาเป็นเครื่องโทสำหรับผู้ที่ไม่ได้เรียนกลุ่มคีย์บอร์ดเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มคีย์บอร์ด จำนวน 3 รายวิชาเป็นเครื่องโท</p>		<p>3.1.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องโท</p> <p>โดยกลุ่มปฏิบัติเครื่องโทมีเงื่อนไขดังนี้</p> <p>1) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย เป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกให้เรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท</p>	
<p>2.1.4 บัณฑิตปฏิบัติเครื่องเอกรอง</p> <p>ผู้ที่เรียนเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติกลุ่มอื่นใน 2.1.2 เพียง 1 กลุ่ม จำนวน 3 รายวิชาต่อเนื่องเพื่อเป็นปฏิบัติเลือกอีกหนึ่งเครื่องมือให้แตกต่างกันจากกลุ่มเดิม</p>		<p>2) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ให้เลือกเรียน กลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย หนึ่งกลุ่มรายวิชาปฏิบัติเป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท</p>	
<p>2.1.5 บัณฑิตรวมวงดนตรี</p>		<p>3.1.2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง</p>	
<p>กลุ่มที่ 1 รวมวงดนตรี</p>			
WMS 2401	รวมวงดนตรี 1	WMS 2404	รวมวงดนตรี 1

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
WMS 2402	รวมวงดนตรี 2	WMS 2405	รวมวงดนตรี 2
WMS 3403	รวมวงดนตรี 3	ย้ายไปอยู่ กลุ่มวิชาเลือก	
กลุ่มที่ 2 ชั้นร้องประสานเสียง			
WMS 2405	ชั้นร้องประสานเสียง 1	WMS 1401	ชั้นร้องประสานเสียง 1
WMS 2406	ชั้นร้องประสานเสียง 2	WMS 1402	ชั้นร้องประสานเสียง 2
WMS 3407	ชั้นร้องประสานเสียง 3	ย้ายไปอยู่ กลุ่มวิชาเลือก	
บังคับ			
WMS 3204	ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี		
เลือก		3.2 กลุ่มวิชาเลือก	
TMU 1128	พื้นฐานดนตรีไทย		
		WMS 1105	ดนตรีไทยเบื้องต้น
WMS 2105	ดนตรีร่วมสมัย	WMS 2108	ดนตรีร่วมสมัย
TMU 1129	พื้นฐานดนตรีล้านนา	ย้ายไปอยู่ วิชาแกน	
WMS 2202	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	WMS 2201	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา
WMS 2201	พื้นฐานดนตรีวิทยา	WMS 2202	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น
WMS 2203	อุตสาหกรรมการดนตรี		
		WMS 2212	อุตสาหกรรมการดนตรี
WMS 4205	การประพันธ์เพลง	ย้ายไปอยู่ กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	
WMS 4206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	ย้ายไปอยู่ กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	
WMS 4209	การศึกษาดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 3404	รวมวงดนตรี 4		
WMS 3408	ชั้นร้องประสานเสียง 4		
WMS 1501	ความรู้ดนตรีเบื้องต้น	ย้ายไปอยู่ วิชาเอก	
WMS 3504	ดนตรีอาเซียน		
WMS 1602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	WMS 2602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิทัล	WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและโปรแกรมดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	ย้ายไปอยู่ กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	
WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์		
		WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
WMS 3107	ธุรกิจการดนตรี	WMS 3110	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี
WMS 3106	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี		
		WMS 3208	วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล
		WMS 3209	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล
WMS 4208	ดนตรีบำบัด		
		WMS 3210	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น
WMS 3407	ขับร้องประสานเสียง 3	WMS 3405	ขับร้องประสานเสียง 3
WMS 3405	รวมวงดนตรี 3	WMS 3406	รวมวงดนตรี 3
WMS 3503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	WMS 3504	ประวัติเพลงไทยสากล
WMS 3607	การบันทึกเสียง	WMS 3607	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ
WMS 3608	การออกแบบเสียง		
		WMS 3608	การออกแบบเสียง
WMS 4207	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	WMS 4205	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา
		3.3 กลุ่มดุริยนิพนธ์	
WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล
2.3 ประสบการณ์ภาคสนาม		4. ประสบการณ์ภาคสนาม	
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล		
		WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
COOP 4801	สหกิจศึกษา	COOP 4801	สหกิจศึกษา

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ.2558 กับ พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	กลุ่มวิชาภาษา	
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อ การสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะ การรับ สารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการ คิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี	GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความมั่งคั่งของ ภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ เนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับ ปรัชญาการจัดการศึกษาหมวด วิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการ รายวิชาเดิมร่วมกับรายวิชา สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา และแก้ไขคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย เนื้อหาส่วนใหญ่ ยังคงเดิม เนื่องจากยังมีความจำเป็นในการพัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่ 21 เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p>GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) และทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทาง</p>	<p>GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) English for Learning การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริง เพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชาเพื่อความเหมาะสม ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
วิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ		
	<p>GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Chinese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่านและเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21</p>
	<p>GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Korean for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Japanese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21</p>
	<p>GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน</p> <p>French for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>	<p>วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Burmese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่ง นพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลง อย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการใน รายวิชา ศิลปะการใช้ชีวิตอย่าง เป็นสุข เพื่อให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดยุทธศาสตร์ศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  Philosophy of Life  กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหา สังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
<p>GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(2-3-6)  Meditation for Life  ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อากาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)</p> <p>Personality Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการ และทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาท 3(3-0-6)</p> <p>ทางสังคม</p> <p>Personality and Social Etiquette Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการ และทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย</p>	<p>ปรับ ชื่อ รายวิชาให้สื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetics of Life</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
	<p>GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)</p> <p>Arts of Happy Living</p> <p>การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนา ด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกายใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาความจริงของชีวิต จิตตปัญญาศึกษา สมานธิเพื่อพัฒนาชีวิต และสุนทรียภาพของชีวิตในหลักสูตรเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	
GSOC 1103    วิชา    3(3-0-6) วิถีล้านนา Lanna Ways องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการ ทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นราชภัฏ เชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา มหาวชิราวุธศึกษาทั่วไป
GSOC 1104    วิชา    3(3-0-6) วิถีโลก Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหา ที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่าง ประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการ แก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการ ปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นราชภัฏ เชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา มหาวชิราวุธศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)            Law in Daily-Life            ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย            ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย            กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม - สัญญา            ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึง            กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน            กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม            กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา            บางส่วนไปบูรณาการสร้าง            รายวิชาความเป็นพลเมืองกับ            การพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้อง            กับสถานการณ์ปัจจุบัน และ            เป็นไปตามปรัชญาการจัด            การศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
<p>GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)            Thai Politics and Government            ความหมายและความสำคัญของการเมือง            และการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย            โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทย            สมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา            บางส่วนไปบูรณาการสร้าง            รายวิชาความเป็นพลเมืองกับ            การพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้อง            กับสถานการณ์ปัจจุบัน และ            เป็นไปตามปรัชญาการจัด</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 1107 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต Preventing and Resisting Corruption</p> <p>ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี ในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต</p>	<p>GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต Preventing and Resisting Corruption</p> <p>โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติ และจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต</p>	<p>การศึกษามหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป</p> <p>ปรับรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนจากรายวิชาการเมืองการปกครองไทย และกฎหมายในชีวิตประจำวัน มาบูรณาการสร้างรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ สำนักงาน ปปช. และ UNDP</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญา 3(3-0-6) เศรษฐกิจพอเพียง Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย ผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิ ปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้าง ความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของ กลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศาสตร์พระราชา ให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญา การจัดการศึกษาหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)</p> <p>Man and Sustainable Environment</p> <p>ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศาสตร์พระราชา ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)</p> <p>Man and Economy</p> <p>ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบ 3(3-0-6) ธุรกิจ Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของ ธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการ ประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสาร ทาง ธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการ ประกอบธุรกิจ</p>	<p>GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6) World of Business เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแส โลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การ วางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ</p>	<p>ปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้ สอดคล้องกับปรัชญาของ รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา มนุษย์กับเศรษฐกิจ ความรู้ เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ ในหลักสูตรเดิมเข้าด้วยกัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทำงาน ศูนย์ ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของ การอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่ง ได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน</p>	<p>GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทำงาน ศูนย์ศึกษา การพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์ และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุข และยั่งยืน</p>	<p>คงรายวิชาเดิม แต่เปลี่ยนรหัส วิชา เนื่องจากยังคงมีความสำคัญสำหรับการพัฒนา นักศึกษาและสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะเป็นไปตามพระราช โยบายที่ต้องการให้สืบสานงาน ของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชการที่ 9</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6)  Chiang Mai Rajabhat Identity  วิธีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิธีล้านนา  ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของ  ราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเกิดทุนสถาบันชาติ  ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็น  มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้าง  คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ  เชียงใหม่</p>	<p>วิชาใหม่ที่แสดงออกถึง  อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยและ  ความเป็นล้านนา และ  สอดคล้องกับปรัชญาการจัด  การศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>GEN 1302    วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้                      3(3-0-6)</p> <p>Knowledge Transfer Methodology</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน</p>	<p>วิชาใหม่ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
	<p>GEN 1306    ความเป็นพลเมือง    3(3-0-6)</p> <p>กับการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>Citizenship and Local Development</p> <p>การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์	
<p>GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p>	<p>GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p>	<p>ปรับเนื้อหาวิชาโดยตัดสาระทฤษฎีที่เน้นการใช้คณิตศาสตร์เป็นหลักเปลี่ยนเป็นเน้นฝึกกระบวนการคิดในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและมีเหตุมีผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชนย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์และการยศาสตร์</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
<p>GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธี การสืบค้น สารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และรายวิชาการรู้ดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมใน ชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพิษภัยใน ชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาการรู้ดิจิทัล และ รายวิชาการดูแลสุขภาพแบบ องค์รวม ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
<p>GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการ เสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนา คุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วน บุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การ สุขภาพที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและ เครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาการดูแลสุขภาพแบบ องค์รวม ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)</p> <p>Food for Health</p> <p>ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
<p>GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6)</p> <p>Agriculture for Quality of Life</p> <p>ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>GSCI 2204    วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6)</p> <p>Exercise Science</p> <p>ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย</p>		<p>ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p>
	<p>GEN 1402    การรู้ดิจิทัล    3(3-0-6)</p> <p>Digital Literacy</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน และการคิด และการตัดสินใจในหลักสูตรเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6)            Holistic Health Care</p> <p>การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย และอาหารเพื่อสุขภาพ. ในหลักสูตรเดิม</p>

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพ	วิชาแกน	
<p>ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work การสื่อสารภาษาอังกฤษในบริบทเชิงวิชาการ ทางด้านศิลปศาสตร์โดยการสืบค้นข้อมูล เอกสารทางวิชาการใน สาขาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอโดยใช้สื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>		<p>ตัดรายวิชาออก โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการเข้ากับ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับ นักดนตรี เพื่อพัฒนาปรับปรุง ให้มีความสอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบันและมี ความเหมาะสมกับวิชาชีพ ดนตรีเป็นหลัก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>TMU 1129 พื้นฐานดนตรีล้านนา 3(3-0-6)</p> <p>Fundamental Lanna Music</p> <p>คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลงทำนอง จังหวัด กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้น ไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง</p>		<p>ตัดรายวิชานี้ออก</p>
	<p>WMS 1101 ดนตรีล้านนาเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to Lanna Music</p> <p>คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลงทำนอง จังหวัด กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้นไม่น้อย กว่า 1 เครื่อง</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มี ความสอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำ เนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชา พื้นฐานดนตรีล้านนา</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>History of Western Music</p> <p>ดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์</p> <p>ยุคบาโรก ยุคโรโคโคและคลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่</p> <p>โดยพิจารณาการพัฒนารูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยมศึกษา</p> <p>ผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป</p>		<p>ตัดรายวิชานี้ออก โดยนำ</p> <p>รายวิชาไปพัฒนาเป็นรายวิชา</p> <p>ประวัติดนตรีตะวันตก 1 และ 2</p>
	<p>WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)</p> <p>History of Western Music 1</p> <p>ดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์</p> <p>ยุคบาโรก ยุคโรโคโคและคลาสสิก การพัฒนารูปแบบวงดนตรี</p> <p>ผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มี</p> <p>ความเหมาะสมในสถานการณ์</p> <p>ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วน</p> <p>จากรายวิชาประวัติดนตรี</p> <p>ตะวันตกมาบูรณาการ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2503 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)  History of Western Music 2  วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1  ดนตรีในยุคโรแมนติก และกระแสนดนตรีต่าง ๆ  ในศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย การพัฒนารูปแบบวงดนตรี  ผลงาน และบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความเหมาะสมในสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนจากรายวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตกมาบูรณาการ</p>
	<p>วิชาเฉพาะด้าน</p> <p>กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</p>	
<p>WMS 4206 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)  สำหรับวงแบนด์  Band Scoring  เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง  เครื่องเป่า วงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก  และการวิเคราะห์สกออร์ (Score)</p>	<p>WMS 3206 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6)  สำหรับวงแบนด์  Arrangement for Band  เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง  เครื่องเป่า วงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก  และการวิเคราะห์สกออร์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ย้ายรายวิชาจากวิชาเลือก มาอยู่วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</li> <li>เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากปรับแผนการศึกษา</li> <li>ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> <li>ตัดภาษาอังกฤษออกจากคำอธิบายรายวิชา</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3606 การเรียบเรียงและการผลิต ดนตรีประกอบสื่อ Music Arrangement and Media Music Production</p> <p>การเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อปรับประยุกต์แนวทำนอง สำหรับใช้ประกอบสื่อ รวมทั้งศึกษารายละเอียดของ Script, storyboard และ Time line ศึกษา ระบบ เฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ รวมทั้งการใช้ดนตรีในงานแสงเสียง ฝึกปฏิบัติตัดต่อภาพดนตรีประกอบสื่อ ต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ รวมทั้ง สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ</p>	<p>WMS 3606 การเรียบเรียงและการผลิต ดนตรีประกอบสื่อ Music Arrangement and Media Music Production</p> <p>การเรียบเรียงเสียงประสาน การประยุกต์ แนวทำนองสำหรับใช้ประกอบสื่อ รายละเอียดของบท สตอรี่บอร์ด และเส้นเรื่องของสื่อ ระบบเฟรมระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การใช้ดนตรีในงานแสงเสียง ฝึกปฏิบัติตัดต่อภาพประกอบ ดนตรี ได้แก่ ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ</p>	<p>1. ย้ายรายวิชาจากวิชาเลือก มาอยู่วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชา ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 4205 การประพันธ์เพลง Music Composition</p> <p>หลักการประพันธ์ดนตรีขั้นพื้นฐาน ความคิดสร้างสรรค์ในการวางโครงสร้างคอร์ด และการนำ Motif มาใช้ สำหรับการประพันธ์เพลงเบื้องต้น</p>	<p>WMS 4207 การประพันธ์เพลง Music Composition</p> <p>หลักการประพันธ์ดนตรีขั้นพื้นฐาน ความคิดสร้างสรรค์ในการวางโครงสร้างคอร์ด และการนำโมทีฟมาใช้ สำหรับการประพันธ์เพลงเบื้องต้น</p>	<p>1. ย้ายรายวิชาจากวิชาเลือก มาอยู่วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชา ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสรายวิชา เนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่ รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>3. ปรับคำภาษาอังกฤษใน คำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
			2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี			
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)	WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี Fundamental of Music Computer ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก อุปกรณ์ ระบบปฏิบัติการ และการใช้โปรแกรม ขั้นพื้นฐานผลิตงานด้านดนตรี	3(2-2-5)	1. ย้ายรายวิชาจากกลุ่มวิชาซึ่ง มาอยู่วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชา เทคโนโลยีดนตรี 2. ป ร ับ ชี อ ร า ย วิ ช า ภาษาอังกฤษ 3. ป ร ับ ค ำ อธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
			วิชาเอก			
			กลุ่มวิชาบังคับ			
			วิชาทฤษฎี			
WMS 1100	ทักษะการอ่านและ เขียนโน้ตเบื้องต้น Introduction to Sight Reading and Note Writing ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตสากลเบื้องต้นใน กุญแจประจำหลักต่าง ๆ ได้แก่ กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจ โด และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	1(0-2-3)	WMS 1102	ทักษะการอ่านและ เขียนโน้ตเบื้องต้น Introduction to Sight Reading and Note Writing ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตสากลเบื้องต้นในกุญแจ ประจำหลักต่าง ๆ ได้แก่ กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	1(0-2-3)	1. ย้ายรายวิชาจากกลุ่มวิชาซึ่ง มาอยู่วิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ วิชาทฤษฎี และปรับลดหน่วยกิต 2. เ ป ลี่ ย น ร หัส ร า ย วิ ช า เนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่ รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0-6) Foundation of Western Music Theories การอ่านโน้ตและการบันทึกโน้ตสากล ระดับเสียง ค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด เครื่องหมายประจำจังหวะ อัตราจังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง ชั้นคู่ การเปลี่ยนกุญแจเสียง ทริยแอด คอร์ด ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกทักษะการฟังให้ สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p>WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0-6) Fundamental of Western Music Theory วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1102 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น การอ่านโน้ตและการบันทึกโน้ตสากล ระดับเสียง ค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด เครื่องหมายประจำจังหวะ อัตราจังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง ชั้นคู่ การเปลี่ยนกุญแจเสียง ทริยแอด คอร์ด ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ย้ายรายวิชาจากกลุ่มวิชาซีพี มาอยู่วิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ วิชาทฤษฎี</li> <li>เปลี่ยนรหัส เนื่องจากมีการ จัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</li> <li>เพิ่มวิชาบังคับก่อนต้องสอบ ผ่านก่อนลงทะเบียนเรียน</li> <li>ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ol>
<p>WMS 1501 ความรู้ดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Music ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบ พื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรี สำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก</p>	<p>WMS 1501 ดนตรีวิจารณ์ 3(3-0-6) Music Appreciation ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบ พื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรี สำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ย้ายรายวิชาจากวิชาเลือก มาอยู่วิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ วิชาทฤษฎี</li> <li>เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(3-0-6)</p> <p>Theory of Harmony I</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>ทฤษฎีแอต คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ดทฤษฎีแอต การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองการประสานเสียง 4 แนว การฝึก โสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>
	<p>WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4)</p> <p>Theory of Harmony 1</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>ทฤษฎีแอต คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ดทฤษฎีแอต การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองการประสานเสียง 4 แนว การฝึก โสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาทฤษฎีการประสานเสียง 1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(3-0-6) Theory of Harmony II วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 คอร์ดทบ 7 (7<sup>th</sup> chord) ทบ 9 (9<sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>		ตัดรายวิชาออก
	<p>WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4) Theory of Harmony 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า การพลิกกลับของคอร์ด การย้ายบันไดเสียงไดอะทอนิกโดยใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ดคอดมินันท์ระดับสอง การใช้ซีควเอนซ์ การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาทฤษฎีการประสานเสียง 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2111 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 3(3-0-6)</p> <p>English for Musicians 1</p> <p>ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ            ที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรีความหมายของคำศัพท์โครงสร้างประโยค            ตลอดจนการสื่อสาร</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่พัฒนามาจาก            รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับ            นักดนตรี เพื่อความเหมาะสม            กับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>
	<p>WMS 2112 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 3(3-0-6)</p> <p>English for Musicians 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา            WMS 2111 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1</p> <p>ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ            ที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรีในระดับที่สูงขึ้น ลักษณะเฉพาะ            ของภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี การอ่านบทความทางด้านดนตรี            สร้างความเข้าใจในด้านการเขียน การสรุปความ และการสื่อสาร            ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p>	<p>เป็นรายวิชาที่พัฒนามาจาก            รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับ            นักดนตรี เพื่อความเหมาะสม            กับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2204 หลักการวงโยธวาทิต 2(2-0-4)</p> <p>Principles of Military Band</p> <p>ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงบทยุทธศาสตร์ที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>
	<p>WMS 2211 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>ประวัติความเป็นมาการอำนวยการเพลง คุณสมบัติและบุคลิกภาพของวาทยกร การใช้มือ การใช้ไม้บาคอง คีทชอว์เพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกซ้อม และฝึกทักษะการอำนวยการเพลงเบื้องต้น</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 3(3-0-6)</p> <p>Theory of Harmony III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2</p> <p>การใช้ Borrowed chord, Chromatic chord, Altered chord และ Chromatic modulation การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>		ตัดรายวิชาออก
	<p>WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 2(2-0-4)</p> <p>Theory of Harmony 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2</p> <p>การใช้คอร์ดยืม คอร์ดโครมาติก อัลเทอร์คอร์ด และการย้ายบันไดเสียงด้วยคอร์ดโครมาติก การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาทฤษฎีการประสานเสียง 3</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 4108	รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจาก Motif ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของ Rondo, Sonata และ Variation Forms	3(3-0-6)	WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากโมทีฟ การ วิเคราะห์รูปแบบของรอนโด รูปแบบโซนาตา รูปแบบทำนองหลัก และการแปรทำนอง	3(3-0-6)	1. ย้ายรายวิชาจากกลุ่มวิชาซีพ มาอยู่วิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ วิชาทฤษฎี 2. เปลี่ยนรหัสรายวิชา เนื่องจากมีการปรับแผนการ ศึกษา 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 4209 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)  และการจัดเก็บข้อมูลดนตรี  Music Fieldwork and Music Data Collection  การศึกษาดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บระบบ  ข้อมูลดนตรี หลักมนุษย์สัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำกับข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจาก การจดบันทึกเทปบันทึกเสียง วิดีทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษารวมทั้งการนำเสนอผลงานที่ศึกษา</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3203 ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บ 2(1-2-3) ข้อมูลดนตรี Music Fieldwork and Music Data Collection ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี หลักสูตรมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรม ดนตรี เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำกับ ข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึกเทป บันทึกเสียง วิดีทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำ คอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา การนำเสนอผลงานที่ ศึกษา</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้ให้มี ความสอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำ เนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชา การศึกษาดนตรีภาคสนาม และการจัดเก็บข้อมูลดนตรี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 4902 ระเบียบวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Research Methodology in Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย แนวคิดและหลักการ ของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหา งานวิจัย การทบทวน วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล รายงานการวิจัย การอ่านผล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการวิจัยและฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยภาคสนามทุกขั้นตอน</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3902 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Research Methodology in Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหาทางานวิจัย แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ รายงานการวิจัย การอ่านผล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงร่างวิจัย และฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัย</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 4109 ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Jazz Music</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส องค์ประกอบ ดนตรีแจ๊ส จังหวะ การควบคุมลักษณะเสียง รูปแบบ และสังคีต ลักษณะของดนตรีแจ๊ส คอร์ด และสัญลักษณ์สำหรับดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ด และบันไดเสียง การอิมโพรไวส์เบื้องต้นด้วยบันไดเสียงต่าง ๆ บนเสียงประสาน การวิเคราะห์ทำนอง และเสียงประสานของเพลง ฟังก์โซลทักกะยะ และการวิเคราะห์แนวการบรรเลงของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>
	<p>WMS 4114 ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง 2(2-0-4)</p> <p>Counterpoint</p> <p>หลักเกณฑ์การเขียนทำนองแนวเดียว การสอดประสานทำนองทั้ง 5 รูปแบบในระบบอิงโหมด และระบบอิงกัญแจเสียง</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
บังคับปฏิบัติเครื่องเอกเหล็ก-โท		วิชาปฏิบัติ				
		กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก-โท				
กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก				
WMS 1311	กีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar I การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแล รักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี	2(0-4-2)	WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar 1 ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก การหยิบจับ เครื่องดนตรี และการดูแลรักษาการขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 1312	กีตาร์คลาสสิก 2 Classical Guitar II วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิคและ วรรณกรรมทางดนตรี การฝึกในระดับที่สูง กว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1	2(0-4-2)	WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2 Classical Guitar 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1301 กีตาร์คลาสสิก 1 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 1	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
WMS 2313	กีตาร์คลาสสิก 3 Classical Guitar III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึกเทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	WMS 2303	กีตาร์คลาสสิก 3 Classical Guitar 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1302 กีตาร์คลาสสิก 2 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 2	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 2314	กีตาร์คลาสสิก 4 Classical Guitar IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรีการฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	WMS 2304	กีตาร์คลาสสิก 4 Classical Guitar 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2303 กีตาร์คลาสสิก 3 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 3	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
WMS 3315	กีตาร์คลาสสิก 5 Classical Guitar V วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	WMS 3305	กีตาร์คลาสสิก 5 Classical Guitar 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2304 กีตาร์คลาสสิก 4 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 4	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 3316	กีตาร์คลาสสิก 6 Classical Guitar VI วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	WMS 3306	กีตาร์คลาสสิก 6 Classical Guitar 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3305 กีตาร์คลาสสิก 5 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 5	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม	กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม	
<p>WMS 1321 กีตาร์ประชานิยม 1 2(0-4-2)</p> <p>Popular Guitar I</p> <p>การปฏิบัติกีตาร์ประชานิยมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้วหรือปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโลการถ่ายทอดอารมณ์ สวีฟปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์</p>	<p>WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1 2(0-4-2)</p> <p>Popular Guitar 1</p> <p>ส่วนประกอบของกีตาร์ประชานิยม การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือปิ๊ก เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ การเล่นริทึม การโซโลการถ่ายทอดอารมณ์ สวีฟปิ๊กกิง การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช บทฝึก และวรรณกรรมทางกีตาร์</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 1322 กีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4-2)</p> <p>Popular Guitar II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1321 กีตาร์ประชานิยม 1</p> <p>ปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรือ อิเล็กทริกกีตาร์ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึกเทคนิค และวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4-2)</p> <p>Popular Guitar 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1</p> <p>ปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรือ อิเล็กทริกกีตาร์ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึกเทคนิค และวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2323 กีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4-2) Popular Guitar III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1322 กีตาร์ประชานิยม 2 การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิคและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	<p>WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4-2) Popular Guitar 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม</p>
<p>WMS 2324 กีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4-2) Popular Guitar IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2323 กีตาร์ประชานิยม 3 การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3</p>	<p>WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4-2) Popular Guitar 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 3325	กีตาร์ประชานิยม 5 Popular Guitar V วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2324 กีตาร์ประชานิยม 4 การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	WMS 3311	กีตาร์ประชานิยม 5 Popular Guitar 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 3326	กีตาร์ประชานิยม 6 Popular Guitar VI วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2325 กีตาร์ประชานิยม 5 การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	WMS 3312	กีตาร์ประชานิยม 6 Popular Guitar 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3311 กีตาร์ประชานิยม 5 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้	กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้	
<p>WMS 1331 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instrument I</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมไม้ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี และการแสดง</p>	<p>WMS 1313 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instrument 1</p> <p>ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องลมไม้ ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี และการแสดง</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 1332 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instrument II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1331 ปฏิบัติการเครื่องลมไม้ 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมไม้ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรีการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instrument 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1313 เครื่องลมไม้ 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมไม้ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรีการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 2333	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind Instrument III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1332 เครื่องลมไม้ 2 การปฏิบัติเครื่องลมไม้ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง กับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	WMS 2315	เครื่องลมไม้ 3 Woodwind Instrument 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมไม้ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 2334	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instrument IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2333 เครื่องลมไม้ 3 การปฏิบัติเครื่องลมไม้ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	WMS 2316	เครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instrument 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2315 เครื่องลมไม้ 3 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมไม้ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 3335	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instrument V วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2334 เครื่องลมไม้ 4 การปฏิบัติเครื่องลมไม้ในส่วนที่เกี่ยวข้อง กับบทฝึก เทคนิคและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	WMS 3317	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instrument 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2316 เครื่องลมไม้ 4 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมไม้ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 3336	เครื่องลมไม้ 6 Woodwind Instrument VI วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3335 เครื่องลมไม้ 5 การปฏิบัติเครื่องลมไม้ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	WMS 3318	เครื่องลมไม้ 6 Woodwind Instrument 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3317 เครื่องลมไม้ 5 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมไม้ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง	กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง	
<p>WMS 1341 เครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument I</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	<p>WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument 1</p> <p>ส่วนประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 1342 เครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1341 เครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 2343	เครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Instrument III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1342 เครื่องลมทองเหลือง 2 การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้อง กับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Instrument 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมทองเหลือง ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 2	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 2344	เครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Instrument IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2343 เครื่องลมทองเหลือง 3 การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้อง กับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า เกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Instrument 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2321 เครื่องลมทองเหลือง 3 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติ เครื่องลมทองเหลือง ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 3	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3345 เครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument V</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2344 เครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึกเทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4</p>	<p>WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2322 เครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 3346 เครื่องลมทองเหลือง 6 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument VI</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3345 เครื่องลมทองเหลือง 5</p> <p>การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>WMS 3324 เครื่องลมทองเหลือง 6 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instrument 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5</p> <p>บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่ม 5 ปฏิบัติคีย์บอร์ด	กลุ่ม 5 เปียโน	
<p>WMS 1351 คีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard I</p> <p>การปฏิบัติคีย์บอร์ดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>WMS 1325 เปียโน 1 2(0-4-2)</p> <p>Piano 1</p> <p>ส่วนประกอบของเปียโน ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี และการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</li> <li>เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</li> <li>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</li> </ol>
<p>WMS 1352 คีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1351 คีย์บอร์ด 1</p> <p>การปฏิบัติคีย์บอร์ดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก บันไดเสียง เทคนิคและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>WMS 1326 เปียโน 2 2(0-4-2)</p> <p>Piano 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1325 เปียโน 1</p> <p>บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี</p> <p>การปฏิบัติเปียโนในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</li> <li>เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</li> <li>ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล	
WMS 2353	คีย์บอร์ด 3 Keyboard III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1352 คีย์บอร์ด 2 การปฏิบัติคีย์บอร์ด ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรม ดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์ มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	WMS 2327 เปียโน 3 Piano 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1326 เปียโน 2 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโนในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยภาษาอังกฤษให้ เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับชื่อรายวิชา
WMS 2354	คีย์บอร์ด 4 Keyboard IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2353 คีย์บอร์ด 3 การปฏิบัติคีย์บอร์ดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรม ดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์ มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	WMS 2328 เปียโน 4 Piano 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2327 เปียโน 3 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโนในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยภาษาอังกฤษให้ เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
WMS 3355	คีย์บอร์ด 5 Keyboard V วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS. 2354 คีย์บอร์ด 4 การปฏิบัติคีย์บอร์ดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์ มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	WMS 3329	เปียโน 5 Piano 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2328 เปียโน 4 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโนในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยภาษาอังกฤษให้ เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับชื่อรายวิชา
WMS 3356	คีย์บอร์ด 6 Keyboard VI วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3355 คีย์บอร์ด 5 การปฏิบัติคีย์บอร์ดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์ มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	WMS 3330	เปียโน 6 Piano 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3329 เปียโน 5 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโนในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยภาษาอังกฤษให้ เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
กลุ่ม 6 กลองชุด		กลุ่ม 6 กลองชุด				
WMS 1361	กลองชุด 1 Drum Set I การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด หน้าที่ บทบาท ประวัติและที่มา โดยสังเขปของกลองชุดในดนตรีตะวันตก พื้นฐาน การปฏิบัติ กลองชุด การบรรเลงบทเพลงและแบบฝึกหัดพื้นฐานการบรรเลง การดูแลและซ่อมแซมเครื่องดนตรีในระดับเบื้องต้น	2(0-4-2)	WMS 1331	กลองชุด 1 Drum Set 1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด หน้าที่ บทบาท ประวัติ และที่มาโดยสังเขปของกลองชุดในดนตรีสากล พื้นฐาน การปฏิบัติ กลองชุด ชั้นพื้นฐาน บทฝึก วรรณกรรม ทางดนตรี การดูแลรักษากลองชุดในระดับเบื้องต้น	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม
WMS 1362	กลองชุด 2 Drum Set II วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1361 กลองชุด 1 การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุดระดับกลาง หน้าที่ บทบาทของกลองชุด ในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวิธีการบรรเลงบทเพลง ระดับสูงกว่าระดับพื้นฐาน รวมทั้งแบบฝึกหัด เทคนิคการฝึก ให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1	2(0-4-2)	WMS 1332	กลองชุด 2 Drum Set 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1331 กลองชุด 1 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์ มาตรฐานสากลระดับ 1	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2363 กลองชุด3 2(0-4-2)</p> <p>Drum Set III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1362 กลองชุด 2</p> <p>การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้เกี่ยวกับกลองชุด หน้าที่ บทบาทของกลองชุดในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิธีการบทเพลงตะวันตกระดับสูง เทคนิค และแบบฝึกหัดการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	<p>WMS 2333 กลองชุด3 2(0-4-2)</p> <p>Drum Set 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1332 กลองชุด 2</p> <p>บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกลองชุด ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 2364 กลองชุด4 2(0-4-2)</p> <p>Drum Set IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2363 กลองชุด 3</p> <p>การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้เกี่ยวกับกลองชุดสูงขึ้นไป หน้าที่ บทบาทของกลองชุดในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิธีการบทเพลงตะวันตกระดับสูง เทคนิค และแบบฝึกหัด การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3</p>	<p>WMS 2334 กลองชุด4 2(0-4-2)</p> <p>Drum Set 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2333 กลองชุด 3</p> <p>บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกลองชุด ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 3365	กลองชุด 5 Drum Set V วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2364 กลองชุด 4 การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้เกี่ยวกับกลองชุดสูงขึ้น หน้าที่ บทบาทของกลองชุดในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิธีการบรรเลงบทเพลง เทคนิค และแบบฝึกหัดการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	WMS 3335	กลองชุด 5 Drum Set 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2334 กลองชุด 4 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม
WMS 3366	กลองชุด 6 Drum Set VI วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3365 กลองชุด 5 การปฏิบัติกลองชุดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรู้เกี่ยวกับกลองชุดสูงขึ้น หน้าที่ บทบาทของกลองชุดในดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิธีการบรรเลงบทเพลง เทคนิคกว่าการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	WMS 3336	กลองชุด 6 Drum Set 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3335 กลองชุด 5 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่ม 7 กีตาร์เบส	กลุ่ม 7 กีตาร์เบส	
<p>WMS 1371 กีตาร์เบส 1 2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar I</p> <p>การปฏิบัติกีตาร์เบสในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลป์นไคเสียง บทฝึกต่าง ๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม</p>	<p>WMS 1337 กีตาร์เบส 1 2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar 1</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์เบส หน้าที่ บทบาทของกีตาร์เบสในดนตรีสากล การปฏิบัติกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน บทฝึกวรรณกรรมทางดนตรีที่อยู่ในความนิยม คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลป์นไคเสียง</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 1372 กีตาร์เบส 2 2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1371 กีตาร์เบส 1</p> <p>การปฏิบัติกีตาร์เบสในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ บันไดเสียง บทฝึก เทคนิคและการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>WMS 1338 กีตาร์เบส 2 2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1337 กีตาร์เบส 1</p> <p>บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี</p> <p>การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
WMS 2373	กีตาร์เบส 3 Bass Guitar III วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1372 กีตาร์เบส 2 การปฏิบัติกีตาร์เบสในส่วนของที่เกี่ยวข้องกับ คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึก เทคนิค และการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน ความนิยมการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	WMS 2339	กีตาร์เบส 3 Bass Guitar 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1338 กีตาร์เบส 2 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม
WMS 2374	กีตาร์เบส 4 Bass Guitar IV วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1373 กีตาร์เบส 3 การปฏิบัติกีตาร์เบส ในส่วนของที่เกี่ยวข้องกับ คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ เทคนิค และการฝึกเล่นกับเพลงที่ อยู่ในความนิยมการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 3	2(0-4-2)	WMS 2340	กีตาร์เบส 4 Bass Guitar 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2339 กีตาร์เบส 3 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3	2(0-4-2)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3375 กีตาร์เบส 5 2(0-4-2)            Bass Guitar V            วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา            WMS 2374 กีตาร์เบส 4            การปฏิบัติกีตาร์เบสในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ            คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์            ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ เทคนิค และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน            ความนิยม การฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4</p>	<p>WMS 3341 กีตาร์เบส 5 2(0-4-2)            Bass Guitar 5            วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา            WMS 2340 กีตาร์เบส 4            บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี            การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก            มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่            ตาม มคอ.1            2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้            เหมาะสม</p>
<p>WMS 3376 กีตาร์เบส 6 2(0-4-2)            Bass Guitar VI            วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา            WMS 3375 กีตาร์เบส 5            การปฏิบัติกีตาร์เบสในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ            คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์            ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ เทคนิคและฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน            ความนิยมการฝึกให้ระดับสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>WMS 3342 กีตาร์เบส 6 2(0-4-2)            Bass Guitar 6            วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา            WMS 3341 กีตาร์เบส 5            บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี            การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจาก            มีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่            ตาม มคอ.1            2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้            เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	กลุ่ม 8 ชั้นร้อง	
	<p>WMS 1343 ชั้นร้อง 1 2(0-4-2)</p> <p>Voice 1</p> <p>การปฏิบัติชั้นร้อง ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา คุณภาพของเสียง การเตรียมความพร้อมเส้นเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี และปรัชญาการแสดง</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>
	<p>WMS 1344 ชั้นร้อง 2 2(0-4-2)</p> <p>Voice 2</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1343 ชั้นร้อง 1</p> <p>ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียงบันไดเสียงแบบ 5 เสียง โน้ตหลักของบันไดเสียง โน้ตตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียง บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติชั้นร้อง ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2345 ชั้บร็อง 3 2(0-4-2)</p> <p>Voice 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1344 ชั้บร็อง 2</p> <p>ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา คุณภาพของเสียง ปรัญชาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการชั้บร็อง การออกเสียง ชิ้นคู้ในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติชั้บร็องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>





หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3347    ชั้นร้อง 5    2(0-4-2)</p> <p>Voice 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2346 ชั้นร้อง 4</p> <p>ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียงตามบันได เสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 5 บันไดเสียง โน้ตแทรกแซง โน้ต 3 พยางค์ การขึ้นจังหวะ จังหวะขัด บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3348 ชั้นร้อง 6 2(0-4-2)  Voice 6  วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  WMS 3347 ชั้นร้อง 5  ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง  การออกเสียงด้านภาษา คุณภาพของเสียง ปรากฏการแสดง  การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียงตามบันได  เสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 6 บันไดเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี  การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้  สอดคล้องกับสถานการณ์  ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐาน  หลักสูตรระดับปริญญาตรี  สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.  2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	กลุ่ม 9 เครื่องสาย	
	<p>WMS 1349 เครื่องสาย 1 2(0-4-2)</p> <p>String Instrument 1</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสาย บทบาท หน้าที่ ท่าทาง การหยิบจับ การใช้คันชัก การวางนิ้ว ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การดูแลรักษา การปฏิบัติเครื่องสายขั้นพื้นฐาน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 1350 เครื่องสาย 2 2(0-4-2)  String Instrument 2  วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  WMS 1349 เครื่องสาย 1  การขึ้นสาย การตั้งเสียง เทคนิค การใช้คันชัก  (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียงการควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ)  การวางนิ้วในตำแหน่งที่ 1 ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิก  ไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์.1 ช่วงเสียง บทฝึก และวรรณกรรม  ทางดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับ  ที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้  สอดคล้องกับสถานการณ์  ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐาน  หลักสูตรระดับปริญญาตรี  สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.  2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2351 เครื่องสาย 3 2(0-4-2)  String Instrument 3  วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  WMS 1350 เครื่องสาย 2  เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิก ไมเนอร์ เมลodik ไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 2</p>	<p>เหตุผล  รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2352 เครื่องสาย 4 2(0-4-2)</p> <p>String Instrument 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>WMS 2351 เครื่องสาย 3</p> <p>เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3353 เครื่องสาย 5 2(0-4-2)</p> <p>String Instrument 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา</p> <p>WMS 2352 เครื่องสาย 4</p> <p>เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง การวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2-3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล ระดับ 4</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 3354 เครื่องสาย 6 2(0-4-2) String Instrument 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3353 เครื่องสาย 5 เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5</p>	<p>เหตุผล รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
บังคับรวมวง			กลุ่มปฏิบัติรวมวง			
WMS 2405	ขับร้องประสานเสียง 1 Choral Class I การหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระ ต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่าย ไม่เกิน 3 แนว	1(0-2-3)	WMS 1401	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir 1 การหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย การหายใจที่ถูกต้อง การออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ การใช้เสียงทุกระดับ การออกเสียงสระต่าง ๆ การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 3 แนว	1(0-2-3)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับ ชื่อ ราย วิชา ภาษาอังกฤษให้เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม
WMS 2406	ขับร้องประสานเสียง 2 Choral Class II วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2405 ขับร้องประสานเสียง 1 การฝึกออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโดไปโน้ตเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว	1(0-2-3)	WMS 1402	ขับร้องประสานเสียง 2 Choir 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1401 ขับร้องประสานเสียง 1 การออกเสียง คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การย้ายเสียงโดไปโน้ตเสียงอื่น ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 4 แนวปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1	1(0-2-3)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับ ชื่อ ราย วิชา ภาษาอังกฤษให้เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		เหตุผล		
WMS 2401	รวมวงดนตรี 1 Ensemble I การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวง กลมกลืนกัน. ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงในระดับพื้นฐาน	1(0-2-3)	WMS 2404	รวมวงดนตรี 1 Ensemble 1 ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงในระดับมาตรฐาน	1(0-2-3)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม
WMS 2402	รวมวงดนตรี 2 Ensemble II วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2401 รวมวงดนตรี 1 การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวง กลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1	1(0-2-3)	WMS 2405	รวมวงดนตรี 2 Ensemble 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2404 รวมวงดนตรี 1 ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1	1(0-2-3)	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดกลุ่มรายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
บังคับ		
<p>WMS 3204 ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี 2 (1-2-3) Performing Arts for Musicians</p> <p>ปรัชญาและประวัติการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงวิธีปฏิบัติจริงบนเวทีของนักแสดง การแต่งกายที่เหมาะสมกับการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ การจัดเวทีให้เหมาะสมกับการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ</p>		ตัดรายวิชาออก โดยนำเนื้อหาไปบูรณาการเข้ากับวิชาปฏิบัติ
เลือก	กลุ่มวิชาเลือก	
<p>TMU 1128 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6) Fundamental Thai Music</p> <p>ศึกษาคูณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษาวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง</p>		ตัดรายวิชาออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 1105 ดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>Introduction to Thai Music</p> <p>คุณค่า และความสำคัญของดนตรีไทย</p> <p>ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมาย และความเข้าใจดนตรีไทยด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย</p>
<p>WMS 2105 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Music</p> <p>การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	<p>WMS 2108 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Music</p> <p>ค้นคว้า วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีคนสำคัญ</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2203 อุตสาหกรรมการดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Music Industry</p> <p>โครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรม การดนตรีและการบันทึกเสียง ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่าง หน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรม การดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing rights organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียง และ วิศวกรเสียง (Studio and engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมการผลิต (Manufacturing) วิทยุกระจายเสียง (Broadcaster) และกลุ่มสมาคมทางดนตรี (Professional associates) รวมทั้งกฎหมายลิขสิทธิ์ (Copyright law) หนังสือสัญญา (Contractual relationship) และจริยธรรมใน วงการ อุตสาหกรรมดนตรี (Ethics)</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2212 อุตสาหกรรมการดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Music Industry</p> <p>โครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง ผู้พิมพ์ หน่วยงานสิทธิประโยชน์ ผู้ควบคุมการผลิต ห้องบันทึกเสียง วิศวกรเสียง ผู้จัดการ ตัวแทน ค่ายเพลง ผู้สนับสนุนการแสดง ธุรกิจการขายปลีก อุตสาหกรรมการผลิต วิชยุกระจายเสียง และกลุ่มสมาคมทางดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ หนังสือสัญญาและจริยธรรมใน วงการอุตสาหกรรมดนตรี</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาอุตสาหกรรมดนตรี</p>





หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3504 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>ASEAN Music</p> <p>ดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียนทั้ง 10 ประเทศทางด้านแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี</p>		<p>ตัดรายวิชาออก โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการเข้ากับรายวิชาพื้นฐานดนตรีวิทยา</p>
<p>WMS 1602 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Computer for Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI</p>	<p>WMS 2602 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Computer Aided Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมผลิตงานดนตรี การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบmidi</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับ ชื่อ ราย วิชา ภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</p> <p>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2603 ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อก 3(2-2-5) และดิจิทัล Recording System of Analog and Digital Programs ระบบการบันทึกเสียงระบบอนาล็อก (Analog) และระบบดิจิทัล (Digital) และการประมวลผลทางดนตรีประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก เครื่องมือและอุปกรณ์ในงานระบบบันทึกเสียงรูปแบบของงานเสียงและวีดิทัศน์รวมถึงการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่างเหมาะสม</p>	<p>WMS 2603 ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อก 3(2-2-5) และโปรแกรมดิจิทัล Recording System of Analog and Digital Programs ระบบการบันทึกเสียงระบบอนาล็อก และโปรแกรมดิจิทัล การประมวลผลทางดนตรีประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก เครื่องมือ และอุปกรณ์ในงานระบบบันทึกเสียงรูปแบบของงานเสียง และวีดิทัศน์รวมถึงการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่างเหมาะสม</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยให้เหมาะสม 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 2604 การผลิตผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) ด้วยคอมพิวเตอร์ Digital Music Production กระบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>WMS 2604 การผลิตผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) ด้วยคอมพิวเตอร์ Computer Music Production กระบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อทัศน์ การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อโสตทัศน์การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้เหมาะสม 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 2605 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 3(2-2-5) Electronic Music เทคนิคการผลิตงานดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรี ไฟฟ้าหรือเครื่องดนตรีสังเคราะห์ผสมผสานกับเครื่องดนตรีปกติโดยใช้แหล่งกำเนิดเสียง พื้นฐานและการแปลงเสียงต่าง ๆ โดยการผสมเครื่องดนตรีปกติอื่น ๆ</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	<p>WMS 2605 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(1-2-3)</p> <p>Electronic Music</p> <p>เทคนิคการผลิตงานดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าหรือเครื่องดนตรีสังเคราะห์ผสมผสานกับเครื่องดนตรีปกติ โดยใช้แหล่งกำเนิดเสียง พื้นฐานและการแปลงเสียงต่าง ๆ โดยการผสมเครื่องดนตรีปกติอื่น ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาดนตรีอิเล็กทรอนิกส์</p>
<p>WMS 3107 ธุรกิจการดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>Music Business</p> <p>บทบาทหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ รวมทั้งการจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ ตามสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลง</p>	<p>WMS 3110 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>Music Business Management</p> <p>บทบาทหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ วิธีการ และกระบวนการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี การจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ ตามสภาพสังคม และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</li> <li>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</li> <li>3. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3106 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>English for Musicians</p> <p>การพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในดนตรี โดยมุ่งเน้นความหมายของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค รูปแบบของการเขียน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษในสาขาดนตรี เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียน การสรุปความและการพูดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p>		<p>1. นำรายวิชาไปพัฒนาเป็นรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 และ 2</p> <p>2. ย้ายรายวิชาไปอยู่วิชาเอกกลุ่มวิชาบังคับ วิชาทฤษฎี</p>
	<p>WMS 3208 วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3)</p> <p>Western Instrument Pedagogy</p> <p>การเตรียมการสอน วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล</p> <p>ให้กับผู้เรียนตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง ขั้นตอนในการฝึกซ้อม เทคนิคการซ้อม วิธีการจำบทเพลง การฝึกสอดทักษะการฟัง จิตวิทยาในการสอนแต่ละช่วงวัย บุคลิกภาพของผู้เรียน การทำความเข้าใจ และวิธีแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นระหว่างการสอน การประเมินผลการเรียน</p>	<p>รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	WMS 3209 การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล 2(1-2-3) Western Music Instrument Maintenance and Repair การซ่อมบำรุง ดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีสากล การปรับเสียงของเครื่องดนตรีสากล	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน
WMS 4208 ดนตรีบำบัด 3(2-2-5) Music Therapy ความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกายและจิตใจ	WMS 3210 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Music Therapy ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีบำบัด คำจำกัดความของดนตรีบำบัด ประวัติความเป็นมา และแนวคิดหลักของดนตรีบำบัด หลักการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้เหมาะสม 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม 4. ปรับจำนวนชั่วโมงซึ่งหน่วยกิตคงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
WMS 3407	<p>ชั้นร้องประสานเสียง 3</p> <p>Choral Class III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2406 ชั้นร้องประสานเสียง 2</p> <p>การฝึกออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโดไปในบ้านโดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลง 4 แนวตามมาตรฐาน ใช้บทเพลงที่ยากกว่าระดับที่ 2</p>	1(0-2-3)	WMS 3403	<p>ชั้นร้องประสานเสียง 3</p> <p>Choir 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 1402 ชั้นร้องประสานเสียง 2</p> <p>การออกเสียง การย้ายเสียงโดไปในบ้านโดเสียงอื่น ๆ ใช้บทเพลง 4 แนวตามมาตรฐาน ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	1(0-2-3)	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากย้ายรายวิชาจากบังคับรวมวงดนตรีมาอยู่วิชาเลือก</p> <p>2. ปรับ ชื่อ ราย วิชา ภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</p> <p>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>
WMS 3403	<p>รวมวงดนตรี 3</p> <p>Ensemble III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2402 รวมวงดนตรี 2</p> <p>การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรี ในวงกลมกลสีนกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง และฝึกบทเพลงสูงกว่าระดับ 2</p>	1(0-2-3)	WMS 3406	<p>รวมวงดนตรี 3</p> <p>Ensemble 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 2405 รวมวงดนตรี 2</p> <p>ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลสีนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2</p>	1(0-2-3)	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเนื่องจากย้ายรายวิชาจากบังคับรวมวงดนตรีมาอยู่วิชาเลือก</p> <p>2. ปรับชื่อรายวิชาให้เหมาะสม</p> <p>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)</p> <p>Thai Popular Music History</p> <p>ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	<p>WMS 3504 ประวัติเพลงไทยสากล 3(3-0-6)</p> <p>History of Thai Popular Music</p> <p>ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพลงไทยสากลประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชา เนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</p> <p>2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</p>
<p>WMS 3607 การบันทึกเสียง 3(2-2-5)</p> <p>Studio Recording</p> <p>การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิตอล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่ง เสียงผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา</p>	<p>WMS 3607 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 3(2-2-5)</p> <p>Studio Recording</p> <p>เครื่องผสมเสียงอนาล็อก ไมโครโฟน การ์ดเสียง ลำโพงมอนิเตอร์ การวางระบบห้องบันทึกเสียง การบันทึกเสียงแบบดิจิตอล การจัดการเสียงหลังจากบันทึกเสียง การใช้เอฟเฟคเสียง การผสมเสียง การทำต้นฉบับบทเพลง ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยให้เหมาะสม</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 3608 การออกแบบเสียง 3(2-2-5)</p> <p>Sound Design</p> <p>การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่าง ๆ เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรี อิเล็กทรอนิกส์เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์ งานเสียงประกอบการแสดง งานเสียงประกอบโฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ</p>		<p>ตัดรายวิชาออก</p>
	<p>WMS 3608 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)</p> <p>Sound Design</p> <p>การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่าง ๆ เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรี อิเล็กทรอนิกส์เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์ งานเสียงประกอบการแสดง งานเสียงประกอบโฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ</p>	<p>รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยนำเนื้อหาบางส่วนมาจากรายวิชาการออกแบบเสียง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 4207 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6) จากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา Arrangement for Lanna Music เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short score และ Full band การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition) โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนามาเรียบเรียงเสียงประสาน</p>	<p>WMS 4205 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0-6) จากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา Arranging for Lanna Music เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกอร์ ทั้งสกอร์ความยาวไม่มาก และสกอร์แบบเต็มวง การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี การปรับระดับเสียง โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนามาเรียบเรียงเสียงประสาน</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนรหัสรายวิชา เนื่องจากมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ตาม มคอ.1</li> <li>2. ปรับ ชื่อ ราย วิชา ภาษาอังกฤษให้เหมาะสม</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 4901 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(2-2-5) Presentation of Western Music Projects วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชาบังคับ ปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต การเสนอผลงานทางการปฏิบัติดนตรี เลือกบท เพลงที่บรรเลงต่อสาธารณชนที่ผ่านความเห็นจากอาจารย์ประจำ เครื่องมือชิ้น ๆ และอาจารย์ประจำรายวิชา รวมทั้งการประเมินผล โครงการ วิเคราะห์บทเพลง ที่ทำการแสดงเดี่ยวและสรุปผลงาน ทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาตามหัวข้อดังนี้ การ วางแผนการจัดแสดงเป็นรูปเล่มพร้อมกับวิเคราะห์บทเพลงที่ นำเสนอ</p>	<p>กลุ่มดุริยนิพนธ์</p> <p>WMS 4901 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(2-2-5) Presentation of Western Music Projects วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชาบังคับ ปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต การเสนอผลงานทางการปฏิบัติดนตรี เลือกบทเพลงที่บรรเลงต่อสาธารณชนที่ผ่านความเห็น จากอาจารย์ประจำเครื่องมือชิ้น ๆ และอาจารย์ประจำรายวิชา รวมทั้งการประเมินผลโครงการ วิเคราะห์บทเพลง ที่ทำการแสดง เดี่ยวและสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาตาม หัวข้อดังนี้ การวางแผนการจัดแสดงเป็นรูปเล่มพร้อมกับวิเคราะห์ บทเพลงที่นำเสนอ</p>	<p>ย้ายรายวิชาจากกลุ่มวิชาซีพี มาอยู่กลุ่มดุริยนิพนธ์ โดยยังคง ใช้คำอธิบายรายวิชาเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ประสบการณ์ภาคสนาม	ประสบการณ์ภาคสนาม	
<p>WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 1(90)</p> <p>Preparation for Field Experience in Western Music การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อม ของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนา ตัวผู้เรียน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสม กับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึก ปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมดนตรีในสถานการณ์จริง</p>	<p>WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 1(0-2-3)</p> <p>Preparation for Field Experience in Western Music การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อม ของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนา ตัวผู้เรียน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับ วิชาชีพและการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงาน ด้านอุตสาหกรรมดนตรีในสถานการณ์จริง</p>	<p>ปรับจำนวนชั่วโมงซึ่ง หน่วยกิตคงเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>WMS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 6(560) Field Experience in Western Music วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีสากล การจัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรง เกี่ยวกับดนตรีสากลโดยฝึกปฏิบัติหรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล</p>	<p>WMS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 6(560) Field Experience in Western Music วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชา WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีสากล การจัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรง เกี่ยวกับดนตรีสากลโดยฝึกปฏิบัติหรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล</p>	<p>ไม่มีการเปลี่ยนแปลง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-3) Cooperative Education Preparation</p> <p>หลักการ แนวคิด ปรัชญา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา ความเข้าใจเกี่ยวกับสังองค์การของการทำงาน และการพัฒนาทักษะที่ทำให้เกิดความพร้อมในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ การใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน การใช้เทคโนโลยีสื่อสารออนไลน์เพื่อการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม งานธุรการในสำนักและระบบบริหารคุณภาพงานในสถานประกอบการ ทักษะการเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน การเสริมทักษะและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา</p>	<p>COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-3) Cooperative Education Preparation</p> <p>การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถ ในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
<p>COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)</p> <p>Cooperative Education</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา</p> <p>การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน มีการจัดทำโครงการ การเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยงอาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนางานของสถานประกอบการ และนักศึกษาที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะและองค์ความรู้ในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน ทำให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา</p>	<p>COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)</p> <p>Cooperative Education</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา</p> <p>การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงานมีการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร



## 1. นางสาวพรสวรรค์ จันทะวงศ์

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2535

## 1.3 ผลงานทางวิชาการ

## 1.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

พรสวรรค์ จันทะวงศ์. (2562). แนวทางการฟื้นฟูวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์ไทลื้อ (การขับลื้อ) ตำบลสะเมิงใต้ อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่. *วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่*, 20(1), 43-57. (มกราคม - มิถุนายน).

## 1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

พรสวรรค์ จันทะวงศ์. (2563). *ความรู้ดนตรีเบื้องต้น*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. 161 หน้า. (มกราคม).

บทความทางวิชาการ

พรสวรรค์ จันทะวงศ์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2563). วิวัฒนาการของทรมเป็ต ช่วงก่อนสากลสมัย. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 7(2), 180-191. (กรกฎาคม-ธันวาคม).

## 1.4 ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2562 – ปัจจุบัน หัวหน้าภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
 พ.ศ. 2536 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
 คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## 1.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
WMS 1343	ขับร้อง 1	2(0-4-2)
WMS 1344	ขับร้อง 2	2(0-4-2)
WMS 1501	ดนตรีวิจัจ์	3(3-0-6)
WMS 2201	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(2-2-5)
WMS 2202	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	3(2-2-5)
WMS 2204	หลักการวงโยธวาทิต	2(2-0-4)
WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WMS 2345	ขับร้อง 3	2(0-4-2)
WMS 3110	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)
WMS 3504	ประวัติเพลงไทยสากล	3(3-0-6)
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	1(0-2-3)
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(90)
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	6(650)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(650)

## 2. นายนิรุตร์ แก้วหล้า

### 2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### 2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

### 2.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 2.3.1 ผลงานวิจัย

##### บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

นิรุตร์ แก้วหล้า. (2563). การปรับตัวทางวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ม้งกับธุรกิจการท่องเที่ยว: กรณีศึกษา บ้านหนองหอยเก่า บ้านหนองหอยใหม่ และบ้านปางไฮ ตำบลแม่แรม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่. *วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่*, 21(1), 28-43. (มกราคม-เมษายน).

#### 2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

##### บทความทางวิชาการ

นิรุตร์ แก้วหล้า. (2562). เติ่ง ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง. *วารสารวัฒนธรรม*, 58(3), 20-27. (กรกฎาคม-กันยายน).

## 2.4 ประสพการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2550 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## 2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
WMS 1307	กีตาร์ประชาชนิยม 1	2(0-4-2)
WMS 1308	กีตาร์ประชาชนิยม 2	2(0-4-2)
WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
WMS 2212	อุตสาหกรรมดนตรี	2(1-2-3)
WMS 2309	กีตาร์ประชาชนิยม 3	2(0-4-2)
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1	1(0-2-3)
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2	1(0-2-3)
WMS 2602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และโปรแกรมดิจิทัล	3(2-2-5)
WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	2(1-2-3)
WMS 3203	ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี	2(1-2-3)
WMS 3209	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล	3(2-2-5)
WMS 3406	รวมวงดนตรี 3	1(0-2-3)
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
WMS 3607	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ	3(2-2-5)
WMS 3608	การออกแบบเสียง	3(1-2-3)
WMS 4205	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนอง เพลงพื้นบ้านล้านนา	3(3-0-6)
WMS 4109	ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	3(2-2-5)

### 3. นายอิศรากร พัลวัลย์

#### 3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

#### 3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2554
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551

#### 3.3 ผลงานทางวิชาการ

##### 3.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

อิศรากร พัลวัลย์. (2562). สภาพการบริหารจัดการสถาบันสอนดนตรีเอกชนในจังหวัดลำปาง. *ศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 3(2), 37-47. (พฤษภาคม-สิงหาคม).

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ

อิศรากร พัลวัลย์. (2562). ลิเกล้านนา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่ 19 พ.ศ. 2562* (น. 91 - 102). 10 พฤษภาคม, 2562.

เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

อิศรากร พัลวัลย์. (2560). ความพึงพอใจต่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ มหาวิทยาลัยพายัพ พ.ศ. 2560* (น. 689-697). 10 กุมภาพันธ์, 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยพายัพ.

##### 3.3.1 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

### 3.4 ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2561 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พ.ศ. 2560 – 2561 ผู้จัดการเจ้าของธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรี The Pianist Music Studio
- พ.ศ. 2556 – 2561 อาจารย์สอนสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

### 3.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)
WMS 1349	เครื่องสาย 1	2(0-4-2)
WMS 1350	เครื่องสาย 2	2(0-4-2)
WMS 1401	ขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-3)
WMS 1402	ขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-3)
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
WMS 2327	เปียโน 3	2(0-4-2)
WMS 2328	เปียโน 4	2(0-4-2)
WMS 2351	เครื่องสาย 3	2(0-4-2)
WMS 2403	ขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-3)
WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	2(2-0-4)
WMS 3329	เปียโน 5	2(0-4-2)
WMS 3330	เปียโน 6	2(0-4-2)
WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง	2(2-0-4)
WMS 4206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)

## 4. นางสาวมณฑิรา ศิริสว่าง

## 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

## 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2553
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2540

## 4.3 ผลงานทางวิชาการ

## 4.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

มณฑิรา ศิริสว่าง. (2563). ดนตรีกับวิถีชีวิตชาวไทยใหญ่ ตำบลทุ่งยาว อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน. *วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่*, 21(2), 189-201.  
(พฤษภาคม - สิงหาคม).

## 4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

## 4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2556 - ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2553 - 2556	อาจารย์พิเศษ ภาควิชาดนตรีฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2553 - 2554	สอนทฤษฎีดนตรีและเปียโน สถาบันดนตรีเยาวชน วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
พ.ศ. 2550 - 2552	สอนทฤษฎีดนตรีและเปียโน แอลพีล่ายคำสตูดิโอ
พ.ศ. 2548 - 2549	ครูใหญ่โรงเรียนดนตรีมิวสิคคลาส
พ.ศ. 2540 - 2547	สอนทฤษฎีดนตรีและเปียโน อคูสติสตูดิโอ

## 4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น	1(0-2-3)
WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	3(3-0-6)
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(3-0-6)
WMS 2112	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(3-0-6)
WMS 2327	เปียโน 3	2(0-4-2)
WMS 2328	เปียโน 4	2(0-4-2)
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
WMS 2503	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	2(2-0-4)
WMS 3208	วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล	2(1-2-3)
WMS 3210	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	3(3-0-6)
WMS 3329	เปียโน 5	2(0-4-2)
WMS 3330	เปียโน 6	2(0-4-2)



## 5. นายันนทกร พงศ์เลิศวุฒิ

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2562
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	2558

## 5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2562). วิเคราะห์บทเพลงของลิเกดี: มุขีคาริแซร์คาตา

บทเพลงย่อยลำดับที่ 11. วารสารดนตรีและการแสดง, 5(2), 7-20.

(กรกฎาคม-ธันวาคม).

พรสวรรค์ จันทะวงค์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2563). วิวัฒนาการของทรม์เบ็ด

ช่วงก่อนสากลสมัย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

7(2), 180-191. (กรกฎาคม-ธันวาคม).

## 5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2562-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2561-2562	ผู้จัดการสถาบันดนตรี Pony Music Studio และ Horse Café BKK
พ.ศ. 2561-2562	ผู้สอนและผู้ช่วยผู้ควบคุมวงโยธวาทิต โรงเรียนเทพศิลา
พ.ศ. 2558-2561	ครูประจำศูนย์การเรียนรู้ชุมชน กศน. เขตหลักสี่
พ.ศ. 2557-2560	ผู้สอนวงโยธวาทิต โรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น
พ.ศ. 2556-2562	ผู้สอนและผู้ช่วยผู้ควบคุมวงโยธวาทิต โรงเรียนอนุที่รุทธารามวิทยาคม

## 5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
WMS 2108	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
WMS 2211	การอ่านนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1	1(0-2-3)
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2	1(0-2-3)
WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)
WMS 3406	รวมวงดนตรี 3	1(0-2-3)
WMS 3902	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	2(1-2-3)
WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง	2(2-0-4)
WMS 4207	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)
WMS 4206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่ ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลา ราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑

#### ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

- (๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา  
ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ
- (๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษา  
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกเหนือจากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น  
ตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวาระหนึ่ง และวาระสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา  
เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย  
ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบาย  
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น  
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็น  
ประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวาระหนึ่งต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค  
ในการศึกษา

## หมวด ๒

### การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ  
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด  
ของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน  
ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต  
แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมด จะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

#### หมวด ๓

#### การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

## หมวด ๔

## การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้เวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีมีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อนักศึกษาผู้นั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์การวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)



M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอเพิ่มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายใน  
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายใน  
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ  
กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ  
ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล  
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I  
เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่  
และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน  
เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการวัดผล  
หรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผลและประเมินผล  
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาค  
การศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็น F หรือ U  
แล้วแต่กรณี

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายใน ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๘ แล้ว อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๑๔ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๙ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๑ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

#### หมวด ๕

#### การลา ก้าวลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุนสำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรือภัยอันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้ผลดีต่อไป

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาดำเนินข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อ

ให้ยื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

#### หมวด ๖

##### การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

#### หมวด ๗

##### การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

#### หมวด ๘

#### การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

#### หมวด ๙

#### การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

- (๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C
- (๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว
- (๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน
- (๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใดๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

กิตติชัย วัฒนานิก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานิก)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ: เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้



ภาคผนวก จ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ มาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ  
(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
  - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
  - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
  - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ ะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

#### ๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
  - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
  - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
  - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
  - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
  - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
  - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
  - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### ๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### ๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

### ๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาเข้ากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

#### กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

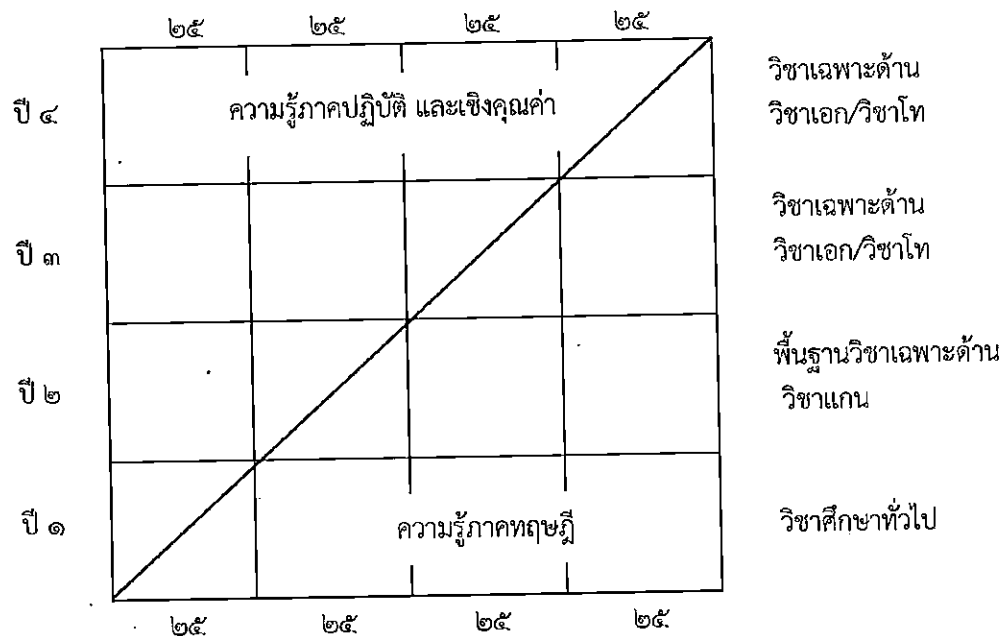
หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ



ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี  
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพจนานุกรม และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันทันที ทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

#### ๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

#### ๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

##### ๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

##### ๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

#### ๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

#### ๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

### ๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

### ๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีกิจกรรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

### ๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## ๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์



๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

## ภาคผนวก

## รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ฉ  
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

## การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมครั้งนี้เป็นการสำรวจเพื่อศึกษาในประเด็นความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาในครั้งนี้ เป็นการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่มดังนี้

กลุ่มที่ 1 นักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 สาขาวิชาดนตรีสากล ชั้นปีละ 10 คน และอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีทั้งหมด 5 ท่าน รวมทั้งหมด จำนวน 45 คน

กลุ่มที่ 2 คิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาภายใต้หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 จำนวน 10 คน

กลุ่มที่ 3 ผู้ใช้บัณฑิต จำนวน 5 คน

จากนั้นผู้วิจัยจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล โดยการบรรยายประกอบตารางดังนี้

ผลการศึกษากลุ่มที่ 1 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 - 4 สาขาวิชาดนตรีสากล

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

(n = 40)

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	34	82.5
หญิง	6	17.5
รวม	40	100

จากตารางข้างต้น พบว่า นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยภาพรวมของทั้งหมด เพศชายจะสนใจที่จะศึกษาดนตรีมากกว่าเพศหญิง เมื่อเปรียบเทียบจากนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นผู้ชายคิดเป็นร้อยละ 82.5 และเป็นผู้หญิงร้อยละ 17.5

ตอนที่ 2 การประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
 สากล หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559 รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

(n=40)

ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสม	3.25	0.81	เห็นด้วยปานกลาง
2. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน	3.22	0.80	เห็นด้วยปานกลาง
3. บริหารหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนได้สอดคล้องตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.27	0.72	เห็นด้วยปานกลาง
4. บัณฑิตจะสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้	3.40	0.78	เห็นด้วยปานกลาง
เฉลี่ย	3.29	0.77	เห็นด้วยปานกลาง

จากตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานข้างต้น พบว่า ความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาที่มีต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอยู่ในระดับปานกลาง (3.29) โดยในหัวข้อความสามารถในการนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้มีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด เท่ากับ 3.40 ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด คือ หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้ สาขาฯ มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งนักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ตามแนวทางการประกอบอาชีพที่หลากหลาย เช่น ครู อาจารย์ นักดนตรี หรือการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นไป

ตารางที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหา

				(n=40)
ด้านโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง	
1. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3.12	0.69	เห็นด้วยปานกลาง	
2. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ	3.32	0.80	เห็นด้วยปานกลาง	
3. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเลือกเสรี	3.22	0.83	เห็นด้วยปานกลาง	
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร	3.30	0.72	เห็นด้วยปานกลาง	
5. กลุ่มวิชาปฏิบัติมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร	3.22	0.73	เห็นด้วยปานกลาง	
6. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.42	0.63	เห็นด้วยปานกลาง	
7. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นความรู้ที่ทันสมัยและทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	3.27	0.75	เห็นด้วยปานกลาง	
8. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นพื้นฐานในการศึกษาชั้นสูงหรือศึกษาหาความรู้และวิทยาการใหม่ๆ	3.32	0.82	เห็นด้วยปานกลาง	
9. เนื้อหาของหลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษามีองค์ความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3.35	0.83	เห็นด้วยปานกลาง	
10. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษาและเป็นความรู้ที่นักศึกษาสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตได้	3.45	0.84	เห็นด้วยปานกลาง	
เฉลี่ย	3.30	0.77	เห็นด้วยปานกลาง	

จากตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานข้างต้น พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยรวมต่อโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตรอยู่ในระดับปานกลาง (3.30) โดยหัวข้อ เนื้อหาของหลักสูตรมีสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา และเป็นความรู้ที่นักศึกษาสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตได้ มีคะแนนสูงสุด (3.45) เท่ากับมีความพึงพอใจมาก ส่วนหัวข้อที่ได้คะแนนความพึงพอใจรองลงมา คือ เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (3.42) และเนื้อหาของหลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษามีองค์ความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (3.35) โดยมีความพึงพอใจปานกลาง ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด คือ ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (3.12)

ตารางที่ 4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการเรียนการสอน วัสดุ การศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล

				(n=40)
การเรียนการสอนวัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่ เรียน และการวัดและประเมินผล	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง	
1. มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตรงตาม วิชาที่สอน	3.30	0.91	เห็นด้วยปาน กลาง	
2. เป็นผู้มีความสามารถและเทคนิควิธีการสอนที่ดี	3.30	0.76	เห็นด้วยปาน กลาง	
3. มีความรู้และประสบการณ์ทันกับความเปลี่ยนแปลง ทางวิชาการ	3.22	0.80	เห็นด้วยปาน กลาง	
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์และกล้าแสดงความคิดเห็น	3.35	0.66	เห็นด้วยปาน กลาง	
5. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ต่างๆ ให้แก่นักศึกษา	3.22	0.80	เห็นด้วยปาน กลาง	
6. เปิดโอกาสให้ได้เลือกเรียนเนื้อหาวิชาตามความสนใจและความต้องการของนักศึกษา	3.22	0.83	เห็นด้วยปาน กลาง	
7. ชี้แนะให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีกับปฏิบัติจริง	3.22	0.83	เห็นด้วยปาน กลาง	

8. สอนให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ	3.20	0.88	เห็นด้วยปานกลาง
9. สอนให้นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจ แก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	3.05	0.71	เห็นด้วยปานกลาง
10. สอนให้นักศึกษาสามารถศึกษาและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	3.30	0.72	เห็นด้วยปานกลาง
11. มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์ตรงทั้งทฤษฎีและปฏิบัติทั้งใน และนอกห้องเรียน	3.35	0.86	เห็นด้วยปานกลาง
12. มีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าและการทำงานร่วมกัน	3.30	0.65	เห็นด้วยปานกลาง
13. นักศึกษาได้รับการส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม มีกิจกรรมเสริมความรู้และทักษะนอกชั้นเรียน	3.40	0.78	เห็นด้วยปานกลาง
14. ในการเรียนการสอนได้สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3.25	0.74	เห็นด้วยปานกลาง
15. รับฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักศึกษา	3.22	0.66	เห็นด้วยปานกลาง
16. มีอุปกรณ์การศึกษา (เช่น เครื่องดนตรีและวัสดุอื่นๆ) ในการเรียนและฝึกปฏิบัติเพียงพอ	3.22	0.73	เห็นด้วยปานกลาง
17. อุปกรณ์การศึกษาช่วยส่งเสริมความรู้ดนตรีด้านทฤษฎี-ปฏิบัติและการค้นคว้า	3.30	0.61	เห็นด้วยปานกลาง
18. อุปกรณ์การศึกษาสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	3.12	0.72	เห็นด้วยปานกลาง
19. มีตำราและเอกสารเฉพาะสาขาวิชาในห้องสมุดเพียงพอและทันสมัย	3.22	0.70	เห็นด้วยปานกลาง
20. มีแหล่งการเรียนรู้และการสืบค้นผ่านเครือข่ายจำนวนเพียงพอ	3.37	0.67	เห็นด้วยปานกลาง
21. มีเอกสารประกอบการสอนสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาและทันสมัย	3.22	0.70	เห็นด้วยปานกลาง



22. ห้องเรียนมีครุภัณฑ์โสตทัศนูปกรณ์เพียงพอต่อการเรียนการสอน	3.30	0.76	เห็นด้วยปานกลาง
23. มีห้องปฏิบัติการที่มีวัสดุครุภัณฑ์เพียงพอต่อการฝึกปฏิบัติ	3.10	0.67	เห็นด้วยปานกลาง
24. สถานที่ฝึกปฏิบัติการมีการฝึกปฏิบัติงานสอดคล้องกับสาขาวิชา	3.22	0.70	เห็นด้วยปานกลาง
25. ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนชัดเจน	3.30	0.91	เห็นด้วยปานกลาง
26. การวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เนื้อหาวิชาและการเรียนการสอน	3.30	0.88	เห็นด้วยปานกลาง
27. ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	3.22	0.73	เห็นด้วยปานกลาง
28. มีระบบการแจ้งผลการเรียนให้ผู้เรียนได้ทราบอย่างรวดเร็ว	3.07	0.89	เห็นด้วยปานกลาง
เฉลี่ย	3.25	0.76	เห็นด้วยปานกลาง

สำหรับคะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน วัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล พบว่า มีค่าความพึงพอใจโดยรวมในระดับปานกลาง (3.25) ซึ่งในหัวข้อการได้รับการส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม และมีกิจกรรมเสริมความรู้และทักษะนอกชั้นเรียน และหัวข้อการส่งเสริมให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์และกล้าแสดงความคิดเห็นมีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด (3.35) ซึ่งสอดคล้องกับการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆ ของสาขาดนตรีและทางมหาวิทยาลัยที่มีเวทีให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถมากมาย เช่น โครงการดนตรีสัญจร โครงการ Recital ประจำภาคการศึกษา โครงการ Freshly concert โครงการ LPRU contest และโครงการประกวดร้องเพลงภาษาอังกฤษ (love song) เป็นต้น ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุดคือ มีระบบการแจ้งผลการเรียนให้ผู้เรียนได้ทราบอย่างรวดเร็ว

ตารางที่ 5 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการบริหารหลักสูตร สาขาวิชา  
 ดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(n=40)

การบริหารหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีสากล	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. แผนการศึกษาในหลักสูตรมีความชัดเจนและมีการปฏิบัติเป็นไปตามที่กำหนด	3.02	0.73	เห็นด้วยปานกลาง
2. มีสื่อการเรียนการสอนเพียงพอและสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	3.10	0.81	เห็นด้วยปานกลาง
3. มีกิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพนักศึกษาในด้านต่างๆ	3.10	0.90	เห็นด้วยปานกลาง
4. คุณภาพของอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีคุณภาพสามารถใช้งานได้	3.30	0.69	เห็นด้วยปานกลาง
5. มีการจัดอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาด้านการเรียนและกิจกรรมนักศึกษา	3.17	0.78	เห็นด้วยปานกลาง
6. มีห้องสมุด แหล่งค้นคว้าตำราในการเรียนการสอนเพียงพอ	3.17	0.71	เห็นด้วยปานกลาง
7. สภาพแวดล้อมและบรรยากาศเอื้อต่อการเรียนรู้	3.12	0.79	เห็นด้วยปานกลาง
8. อาจารย์ที่ปรึกษามีจำนวนเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา	3.25	0.78	เห็นด้วยปานกลาง
9. มีเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ตเพียงพอ	2.97	0.77	เห็นด้วยน้อย
10. มีแหล่งข้อมูลและประชาสัมพันธ์ ด้านวิชาการและวิชาชีพ	3.15	0.78	เห็นด้วยปานกลาง
11. เอกสารประกอบการสอนและปฏิบัติการเพียงพอ	3.22	0.73	เห็นด้วยปานกลาง
12. ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร (4-8 ปี)	3.27	0.82	เห็นด้วยปานกลาง
<b>เฉลี่ย</b>	<b>3.16</b>	<b>0.77</b>	เห็นด้วยปานกลาง

ความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตรอยู่ในระดับปานกลาง (3.16) โดยหัวข้อที่มีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด คือ คุณภาพของอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีคุณภาพสามารถใช้งานได้ มีคะแนน 3.30 (พึงพอใจปานกลาง) ซึ่งในปีการศึกษา 2557 ทางสาขาดนตรีได้รับครุภัณฑ์ชุดใหม่สำหรับใช้จัดการเรียนการสอน เช่น เปียโน กีตาร์ ที่มีคุณภาพและเพียงพอต่อนักศึกษา แต่อย่างไรก็ตาม ในหัวข้อจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ตเพียงพอต่อนักศึกษานั้น ได้รับคะแนนความพึงพอใจต่ำสุด (2.97) โดยทางสาขาฯ ไม่ได้จัดให้มีเครื่องคอมพิวเตอร์ไว้บริการนักศึกษา อาจทำให้ไม่สะดวกต่อการสืบค้นข้อมูลสำคัญได้ ดังนั้น สาขาฯ จึงควรปรับปรุงด้านอุปกรณ์และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ให้เพียงพอกับความต้องการของนักศึกษาต่อไป

ผลการศึกษาในกลุ่มที่ 2 อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล  
ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

(n = 5)

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	4	80
หญิง	1	20
รวม	5	100

จากตารางข้างต้น พบว่า อาจารย์ผู้สอนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นผู้ชายคิดเป็นร้อยละ 80 และเป็นผู้หญิงร้อยละ 20

ตอนที่ 2 การประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานตรี  
 สาขาสหศาสตร์ปรับปรุงพ.ศ. 2559 รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

(n=5)

ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสม	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
2. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงาน	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
3. บริหารหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนได้ สอดคล้องตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.60	0.55	เห็นด้วยมาก ที่สุด
4. บัณฑิตจะสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้	3.40	0.55	เห็นด้วยปาน กลาง
เฉลี่ย	4.00	0.27	เห็นด้วยมาก

ความพึงพอใจของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อความเหมาะสมของหลักสูตร มีคะแนนใน  
 ภาพรวมอยู่ในระดับดี (4.00) โดยในหัวข้อ การบริหารหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอน  
 ได้สอดคล้องตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด เท่ากับ 4.60 คิด  
 เป็นความพึงพอใจมากที่สุด ทั้งนี้ ทางสาขา มีการวางแผนจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับ  
 วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ทำให้สามารถผลิตบัณฑิตได้  
 ตรงตามมาตรฐานที่ระบุไว้ ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด คือ บัณฑิตจะสามารถนำความรู้ไป  
 ประกอบอาชีพได้

ตารางที่ 8. แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านโครงสร้างของหลักสูตรและ  
เนื้อหาหลักสูตร

(n=5)

ด้านโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	4.00	0.71	เห็นด้วยมาก
2. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ	4.00	0.71	เห็นด้วยมาก
3. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเลือกเสรี	3.80	0.45	เห็นด้วยปาน กลาง
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อ ความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร	4.60	0.55	เห็นด้วยมากที่สุด
5. กลุ่มวิชาปฏิบัติมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อ ความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
6. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
7. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นความรู้ที่ทันสมัยและทันต่อ สถานการณ์ปัจจุบัน	4.40	0.89	เห็นด้วยมาก
8. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นพื้นฐานในการศึกษาขั้นสูง หรือศึกษาหาความรู้และวิทยาการใหม่ๆ	3.80	0.45	เห็นด้วยปาน กลาง
9. เนื้อหาของหลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษามีองค์ความรู้ ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
10. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการ และความสนใจของนักศึกษาและเป็นความรู้ที่ นักศึกษานำไปใช้ในการประกอบอาชีพและ ดำรงชีวิตได้	3.80	0.45	เห็นด้วยปาน กลาง
เฉลี่ย	4.04	0.53	เห็นด้วยมาก

คะแนนความพึงพอใจของอาจารย์ผู้สอนต่อโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตรโดยรวม เท่ากับ 4.04 (พึงพอใจมาก) โดยหัวข้อ กลุ่มวิชาทฤษฎีมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตรมีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด เท่ากับ 4.60 (พึงพอใจมากที่สุด) รองลงมา คือ เนื้อหาของหลักสูตรเป็นความรู้ที่ทันสมัยและทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน (4.30) จากการปรับปรุงหลักสูตรครั้งล่าสุด พ.ศ. 2559 ส่งผลให้เนื้อหาสาระของหลักสูตรมีความทันสมัยต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงและความต้องการของตลาด ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด ได้แก่ ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเลือกเสรี เนื้อหาของหลักสูตรเป็นพื้นฐานในการศึกษาชั้นสูงหรือศึกษาหาความรู้และวิทยาการใหม่ๆ และเนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษาและเป็นความรู้ที่นักศึกษาสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตได้

ตารางที่ 9 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการเรียนการสอนวัสดุ การศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล

(n=5)

การเรียนการสอนวัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตรงตามวิชาที่สอน	3.60	0.89	เห็นด้วยปานกลาง
2. เป็นผู้มีความสามารถและเทคนิควิธีการสอนที่ดี	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
3. มีความรู้และประสบการณ์ทันกับความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ	3.20	1.10	เห็นด้วยปานกลาง
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์และกล้าแสดงความคิดเห็น	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
5. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ต่างๆ ให้แก่นักศึกษา	3.20	0.84	เห็นด้วยปานกลาง
6. เปิดโอกาสให้ได้เลือกเรียนเนื้อหาวิชาตามความสนใจและความต้องการของนักศึกษา	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
7. ชี้แนะให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีกับปฏิบัติจริง	3.80	0.45	เห็นด้วยปานกลาง

8. สอนให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
9. สอนให้นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ ตัดสิน แก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
10. สอนให้นักศึกษาสามารถศึกษาและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
11. มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์ตรงทั้งทฤษฎีและปฏิบัติทั้งใน และนอกห้องเรียน	3.80	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
12. มีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าและการทำงานร่วมกัน	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
13. นักศึกษาได้รับการส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม มีกิจกรรมเสริมความรู้และทักษะนอกชั้นเรียน	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
14. ในการเรียนการสอนได้สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
15. รับฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักศึกษา	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
16. มีอุปกรณ์การศึกษา (เช่น เครื่องดนตรีและวัสดุอื่นๆ) ในการเรียนและฝึกปฏิบัติเพียงพอ	1.60	0.55	เห็นด้วยน้อยที่สุด
17. อุปกรณ์การศึกษาช่วยส่งเสริมความรู้ดนตรีด้านทฤษฎี-ปฏิบัติและการค้นคว้า	2.60	0.89	เห็นด้วยน้อย
18. อุปกรณ์การศึกษาสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	2.80	1.10	เห็นด้วยน้อย
19. มีตำราและเอกสารเฉพาะสาขาวิชาในห้องสมุดเพียงพอและทันสมัย	2.80	0.45	เห็นด้วยน้อย
20. มีแหล่งการเรียนรู้และการสืบค้นผ่านเครือข่ายจำนวนเพียงพอ	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
21. มีเอกสารประกอบการสอนสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาและทันสมัย	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
22. ห้องเรียนมีครุภัณฑ์ไอศทัศน์อุปกรณ์เพียงพอต่อการเรียนการสอน	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง

23. มีห้องปฏิบัติการที่มีวัสดุครุภัณฑ์เพียงพอต่อการฝึกปฏิบัติ	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
24. สถานที่ฝึกปฏิบัติการมีการฝึกปฏิบัติงานสอดคล้องกับสาขาวิชา	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
25. ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนชัดเจน	3.80	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
26. การวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เนื้อหาวิชาและการเรียนการสอน	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
27. ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
28. มีระบบการแจ้งผลการเรียนให้ผู้เรียนได้ทราบอย่างรวดเร็ว	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
<b>เฉลี่ย</b>	<b>3.30</b>	<b>0.71</b>	เห็นด้วยปานกลาง

คะแนนความพึงพอใจโดยรวมของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อการเรียนการสอน วัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัด และประเมินผล อยู่ในระดับปานกลาง (3.30) โดยมีความพึงพอใจของตนเองด้านการเป็นผู้สอนที่มีความสามารถและเทคนิควิธีการสอนที่ดีในระดับดี (4.00) ส่วนความพึงพอใจด้านมีอุปกรณ์การศึกษา (เช่น เครื่องดนตรีและวัสดุอื่นๆ) ในการเรียนและฝึกปฏิบัติเพียงพอมีความพึงพอใจในระดับน้อย (1.60) ดังนั้น ทางสาขาฯ จึงควรมีการจัดหาเครื่องดนตรีให้เพียงพอต่อความต้องการต่อไป



ตารางที่ 10 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการบริหารหลักสูตร  
สาขาวิชา ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(n=5)

การบริหารหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีสากล	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. แผนการศึกษาในหลักสูตรมีความชัดเจนและมีการปฏิบัติเป็นไปตามที่กำหนด	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
2. มีสื่อการเรียนการสอนเพียงพอและสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	3.80	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
3. มีกิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพนักศึกษาในด้านต่างๆ	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
4. คุณภาพของอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีคุณภาพสามารถใช้งานได้	3.40	1.14	เห็นด้วยปานกลาง
5. มีการจัดอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาด้านการเรียนและกิจกรรมนักศึกษา	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
6. มีห้องสมุด แหล่งค้นคว้าตำราในการเรียนการสอนเพียงพอ	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
7. สภาพแวดล้อมและบรรยากาศเอื้อต่อการเรียนรู้	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
8. อาจารย์ที่ปรึกษามีจำนวนเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา	3.20	0.84	เห็นด้วยปานกลาง
9. มีเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ตเพียงพอ	3.40	0.89	เห็นด้วยปานกลาง
10. มีแหล่งข้อมูลและประชาสัมพันธ์ ด้านวิชาการและวิชาชีพ	2.60	0.55	เห็นด้วยน้อย
11. เอกสารประกอบการสอนและปฏิบัติการเพียงพอ	2.80	0.45	เห็นด้วยน้อย
12. ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร(4-8 ปี)	3.20	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
รวม	3.30	0.67	เห็นด้วยปานกลาง

ในภาพรวมของความพึงพอใจของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อบริหารหลักสูตร สาขาวิชา  
ดนตรีสากล อยู่ในระดับปานกลาง (3.30) โดยหัวข้อที่มีคะแนนสูงสุด คือ แผนการศึกษาใน  
หลักสูตรมีความชัดเจนและมีการปฏิบัติเป็นไปตามที่กำหนด คิดเป็นคะแนนความพึงพอใจมาก  
(4.00) ส่วนหัวข้อ การมีแหล่งข้อมูลและประชาสัมพันธ์ด้านวิชาการและวิชาชีพมีคะแนนความ  
พึงพอใจต่ำสุดอยู่ในระดับปานกลาง (2.60) ดังนั้น ทางสาขาฯ จึงควรให้ความสำคัญกับการ  
ประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ ให้รับรู้กันโดยทั่วถึง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของอาจารย์ เพื่อพัฒนาบริหารจัดการหลักสูตร คือ คณะ  
หรือมหาวิทยาลัยควรจะมีการสนับสนุนบุคลากรผ่านสนับสนุนประจำหลักสูตรเพื่ออำนวยความสะดวก  
ความสะดวกในการดำเนินงานต่าง ๆ

ผลการศึกษากลุ่มที่ 3 ศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาภายใต้หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตร  
บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559 จำนวน 10 คน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

(n = 10)

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	7	70
หญิง	3	30
รวม	10	100

จากตารางข้างต้น พบว่า ศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาภายใต้หลักสูตรหลักสูตรศิลป  
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559 ที่ตอบแบบสอบถามส่วน  
ใหญ่เป็นผู้ชายคิดเป็นร้อยละ 70 และเป็นผู้หญิงร้อยละ 30

ตอนที่ 2 การประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
สากล หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559 รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

(n=10)

ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสม	3.10	0.32	เห็นด้วยปาน กลาง
2. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงาน	3.30	0.48	เห็นด้วยปาน กลาง
3. บริหารหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนได้ สอดคล้องตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.60	0.52	เห็นด้วยปาน กลาง
4. บัณฑิตจะสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้	3.50	0.53	เห็นด้วยปาน กลาง
รวม	3.38	0.49	เห็นด้วยปาน กลาง

จากการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าที่มีต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดย  
ภาพรวมมีระดับปานกลาง (3.38) โดยหัวข้อ การบริหารหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการ  
สอนได้สอดคล้องตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีคะแนนสูงสุด เท่ากับ 3.60 (พึงพอใจมาก)  
รองลงมา คือ บัณฑิตจะสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้ เท่ากับ 3.50 คะแนน (พึงพอใจ  
ปานกลาง)

ตารางที่ 13 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตร

			(n=10)
ด้านโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตร	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3.60	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
2. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
3. ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาเลือกเสรี	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร.	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
5. กลุ่มวิชาปฏิบัติมีความสอดคล้องและเพียงพอต่อความต้องการในการศึกษาตลอดหลักสูตร	3.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
6. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
7. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นความรู้ที่ทันสมัยและทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	3.60	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
8. เนื้อหาของหลักสูตรเป็นพื้นฐานในการศึกษาชั้นสูงหรือศึกษาหาความรู้และวิทยาการใหม่ๆ	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
9. เนื้อหาของหลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษามีองค์ความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
10. เนื้อหาของหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษาและเป็นความรู้ที่นักศึกษาสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและดำรงชีวิตได้	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
<b>เฉลี่ย</b>	<b>3.39</b>	<b>0.49</b>	เห็นด้วยปานกลาง

คะแนนความพึงพอใจโดยรวมของศิษย์เก่าที่มีต่อโครงสร้างของหลักสูตรและเนื้อหาหลักสูตรอยู่ในระดับปานกลาง (3.39) โดยหัวข้อที่มีคะแนนสูงสุด คือ ความเหมาะสมของหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหัวข้อ เนื้อหาของหลักสูตรเป็นความรู้ที่ทันสมัยและทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน มีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด เท่ากับ 3.60 (พึงพอใจมาก) จากคะแนนด้านเนื้อหาของหลักสูตรที่ส่งเสริมให้มีองค์ความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรีมีคะแนนความพึงพอใจค่อนข้างน้อย (3.20) ทั้งนี้ การศึกษาศาสตร์ทางดนตรีจึงมีความเชี่ยวชาญนั้น ต้องอาศัยความหมั่นเพียร และฝึกฝนในแต่ละบุคคล ดังนั้น ผู้เรียนจึงควรหมั่นฝึกซ้อมเพื่อช่วยส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ได้ ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด คือ เนื้อหาของหลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษามีองค์ความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ตารางที่ 14 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการเรียนการสอน วัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล

(n=10)

การเรียนการสอนวัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผล	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตรงตามวิชาที่สอน	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
2. เป็นผู้มีความสามารถและเทคนิควิธีการสอนที่ดี	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
3. มีความรู้และประสบการณ์ทันกับความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ	3.60	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์และกล้าแสดงความคิดเห็น	3.60	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
5. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ต่างๆ ให้แก่นักศึกษา	3.60	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
6. เปิดโอกาสให้ได้เลือกเรียนเนื้อหาวิชาตามความสนใจและความต้องการของนักศึกษา	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง

7. ชี้แนะให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีกับปฏิบัติจริง	3.10	0.32	เห็นด้วยปานกลาง
8. สอนให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
9. สอนให้นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ ตัดสิน แก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
10. สอนให้นักศึกษาสามารถศึกษาและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
11. มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์ตรงทั้งทฤษฎีและปฏิบัติทั้งใน และนอกห้องเรียน	3.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
12. มีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าและการทำงานร่วมกัน	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
13. นักศึกษาได้รับการส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม มีกิจกรรมเสริมความรู้และทักษะนอกชั้นเรียน	3.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
14. ในการเรียนรู้การสอนได้สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
15. รับฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักศึกษา	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
16. มีอุปกรณ์การศึกษา (เช่น เครื่องดนตรีและวัสดุอื่นๆ) ในการเรียนและฝึกปฏิบัติเพียงพอ	2.20	0.42	เห็นด้วยน้อย
17. อุปกรณ์การศึกษาช่วยส่งเสริมความรู้ดนตรีด้านทฤษฎี-ปฏิบัติและการค้นคว้า	2.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
18. อุปกรณ์การศึกษาสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	2.40	0.52	เห็นด้วยน้อย
19. มีตำราและเอกสารเฉพาะสาขาวิชาในห้องสมุดเพียงพอและทันสมัย	3.50	0.53	เห็นด้วยน้อย
20. มีแหล่งการเรียนรู้และการสืบค้นผ่านเครือข่ายจำนวนเพียงพอ	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
21. มีเอกสารประกอบการสอนสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาและทันสมัย	3.10	0.32	เห็นด้วยปานกลาง

22. ห้องเรียนมีครุภัณฑ์โสตทัศนูปกรณ์เพียงพอต่อการเรียนการสอน	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
23. มีห้องปฏิบัติการที่มีวัสดุครุภัณฑ์เพียงพอต่อการฝึกปฏิบัติ	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
24. สถานที่ฝึกปฏิบัติการมีการฝึกปฏิบัติงานสอดคล้องกับสาขาวิชา	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
25. ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนชัดเจน	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
26. การวัดและประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เนื้อหาวิชาและการเรียนการสอน	3.00	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
27. ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	3.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
28. มีระบบการแจ้งผลการเรียนให้ผู้เรียนได้ทราบอย่างรวดเร็ว	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
<b>เฉลี่ย</b>	<b>3.25</b>	<b>0.58</b>	<b>เห็นด้วยปานกลาง</b>

คะแนนความพึงพอใจโดยรวมของศิษย์เก่าที่มีต่อการเรียนการสอน วัสดุการศึกษา ตำรา สถานที่เรียน และการวัดและประเมินผลอยู่ในระดับปานกลาง (3.25) โดยควรปรับปรุงให้มีอุปกรณ์การศึกษา (เช่น เครื่องดนตรีและวัสดุอื่นๆ) ในการเรียนและฝึกปฏิบัติเพียงพอ และปรับปรุงด้านอุปกรณ์การศึกษาช่วยส่งเสริมความรู้ดนตรีด้านทฤษฎี-ปฏิบัติและการค้นคว้า เนื่องจากทั้งสองหัวข้อนี้คะแนนความพึงพอใจในระดับต่ำ (2.20-2.30)

ตารางที่ 15 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการบริหารหลักสูตร  
สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(n=10)

การบริหารหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีสากล	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. แผนการศึกษาในหลักสูตรมีความชัดเจนและมีการปฏิบัติเป็นไปตามที่กำหนด	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
2. มีสื่อการเรียนการสอนเพียงพอและสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	2.70	0.82	เห็นด้วยน้อย
3. มีกิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพนักศึกษาในด้านต่างๆ	3.00	0.67	เห็นด้วยปานกลาง
4. คุณภาพของอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีคุณภาพสามารถใช้งานได้	3.00	0.47	เห็นด้วยปานกลาง
5. มีการจัดอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาด้านการเรียนและกิจกรรมนักศึกษา	2.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
6. มีห้องสมุด แหล่งค้นคว้าตำราในการเรียนการสอนเพียงพอ	2.60	0.52	เห็นด้วยน้อย
7. สภาพแวดล้อมและบรรยากาศเอื้อต่อการเรียนรู้	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
8. อาจารย์ที่ปรึกษามีจำนวนเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
9. มีเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ตเพียงพอ	3.30	0.48	เห็นด้วยปานกลาง
10. มีแหล่งข้อมูลและประชาสัมพันธ์ ด้านวิชาการและวิชาชีพ	3.40	0.52	เห็นด้วยปานกลาง
11. เอกสารประกอบการสอนและปฏิบัติการเพียงพอ	3.50	0.53	เห็นด้วยปานกลาง
12. ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร (4-8 ปี)	3.20	0.42	เห็นด้วยปานกลาง
รวม	3.08	0.60	เห็นด้วยปานกลาง



คะแนนความพึงพอใจโดยรวมของศิษย์เก่าที่มีต่อการบริหารหลักสูตรอยู่ในระดับปานกลาง (3.08) โดยหัวข้อที่มีคะแนนความพึงพอใจสูงสุด คือ เอกสารประกอบการสอนและปฏิบัติการเพียงพอ (3.50) หัวข้อที่ควรปรับปรุงด้านมีการจัดอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาด้านการเรียนและกิจกรรมนักศึกษา เนื่องจากมีคะแนนความพึงพอใจในระดับต่ำ

#### กลุ่มที่ 4 ผู้ใช้บัณฑิต

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานประกอบการของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนร้อยละของสถานประกอบการของผู้ตอบแบบสอบถาม

(n = 5)

สถานประกอบการ	จำนวน	ร้อยละ
1. โรงเรียนภาครัฐ/เอกชน (ระดับตั้งแต่ อนุบาล – มัธยมปลาย)	1	20
2. สถาบันดนตรีเอกชน	1	20
3. ร้านจำหน่ายอุปกรณ์ดนตรี	1	20
4. สถานประกอบการเพื่อการบันเทิง	2	40
5. อื่นๆ	0	0
รวม	10	100

ผู้ใช้บัณฑิตที่ตอบแบบสอบถามร้อยละ 40 เป็นผู้ประกอบการสถานบันเทิง นอกจากนั้นเป็นผู้ทำงานในโรงเรียน สถาบันดนตรีเอกชน และร้านจำหน่ายอุปกรณ์ดนตรี

ตอนที่ 2 การประเมินความเหมาะสมของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.  
2559 รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 17 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถทาง  
วิชาการของบัณฑิต

(n = 5)

ความรู้ความสามารถทางวิชาการของบัณฑิต	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. ความพร้อมเชิงวิชาการในการทำงาน	3.20	0.84	เห็นด้วยปานกลาง
2. ความสามารถในการนำความรู้ทางวิชาที่พมา ประยุกต์ใช้กับการทำงาน	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
3. ความสามารถและผลของการทำงานตาม คำแนะนำของผู้บังคับบัญชา	3.40	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
4. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
5. ความรู้และทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในการ ทำงาน	2.80	0.45	เห็นด้วยน้อย
6. ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศที่จำเป็นต่อการ ทำงาน	2.00	0.00	เห็นด้วยน้อย
เฉลี่ย	3.07	0.74	เห็นด้วยปานกลาง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจโดยรวมในด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการของ  
บัณฑิตในระดับปานกลาง (3.07) โดยหัวข้อที่มีความพึงพอใจสูงสุด คือ ความสามารถในการ  
นำความรู้ทางวิชาที่พมาประยุกต์ใช้กับการทำงาน เท่ากับความพึงพอใจมาก (4.00) รองลงมา  
คือ ความสามารถและผลของการทำงานตามคำแนะนำของผู้บังคับบัญชา และความพร้อมเชิง  
วิชาการในการทำงาน มีคะแนนความพึงพอใจในระดับปานกลาง ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อย  
ที่สุด คือ ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศที่จำเป็นต่อการทำงาน (2.00)

ตารางที่ 18 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการทำงาน

(n = 5)

ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการทำงาน	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. มีความขยัน อดทน อดกลั้นและตั้งใจทำงาน	4.20	0.45	เห็นด้วยมาก
2. บุคลิกภาพที่เหมาะสมกับงาน	3.80	0.45	เห็นด้วยปานกลาง
3. ความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	5.00	0.00	เห็นด้วยมากที่สุด
4. ทักษะในการสื่อสาร	2.80	0.45	เห็นด้วยน้อย
5. วุฒิภาวะทางอารมณ์ในการทำงานและการดำเนินชีวิต	4.00	0.00	เห็นด้วยมาก
6. ภาวะการเป็นผู้นำ	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
เฉลี่ย	3.80	0.81	เห็นด้วยปานกลาง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจโดยรวมในด้านความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการทำงานของบัณฑิตในระดับปานกลาง (3.80) โดยหัวข้อที่ได้รับความพึงพอใจระดับมากที่สุด คือ ความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน (5.00) รองลงมา คือ มีความขยัน อดทน อดกลั้นและตั้งใจทำงาน (4.20) และมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ในการทำงานและการดำเนินชีวิต (4.00) ส่วนหัวข้อที่มีคะแนนน้อยที่สุด คือ ทักษะในการสื่อสาร (2.80)

ตารางที่ 19 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านการเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ

(N = 5)

การเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	Mean	S.D.	ระดับความเป็นจริง
1. ความซื่อสัตย์ สุจริต ในการทำงาน	5.00	0.00	เห็นด้วยมากที่สุด
2. การตรงต่อเวลา	2.40	0.55	เห็นด้วยน้อย
3. ความเอาใจใส่และรับผิดชอบในการทำงาน	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
4. ความมีวินัยและปฏิบัติตามระเบียบของสถานประกอบการ	3.00	0.00	เห็นด้วยปานกลาง
5. การมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3.60	0.55	เห็นด้วยปานกลาง
6. การแสดงความคิดเห็นและเสนอแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ	2.40	0.55	เห็นด้วยน้อย
เฉลี่ย	3.23	0.97	เห็นด้วยปานกลาง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจโดยรวมในด้านการเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพของบัณฑิตในระดับปานกลาง (3.23) โดยหัวข้อที่ได้รับความพึงพอใจในระดับมากที่สุด คือ มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในการทำงาน (5.00) ส่วนหัวข้อที่ได้คะแนนน้อย คือ การตรงต่อเวลาและการแสดงความคิดเห็นและเสนอแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ (2.40)

ตารางที่ 20 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านบทบาทของสาขาวิชาดนตรี  
 สากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(n = 5)

บทบาทของสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
1. บทบาทด้านการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ให้กับสังคม	5.00	0.00	เห็นด้วยมากที่สุด
2. บทบาทด้านการช้่น้ำสังคม	4.20	0.45	เห็นด้วยมาก
3. บทบาทด้านการตอบสนองความต้องการของ สังคม (การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการ วิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม)	4.20	0.45	เห็นด้วยมาก
เฉลี่ย	4.47	0.52	เห็นด้วยมาก

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจโดยรวมในด้านบทบาทของสาขาวิชาดนตรีสากล  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในระดับมาก (4.47) โดยหัวข้อที่ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก  
 ที่สุด คือ บทบาทด้านการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมให้กับสังคม (5.00)

ตารางที่ 21 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(n = 5)

บทบาทของสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	Mean	S.D.	ระดับความ เป็นจริง
คุณภาพบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	3.80	0.42	เห็นด้วยปาน กลาง
เฉลี่ย	3.80	0.42	เห็นด้วยปาน กลาง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจโดยรวมในด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิตมหาวิทยาลัยราช  
ภัฏเชียงใหม่ในระดับปานกลาง (3.80)

ภาคผนวก ช

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร  
และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๘๗ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้ง "คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล" ดังนี้

คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

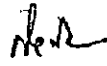
๑. อาจารย์นิรุตร์	แก้วหล้า	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์	เสียวสิริพงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. รองศาสตราจารย์พรสวรรค์	มณีทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์	ตระกูลฮุ้น	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. คุณธีระศักดิ์	ก้อนจันทะ	กรรมการผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๖. คุณณัฐฎิภรณ์	ตรีอินทอง	กรรมการผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์	จันทะวงศ์	กรรมการ
๘. อาจารย์มณฑิรา	ศิริสว่าง	กรรมการ
๙. อาจารย์อัครากร	พัลวัลย์	กรรมการ
๑๐. อาจารย์นันทกร	พงศ์เลิศวุฒิ	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติรี	ม่วงงาม	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์	จันทะวงศ์	กรรมการ
๔. อาจารย์นิรุตร์	แก้วหล้า	กรรมการ
๕. อาจารย์มณฑิรา	ศิริสว่าง	กรรมการ
๖. อาจารย์อัครากร	พัลวัลย์	กรรมการ
๗. อาจารย์นันทกร	พงศ์เลิศวุฒิ	กรรมการและเลขานุการ



สั่ง ณ วันที่ ๘ มกราคม .พ.ศ. ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัลทิมา พิชัย)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่