

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ  
วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบแล้ว ณ วันที่ 19 ส.ค. 2563  
ในระบบ CHECO



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร .....	1
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2562) .....	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป .....	1
รหัสและชื่อหลักสูตร .....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา .....	1
วิชาเอก .....	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร .....	1
รูปแบบของหลักสูตร .....	1
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร .....	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพและมาตรฐาน .....	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา .....	3
ชื่อ – ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร .....	4
สถานที่จัดการเรียนการสอน .....	4
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	5
ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน.....	5
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน ..	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร .....	7
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร .....	7
แผนพัฒนาปรับปรุง .....	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร .....	9
ระบบการจัดการศึกษา .....	9
การดำเนินการหลักสูตร .....	9
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน .....	12

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา) .....	25
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย. ....	25
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b> .....	<b>27</b>
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา. ....	27
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน .....	28
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) .....	32
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	40
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b> .....	<b>42</b>
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) .....	42
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา .....	42
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร .....	42
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b> .....	<b>43</b>
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ .....	43
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ .....	43
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b> .....	<b>44</b>
การกำกับมาตรฐาน .....	44
บัณฑิต .....	45
นักศึกษา .....	46
อาจารย์ .....	47
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน .....	47
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ .....	48
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) .....	48

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร .....	50
การประเมินประสิทธิผลของการสอน .....	50
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม .....	50
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร .....	50
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ การสอน .....	50
ภาคผนวก .....	53
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา .....	53
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ หลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2562.....	73
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร .....	141
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 .....	153
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. 2562.....	169

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
 คณะ    มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร :                      25481441103941

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :                      หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ :                      Bachelor of Arts Program in Performing Arts

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ไทย) :                      ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ (ไทย) :                      ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :                      Bachelor of Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :                      ~~B.A. (Performing Arts)~~

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

<p>สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม          รับทราบไว้ถาวรเมื่อขอรับ... รมีแล้ว ในระบบ CHECO          เมื่อวันที่.....19 ส.ค. 2563.....          ลงนาม.....</p>
--

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญา 4 ปี

## 5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

## 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

## 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย

## 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 7/2561 วันที่ 13 กรกฎาคม 2561 สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 14/2561 วันที่ 5 กันยายน 2561 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ศิลปิน	โปรดั๊กชั่น	การศึกษา/การพัฒนา
8.1 นักแสดง	8.4 ผู้กำกับการแสดง	8.20 บุคลากรทางการศึกษา
8.2 นักร้อง	8.5 ผู้อำนวยการผลิต	ด้านศิลปะการแสดง
8.3 นาฏยศิลปิน	8.6 ผู้ฝึกสอนการแสดง	8.21 นักวิจารณ์ละครและ
	8.7 นักออกแบบบิลบอร์ด	ภาพยนตร์

ศิลปิน	โปรดักชั่น	การศึกษา/การพัฒนา
	8.8 ผู้เขียนบทละครเวที โทรทัศน์ และภาพยนตร์	8.22 นักวิชาการด้านศิลปะ การละครและ นาฏกรรมพินิจ
	8.9 ผู้สร้างสรรครายการ	
	8.10 ผู้ออกแบบเพื่อการแสดง	8.23 นักการละครเพื่อ การพัฒนา
	8.11 ผู้ออกแบบแสง	
	8.12 ผู้ออกแบบโปรดักชั่น	8.24 ที่ปรึกษาด้าน ศิลปะการแสดง
	8.13 ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย/สไตลิสต์	
	8.14 ผู้ควบคุมการแสดง	8.25 ประกอบธุรกิจส่วนตัว ด้านศิลปะการแสดง
	8.15 ผู้ควบคุมเวที	
	8.16 ผู้คัดเลือกนักแสดง	
	8.17 ผู้จัดการโครงการศิลปะการแสดง	
	8.18 ผู้จัดการโปรดักชั่นละครเวที โทรทัศน์ และภาพยนตร์	
	8.19 บุคลากรด้านการบริหารจัดการ ด้านศิลปะการแสดง	

9. ชื่อ - สกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
1	อาจารย์ภิตินันท์ อະภัย	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561
		กศ.บ (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557
2	อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวขำ	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2554
		ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536
3	อาจารย์ตรีธวัชณ์ มีสมศักดิ์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง ศึกษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561
			มหาวิทยาลัยราชภัฏ	2556

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรแล้ว ในระบบ CMOO  
 19 มี.ค. 2563  
 เมื่อวันที่.....  
 ลงนาม:.....

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
4	อาจารย์นิศารัตน์ สิงห์บุราณ	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2556
		ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
5	อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัณศีล	ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการ สื่อสาร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2556
		ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน- โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2533

รับทราบให้คณะกรรมการฯ นี้ ... ในระบบ CHCCO  
 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน ..... 19 มี.ค. 2563  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

#### 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

##### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันยุค 4.0 เป็นยุคเศรษฐกิจดิจิทัล อุตสาหกรรมบันเทิงมีการขยายตัวเพิ่มมากขึ้น ผู้ประกอบการต้องแข่งขันในการพัฒนาเทคโนโลยีและเนื้อหาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคที่ต้องการความแปลกใหม่แต่สร้างสรรค์และมีคุณค่า นักออกแบบศิลปะการแสดงจึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะต้องปรับตัวให้มีทักษะที่หลากหลายและมีความสามารถรอบด้าน การศึกษาทางศิลปะการแสดงต้องสามารถพัฒนาการเรียนรู้ ความสำเร็จ และการบูรณาการทักษะดังกล่าว ให้ร่วมกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไปได้เหมาะสมและเป็นรูปธรรม

##### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันสังคมไทยในยุค 4.0 ส่งผลให้ประชากรไทยได้สัมผัสกับวิวัฒนาการทางด้านสังคมและวัฒนธรรมสากลอย่างมาก จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งวัฒนธรรมทางด้านศิลปะการแสดงของไทย เป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับผลกระทบอันเกิดจากอิทธิพลทางสังคมที่หลังไหลเข้ามาจากทุกทิศทางอยู่ตลอดเวลา กอปรกับการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง การผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะการแสดงของไทยให้มีความรู้ความสามารถ มีความเป็นมืออาชีพ สามารถปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน



## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ด้วยผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตร จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงบูรณาการ ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการละคร และการบริหารจัดการแสดง เพื่อให้ นักศึกษามีองค์ความรู้ที่กว้าง เน้นการจัดการเรียนการสอนที่เอื้อให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ในการออกแบบสร้างสรรค์การแสดงและฝึกประสบการณ์จริง และสามารถประยุกต์ใช้ได้ในยุค 4.0 สามารถสร้างนวัตกรรมทางการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และทางธุรกิจ ได้อย่างมีหลักการ เหตุผล และคำนึงถึงบริบททางวัฒนธรรม โดยการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะการแสดงให้มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งความเป็นเลิศในด้านภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรม เพื่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพ การบริการวิชาการแก่สังคม และเชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น การผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่งจึงนับเป็นพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยที่จะนำไปสู่วิสัยทัศน์เพื่อการพัฒนาคุณภาพทรัพยากรมนุษย์ระดับท้องถิ่น ให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางด้านสายวิชาชีพอย่างมีความรู้ มีทักษะที่เพียงพอ และสามารถประยุกต์ทฤษฎีสู่การปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในด้านภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรม เพื่อมุ่งธำรงปณิธานในการสร้างบัณฑิตที่ดีและเก่ง เนื่องจากปัจจุบันมีการติดต่อสื่อสารผ่านเทคโนโลยีโดยโลกสังคมออนไลน์กันอย่างแพร่หลาย จึงเป็นช่องทางในการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ซึ่งอาจส่งผลให้พฤติกรรมและค่านิยมของนักศึกษาเปลี่ยนไป การพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องเน้นและส่งเสริมการพัฒนาจิตสำนึกทางการศึกษาที่คำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรมของวิชาชีพ โดยมุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ผลการเรียนรู้ (Learning Outcomes) ในการกำหนดอัตลักษณ์ของบัณฑิตไทยที่พึงประสงค์และมีคุณภาพไปพัฒนาสังคมไทยให้มีความสงบสุข มีความสามัคคี และมีคุณธรรมนำความรู้ เพื่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งและคุณภาพแห่งสังคมท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป กลุ่มวิชาชีพ และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน  
ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง  
ด้านเนื้อหาสาระการจัดตารางเรียน และตารางสอบให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตาม  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

การปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ ทางด้านศิลปะการแสดง ด้วยกระบวนการป่มเพาะผู้เรียน ผ่านกิจกรรม การเรียนการสอน เพื่อเชื่อมโยงเรียนรู้ งานด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของกลุ่มชนต่าง ๆ ที่ได้สืบทอดกันมาในแต่ละภูมิภาค ตลอดจนการต่อยอดและสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงในรูปแบบใหม่ เข้าใจบริบทความเป็นไทยและสากลเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและสภาวะปัจจุบัน จะนำไปสู่การออกแบบการแสดงที่สามารถบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงได้ทุกมิติเพื่อเข้าสู่ธุรกิจบันเทิงอย่างมืออาชีพ

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จะสร้างบัณฑิตที่สามารถเรียนรู้ศิลปะการแสดงหลากหลายครอบคลุมทุกมิติของธุรกิจการแสดง ทั้งการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงและความสามารถเชิงธุรกิจ เพื่อสร้างหลักประกันความมั่นคงทางวิชาชีพให้กับผู้เรียน โดยเน้นการเรียนการสอนแบบ Project-based Learning และ Work-based learning ที่การเรียนคือการทำงานและการทำงานคือการเรียนรู้ ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง เพื่อเข้าสู่ธุรกิจการแสดงอย่างมืออาชีพ ด้วยหลักสูตรที่เข้มข้นเน้นความคิดสร้างสรรค์และลงมือปฏิบัติจริง มีลักษณะการเรียนการสอนที่ใช้กระบวนการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดระหว่างนักศึกษากับคณาจารย์ประจำ คณาจารย์พิเศษ วิทยากรผู้ปฏิบัติงานจริงในวงการศิลปะการแสดง เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์งานอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีความเป็นมืออาชีพ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.3.1 เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.3.2 มีความรู้ความสามารถในศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง และสามารถสร้างสรรค์พัฒนา นวัตกรรมทางศิลปะการแสดงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานที่ได้รับมอบหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.3 มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงและเทคโนโลยี เพื่อเป็นสื่อในการพัฒนาสังคม ท้องถิ่น และประเทศชาติ โดยยึดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และพัฒนาตนเองเข้าสู่ธุรกิจการแสดงอย่างมืออาชีพ

1.3.4 มีทักษะชีวิต คิดอย่างมีเหตุผล ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหา การเผชิญสถานการณ์ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง

1.3.5 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลและสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนา หลักสูตรสาขาวิชา ศิลปะการแสดงให้ได้ตาม มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากหลักสูตรในระดับสากล 2. ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ 3. พัฒนาอาจารย์ผู้สอนสู่ความ เป็นเลิศในด้านวิชาการ	1. บัณฑิตมีทักษะและความ สามารถในด้านศิลปะการแสดง และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจ ด้านทักษะความรู้ความสามารถ ในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี 3. อาจารย์ผู้สอนมีตำแหน่งทาง วิชาการและผลงานวิชาการตาม แผนพัฒนาหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการ ของสังคมในปัจจุบันและ ความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ในด้านศิลปะการแสดง	1. นำเทคโนโลยีในด้านศิลปะ การแสดงมานำมาประยุกต์ใช้ใน การเรียนการสอน 2. เชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้าน ศิลปะการแสดงมาให้ความรู้และ เอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนา หลักสูตร	1. หลักสูตรที่ทันสมัยสอดคล้อง กับธุรกิจบันเทิงในปัจจุบัน

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ  
1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์  
ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ  
เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
เชียงใหม่

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเรียนในหลักสูตรเดิมมีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานด้าน  
ศิลปะการแสดงที่แตกต่างกัน และคาดหวังที่จะเข้ามาศึกษาเพื่อเรียนรู้และสร้างความสามารถด้าน  
ศิลปะการแสดงให้กับตนเอง โดยที่ยังไม่มีเป้าหมายในการเรียนและการประกอบอาชีพที่ชัดเจน ทำ  
ให้นักศึกษาไม่สามารถวางแผนเป้าหมายในการเรียนให้บรรลุตามที่ต้องการได้

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

เพื่อให้สอดคล้องกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 และการศึกษาไทย 4.0 ที่คำนึงถึงความถนัดของแต่ละบุคคล จึงวางแผนปรับปรุงหลักสูตรศิลปะการแสดง โดยแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ ด้านการแสดง ทั้งนาฏศิลป์ไทยและการละครตะวันตก ด้านการสร้างสรรค์และออกแบบศิลปะการแสดง และด้านการจัดการธุรกิจทางด้านศิลปะการแสดง โดยจะจัดให้มีการปรับพื้นฐานด้านศิลปะการแสดงและแนะนำการเรียนการสอนตลอดหลักสูตรให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้ นักศึกษาเห็นถึงความถนัดหรือความต้องการเรียนรู้ของแต่ละบุคคล อันเป็นสิ่งจำเป็นในการพัฒนาไปสู่เป้าหมายในระหว่างศึกษา และการประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา เพราะศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงเป็นศาสตร์ที่นักศึกษาสามารถเข้ามาเรียนโดยไม่จำเป็นต้องมีพรสวรรค์ด้านศิลปะการแสดง แต่สามารถฝึกฝนให้เกิดความชำนาญในวิชาชีพได้

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	100	100	100	100	100
ชั้นปีที่ 2		100	100	100	100
ชั้นปีที่ 3			100	100	100
ชั้นปีที่ 4				100	100
รวม	100	200	300	400	400
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	100	100

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าบำรุงการศึกษา	1,400,000	2,800,000	4,200,000	5,600,000	5,600,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	4,823,360	5,187,962	5,569,639	5,969,418	6,308,383
รวมรายรับ	6,223,360	7,987,962	9,769,639	11,569,418	11,908,383

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	4,743,360	5,027,962	5,329,639	5,649,418	5,988,383
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	80,000	160,000	240,000	320,000	320,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
รวม (ก)	4,923,360	5,387,962	5,869,639	6,369,418	6,708,383
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ข)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ก) + (ข)	5,123,360	5,587,962	6,069,639	6,569,418	6,908,383
จำนวนนักศึกษา	100	200	300	400	400
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	51,234	27,940	20,232	16,424	17,271

\* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 115,829 บาท  
 ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี (สูงสุด) 51,234 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบรายวิชาใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 (ภาคผนวก ข)

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	86	หน่วยกิต
2.1) บัณฑิต	52	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
2.3.1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้คณาจารย์เขียนขอบข่ายการมีแหล่ง ในระบบ CHECO
19 มี.ค. 2563
เลือวันที่.....
ลงนาม.....



### 3.1.3 รายวิชา

#### รหัสวิชา

#### หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

#### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวอักษรลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวอักษรลำดับที่ 2-4 หมายถึง กลุ่มวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มย่อยของกลุ่มวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

#### หมวดวิชาเฉพาะ

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ PFA เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง  | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) กลุ่มวิชานาฏศิลป์  | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาศิลปะการละคร  | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชาการบริหารและการจัดการ<br>ด้านศิลปะการแสดง                             | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) .....  | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) .....  | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) .....  | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม   | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ<br>ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ<br>การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลำดับรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายถึงความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา  
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม เงื่อนไขการขอยกเล็กรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน เรียนรายวิชาบัณฑิตก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

### รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	3(2-3-6)
กลุ่มที่ 2		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 2205	การพัฒนานุคลิกภาพ	3(3-0-6)

## 1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSOC 1103	วิถีล้านนา	3(3-0-6)
GSOC 1104	วิถีโลก	3(3-0-6)
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)

## 1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

9 หน่วยกิต

เลือกเรียน 3 รายวิชา จาก 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาแกน 9 หน่วยกิต

PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ (วิชาแกน)	3(3-0-6)
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (วิชาแกน)	3(2-2-5)
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก (วิชาแกน)	3(2-2-5)

2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต

2.1) บัณฑิต 52 หน่วยกิต

PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 1104	การแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
PFA 1105	การกำกับเวที	3(3-0-6)
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 2401	สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3301	การเขียนบท	3(2-2-5)
PFA 3302	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3401	การจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(335)

## 2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า

27 หน่วยกิต

PFA 1301	วรรณกรรมละครไทย	3(3-0-6)
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2102	การฝึกเสียง	3(2-2-5)
PFA 2202	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	3(2-2-5)
PFA 2301	วรรณกรรมละครตะวันตก	3(3-0-6)
PFA 2302	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3202	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	3(2-2-5)
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)
PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง	3(2-2-5)
PFA 3304	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3305	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3306	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	3(2-2-5)
PFA 3308	การผลิตศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	3(2-2-5)
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน	3(2-2-5)
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด	3(2-2-5)
PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)

## 2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม

7 หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	1(0-3-2)
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

## 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ (วิชาแกน)	3	3	0	6
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (วิชาแกน)	3	2	2	5
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง (วิชาชีบบัณฑิต)	3	3	0	6
PFA 1104	การแสดงชั้นพื้นฐาน (วิชาชีบบัณฑิต)	3	2	2	5
รวม		18	16	4	34

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
PFA 1105	การกำกับเวที (วิชาชีบบัณฑิต)	3	3	0	6
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก (วิชาแกน)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลีเลือก)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลีเลือก)	3	2	2	5
รวม		18	15	6	33

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSOC 1103	วิถีล้านนา (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
<b>รวม</b>		<b>21</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>40</b>

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
PFA 2401	สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
PFA xxxx	.....(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
<b>รวม</b>		<b>21</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>39</b>

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63



ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
PFA 3301	การเขียนบท (วิชาชีพนั่งดับ)	3	2	2	5
PFA 3302	การกำกับการแสดง (วิชาชีพนั่งดับ)	3	2	2	5
PFA 3401	การจัดการด้านศิลปะการแสดง (วิชาชีพนั่งดับ)	3	3	0	6
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลือก)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลือก)	3	3	0	6
XX xxxx	.....(วิชาลือกเสรี)	3	3	0	6
<b>รวม</b>		<b>18</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>33</b>

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 54

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
PFA 3201	นาฏศิลป์ปรวมสมัย (วิชาชีพนั่งดับ)	3	2	2	5
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง (วิชาชีพนั่งดับ)	3	2	2	5
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง (วิชาชีพนั่งดับ)	3	3	0	6
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลือก)	3	2	2	5
PFA xxxx	.....(วิชาชีพลือก)	3	2	2	5
XX xxxx	.....(วิชาลือกเสรี)	3	3	0	6
<b>รวม</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>32</b>

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 54

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (วิชาชีพบังคับ)	4	0	335	0
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ศิลปะการแสดง (ประสบการณ์ภาคสนาม)	1	0	3	2
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา (แผนสหกิจศึกษา)	1	0	3	2
รวม		11	6	338	14

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 41

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะการแสดง (ประสบการณ์ภาคสนาม)	6	0	560	0
COOP 4801	สหกิจศึกษา (แผนสหกิจศึกษา)	6	0	560	0
รวม		6	0	560	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 35

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 (ภาคผนวก ข)

3.2 ชื่อ - ชื่อสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2562	2563	2564	2565
1	อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง) กศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561	12	12	12	12
				2557				
2	อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวขำ	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2554	12	12	12	12
				2536				
3	อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา	2561	12	12	12	12
				2556				
4	อาจารย์นิศารัตน์ สิงห์บูรณ	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556	12	12	12	12
				2553				
5	อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัณศิลป์	ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการสื่อสาร) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2556	12	12	12	12
				2533				

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่ 19 มี.ค. 2563

ลงนาม

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา			
					2562	2563	2564	2565
1	อาจารย์กิตตินันท์ อะภัย	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง) กศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561	12	12	12	12
				2557				
2	อาจารย์อาทิตย์ยา พิวซ่า	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2554	12	12	12	12
				2536				
3	อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา	2561	12	12	12	12
				2556				
4	อาจารย์นิศารัตน์ สิงห์บุราณ	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556	12	12	12	12
				2553				
5	อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัณศีล	ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการสื่อสาร) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2556	12	12	12	12
				2533				
6	อาจารย์ไกรลาส จิตรกุล	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2548	12	12	12	12
				2544				

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา			
					2562	2563	2564	2565
7	อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ อ่องแสงคุณ	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2550 2545	12	12	12	12
8	อาจารย์สุนิษา สุกิน	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	2553 2550	12	12	12	12
9	อาจารย์ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558 2556	12	12	12	12
10	อาจารย์ชัชวิษณุ ใจหาญ	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร	2558 2556	12	12	12	12

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละภาคการศึกษา

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางในการปฏิบัติการงานทางด้านศิลปะการแสดงบนพื้นฐานของคุณธรรม จริยธรรมโดยใช้จรรยาบรรณวิชาชีพเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการหรืองานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ในรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ และมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด ที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัย/นวัตกรรม เพื่อพัฒนาผลงานด้านศิลปะการแสดง และ/หรือ ผลงานที่บูรณาการงานด้านศิลปะการแสดงเข้ากับศาสตร์อื่นได้

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ผลงานสร้างสรรค์/นวัตกรรมทางด้านศิลปะการแสดงที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบาย ทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการหรืองานวิจัย มีขอบเขตโครงการที่สามารถทำเสร็จภายใน ระยะเวลาที่กำหนด

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ความรู้เกี่ยวกับการเขียนเค้าโครง การวิจัยด้านศิลปะการแสดง เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย เครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการเขียนรายงานการ วิจัยและการนำเสนอผลงานการวิจัย

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสาร เกี่ยวกับโครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้มีความทันสมัย อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้เป็น กรณีศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการวางแผนและปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย ด้วยระบบประกัน คุณภาพ PDCA / หรือระบบอื่น ๆ ที่ได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร

ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานและคุณค่าของงาน โดยมีองค์ประกอบเป็น คณะกรรมการจากภายนอกอย่างน้อย 2 ท่าน

ประเมินการจัดและการนำเสนอผลงาน จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม โครงการ

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. นักศึกษาสามารถออกแบบ และ จัดแสดงผลงานด้าน ศิลปะการแสดงต่อสาธารณชนได้	1. จัดกิจกรรมหรือโครงการและ/หรือส่งเสริม ผลักดันให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับกิจกรรมที่จัด ขึ้นทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย 2. ออกแบบและจัดกิจกรรมแสดงผลงานทาง ศิลปะการแสดง เพื่อเก็บคะแนนหรือสอบ ประมวลผลรายวิชาตามหลักสูตร
2. นักศึกษาสามารถบริหารจัดการ โครงการแสดงผลงานด้าน ศิลปะการแสดงได้	1. นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการโครงการ แสดงผลงานทางศิลปะการแสดง 2. มีรายวิชาที่ส่งเสริมกระบวนการบริหารจัดการ ทางศิลปะการแสดง
3. นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นที่จดจำใน ระดับประเทศ จำนวน 1 โครงการ	1. นักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะการแสดง 2. มีรายวิชาที่ส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์และ พัฒนานวัตกรรมทางศิลปะการแสดง

### 2. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรมและจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจ ทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) แสดงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม โดยมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

นางสาว..... รองคณบดี..... วิชา..... จิตใจและนวัตกรรม  
 รับทราบให้..... ในระบบ CHECO  
 19 มี.ค. 2563  
 เมื่อวันที่.....  
 ลงนาม.....



### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกายการเข้าชั้นเรียน  
 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน

3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลา ในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย

2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกตแบบสอบถาม ความความคิดเห็น

3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้กว้างขวาง เป็นระบบ

2) สามารถวิเคราะห์ และจำแนกข้อเท็จจริง ในหลักการและทฤษฎี

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหา ด้วยตนเอง

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณการแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงาน การคิดสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานเป็นกลุ่ม โดยมีทักษะเป็นผู้นำ และเป็นสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความคิดริเริ่ม วิเคราะห์ปัญหาได้บนพื้นฐานของตนเองและกลุ่ม

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถเลือกประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติ คณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อย่างเหมาะสม ในการศึกษา ค้นคว้า และเสนอแนวทางแก้ปัญหา

2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอสารสนเทศ

3) สามารถสื่อสาร พูด เขียน และเลือกรูปแบบการนำเสนออย่างเหมาะสม สำหรับบุคคล ที่แตกต่างกันได้

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริง จากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน		●	●			●	●	●			●
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียนรู้		●		●	●		●				●
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	○	●	●	●	○	●	●	○		○	●
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต		●		●	●			●			
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	
GSOC 1103	วิถีล้านนา	○	●	●	○	●		●	○			
GSOC 1104	วิถีโลก	○	●	●	○	○		●	○		○	
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	●	●	●	○	○	●	○	●		●	
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	○	●	○	●		●		●		

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ		○		●	○	●	○	○	●		
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		○	●		●	○	○	○		●	○
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน		○	●		○	○	○	○	●		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		○	●		●	○	●	○		○	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		●	●	●		●	●	●		○	
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●

#### 4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

##### 4.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพต่อกฎระเบียบขององค์กรและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับและรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตสำนึกสาธารณะต่อชุมชนและสังคม

##### 4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ปลุกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยใน ตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการ เรียนและ การดำรงชีวิตในสังคม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษารับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

##### 4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2) ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการเข้าเรียน การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายและประเมินจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน

##### 4.2 ด้านความรู้

##### 4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ทาง ศิลปะการแสดง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้าน ศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางการปฏิบัติการเพื่อการสร้างสรรค์และ องค์ความรู้ ที่สัมพันธ์กับบริบทของชุมชน สังคมและวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่ 19 มี.ค. 2563

ลงนาม.....



4) มีความรู้เกี่ยวข้องกับมาตรฐานหรือจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพ  
ด้านศิลปะการแสดง

#### 4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ  
2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยายการอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

3) นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

4) มีรายวิชาบังคับ ที่ครอบคลุมความรู้ในศาสตร์ศิลปะการแสดงและศาสตร์อื่น ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลาย เพื่อให้ให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจหรือความถนัด

#### 4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ เช่น การทดสอบผลทางการเรียน การนำเสนอผลงาน หรือโครงการ หรือการฝึก ปฏิบัติงานหรืองานวิจัย

2) ประเมินจากคุณภาพงานที่ได้มอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/ วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่นำเชื่อถือมาประกอบได้ อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณ ในการอ้างอิง

### 4.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### 4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นหา รวบรวม ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงมาประยุกต์ กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์ และสามารถแก้ปัญหาในการสร้างผลงานด้านศิลปะการแสดง

#### 4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลักและประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข
- 3) นำเสนอและอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
- 4) สอดแทรกกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนให้นักศึกษาฝึกค้นคว้า หาความรู้ด้วยตนเองในทุก รายวิชา

#### 4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการนำข้อมูล ความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิด วิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบและสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากความสามารถในการตัดสินใจการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

#### 4.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมถึงการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นต่อผู้อื่น

##### 4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและ งานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียน ตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

2) มีกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อมได้

#### 4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติและแก้ปัญหา

2) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

3) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความรับผิดชอบในการค้นคว้า ความตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบในงาน

#### 4.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสาร ตลอดจนการสื่อสาร และการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถนำความรู้เชิงตัวเองมาประยุกต์ใช้ หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับศิลปะการแสดง

##### 4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

2) สอดแทรกกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้นักศึกษาได้ฝึกนำเสนอสื่อสาร ผ่านกระบวนการทางความคิดอย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

3) ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ความสำคัญของแหล่งข้อมูลและการ รวบรวมข้อมูลประเภทต่าง ๆ ทั้งแหล่งความรู้ ทั้งแบบเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่าง ๆ

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและ การสื่อสารระหว่างบุคคล

3) ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ มาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความ ชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## 5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์	●	○		●	●			●	●	○		●	●	○	●	○	
PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	●	○		●		○				●	○	●	●	○	●	○	
PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง	●	○		●	●	○		●	●	○	○	●	●	●	●	○	
PFA 1104 การแสดงชั้นพื้นฐาน	●	○		●		○		○	●	○	○	●	●	○	●	○	
PFA 1105 การกำกับเวที	●	○		●	●	●		●	●	●	○	●	●	○	●	○	
PFA 1106 พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	●	○		●		○		○	○	●	○	●	●		●	○	
PFA 1301 วรรณกรรมการละครไทย	●	○		●	●	●		●	○	○		●	●	○	●	○	
PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการ แสดง	●	○		●		○		○			●	●	●	○	●	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
PFA 2101 ทูรกิจการแสดง	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	
PFA 2102 การฝึกเสียง	●	○		●		○					●	●	●	●		●	○
PFA 2201 ระบายเปิดเตล็ด	●	○		●		○			○		●	●	●		●	○	
PFA 2202 ระบายมาตรฐาน	●	○		●		○			○	○	●	●	●		●	○	
PFA 2203 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●		○	●		○		○		○	●	●	●		●	○	
PFA 2204 นาฏศิลป์ล้านนา	●		○	●		○		○		●	○	●	●		●	○	
PFA 2301 วรรณกรรมการละครตะวันตก	●	○		●	●	●		●	○			●	●	○	●	○	
PFA 2302 ละครหุ่น	●	○		●		○		○		●	●	●	●		●	○	
PFA 2303 เทคนิคการแสดง	●	○		●	●	○		○	○	●	●	●	●	○	●	○	
PFA 2401 สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●		○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	
PFA 2402 การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง	●	○		●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
PFA 3201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	○		●	●	○		○	○	●	●	●	●	○	●	○	
PFA 3202 นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	●	○		●		○		○		●		●	●		●	○	
PFA 3203 ระบำโบราณคดี	●	○		●		○		○	○	●		●	●		●	○	
PFA 3204 โขน	●	○		●	●	○		○	●	●	○	●	●		●	○	
PFA 3301 การเขียนบท	●	●		●	●		○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	
PFA 3302 การกำกับการแสดง	●	●		●	●		○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	
PFA 3303 การออกแบบฉากและแสง	●	○		●	●		○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	
PFA 3304 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อ ศิลปะการแสดง	●	○		●	●		○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	
PFA 3305 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	
PFA 3306 ละครเพลง	●			●				○	○	●	●	●	●	○	●	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
หมวดวิชาเฉพาะ																		
PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	●	○	○	●	●		○	○	○	●	●	●	●	○	●	●		
PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●		
PFA 3401 การจัดการด้านศิลปะการแสดง	●	○	○	●	●		○	●	○	●	●	●	●	○	●	●		
PFA 3402 การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	●	○	○	●	●			○	○	○	●	●	●	○	●	●		
PFA 3403 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	
PFA 3404 ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน	●	○	●	●	●			●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
PFA 3406 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	●		●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	
PFA 3901 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	
PFA 4401 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	●	○		●	●		●	○	○	●	○	●	●	○	●	○		





## 4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นปี	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	มีความรู้พื้นฐาน เข้าใจถึงกระบวนการเรียนเบื้องต้นและทราบถึงข้อแตกต่างในแต่ละรายวิชา ทั้งรายวิชาของทั่วไปและวิชาด้านศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อสามารถเตรียมตัวในการวางแผนในการศึกษาปีถัดไป
ชั้นปีที่ 2	มีความรู้ เข้าใจ และสามารถค้นคว้าข้อมูลจากสื่อดิจิทัล เพื่อความรู้และสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับรายวิชาต่าง ๆ รวมถึงการมีจิตสาธารณะ คิดแบบมีวิจารณญาณ สามารถตัดสินใจได้บนพื้นฐานความถูกต้อง และสามารถดูแลตนเองทางได้ร่างกายและจิตใจได้สมบูรณ์ สามารถปฏิบัติตามรายวิชาของศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
ชั้นปีที่ 3	มีความรู้ เข้าใจ วิเคราะห์และประมวลความรู้ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ นำไปการบูรณาการต่อยอดและพัฒนา อีกทั้งยังสามารถศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการทำกิจกรรมอื่น ๆ ได้ รวมถึงสามารถประสานงานกับบุคคลภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยได้อย่างเป็นระบบ
ชั้นปีที่ 4	มีประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษาคือ มีความรู้ และความเข้าใจ มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ รวมถึง ความเข้าใจในหลักการ ขององค์ประกอบด้านศิลปะการแสดง ในการใช้ปฏิบัติงานจริงผ่านทฤษฎี โดยบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะการแสดง รวมถึงการแก้ปัญหาทางธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สื่อดิจิทัลเป็นเครื่องมือได้ อย่างเหมาะสม และมีความกล้าในการแสดงออก พัฒนาบุคลิกภาพมนุษยสัมพันธ์ ตลอดจนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี อย่างมีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมองค์กร และสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้ ล้ำนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องให้ความสนใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและ นำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนมีการประเมิน ข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน มหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ประเมินผลสัมฤทธิ์นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว โดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือ ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะการแสดง เพื่อตรวจสอบมาตรฐานของศิลปะการแสดงนิพนธ์

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญา ตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เจ็อนไซอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของ  
สภาวิชาการ

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดการปฐมนิเทศแนะแนว แจกคู่มือสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของหลักสูตร สาขาวิชา คณะ ตลอดจนนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการจัดการเรียนการสอน และการบริหารจัดการ

1.2 สนับสนุน ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา ส่งเสริมให้บูรณาการการเรียนการสอนกับงานวิจัย และ/หรือ บริการวิชาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ การประยุกต์นำความรู้ไปใช้อย่างแท้จริง ตลอดจนการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กร ต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งใน และต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาศิลปะการแสดง

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้าน ศิลปะการแสดง	1.1 จัดหลักสูตรให้สอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0 1.2 ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	1.1 หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ (TQF)
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดการใฝ่รู้และมีแนวทางการเรียนที่สร้างความรู้ความสามารถในวิชาการทางด้าน ศิลปะการแสดง	2.1 จัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติและมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่หลากหลายในการบูรณาการจัดการเรียนการสอน 2.2 จัดให้ผู้เรียนได้ไปศึกษาในแหล่งเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	2.1 จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	3.1 กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือหรือเป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาชีพและการสอนหลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ. กำหนด	3.1 จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ผลงานประสบการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	3.2 สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำ ในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 3.3 สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนบูรณา การการสอนเข้ากับวิจัย/การบริการ วิชาการ 3.4 ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ ไปดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่ เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ	3.2 จำนวนรายวิชา ที่มีการบูรณาการ การสอนกับงานวิจัย หรือบริการวิชาการ
4. มีการประเมิน มาตรฐานของหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	4.1 มีการประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี 4.2 ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตร และการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่ สำเร็จการศึกษา 4.3 จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ วัสดุครุภัณฑ์ งบประมาณ รวมทั้ง ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการ วิจัย เพื่อเป็นข้อมูล ในการประเมินของคณะกรรมการ	4.1 ผลการประเมิน การเรียนการสอน โดยนักศึกษาเป็น ผู้ประเมิน 4.2 ผลการประเมิน โดยคณะกรรมการผู้ ทรง คຸณวุฒิทุก ๆ 5 ปี 4.3 ผลการประเมิน โดยผู้สำเร็จการศึกษา ทุก ๆ ปี 4.4 รายงานผลการ ดำเนินงานประจำปี

## 2. บัณฑิต

บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มีคุณลักษณะตามที่หลักสูตรกำหนดใน มคอ.2 โดยจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกรับผิดชอบในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก มีลักษณะตาม อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในการมีจิตอาสาและช่วยพัฒนา

ต้องถิ่นตามศักยภาพของตน ทั้งนี้พิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีส่วนร่วมในจิตอาสา การปฏิบัติงาน และคุณภาพของงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาและผู้สำเร็จ การศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

การรับนักศึกษาเริ่มจากการวางแผนการรับนักศึกษาโดยกำหนดจำนวนรับและ คุณสมบัติผู้สมัครตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 มีการจัดโครงการเพื่อออกไปแนะแนวทางการ สมัครและแนวทางการศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปะการแสดงตามสถานศึกษาเป้าหมายที่กำหนด โดยมติจากที่ประชุมกรรมการหลักสูตร/กรรมการบริหารภาควิชา การคัดกรองนักศึกษามีทั้ง ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการสอบปฏิบัติจะเน้นทักษะในการแสดง การใช้ร่างกาย รวมถึงดู แนวโน้มความสามารถของนักศึกษาในการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ได้ในอนาคต

สาขาวิชานี้มีแนวโน้มที่จะได้นักศึกษาที่มีทักษะหลากหลายทางการแสดง ดังนั้น เพื่อ เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักจากประกาศผลการสอบคัดเลือกแล้วได้มีการ จัดโครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ เพื่อปรับพื้นฐานการแสดงให้ใกล้เคียงกันและ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่าง นักศึกษาใหม่กับอาจารย์และรุ่นพี่ โดยใช้ระบบเพื่อนช่วยเพื่อน และระบบพี่เลี้ยง หรือระบบอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

ในกระบวนการรับและเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่จะต้องมีการประเมิน กระบวนการ และประเมินผลลัพธ์การทำงานทุกครั้ง เพื่อนำไปปรับปรุงกระบวนการในปี การศึกษาถัดไป

#### 3.2 การควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การ สำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาทุกชั้นปี และจัดให้มีชั่วโมงพบปะกับ นักศึกษาร่วมถึงการให้คำปรึกษารายบุคคล ทั้งนี้จะมีการสำรวจสถานะของนักศึกษาและ ปัญหาต่าง ๆ ในทุกปีการศึกษา เพื่อนำเข้าที่ประชุมกรรมการประจำหลักสูตรในการรับทราบ และหาแนวทางแก้ไขพัฒนาต่อไป



#### 4. อาจารย์

##### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติครบถ้วนไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิของ สกอ.

##### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

##### 4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

หลักสูตรจัดประชุมเพื่อพิจารณาการจ้างอาจารย์พิเศษในรายวิชาที่จำเป็น แล้วจึงส่งผลการประชุมให้คณะฯ เพื่อขอจ้างอาจารย์พิเศษ โดยให้มหาวิทยาลัยพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะฯ โดยพิจารณาจากประวัติการศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

การบริหารจัดการหลักสูตร อยู่ในรูปของคณะกรรมการบริหารจัดการหลักสูตรโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน เป็นกรรมการ ในการพิจารณาการจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน การประกันคุณภาพ รวมถึงการแก้ปัญหาต่าง ๆ ของหลักสูตร

ในการจัดการเรียนการสอน ให้เน้นคุณวุฒิ/ประสบการณ์วิชาชีพของผู้สอนให้ตรงกับรายวิชานั้นก่อนเป็นอันดับแรก ในกรณีที่ไม่มีผู้สอนที่มีคุณวุฒิ/ประสบการณ์ตรงกับวิชา ให้กรรมการหลักสูตรพิจารณาหาอาจารย์พิเศษมาสอนได้ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ดูแลรายวิชา และทำความเข้าใจกับผู้สอนถึงความต้องการของหลักสูตร เพื่อให้การผลิตบัณฑิตเป็นไปตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร

ในการประเมินผู้เรียนในอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาจะบูรณาการประเมินที่ชัดเจนและตรวจสอบได้ ลงใน มคอ.3 ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้กระบวนการประเมินทั้งหมดต้องโปร่งใส สามารถอธิบายให้กับนักศึกษาที่มีข้อสงสัยในคะแนนของตนเองได้ โดยทั้งนี้คณะกรรมการหลักสูตรจะร่วมกันพิจารณาผลการศึกษานักศึกษาก่อนส่งให้กับคณะต่อไป

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดทำบัญชีสำหรับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยกรรมการบริหารหลักสูตร จะเป็นผู้มอบหมายภาระงานให้กับอาจารย์ประจำและนักศึกษา ในการดูแลรักษา รวมถึงซ่อมแซมให้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สามารถใช้งานได้ ทั้งนี้จะมีการสำรวจความต้องการของอาจารย์ และนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในช่วงภาคการศึกษาที่ 2 ของทุกปี เพื่อนำมาพิจารณา ลำดับความสำคัญ และทำโครงการเสนอต่อมหาวิทยาลัยต่อไป ทั้งนี้อาจมีการจัดกิจกรรม/โครงการนอกงบประมาณ เพื่อจัดหาทุนในการจัดหาล้างสนับสนุนการเรียนรู้ ขึ้นอยู่กับมติที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควร

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี ซึ่งมีทั้งหมดจำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. การสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดงหรือศิลปะนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างน้อย 1 ชิ้น ต่อปี				X	X

## หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์ตามที่ได้วางแผนไว้ดังกล่าว สามารถกระทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา

สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก  
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน อย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้ กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหาหัว เรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อ สรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)

Contemplative Studies

การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนา ตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

- GHUM 1102 ความจริงของชีวิต** 3(3-0-6)  
**Philosophy of Life**  
 กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิต ตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนา ต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน
- GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต** 3(2-3-6)  
**Meditation for Life**  
 ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน
- GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต** 3(3-0-6)  
**Aesthetics of Life**  
 ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์
- GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ** 3(3-0-6)  
**Personality Development**  
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงาน เป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ



- GSOC 1103    **วิถีล้านนา**    3(3-0-6)  
**Lanna Ways**  
 องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
- GSOC 1104    **วิถีโลก**    3(3-0-6)  
**Global Society and Living**  
 สภาพการณ์ทั่วไปของโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน
- GSOC 1105    **กฎหมายในชีวิตประจำวัน**    3(3-0-6)  
**Law in Daily Life**  
 ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน
- GSOC 1106    **การเมืองการปกครองไทย**    3(3-0-6)  
**Thai Politics and Government**  
 ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย



เศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน  
ของมนุษย์

GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจ  
ต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด  
การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทาง  
ธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา  
ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา  
ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์  
ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและ  
นวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอัน  
เนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง  
บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและ  
ยั่งยืน

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์  
ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ  
ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ใน  
การดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

- GSCI 1102    เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต    3(3-0-6)**  
**Information Technology for Life**  
 หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ ชีวิตประจำวัน พาณิชนย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้าง สารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและ กฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์
- GSCI 1103    สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้    3(3-0-6)**  
**Information for Learning**  
 ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้น สารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่า ของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมาย ที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ
- GSCI 2102    วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน    3(3-0-6)**  
**Science and Technology in Daily Life**  
 ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมใน ชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิลิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยี อุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก
- GSCI 2201    วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต    3(3-0-6)**  
**Science for Quality of Life**  
 ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อ ทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม



- PFA 1102      **พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย**      3(2-2-5)  
**Basics of Thai Classical Dance**  
 ประวัติ พัฒนาการ หลักการของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทย  
 ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ เพลงช้า-เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน
- PFA 1103      **องค์ประกอบศิลปะการแสดง**      3(3-0-6)  
**Elements of Performing Arts**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีขององค์ประกอบศิลปะการแสดง การออกแบบพื้นที่  
 จังหวะ สำหรับองค์ประกอบศิลปะการแสดง ประเภทขององค์ประกอบศิลปะการแสดง ได้แก่  
 ฉาก แสง เสียง และสื่อมวลชนมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลปะการแสดง
- PFA 1104      **การแสดงขั้นพื้นฐาน**      3(2-2-5)  
**Fundamental Acting**  
 แนวคิด หลักการการแสดง ความแตกต่างระหว่างการแสดงตะวันตกและการ  
 แสดงไทย พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ  
 และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน
- PFA 1105      **การกำกับเวที**      3(3-0-6)  
**Stage Management**  
 หลักการและความสำคัญของการกำกับเวที องค์ประกอบและประเภทของเวที  
 ในรูปแบบต่าง ๆ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที การประสานงาน ฝึกทักษะการกำกับเวทีใน  
 งานศิลปะการแสดง
- PFA 1106      **พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก**      3(2-2-5)  
**Basics of Western Dance**  
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก ศัพท์เฉพาะ เทคนิคการ  
 เคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตก และปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก

- PFA 1301      **วรรณกรรมละครไทย**      3(3-0-6)  
**Thai Dramatic Literature**  
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมไทยที่สำคัญ ได้แก่ ละคร  
 ชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดีกตำบรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครพูด ละครร้อง  
 ละครสังคีต และละครอิงประวัติศาสตร์ คุณค่าของละครและวรรณกรรมไทย
- PFA 1401      **การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง**      3(2-2-5)  
**Make Up and Hairdressing for Performance**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบ  
 สร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดงปฏิบัติการแต่งหน้า แต่งผมเพื่อการ  
 แสดงในรูปแบบต่าง ๆ
- PFA 2101      **ธุรกิจการแสดง**      3(3-0-6)  
**Performing Arts Business**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านธุรกิจการแสดงในยุค 4.0 กลยุทธ์ในการเขียน  
 และนำเสนอแผนธุรกิจการแสดง การเข้าถึงและการหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการจัดการแสดง  
 วิธีการ ขั้นตอน รูปแบบและการวางแผนกลยุทธ์ในการทำประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับ  
 งานการแสดง
- PFA 2102      **การฝึกเสียง**      3(2-2-5)  
**Voice Training**  
 ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดงและขับร้อง ด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการ  
 ใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการ  
 แสดงประเภทต่าง ๆ
- PFA 2201      **ระบำเบ็ดเตล็ด**      3(2-2-5)  
**Miscellaneous Dance**  
 ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำเบ็ดเตล็ด ได้แก่ ระบำ  
 นพรัตน์ ระบำซุมนุเมเฝ้าไทย ระบำม้า และลาวกระทบไม้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัต  
 ลักษณ์ระบำเบ็ดเตล็ดของสาขาศิลปะการแสดง

- PFA 2202      **ระบำมาตรฐาน**      3(2-2-5)  
**Classical Dance**  
 ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน ได้แก่ ระบำ  
 กฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ และระบำดาวดึงส์ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบ  
 สร้างสรรค์อัตลักษณ์ระบำมาตรฐานของสาขาศิลปะการแสดง
- PFA 2203      **นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน**      3(2-2-5)  
**Thai Folk Dance**  
 ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
 พื้นบ้าน 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ  
 และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์พื้นบ้านของสาขาศิลปะการแสดง
- PFA 2204      **นาฏศิลป์ล้านนา**      3(2-2-5)  
**Lanna Dance**  
 ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ ประเภท วิเคราะห์องค์ประกอบ  
 นาฏศิลป์ล้านนา ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์ล้านนาของสาขา  
 ศิลปะการแสดง
- PFA 2301      **วรรณกรรมละครตะวันตก**      3(3-0-6)  
**Western Dramatic Literature**  
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่า  
 ของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปิน การ  
 เชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงไทย
- PFA 2302      **ละครหุ่น**      3(2-2-5)  
**Puppetry**  
 ประวัติละครหุ่นในตะวันออกและตะวันตก ความหมาย หลักการ แนวคิด  
 รูปแบบ ประเภท ออกแบบ สร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ละครหุ่น ฝึกปฏิบัติการควบคุมบังคับหุ่น  
 การจัดแสดงละครหุ่น



- PFA 2303      เทคนิคการแสดง      3(2-2-5)**  
**Acting Techniques**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการแสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ ออกแบบสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้การแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง
- PFA 2401      สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง      3(2-2-5)**  
**Digital Media in Performing Arts**  
 หลักการ แนวคิดและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลกับศิลปะการแสดง โปรแกรม ตกแต่งภาพ โปรแกรมตัดต่อเสียง ภาพเคลื่อนไหว บันทึกข้อมูลและทำráทำาแตกต่าง ๆ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้สื่อดิจิทัล สร้างเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) บันทึก เผยแพร่และสืบค้นข้อมูล
- PFA 2402      การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง      3(3-0-6)**  
**Design for Performing Arts**  
 หลักการ นิยาม แนวคิด ทฤษฎี พื้นฐานด้านการออกแบบการแสดง วิเคราะห์ และสามารถวางกรอบและนำเสนอความคิดของการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้
- PFA 3201      นาฏศิลป์ร่วมสมัย      3(2-2-5)**  
**Contemporary Dance**  
 ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวาง ตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย สีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหว องค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย
- PFA 3202      นาฏศิลป์และการละครอาเซียน      3(2-2-5)**  
**Asean Dance and Dramatic Arts**  
 ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบ และองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครอาเซียน วิเคราะห์ การเชื่อมทางวัฒนธรรมทางศิลปะการแสดงในอาเซียน ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละครอาเซียน

- PFA 3203      ระบายโบราณคดี      3(2-2-5)  
 Archaeological Dance  
 ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง หลักการออกแบบระบาย  
 โบราณคดี และปฏิบัติทำร่าระบายโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบายทวาราวดี ระบายศรีวิชัย ระบาย  
 เชียงแสน ระบายลพบุรี และระบายสุโขทัย ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์ระบายโบราณคดีที่  
 มีอัตลักษณ์จากการค้นคว้าวิจัย
- PFA 3204      โขน      3(2-2-5)  
 Khon  
 ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบในการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี การ  
 แต่งกาย การพากย์-เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำ  
 หัวโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนตอนสั้น ๆ
- PFA 3301      การเขียนบท      3(2-2-5)  
 Script Writing  
 หลักการ แนวคิดและทฤษฎี การเล่าเรื่อง องค์ประกอบโครงสร้างและรูปแบบ  
 การเขียนบทต่าง ๆ การเขียนบทและเทคนิคการเขียนบท การดัดแปลงวรรณกรรม ภาพยนตร์  
 และสถานการณ์แวดล้อมในสังคม วิเคราะห์และสร้างสรรค์ เรื่อง ฉาก บรรยายกาศ ตัวละคร  
 แก่นความคิด และการเขียนบทละครให้เหมาะสมกับการแสดงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท  
 ละคร และนำเสนอผลงาน
- PFA 3302      การกำกับการแสดง      3(2-2-5)  
 Directing  
 หลักการ แนวคิด แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่  
 จริยธรรมและคุณธรรม วิเคราะห์และตีความ องค์ประกอบศิลป์ การใช้พื้นที่และเวลา การ  
 สื่อสารความคิด กระบวนการกำกับการแสดง เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การ  
 ทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการแสดง

- PFA 3303      การออกแบบฉากและแสง      3(2-2-5)**  
**Scene and Lighting Design**  
 หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์ฉากและแสง เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ฉากและแสง การออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนองานออกแบบฉากและแสง
- PFA 3304      การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง      3(2-2-5)**  
**Costume Design for Performing Arts**  
 ประวัติ วัฒนธรรมการ หลักการและแนวคิด วิเคราะห์ตัวบท การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย พื้นฐานเกี่ยวกับผ้า เครื่องแต่งกาย คัดเลือกวัสดุ อุปกรณ์และการตัดเย็บ ปฏิบัติและนำเสนองาน
- PFA 3305      การวิจารณ์ศิลปะการแสดง      3(2-2-5)**  
**Performing Arts Criticism**  
 แนวคิด ทฤษฎี หลักการของศิลปะการแสดง ความหมาย ทฤษฎี หลักการของการวิจารณ์ศิลปะการแสดง หน้าที่และความรับผิดชอบของนักวิจารณ์ที่มีต่อผู้สร้าง ผู้ชม และสังคม ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และนำเสนอผลงานวิจารณ์ผ่านสื่อต่าง ๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์
- PFA 3306      ละครเพลง      3(2-2-5)**  
**Musical Theatre**  
 ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การเขียนบท การประพันธ์เพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง

- PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3(2-2-5)  
**Performing Arts for Movie Image**  
 อิทธิพลของศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ วิเคราะห์และสังเคราะห์ การเล่าเรื่อง องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบภาพ นักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ นีทปฏิบัติ และสร้างภาพยนตร์สั้นเพื่อนำเสนอผลงานการแสดงสำหรับภาพยนตร์
- PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง 3(2-2-5)  
**Production of Performing Arts**  
 บทบาทและหน้าที่ของการผลิตศิลปะการแสดง ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ ออกแบบ สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ การประยุกต์ใช้วรรณกรรมและศิลปะต่าง ๆ เพื่อผลิตศิลปะการแสดง และปฏิบัติการผลิตศิลปะการแสดง
- PFA 3401 การจัดการด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)  
**Managing the Performing Arts**  
 การหาแหล่งทุน การจัดทำงบประมาณ การบริหารจัดการการลงทุน การสรรหาการแสดง และการผลิตการแสดง บุคลากรในการบริหารจัดการการแสดง บทบาทและหน้าที่สำคัญของผู้บริหารฝ่ายต่าง ๆ การวางแผน การจัดการ การดำเนินงานและการปรับปรุงแก้ไข การตลาด การโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหารงานบุคคลและการประเมินผล
- PFA 3402 การจัดอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)  
**Event Management in Performing Arts**  
 หลักการ แนวคิดและแนวทางอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง การจัดการ การออกแบบ อีเวนต์ในลักษณะต่าง ๆ การสร้างสรรค์สถานที่จัดงาน ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์และเทคนิคประกอบการจัดการแสดง ปฏิบัติการจัดอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง

- PFA 3403 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา 3(2-2-5)  
**Performing Arts for Education**  
 การวิเคราะห์ การจัดการการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา ศิลปะการแสดงตามช่วงวัยของการเรียนรู้ การออกแบบ การสร้างสรรค์ กระบวนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติและบูรณาการศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการศึกษา
- PFA 3404 ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน 3(2-2-5)  
**Performing Arts for Community Development**  
 การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการพัฒนาชุมชน การวางแผน การกำหนดเป้าหมาย การจัดการ การดำเนินการและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงด้วยการลงพื้นที่ในชุมชน เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน เพื่อจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างแท้จริง
- PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด 3(2-2-5)  
**Performing Arts Therapy**  
 ความสำคัญและประโยชน์ของศิลปะการแสดงบำบัด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ แนวทางการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด และบูรณาการ และวิจัยการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด
- PFA 3406 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5)  
**Performing Arts for Tourism**  
 กระบวนการ การจัดการ การอำนวยความสะดวก การออกแบบและการสร้างสรรค์ กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว

- PFA 3901      **ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง**      3(3-0-6)  
**Research Methodology in Performing Arts**  
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบของการวิจัยด้าน  
 ศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์  
 การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงการ  
 วิจัย ผูกการเขียนรายงานการวิจัย
- PFA 4401      **กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง**      3(3-0-6)  
**Related Laws and Performing Arts**  
 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร การละเมิด บทลงโทษ การ  
 คุ้มครองสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง การจดลิขสิทธิ์ทางปัญญาทางศิลปะการแสดง
- PFA 4901      **สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง**      3(3-0-6)  
**Seminar in Performing Arts**  
 หลักการ แนวคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ วิธีการและเทคนิคการ  
 นำเสนอ จัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดง สร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทาง  
 ศิลปะการแสดงและนำเสนอสัมมนา
- PFA 4902      **ศิลปะการแสดงนิพนธ์**      4(335)  
**Performing Arts Project**  
 เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา  
 นำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของ  
 ทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และ  
 สอบประเมินผลความรู้

กลุ่มวิชาชีพ รายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 1(0-3-2)

Preparation for Field Experience in Performing Arts

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ การปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายใน สถานศึกษา

PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 6(560)

Field Experience in Performing Arts

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะการแสดง 1(0-3-2)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลผลิตการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้ มาตรฐาน ออกสู่สาธารณชน

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

หลักการ แนวคิด ปรัชญา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบ สหกิจศึกษา ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมองค์กรของการทำงาน และการพัฒนาทักษะที่ทำให้เกิดความพร้อมในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ การใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน การใช้เทคโนโลยีสื่อสารออนไลน์เพื่อการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม งานธุรการในสำนักงานและระบบบริหารคุณภาพงานในสถานประกอบการ ทักษะการเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน การเสริมทักษะและ คุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา

COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน มีการจัดทำโครงการ การเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการ ตามคำแนะนำของพนักงานที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนางานของสถานประกอบการ และ นักศึกษามีมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะและองค์ความรู้ใน วิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน ทำให้เป็นบัณฑิตที่มี คุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จ การศึกษา



ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553  
กับ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

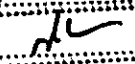
ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต</p> <p>สาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร</p> <p>Bachelor of Arts (Thai Dramatic Arts and Drama)</p> <p>ชื่อย่อ ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)</p> <p>B.A. (Thai Dramatic Arts and Drama)</p>	<p>ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต</p> <p>สาขาวิชา ศิลปะการแสดง</p> <p>Bachelor of Arts (Performing Arts)</p> <p>ชื่อย่อ ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)</p> <p>B.A. (Performing Arts)</p>	<p>เปลี่ยนชื่อสาขาวิชาจากนาฏศิลป์และการละครเป็นศิลปะการแสดง เพื่อให้ชื่อหลักสูตรทันสมัยและมีเนื้อหารายวิชาที่กว้างขึ้น โดยรวมความหมายไปถึง การจัดการด้านศิลปะการแสดง ซึ่งจะทำให้หลักสูตรมีความครอบคลุมในการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง อย่างครอบคลุมและครบวงจร</p>
<p>ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p>	<p>ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p>	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
 รับทราบให้ความเห็นชอบเห็นชอบแล้ว ในระบบ CHECO  
 เมื่อวันที่..... 19 มี.ค. 2563  
 ลงนาม.....

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 (ต่อ)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		เหตุผล
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	98 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ	95 หน่วยกิต	เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะปฏิบัติที่สำคัญของสาขาวิชาศิลปะการแสดงด้วยตนเอง (Learning by practising) และได้ทำกิจกรรมด้านการแสดงอย่างเต็มที่ จึงปรับลดหน่วยกิตลง โดยควมรวมรายวิชาที่มีความสำคัญน้อยเข้าด้วยกัน ปรับปรุงบางรายวิชาให้ทันสมัยขึ้น ตัดบางวิชาที่ไม่สำคัญออก และเพิ่มรายวิชาใหม่ที่เกี่ยวข้อง
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	- หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาแกน	9 หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	98 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	86 หน่วยกิต	
2.1) บังคับ	67 หน่วยกิต	2.1) บังคับ	52 หน่วยกิต	
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต	2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	27 หน่วยกิต	
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7 หน่วยกิต	2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7 หน่วยกิต	
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้ไว้ในระบบ CHECO  
 เมื่อวันที่ 19 มี.ค. 2563  
 ลงนาม: 

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้าง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ  
 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2553		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
GLAN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	GHUM 1102	ความจริงของชีวิต
		GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต
กลุ่มที่ 2			
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	ย้ายไปกลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
GHUM 2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ
GHUM 2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GHUM 2201	สุนทรียภาพทางดนตรี		
GHUM 2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์		
GHUM 2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GSOC 1101	ไทยศึกษา		

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2553		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558	
GSOC 1102	ท้องถิ่นศึกษา		
		GSOC 1103	วิถีล้านนา
		GSOC 1104	วิถีโลก
GSOC 1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน
GSOC 1202	การเมืองการปกครองไทย	GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย
		GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต
GSOC 2101	ชุมชนกับการพัฒนา		
GSOC 2103	ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม		
GSOC 2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์		
<b>กลุ่มที่ 2</b>			
GSOC 2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
GSOC 2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
GSOC 2302	การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต		
GSOC 2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล		
GSOC 2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่		
GSOC 2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ
GSOC 2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ
		GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>			
<b>กลุ่มที่ 1</b>			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2553		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558	
<b>กลุ่มที่ 2</b>			
GSCI 2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต
GSCI 2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ
GSCI 2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี
GSCI 2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

**หมวดวิชาเฉพาะ**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	
DM 1101	นาฏศิลป์ไทย 1	PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
DM 1103	พิธีไหว้ครูและประวัติบุคคลสำคัญ ทางนาฏศิลป์		
DM 1104	นาฏศิลป์และศิลปะการละครสำหรับเด็ก		
DM 1201	ระบำ 1	PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด
DM 1202	ระบำ 2	PFA 2202	ระบำมาตรฐาน
DM 1203	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง	PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน
DM 1301	บัลเลต์	PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก
DM 1405	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง
DM 2102	นาฏศิลป์ไทย 2		
DM 2105	ละครหุ่น	PFA 2302	ละครหุ่น
DM 2204	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน		
DM 2205	นาฏศิลป์ล้านนา	PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา
DM 2206	มหรสพหลวงและรำวงมาตรฐาน		
DM 2302	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	PFA 3202	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน
DM 2303	ระบำพื้นเมืองตะวันตก		
DM 2304	องค์ประกอบการสร้างงานแสดง	PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง
DM 2305	การแสดง 1	PFA 1104	การแสดงขั้นพื้นฐาน
DM 2306	นาฏศิลป์สมัยใหม่และนาฏศิลป์ร่วมสมัย	PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	
DM 2308	การกำกับการแสดง	PFA 3302	การกำกับการแสดง
DM 2501	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานนาฏศิลป์และการละคร	PFA 2401	สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง
DM 3106	การเขียนบทละคร	PFA 3301	การเขียนบท
DM 3107	วรรณกรรมการละคร	PFA 1301	วรรณกรรมการละครไทย
DM 3208	รำเดี่ยวและรำคู่		
DM 3309	การสร้างละครไทยสมัยใหม่		
DM 3401	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการสร้างสรรค์		
DM 3402	การออกแบบฉากและแสง	PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง
DM 3403	การแต่งกายเพื่อการแสดง		
DM 3404	การสร้างสรรค้งานนาฏศิลป์และการละครไทยและสากล		
DM 3407	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	PFA 3304	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง
DM 3502	การบริหารและการจัดการด้านการแสดง	PFA 3401	การจัดการด้านศิลปะการแสดง
DM 3902	ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์	PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง
DM 3904	สัมมนาด้านนาฏศิลป์และการละคร	PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง
DM 4108	เพลงเพื่อการแสดง		
DM 4109	การวิจารณ์นาฏศิลป์และการละคร	PFA 3305	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง
DM 4110	การศึกษาบทละครรำ		
DM 4207	วิพิธทัศนา		
DM 4307	คีตศิลป์สากล		
DM 4905	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์
		PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์
		PFA 1105	การกำกับเวที
		PFA 2101	ธุรกิจการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	
		PFA 2102	การฝึกเสียง
		PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก
		PFA 2303	เทคนิคการแสดง
		PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง
		PFA 3203	ระบำโบราณคดี
		PFA 3204	โขน
		PFA 3306	ละครเพลง
		PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์
		PFA 3308	การผลิตศิลปะการแสดง
		PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง
		PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา
		PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน
		PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด
		PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว
		PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	
DM 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการละคร	PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะการแสดง
DM 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการละคร	PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะการแสดง
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
COOP 4801	สหกิจศึกษา	COOP 4801	สหกิจศึกษา



ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ.2553 กับ พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
<p>GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)                      Thai for Communication                      ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วยการใช้คำประโยค สำนวนโวหารได้อย่างเหมาะสม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุปความ การคิดวิเคราะห์ วิจัยเพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)                      Thai for Communication                      กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี</p>	<p>ปรับเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับสภาพสังคมในปัจจุบัน เน้นการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีวัฒนธรรมและทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิต 3(3-0-6) ประจำวัน</p> <p>English for Everyday Communication</p> <p>ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิต 3(3-0-6) ประจำวัน</p> <p>English for Daily Communication</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานเพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์อุดมศึกษาไทยในการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนเพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p>GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ 3(3-0-6)</p> <p>English for Academic Skills</p> <p>ศึกษาการใช้พจนานุกรม ทักษะการเดา ความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ</p>	<p>GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ 3(3-0-6) ทักษะการเรียนรู้</p> <p>English for Communication and Study Skills</p> <p>การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชาเพื่อความเหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
<p>GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Contemplative Studies</p> <p>ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงามซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้ และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการบ่มเพาะความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนเก่าแบบ การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม</p>	<p>GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Contemplative Studies</p> <p>การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม</p>	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>The Philosophy of Life</p> <p>ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญา และหลักศาสนาธรรม มาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาได้ด้วยวิถีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์</p>	<p>GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Philosophy of Life</p> <p>กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาลังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อความเข้าใจ และสื่อความหมายให้เข้าใจ</p>
	<p>GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(2-3-6)</p> <p>Meditation for Life</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่ โดยมีเนื้อหาวิชาที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)</p> <p>Personality Development</p> <p>ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการติดต่อสื่อสารกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล การตัดสินใจ การจูงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา วิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)</p> <p>Personality Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการ และทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาท การเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เน้นเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุม พัฒนาและปรับปรุงบุคลิกภาพเพื่อการดำรงชีวิตประจำวันในโลกปัจจุบัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนา 3(3-0-6)            ตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง            Human Behavior and Self            Development through the            Sufficiency Economy Philosophy            ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม            การพัฒนาตนเอง มนุษยสัมพันธ์ เพื่อการทำงานร่วมกัน            การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่            ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป            โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับ            รายวิชาการพัฒนาบุคลิกภาพ</p>
<p>GHUM 2201 สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0-6)            Aesthetics of Music            ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อ            ชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ทั้งทางตรงและ            ทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้น            การฟังและดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของ            ดนตรี พร้อมกับแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำ            เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา            สุนทรียภาพของชีวิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 2202 <b>สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์</b> 3(3-0-6)  <b>Aesthetics of Visual Arts</b>  ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรคุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามสภาพแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต</p>
<p>GHUM 2203 <b>สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง</b> 3(3-0-6)  <b>Aesthetics of Performing Arts</b>  ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไปของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและการสร้างจินตนาการด้านการแสดง โดยการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เห็นคุณค่าของศาสตร์ทางการแสดง ซึ่งเป็นพื้นฐานที่นำไปใช้พัฒนาและสร้างสรรค์ชีวิตให้มีคุณภาพ</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetics of Life</p> <p>ศึกษาความหมายความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์</p>	<p>GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetics of Life</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์</p>	<p>1. ได้ตัด คำว่า “ศึกษา” ออก</p> <p>2. มีการบูรณาการ เนื้อหา สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงไว้ด้วยกัน</p>
<p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p>		
<p>GSOC 1101 ไทยศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Thai Studies</p> <p>ศึกษาสภาพทั่วไปของประเทศไทยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมา ที่ตั้ง อาณาเขต การแบ่งภูมิภาค ลักษณะทางกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และศาสนา โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาประเทศไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงตนในสังคมอย่างสันติสุข</p>		<p>ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิธีโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นมาใหม่</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 1102 ท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>Local Studies in Thailand</p> <p>ศึกษาสภาพทั่วไปและภูมิหลังของท้องถิ่น ด้านสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาท้องถิ่น ในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจ อันนำไปสู่ ความรักและความภาคภูมิใจในท้องถิ่น และนำไปประยุกต์ใช้ในการ ดำรงตนในสังคมได้อย่างสันติสุข</p>		<p>ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำ เนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิชาโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนา ขึ้นมาใหม่</p>
	<p>GSOC 1103 วิถีล้านนา 3(3-0-6)</p> <p>Lanna Ways</p> <p>องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการ ทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคม ล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมา ใหม่ โดยนำเนื้อหาวิชา วิชา ไทยศึกษา และ ท้องถิ่นศึกษา มาบูรณาการไว้ด้วยกัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
	GSOC 1104 วิถีโลก 3(3-0-6) Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและ ปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การ ระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนว ทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและ การปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน	เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมา ใหม่โดยมีเนื้อหาวิชาโลก ยุคโลกาภิวัตน์ที่สอดคล้องกับ อาเซียนศึกษา
GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Laws in Daily Life ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญและ สาระสำคัญของกฎหมาย กฎหมายรัฐธรรมนูญแห่ง ราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติ กรรม-สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและ พระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ โดยศึกษา	GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม - สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษา ถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน	1. ได้ ปรับรหัส วิชา และ ชื่อภาษาอังกฤษ 2. ได้ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้กะทัดรัด และเพิ่มเติม เนื้อหา กระบวนการ ยุติธรรมทางแพ่ง และ กฎหมายจราจร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน</p>		
<p>GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)  <b>Thai Politics and Government</b>            ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมืองการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทยการปกครองไทยสมัยใหม่ ประกอบด้วย การปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจอธิปไตย ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหารราชการไทยตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทยโดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ตระหนักในความเป็นพลเมืองดีตามระบอบประชาธิปไตยของไทย</p>	<p>GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)  <b>Thai Politics and Government</b>            ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย</p>	<p>ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและปรับคำอธิบายที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
	<p>GSOC 1107 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)</p> <p>Corruption Prevention and Resistance</p> <p>ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัย และผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมมาภิบาลที่ก่อให้เกิด ทศนคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี ในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่ โดยมีเนื้อหาวิชาที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>
<p>GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา 3(3-0-6)</p> <p>The Community and Development</p> <p>ศึกษาลักษณะ องค์ประกอบและโครงสร้างชุมชนวิวัฒนาการ แนวคิดของชุมชนกับการพัฒนา ทุนของชุมชนในมิติต่าง ๆ โดยศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจชุมชนที่มีความหลากหลาย ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตลอดจนการสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชนเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้และการปรับตัวให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาวิธีล้านนา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>พอเพียง</p> <p>Thai Society and the Sufficiency Economy Philosophy</p> <p>ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมภายใต้แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อันจะนำไปสู่การพึ่งพาตนเอง เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุขมีความรับผิดชอบต่อสังคมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์</p>	<p>GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)</p> <p>เศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy</p> <p>ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา-แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข</p>	<p>ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาทันสมัย และทันกับภาวะสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยมองสังคมตั้งแต่ระดับจุลภาคถึงสังคมในระดับมหภาค และใช้ความรู้ที่ได้ปรับตัวเพื่อให้อยู่ได้ตามแนวทางการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้นักศึกษาได้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุขตลอดไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและ 3(3-0-6) วัฒนธรรม</p> <p>Diversities of Society and Culture</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของชาติ ชานินิยม ท้องถิ่นนิยม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมไทย การ นำเสนอภาพความเป็นตัวตนและการสร้างความภาคภูมิใจใน ตนเอง โดยวิเคราะห์ผ่านปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น แก้ไข ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เข้าใจและยอมรับกับกลุ่มคนที่แตกต่าง ทางด้านเพศ ชาติพันธุ์ กลุ่มคนด้อยโอกาสที่ถูกกีดกันภายใต้ สังคมสมัยใหม่อันนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดยได้ นำเนื้อหาบางส่วนไปรวมกับ รายวิชาสังคมไทยกับหลัก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p>
<p>GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6)</p> <p>The Globalized World</p> <p>ศึกษาสภาพและปัญหาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก บทบาทอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีผลกระทบต่อภูมิภาค ต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของประเทศไทยในกระแสโลกาภิ วัตน์ โดยการอภิปรายและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อให้เกิด</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออก โดยได้พัฒนารายวิชาเป็นวิชา โลก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
ความรู้ เข้าใจ ตระหนักและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในกระแสโลกาภิวัตน์		
<p>GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)</p> <p>Man and Environmental Sustainability</p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์อภิปราย ตลอดจนการประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความผาสุก</p>	<p>GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)</p> <p>Man and Sustainable Environment</p> <p>ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจ ถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน</p>	<p>1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย</p> <p>2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>Tourism for Quality of Life</p> <p>ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิวัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาวิชาไปรวมอยู่ในรายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน</p>
<p>GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล 3(3-0-6)</p> <p>บุคคล</p> <p>Financial Management and Personal Accounting</p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อเป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเสียภาษี</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันไปรวมกับรายวิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>เงินได้ การจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่าย ในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม</p>		
<p>GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่ 3(3-0-6) Principles of the Management in Modern Organization ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการทฤษฎี การจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การหน้าที่ในการจัดการประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้าน การจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษาอันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันไปรวมกับรายวิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)</p> <p>Man and the Economy</p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจความสัมพันธ์ของหน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชนสังคม และระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของรัฐ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจและการจัดการ โดยศึกษา ค้นคว้า อภิปราย และใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน</p>	<p>GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)</p> <p>Man and Economy</p> <p>ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึง รูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึง การเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์</p>	<p>เหตุผล</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับข้อกำหนดรายวิชาศึกษาทั่วไป</li> <li>2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับชื่อภาษาไทย</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบ 3(3-0-6) ธุรกิจ Fundamental Knowledge of Business Practices ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจด้านการจัดการ การ บัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการ ประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ ตลอดจน จรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ</p>	<p>GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบ 3(3-0-6) ธุรกิจ Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของ ธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการ ประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทาง ธุรกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการ ประกอบธุรกิจ</p>	<p>ปรับรหัสและคำอธิบาย รายวิชาให้ทันสมัยและ สอดคล้องกับสถานการณ์ใน ปัจจุบัน</p>
	<p>GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่ง เป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
	<p>ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน</p>	
<p>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p>		
<p>GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6) Thinking and Decision Making ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักการ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p>	<p>GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6) Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักการ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง</p>	<p>ปรับเนื้อหาวิชาเป็นเชิงทฤษฎีที่ใช้คณิตศาสตร์เป็นพื้นฐาน เน้นฝึกกระบวนการคิดในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็น และมีเหตุมีผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Information Technology for Life</p> <p>ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชนัยอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดยเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน</p>	<p>GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Information Technology for Life</p> <p>หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชนัยอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ตรงกับเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนที่ปรับปรุง โดยให้มีความชัดเจนมากขึ้น เพิ่มเติมการยศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ปรับเนื้อหาการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ ออก แต่จะไปเพิ่มเติมวิธีการศึกษา โดยการศึกษาอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p>Information Technology Literacy for Learning</p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้ สารสนเทศ สารสนเทศและสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้อง ตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</p>	<p>GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)</p> <p>Information for Learning</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะ การรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ</p>	<p>1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชา ภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสม เพิ่มเนื้อหาการรู้เท่าทันสื่อ</p>
<p>GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6)</p> <p>ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Science and Technology in Daily Life</p> <p>ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ สารเคมีและฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยี</p>	<p>GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน (3-0-6)</p> <p>ประจำวัน</p> <p>Science and Technology in Daily Life</p> <p>ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมใน</p>	<p>ปรับเนื้อหาให้กระชับขึ้น โดยครอบคลุมเนื้อหาเดิม และปรับไม่ให้นำเนื้อหาซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>อุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตสังคม และโลกโดยการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ อภิปรายกรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และปลอดภัย</p>	<p>ชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิลิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก</p>	
<p>GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  <b>Science for Quality of Life</b>            ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิตอนามัยเจริญพันธุ์ ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และวัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และใช้กรณีศึกษา เพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขและมีคุณภาพ</p>	<p>GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  <b>Science for Quality of Life</b>            ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขภาพิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม</p>	<p>ปรับรหัสและคำอธิบายให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปและให้สอดคล้องกับสภาวะชุมชนที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลง ด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม รวมถึงกระแส ความต้องการด้านสุขภาพของสังคมโลกที่ตื่นตัวด้านการดูแลสุขภาพองค์รวม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Food for the Development of Living Standards ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วยอาหารกับการชะลอความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขจัดสารพิษ และการอ่านฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย วิเคราะห์ และกรณีศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับแนวโน้มการบริโภคอาหารบำบัดโรคของคนในยุคปัจจุบันและอนาคต เช่น อาหารที่ต้านอนุมูลอิสระ (อาหารต้านมะเร็ง) การเลือกผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร เป็นต้น 3. เพิ่มเติมเนื้อหาสาระเดิมในด้านโภชนาบำบัด อาหารชะลอความชรา เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เตรียมเข้าสู่สังคมผู้สูงวัยในอนาคต นำผลงานวิจัยจากคณาจารย์ในสาขาวิชาภูมิปัญญา</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
		อาหารพื้นบ้าน มาบูรณาการกับเนื้อหาเพื่อเป็นกรณีศึกษาต่าง ๆ
<p>GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Plants for the Development of Living Standards</p> <p>ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย และกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>	<p>GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life</p> <p>ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับเนื้อหาสาระให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงและนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ตรงกับสถานการณ์ปัจจุบัน ที่เน้นการผลิตพืชและสัตว์ แบบเกษตรปลอดภัย การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน เป็นต้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
<p>GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Sport and Health Sciences ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา</p>	<p>GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชาและปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ตัดเนื้อหาบางส่วน เพื่อให้กระชับขึ้น โดยยังคงครอบคลุมเนื้อหาเดิม</p>

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
หมวดวิชาเฉพาะ		
<p>DM 1101 นาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)                      Thai Dramatic Arts 1                      หลัก คัพพ์ และภาษาทำนาฏศิลป์ ปฏิบัติรำ                      พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า-เพลงเร็วรำแม่บทเล็ก และรำ                      วงมาตรฐาน</p>	<p>PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)                      Basics of Thai Classical Dance                      ประวัติ พัฒนาการ หลักการของนาฏศิลป์ไทย                      นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติทำรำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย                      ได้แก่ เพลงช้า-เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา                      2. ปรับชื่อภาษาไทยและ                      ภาษาอังกฤษ                      3. เพิ่มเติมเนื้อหาวิชาให้                      ครอบคลุมและชัดเจน มาก                      ยิ่งขึ้น ในส่วนของ ประวัติ                      พัฒนาการ หลักการของ                      นาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษา                      ทำนาฏศิลป์ไทย</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 1103 พิธีไหว้ครูและประวัติบุคคล 3(3-0-6) สำคัญทางนาฏศิลป์ Ceremonies and Background of Dramatic Arts ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ ครู พิธีครอบ พิธีรับมอบโขนละคร ฝึกการรำเพลงช้า เพลง เร็วและ การรำในพิธีไหว้ครู การจัดพิธีไหว้ครู ตลอดจนศึกษา ประวัติ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดย ได้นำเนื้อหาบางส่วนของ รายวิชานี้นำไปผนวกรวมกับ เนื้อหาในรายวิชา PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์</p>
<p>DM 1104 นาฏศิลป์และศิลปะการละคร 3(2-2-5) สำหรับเด็ก Dramatic Arts and Drama for Children จิตวิทยาพัฒนาการของเด็กวัยต่าง ๆ ความหมาย และความ สำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก ลักษณะ กิจกรรม การแสดงนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก ศึกษา</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดย ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวก รวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 3403 ศิลปะการแสดง เพื่อการศึกษา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
องค์ประกอบ การจัดแสดงสำหรับเด็ก และจัดการแสดง นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก		
<p>DM 1201 ระบำ 1 3(2-2-5)  Group Dance 1  ความหมาย รูปแบบ หน้าที่ และประวัติระบำ  มาตรฐานที่มีท่าและกระบวนรำน้อย เช่น ระบำดอกบัว ระบำ  เชิญพระขวัญ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำเงือก และ ลาว  กระทบไม้</p>	<p>PFA 2201 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)  Miscellaneous Dance  ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของ  ระบำเบ็ดเตล็ด ได้แก่ ระบำ นพรัตน์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำม้า  และลาวกระทบไม้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์  ระบำเบ็ดเตล็ดของสาขาศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ</li> <li>3. ปรับเนื้อหาในรายวิชาใน ส่วนของ ระบำ นพรัตน์ ระบำ ชุมนุมเผ่าไทย ระบำม้า และ ลาวกระทบไม้ เพื่อให้เกิด ความหลากหลายใน การศึกษาระบำเบ็ดเตล็ด</li> <li>4. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบ ของระบำเบ็ดเตล็ด ออกแบบ สร้างสรรค์ และฝึกปฏิบัติ</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			เหตุผล
DM 1202	ระบำ 2 Group Dance 2 ความหมาย รูปแบบ หน้าที่ และประวัติระบำมาตรฐาน ที่มีท่าและกระบวนท่ามาก เช่น ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ และระบำดาวดึงส์	3(2-2-5)	PFA 2202	ระบำมาตรฐาน Classical Dance ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน ได้แก่ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ และระบำดาวดึงส์ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์ระบำมาตรฐานของสาขาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน
DM 1203	นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง Thai Folk Dramatic Arts ความหมาย รูปแบบ หน้าที่ และประวัติ นาฏศิลป์ ไทยพื้นเมือง เช่น พ็อนเล็บ พ็อนมาลัย รำลีนาวล รำรเชษฐู์ เช็งกระต๊ับข้าว เช็งโปงกลาง ตารีกีปัส และระบำร่อนแร่	3(2-2-5)	PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน Thai Folk Dance ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์พื้นบ้านของสาขาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ทั้งหมด เพื่อให้ครอบคลุมศิลปะการแสดงประเภทนาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองให้หลากหลายมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			เหตุผล
DM 1301	บัลเลต์ Ballet ประวัติความเป็นมา และลีลาท่าเต้นขั้นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์สากล ฝึกปฏิบัติการเต้นประกอบชุดระบำสั้น ๆ	3(2-2-5)	PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก Basics of Western Dance ประวัติ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก ศัพท์เฉพาะ เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตก และปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาทั้งหมด เพื่อให้ครอบคลุมและชัดเจน ในการจัดการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น
DM 1405	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อ การแสดง Make Up and Hairdressing for Performance หลัก ลักษณะ และปฏิบัติการแต่งหน้าแต่งผมเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)	PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อ การแสดง Make Up and Hairdressing for Performance หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดงปฏิบัติการแต่งหน้า แต่งผมเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนและมีความทันสมัยยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			เหตุผล
DM 2102	นาฏศิลป์ไทย 2 Thai Dramatic Arts 2 ศึกษาประวัติการรำแม่บทใหญ่ ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่ใช้ในการรำและฝึกการรำ แม่บทใหญ่ 18 คำกลอน ในบทบาทของตัวพระและตัวนาง	3(2-2-5)				ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป เนื่องจากหลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2562 ได้มุ่งเน้นศิลปะการแสดงที่มีความหลากหลายมากกว่านาฏศิลป์ไทยที่มีความจำเพาะเจาะจง
DM 2105	ละครหุ่น Puppetry ความหมาย รูปแบบ และประวัติละครหุ่นใน ตะวันออก และตะวันตก ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้าง และ ควบคุม การบังคับหุ่น เพื่อจัดแสดงจริง	3(2-2-5)	PFA 2302	ละครหุ่น Puppetry ประวัติละครหุ่นในตะวันออกและตะวันตก ความหมาย หลักการ แนวคิด รูปแบบ ประเภท ออกแบบ สร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ละครหุ่น ฝึกปฏิบัติการควบคุมบังคับ หุ่น การจัดแสดงละครหุ่น	3(2-2-5)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาใน ส่วนของหลักการ แนวคิด รูปแบบ ประเภท ออกแบบ สร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ ละครหุ่น



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 2204 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Dance and Music ศึกษาเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในด้านการละเล่น เพลงสำหรับเด็ก และเพลงสำหรับหนุ่มสาว ตลอดจนเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรม ในด้านของคำประพันธ์บทหรือ ภาษา ทำนอง และลีลาท่าทางประกอบรวมทั้งศึกษา โอกาสที่ใช้ในการแสดง</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวก รวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 2102 การฝึกเสียง</p>
<p>DM 2205 นาฏศิลป์ล้านนา 3(2-2-5) Lanna Folk Dramatic Arts ความหมาย รูปแบบ หน้าที่ และประวัติ นาฏศิลป์ ล้านนา เช่น พิธีต่าง ๆ และการแสดงของชนเผ่า</p>	<p>PFA 2204 นาฏศิลป์ล้านนา 3(2-2-5) Lanna Dance ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ ประเภท วิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์ล้านนา ฝึกปฏิบัติ และออกแบบ สร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์ล้านนาของสาขาศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและชัดเจนมากยิ่งขึ้น</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 2206 มหกรรมหลวงและรำวง 3(2-2-5) Entertainments in Royal Festivals and Ramwong Art ศึกษาที่มาและความหมายของเพลง และ วัตถุประสงค์ของการรำวง และการแสดงในแบบ มหกรรมหลวง ด้านท่ารำ การแต่งกาย ท่วงทำนอง จังหวะที่ใช้ใน การรำและโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวงมาตรฐาน ระเบง โมง คลุ่ม และกุลลาตีไม้ ฯลฯ</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวก รวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 2102 การฝึกเสียง</p>
<p>DM 2302 นาฏศิลป์และการละครอาเซียน 3(2-2-5) Asian Dramatic Arts and Drama เนื้อหา รูปแบบ การแสดง และบริบททาง สังคม วัฒนธรรมของนาฏศิลป์และการละครในภูมิภาค อาเซียน</p>	<p>PFA 3202 นาฏศิลป์และการละครอาเซียน 3(2-2-5) Asean Dance and Dramatic Arts ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบ และ องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครอาเซียน วิเคราะห์ การเชื่อมทางวัฒนธรรมทางศิลปะการแสดงในอาเซียน ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละครอาเซียน</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา ใหม่ทั้งหมด เพื่อให้ สอดคล้องกับพัฒนาบัณฑิต ในศตวรรษที่ 21</p>
<p>DM 2303 ระบายพื้นเมืองตะวันตก 3(2-2-5)</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>Western Folk Dance</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร ตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง ทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติ ฝึกการเต้นในระดับพื้นฐาน การจัดวางส่วน ต่าง ๆ ของร่างกาย จังหวะที่ใช้ในการเคลื่อนไหว การนับจังหวะประกอบ เพลง และฝึกปฏิบัติการเต้นในแบบพื้นเมืองตะวันตก เช่น สเปน อิตาลี และรัสเซีย เป็นต้น</p>		<p>ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวก รวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 3201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>
<p>DM 2304 องค์ประกอบการสร้างงานแสดง Stagecraft</p> <p>ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบงานทัศนศิลป์ ในนาฏศิลป์และการละคร หน้าที่ของบุคลากร กระบวน การผลิตงาน การแสดง และฝึกปฏิบัติงานหน้าที่ต่าง ๆ บนเวที</p>	<p>PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง Elements of Performing Arts</p> <p>หลักการ แนวคิดขององค์ประกอบศิลปะการแสดง การออกแบบพื้นที่ จังหวะ สำหรับองค์ประกอบศิลปะการแสดง ประเภทขององค์ประกอบศิลปะการแสดง ได้แก่ ฉาก แสง เสียง และสื่อมัลติมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ทั้งหมด เพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนในศตวรรษที่ 21</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 2305 การแสดง 1 3(2-2-5) Acting 1 หลักการแสดง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเปล่งเสียง การเลียนแบบการตีความการดำเนินบทและการแสดงฉาก ล้วน ๆ</p>	<p>PFA 1104 การแสดงขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental Acting แนวคิด หลักการการแสดง ความแตกต่างระหว่างการแสดงตะวันตกและการแสดงไทย พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</li> <li>3. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหามากยิ่งขึ้น</li> </ol>
<p>DM 2306 นาฏศิลป์สมัยใหม่และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Modern and Contemporary Dramatic Art ประวัติความเป็นมาและปรัชญาของการเต้นสมัยใหม่หลักการและทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย สีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิคการประสานสีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบที่เป็น การเต้นสมัยใหม่ และองค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้น สมัยใหม่ ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นและแสดงการเต้นประกอบชุดระบำต่าง ๆ</p>	<p>PFA 3201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Dance ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย สีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหวองค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้เหมาะสมกับความนิยมในปัจจุบัน</li> <li>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้มีความกระชับและครอบคลุมเนื้อหามากยิ่งขึ้น</li> </ol>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 2308      การกำกับการแสดง      3(2-2-5)</p> <p>Directing</p> <p>หน้าที่ บทบาท หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์ตีความบทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง การสร้างภาพบนเวที และฝึกกำกับละครสั้น</p>	<p>PFA 3302      การกำกับการแสดง      3(2-2-5)</p> <p>Directing</p> <p>หลักการ แนวคิด แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่ จริยธรรมและคุณธรรม วิเคราะห์และตีความ องค์ประกอบศิลป์ การใช้พื้นที่ และเวลา การสื่อสารความคิด กระบวนการกำกับการแสดง เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการแสดง</p>	<p>1. ปรับหลักสูตรรายวิชา</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้เพิ่มพูนองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาทักษะของการกำกับการแสดงให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น</p>
<p>DM 2501      การใช้คอมพิวเตอร์ในงาน      3(2-2-5)</p> <p>นาฏศิลป์และการละคร</p> <p>Computer Application in Performance</p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์ การสร้างสื่อ Social Network ในการเผยแพร่และสืบค้นข้อมูลด้านนาฏศิลป์ และการละคร การใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูลและทำรายการต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์และการละคร โปรแกรมการตกแต่งภาพ การตัดต่อเสียง และ</p>	<p>PFA 2401      สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง      3(2-2-5)</p> <p>Digital Media in Performing Arts</p> <p>หลักการ แนวคิดและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลกับศิลปะการแสดง โปรแกรมตกแต่งภาพ โปรแกรมตัดต่อเสียง ภาพเคลื่อนไหว บันทึกข้อมูลและทำรายการต่าง ๆ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้สื่อดิจิทัล สร้างเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) บันทึก เผยแพร่และสืบค้นข้อมูล</p>	<p>1. ปรับหลักสูตรรายวิชา</p> <p>2. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p> <p>3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>สำนวนภาษา ภาพและเสียงที่ปรากฏ บนเวที และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมการละคร กับการแสดงในเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์</p>	<p>ละครสังคีต และละครอิงประวัติศาสตร์ คุณค่าของละครและวรรณกรรมไทย</p>	<p>4. เพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนของประเภทละครและวรรณกรรมไทยที่สำคัญ ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดีกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครพูด ละครร้อง ละครสังคีต และละครอิงประวัติศาสตร์ คุณค่าของละครและวรรณกรรมไทย</p>
<p>DM 3208 รำเดี่ยวและรำคู่ 3(2-2-5) Solo and Duo Dance องค์ประกอบการแสดงระบำมาตรฐานด้านประวัติความเป็นมา ท่ารำ การแต่งกาย เครื่องดนตรีและเพลง ผู้แสดง และโอกาสของการแสดง ผูกปฏิบัติระบำมาตรฐาน แบบรำเดี่ยวและแบบรำคู่ อาทิ รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉายเบญจกาย รำคู่ชุดพระล่อตามไก่อ รำคู่ชุด</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปเนื่องจากรายวิชารำเดี่ยวรำคู่เป็นทักษะความชำนาญทางด้านนาฏศิลป์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 มุ่งเน้นศิลปะการแสดง ไม่ได้จำเพาะเจาะจงเพียงแต่นาฏศิลป์ไทย</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>พระราชม ตามกวาง หรือ เลือกปฏิบัติระดับมาตรฐานแบบรำเดี่ยวและแบบรำคู่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม</p>		
<p>DM 3309 การสร้างละครไทยสมัยใหม่ 3(2-2-5) Modern Theatre Practice ความหมาย รูปแบบ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ละครและการแสดงสมัยใหม่ เช่น ละครพูด ละครร้อง และละครเพลง ทดลองฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน ด้านการแสดงสมัยใหม่</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวกรวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง</p>
<p>DM 3401 นาฏศิลป์และการละครเพื่อ 3(2-2-5) การสร้างสรรค์ Creative and Performing Arts ความหมาย ทฤษฎี และหลักการของละครสร้างสรรค์ในเด็กและเยาวชน พัฒนาการ และความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการ ความคิด สร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม โดยประยุกต์เลือกใช้ นาฏศิลป์และการละครแขนงต่าง ๆ ค้นหากิจกรรมการและฝึกปฏิบัติ สร้างละครสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวกรวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 3402 การออกแบบฉากและแสง 3(2-2-5)</p> <p>Lighting and Set Design</p> <p>รูปแบบ ประเภท หลักการออกแบบ สร้างฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ</p>	<p>PFA 3303 การออกแบบฉากและแสง 3(2-2-5)</p> <p>Scene and Lighting Design</p> <p>หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์ฉากและแสง เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ฉากและแสง การออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนองานออกแบบฉากและแสง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ</li> <li>3. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะการออกแบบฉากและแสงให้เพิ่มมากขึ้น</li> </ol>
<p>DM 3403 การแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Thai Costume Design for Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่าง ๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุรยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายขึ้นเครื่องละคร รำ และระบำ พื้นเมือง ฝึกการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบศิริภรณ์ เครื่องประดับและอุปกรณ์ประกอบการแสดง</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป</p> <p>ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวกพร้อมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 3304 การออกแบบและการสร้างเครื่องแต่งกาย</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
DM 3404 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3(2-2-5) และการละครไทยและสากล Thai and International Choreography ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบ และ ประดิษฐ์ทำนาฏศิลป์ไทยและสากลจากเพลงไทยและสากล		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป ได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวก รวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 4902 ศิลปะการแสดง นิพนธ์
DM 3407 การออกแบบและสร้างเครื่อง 3(2-2-5) แต่งกายเพื่อการแสดง Costume Design for Performance ออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายเพื่อ การแสดงประเภทต่าง ๆ และ ฝึกปฏิบัติออกแบบและสร้าง เครื่องแต่งกายกับงานแสดงจริง	PFA 3304 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อ 3(2-2-5) ศิลปะการแสดง Costume Design for Performing Arts ประวัติ วิวัฒนาการ หลักการและแนวคิด วิเคราะห์ตัวบท การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์เครื่อง แต่งกาย พื้นฐานเกี่ยวกับผ้า เครื่องแต่งกาย คัดเลือกวัสดุ อุปกรณ์และการตัดเย็บ ปฏิบัติและนำเสนองาน	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ 3. ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 3502    การบริหารและการจัดการด้าน 3(3-0-6)                   การแสดง                    Dance and Drama Management                    หลักการและแนวคิดการบริหารโรงละคร คณะละคร และการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประจำ โรงและสัญจร</p>	<p>PFA 3401    การจัดการด้านศิลปะการแสดง    3(3-0-6)                    Managing the Performing Arts                    การหาแหล่งทุน การจัดทำงบประมาณ การ บริหารจัดการการลงทุน การสรรหาการแสดง และการผลิตการ แสดง บุคลากรในการบริหารจัดการการแสดง บทบาทและหน้าที่ สำคัญของผู้บริหารฝ่ายต่าง ๆ การวางแผน การจัดการ การ ดำเนินงานและการปรับปรุงแก้ไข การตลาด การโฆษณา ประชาสัมพันธ์ การบริหารงานบุคคลและการประเมินผล</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ 3. ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น</p>
<p>DM 3902    ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์            3(3-0-6)                    Research Methodology in Dramatic Arts                    ความหมายและประเภทของการวิจัย ลักษณะ และองค์ประกอบของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามการตรวจสอบและ วิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล วิธีเขียนการอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงร่างการวิจัย ฝึกการ เขียน รายงานการวิจัย</p>	<p>PFA 3901    ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะ            3(3-0-6)                    การแสดง                    Research Methodology in Performing Arts                    ความหมาย ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบ ของการวิจัยด้านศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวม ข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียน โครงร่างการวิจัย ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ 3. ปรับปรุงคำอธิบายราย วิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			เหตุผล
DM 3904	สัมมนาด้านนาฏศิลป์และการละคร Seminar in Dramatic Arts ศึกษารูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ละคร ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการละคร ศึกษาแนวคิดของการแสดง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และวิเคราะห์ แนวคิด บทละคร เพลง เครื่องแต่งกาย ตลอดจน องค์ประกอบอื่น ๆ ในรูปแบบการสัมมนาทางนาฏศิลป์และการละคร	3(3-0-6)	PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง Seminar in Performing Arts หลักการ แนวคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ วิธีการและเทคนิคการนำเสนอ จัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดง สร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงและนำเสนอสัมมนา	3(3-0-6)	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น
DM 4108	เพลงเพื่อการแสดง Vocal and Lyric Performance หลักการคัดเลือกเพลง จังหวะ ลีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้ในการขับร้องประกอบ การแสดงของไทย ศัพท์สังคีต ประวัติและผลงานของ ศิลปินด้าน คีตศิลป์ไทย และฝึกขับร้องเพลงประกอบการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน และละครชนิดต่าง ๆ	3(2-2-5)				ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวกรวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 2102 การฝึกเสียง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 4109 การวิจารณ์นาฏศิลป์และการละคร 3(3-0-6) Performing Arts Criticism</p> <p>ทฤษฎีและหลักการแสดงนาฏศิลป์และการละครประเภทต่าง ๆ ความหมาย ทฤษฎี หลักการวิจารณ์ วิธีการวิจารณ์ ประวัติและ ผลงานนักวิจารณ์ด้านนาฏศิลป์และการละคร หน้าที่และ ความ รับผิดชอบของผู้วิจารณ์ที่มีต่อผู้สร้าง ผู้ชม และสังคม ฝึกวิจารณ์ นาฏศิลป์และการละครและละครอาทิ ละครรำ ละครร่ำที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ การแสดงละครสมัยใหม่ เช่น ละครโทรทัศน์ ละครเวที การแสดงสื่อผสม การแสดงพื้นบ้าน การแสดงของประเทศ ในกลุ่มอาเซียน และ ภาพยนตร์ที่ดีเด่น เป็นต้น โดยฝึกวิจารณ์ ทั้งแบบมุขปาฐะและเขียนวิจารณ์</p>	<p>PFA 3305 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Performing Arts Criticism</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี หลักการของศิลปะการแสดง ความหมาย ทฤษฎี หลักการของการวิจารณ์ศิลปะการแสดง หน้าที่และความรับผิดชอบของนักวิจารณ์ที่มีต่อผู้สร้าง ผู้ชม และสังคม ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และ นำเสนอผลงานวิจารณ์ผ่านสื่อต่าง ๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาไทย 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น</p>
<p>DM 4110 การศึกษาบทละครรำ 3(3-0-6) Thai Dramatic Play Study</p> <p>บทละครไทยในด้านรูปแบบการประพันธ์ คำเฉพาะที่ใช้ในบทละคร เช่น คำขึ้นต้น สรรพนามคำพื้นเมือง และเพลงที่ใช้ในบทละคร ศึกษากลอนบทละครโดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ แนวคิด รูปแบบ การประพันธ์ การ</p>		<p>ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปได้นำเนื้อหาบางส่วนไปผนวกรวมกับเนื้อหาในรายวิชา PFA 1301 วรรณกรรมการละครไทย</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
ให้ตรงตามเสียงดนตรี เทคนิคต่าง ๆ ในการขับร้องในการประสานเสียง และฝึกทักษะ การประสานเสียงเพลง		
<p>DM 4905    นาฏศิลป์และการละครนิพนธ์    4(335)</p> <p>Special Problems in Performing Arts</p> <p>เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกลุ่มวิชา โดยนำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน ทางนาฏศิลป์และการละคร หรือนำเสนอในรูปแบบของทักษะทาง การแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของ การดำเนินงาน จัดทำสไลด์ บันทึกเป็นวีซีดีเพลง และวีซีดีทำรำ รวมทั้งสอบประเมินผลความรู้</p>	<p>PFA 4902    ศิลปะการแสดงนิพนธ์    4(335)</p> <p>Performing Arts Project</p> <p>เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา นำเสนอในรูปแบบของกรสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และสอบประเมินผลความรู้</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา</p> <p>2. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อหลักสูตรปรับปรุง 2562</p>
	<p>PFA 1101    ศิลปะการแสดงปริทัศน์    3(3-0-6)</p> <p>Review of Performing Arts</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ ประวัติบุคคลสำคัญ และการบูรณาการของศิลปะการแสดงความหมาย ทฤษฎี ประเภท และองค์ประกอบของศิลปะการแสดง สุนทรียภาพและคุณค่าทางศิลปะการแสดง อิทธิพลของศิลปะการแสดงกับบริบททางสังคม</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและปลูกฝังทัศนคติที่ถูกต้องและวางแผนในการศึกษาด้านศิลปะการแสดง และเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่</p>







หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>PFA 2301      วรรณกรรมละครตะวันตก      3(3-0-6)</p> <p>Western Dramatic Literature</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่าของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปินการเชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงไทย</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและเพื่อพัฒนาบัณฑิต ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0</p>
	<p>PFA 2303      เทคนิคการแสดง      3(2-2-5)</p> <p>Acting Techniques</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการแสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ ออกแบบสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้การแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง</p>	<p>1. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>2. เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและปลูกฝังทัศนคติที่ถูกต้องและวางแผนในการศึกษาด้านศิลปะการแสดง และเพื่อพัฒนาบัณฑิต ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>PFA 3204 โขน 3(2-2-5)</p> <p>Khon</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบในการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี การแต่งกาย การพากย์-เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำหัวโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนตอนสั้น ๆ</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการสร้างงานอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เข้าใจในมรดกทางวัฒนธรรม ทูตทางวัฒนธรรมในโขน ซึ่งถือเป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทย</p>
	<p>PFA 3306 ละครเพลง 3(2-2-5)</p> <p>Musical Theatre</p> <p>ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การเขียนบท การประพันธ์เพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงละครเพลง และเข้าใจพื้นฐานการสร้างสรรคละครเพลง และเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	<p>PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับ 3(2-2-5) ภาพยนตร์ Performing Arts for Movie Image อิทธิพลของศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ วิเคราะห์ การเล่าเรื่อง องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบภาพ นักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติ และสร้างภาพยนตร์สั้น เพื่อนำเสนอผลงานการแสดงสำหรับภาพยนตร์</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและการเชื่อมโยงความรู้ศิลปะการแสดงไปสู่รูปแบบการนำเสนอแบบภาพยนตร์และเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0</p>
	<p>PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Production of Performing Arts บทบาทและหน้าที่ของการผลิตศิลปะการแสดง ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ ออกแบบ สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ การประยุกต์ใช้ วรรณกรรมและศิลปะต่าง ๆ เพื่อผลิตศิลปะการแสดง และ ปฏิบัติการผลิตศิลปะการแสดง</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงพัฒนาการทำงานร่วมกันและเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงและการผลิตผลงานการแสดงที่อยู่ในระดับคุณภาพ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	สร้างสรรค์กระบวนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติและบูรณาการศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการศึกษา	พัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
	<b>PFA 3404 ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน 3(2-2-5)</b> <b>Performing Arts for Community Development</b> การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการพัฒนาชุมชน การวางแผน การกำหนดเป้าหมาย การจัดการ การดำเนินการและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงด้วยการลงพื้นที่ในชุมชน เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน เพื่อจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างแท้จริง	เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและบูรณาการองค์ความรู้ไปสู่การศึกษาและเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
	<b>PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด 3(2-2-5)</b> <b>Performing Arts Therapy</b> ความสำคัญและประโยชน์ของศิลปะการแสดงบำบัด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ แนวทางการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ วิเคราะห์สังเคราะห์	เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดงและบูรณาการองค์ความรู้ไปสู่การศึกษาและเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด และบูรณาการ และวิจัยการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด	21 และการพัฒนาประเทศ ตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
	<p>PFA 3406 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Tourism</p> <p>กระบวนการ การจัดการ การอำนวยความสะดวก การออกแบบและการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาศิลปะการแสดงในธุรกิจการท่องเที่ยว ตลอดจนเป็น การบูรณาการองค์ความรู้ไปสู่การศึกษา และเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศ ตามกรอบไทยแลนด์ 4.0</p>
	<p>PFA 4401 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Related Laws and Performing Arts</p> <p>กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร การละเมิด บทลงโทษ การคุ้มครองสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดงการจดลิขสิทธิ์ทางปัญญาทางศิลปะการแสดง</p>	<p>เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาศรพในคุณค่าทรัพย์สินทางปัญญา อันเป็นคุณธรรมจริยธรรมของผู้สร้างงานศิลปะการแสดงทุกคน และให้เห็นถึงความสำคัญของ</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
		การสร้างสรรค์งานอันเป็นเอกลักษณ์และไม่ลอกเลียนแบบ ซึ่งสามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้
กลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม		
<p>DM 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร</p> <p>Preparation for Profession Experience in Dance and Drama</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและ นอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา</p>	<p>PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง</p> <p>Preparation for Field Experience in Performing Arts</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ การปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา</p> <p>2. ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับหลักสูตรปรับปรุง 2562</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
<p>DM 4801 การฝึกประสบการณ์ 6(560) วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร Field Experience in Dance and Drama ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ มีผลิิตผลการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและ ผู้ประกอบการและผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้ มาตรฐานออกสู่สาธารณชน</p>	<p>PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560) ศิลปะการแสดง Field Experience in Performing Arts ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ มีผลิิตผลการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและ ผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐาน ออกสู่สาธารณชน</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษให้สอดคล้อง กับหลักสูตรปรับปรุง 2562</p>

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## 1. นางสาวกิตตินันท์ อะภัย

## 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

## 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557

## 1.3 ผลงานทางวิชาการ

## 1.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

## 1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

กิตตินันท์ อะภัย. (2561). นาฏกรรมบำบัด : การเคลื่อนไหวสู่การเปลี่ยนแปลงของเด็กที่มีภาวะสมาธิสั้น. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 13 ประจำปี 2561. 20 ธันวาคม, 2561 (น. 1213-1221). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.

## 1.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2561 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2560 – 2561	นักวิชาการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2559 – 2560	นักพัฒนาการเรียนรู้ บริษัทประชุณไรซ์ จำกัด
พ.ศ. 2557 – 2559	ครูนาฏศิลป์ โรงเรียนอนุบาลเจริญพงษ์

## 1.5 การระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1104	การแสดงชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
PFA 1105	การกำกับเวที	3(3-0-6)
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3302	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3401	การเขียนบท	3(2-2-5)
PFA 3406	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	3(3-2-5)
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน	3(2-2-5)
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด	3(2-2-5)
PFA 3506	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(3-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(3-3-5)

## 2. นางอาทิตยา ผิวซ่า

### 2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### 2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2554
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536

### 2.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 2.2.1 ผลงานวิจัย

##### บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

ไกรลาส จิตรกุล และอาทิตยา ผิวซ่า. (2560). การสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงที่มีฐาน  
การหาข้อมูลจากวิธีวิจัย. ใน กัลทิมา พิชัย, ปทมรัตน์ นาคนิษฐานนนต์, วิไลพร  
ลักษมีวาณิชย์ และสุทธินันท์ ชื่นชม (บรรณาธิการ). *ศาสตร์พระราชาเพื่อการ  
พัฒนาที่ยั่งยืน: รวมบทความวิจัย บทความวิชาการ* (น.145-154). เชียงใหม่:  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

#### 2.2.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

### 2.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2539 – 2560 อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

พ.ศ. 2537 – 2538      เจ้าหน้าที่ สถาบันคริสเตียนนิเทศน์สัมพันธ์ มหาวิทยาลัยพายัพ

## 2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 1301	วรรณกรรมละครไทย	3(3-0-6)
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
PFA 2301	วรรณกรรมละครตะวันตก	3(3-0-6)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบáb	3(2-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(3-3-5)





## 3.5 การงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1104	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 2408	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 2501	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3409	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	3(3-0-6)
PFA 3410	ปฏิบัติการละครชุมชน	3(2-2-5)
PFA 3502	การบริหารจัดการด้านการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3505	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(3-0-6)
PFA 3507	การจัดอีเว้นทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3902	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4904	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4905	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(3-3-5)

#### 4. นางสาวนิศารัตน์ สิงห์บุราณ

##### 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

##### 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2556
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553

##### 4.3 ผลงานทางวิชาการ

###### 4.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

นิศารัตน์ สิงห์บุราณ, ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ กาญจนารัตน์ แจ่มฟ้า. (2560).

การสร้างสรรค้งานนาฏศิลป์ตามยุคสมัย. ใน กัลทีมา พิชัย, ปทมรัตน์  
นาคนิษฐานนนต์, วิไลพร ลักขมมีวาณิชย์ และ สุทธินันท์ ชื่นชม (บรรณาธิการ).  
ศาสตร์พระราชารเพื่อการพัฒนายั่งยืน: รวมบทความวิจัย บทความวิชาการ  
(น. 299-310). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

###### 4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

##### 4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2559 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2556 – 2558 ครูช่วยสอน โรงเรียนพิศาลปัญญวิทยา จังหวัดขอนแก่น

## 4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(3-3-5)

## 5. นายภัทรศิลป์ สุทัศน์ศีล

### 5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### 5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการสื่อสาร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2556
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2533

### 5.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

#### 5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ

ภัทรศิลป์ สุทัศน์ศีล และ กิตติ มีชัยเขตต์. (2561). ละครเพื่อการศึกษาในศตวรรษที่ 21. ใน ชุดิมา มณีวัฒนา (บรรณาธิการ). *รวมบทความวิจัย บทความวิชาการ และงานสร้างสรรค์* (น. 68 -72). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

ภัทรศิลป์ สุทัศน์ศีล และ ทิพรรัตน์ สิทธิวงศ์. (2558). การศึกษาปฏิบัติการในศตวรรษที่ 21. ใน นนทยา อธิธิชินบัญชร (บรรณาธิการ). *วารสารงานวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ : รวมบทความวิจัย บทความวิชาการ* (น. 37-56). ศรีสะเกษ: มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ.

### 5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏเชียงใหม่

- พ.ศ.2550 – ปัจจุบัน วิทยาการพิเศษด้านศิลปะการแสดง  
สถาบันคริสเตียนนิเทศสัมพันธ์ (C.C.I) มหาวิทยาลัยพายัพ
- พ.ศ. 2560 อาจารย์พิเศษโรงเรียนปรินซ์รอยัลเฮลเชียงใหม่  
วิชานาฏศิลป์และการละคร
- พ.ศ. 2554 – 2558 อาจารย์พิเศษสาขาสื่อสารการแสดง คณะการสื่อสารมวลชน  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในรายวิชา Theatre Design

### 5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 1105	การกำกับเวที	3(3-0-6)
PFA 2302	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA 2401	สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง	3(2-2-5)
PFA 3304	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3306	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	3(3-0-6)
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน	3(2-2-5)
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด	3(2-2-5)
PFA 3502	การจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(3-0-6)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(3-3-5)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โບคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

- (๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐
- (๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓
- (๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๕

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

- "มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- "สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- "สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- "อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- "คณะ" หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

ผู้ต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพงษ์ ดันตระกุล)  
รองอธิการบดี

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ  
ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน  
ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

"สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน" หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่  
ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาคำแนะนำการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

"อาจารย์ผู้สอน" หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญา  
ตรีของมหาวิทยาลัย

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีและนักศึกษาระดับปริญญาตรี

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา  
ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน

ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการ  
ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ  
ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

**หมวด ๑**

**ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา**

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๓ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา  
ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค  
ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ  
มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาดำเนินการหนึ่ง

กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ  
ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้  
ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง คันละกุล)

รองอธิการบดี

และภานุภรณ์มหาวิทยาลัย



ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา  
ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา หรือปริญญาขั้นใดขั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษา  
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกจากนี้จากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น  
ตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษามหาวิทยาลัย และวาระสอง เช่นเดียวกับ

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีความสมัครใจข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา

เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย  
ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบาย  
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น  
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็น  
ประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวาระหนึ่งต้องไม่เจ็บโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค  
ในการศึกษา

## หมวด ๒

### การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เชิญไปตามประกาศ  
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด  
ของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน  
ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีศึกษามากพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต  
แต่ไม่เกิน ๓๕ หน่วยกิต **ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย**



(ผู้รองศาสตราจารย์สุ่ง คัมตระกูล)

รองอธิการบดี

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและทราบดีว่าเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักการและวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมด จะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๖) หรือ (๕) แล้วแต่กรณี.

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

#### หมวด ๓

#### การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถึจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถึจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถึจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๓ สัปดาห์ โดยนับถึจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้นี้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะด้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวดี คันธระกูล)

รองอธิการบดี

ประธานการสภามหาวิทยาลัย

**หมวด ๔**  
**การวัดผลและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้เวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีที่นักศึกษามีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อ นักศึกษาผู้นั้น ให้คณะเพื่อส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่า สองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์การวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้


(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง ต้นตระกูล)  
รองอธิการบดี  
เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแนะและผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ทำให้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายใน

ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๔ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายใน

ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ

กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ

ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล

ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I

เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่

และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการวัดผล

หรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผลและประเมินผล

เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาค

การศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็น F หรือ U

แล้วแต่กรณี

ถูกคัดค้านมติสภามหาวิทยาลัย  
ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP ได้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

**ส.บ.อ.**

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ ศันสนิธิกุล)

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบปลายภาคแต่ขาดสอบ  
เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบตามระเบียบของมหาวิทยาลัย  
และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายใน  
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์  
M เป็น F หรือ B แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๒๕ แล้ว  
อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐  
ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุญาติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาที่  
เรียน

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา  
โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๒๕ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐  
ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการ  
เรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุญาติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๔ แห่งข้อบังคับนี้  
ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดง  
ผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้  
ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิต  
จากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิต  
จากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมิน  
การศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้ม  
สะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม  
หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D  
ถูกต้องตามคณิศรมหาวิทยาลัย

๖๓๕๐

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ราฟง คันตะกูต  
รองอธิการบดี  
ประธานการสภามหาวิทยาลัย

ถ้านักศึกษาสอบตกใบรายชื่อวิชาใดก็อาจจะเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาที่.....สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๓ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่มีขีดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่รับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับความผิดปกติเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุนสำหรับการอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรือภัยอันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ทันผลต่อไป


(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้

รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการ

ถูกต้องตามมติของสภาวิชาการ และยื่นต่ออธิการบดีพร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้อนุญาตเรียนต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง คันธาระกุล)  
รองอธิการบดี  
ประธานสภาวิชาการมหาวิทยาลัย

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือ  
ยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาจะต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด  
การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๓ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาคือ

ให้อื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา  
ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องขึ้นไปสอบถามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด  
พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณะบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติ  
ความลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

**หมวด ๖**

**การเปลี่ยนแปลง การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา**

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้หาหลักเกณฑ์และวิธีการ  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ  
การเปลี่ยนแปลงจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด  
และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

**หมวด ๗**

**การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน**

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี  
และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดำเนินการ  
เทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักกรรมการการอุดมศึกษา

ทุกคือความมติของมหาวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาบุรณ ตันตระกูล

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัย

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศ  
ของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๐ กรรยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด  
และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต  
ระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการ  
การอุดมศึกษา

**หมวด ๘**  
**การพ้นสภาพนักศึกษา**

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาคตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา
- (๒) ผลการประเมินได้ต่ำกว่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒  
นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย
- (๓) ผลการประเมินได้ต่ำกว่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ  
ที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย
- (๔) ผลการประเมินได้ต่ำกว่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖  
ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี  
โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย
- (๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ต่ำกว่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๘๐
- (๖) ใช้เวลาศึกษากินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- (๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเ็นไปตามระเบียบและข้อบังคับ  
ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

- (๘) ลาออก
- (๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาคตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา
- (๒) ผลการประเมินได้ต่ำกว่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่

เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์) ดร. ดันตะวัน

รองอธิการบดี

ประธานสภามหาวิทยาลัย



(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเจ็บไปตามระเบียบและข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๔

การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เจื่อนใจอื่นให้ยื่นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาคณะมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขึ้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษา สภาพภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับ

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษานอกกิจที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

๓๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณ ชันตระกูล)

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัย

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โขยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

- (๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C
- (๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว
- (๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน
- (๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษามีสมภาพเป็นนักศึกษายุ่งก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษานำเข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใดๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. กิตติชัย วัฒนานิก)
   
 นายภสภานมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต ดันตะระกุล)

รองอธิการบดี

ประธานกรรมการมหาวิทยาลัย

**หมายเหตุ:** เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของภารกิจของวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกเรียงบังคับนี้

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาบุรณ สันตระกูล)

รองอธิการบดี

สภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. 2561



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
ที่ ๓๓๕/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้ง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) ดังนี้

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

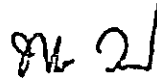
๑. อาจารย์ไกรลาศ	จิตรภัฏ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์สารภี	วิระกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ภัทรวชิรา	สุกัญญา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ณัฐพร	อ่องและสุน	กรรมการ
๕. อาจารย์สุวิษา	สุกิม	กรรมการ
๖. อาจารย์นิศาภัค	สิงห์บุราณ	กรรมการ
๗. อาจารย์บำรุงนารี	แจ่มฟ้า	กรรมการ
๘. อาจารย์อาทิตย์	มิวซ่า	กรรมการ
๙. อาจารย์ศรียา	พรชัยสืบเชื้อ	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. อาจารย์วัชรวิญญ์	ใจหาญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ไกรลาศ	จิตรภัฏ	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริภัทร์	ทองน้อม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางสาววิชนนตรี	เนียรวิชนจินดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์สุรพวง	อ่องและสุน	กรรมการ
๖. อาจารย์สุวิษา	สุกิม	กรรมการ
๗. อาจารย์นิศาภัค	สิงห์บุราณ	กรรมการ

- |                     |             |                            |
|---------------------|-------------|----------------------------|
| ๔ อาจารย์กาญจนโรจน์ | เมฆฟ้า      | ทรงดาว                     |
| ๕ อาจารย์อาทิตย์    | นิเวศ       | ทรงดาว                     |
| ๖ อาจารย์กฤษ        | พรชัยสีโน้ต | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๗ อาจารย์ชัชวาล     | โรจน์       | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ที่: ๒ วันที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงดาว นพสุต)  
รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่