



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 28 เม.ย. 2559
บันทึก

มคอ.2

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณบดี

คณบดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Arts Program in Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) :

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ไทย) :

ศศ.บ. (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :

Bachelor of Arts (Arts and Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :

B.A. (Arts and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 สาขาวิชาคิลปะและการออกแบบ

ปรับปรุง จากหลักสูตรคิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์คิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สาขาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 1/2559 วันที่ 14 มกราคม 2559

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2559

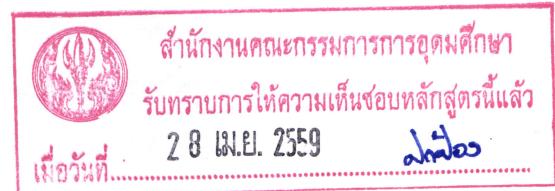
เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา พ.ศ. 2559

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา พ.ศ. 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบกราฟิก
- 8.2 นักออกแบบสื่อมัลติมีเดีย
- 8.3 ช่างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
- 8.4 ช่างคิลป์
- 8.5 ผู้ประกอบการทางด้านคิลป์และการออกแบบ



9. ชื่อ – ชื่อ-สกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา

ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
9.1	อาจารย์ณัฐวัฒน์ สมดี	ศศ.ม. (สื่อคิลป์ และ การออกแบบสื่อ) ศศ.บ. (อุดสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551 2548
9.2	อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี สถาบันราชภัฏ เชียงใหม่	2554 2545

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน
หลักสูตร

11.1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การวางแผนและดำเนินการพัฒนาหลักสูตร พิจารณาจากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ทำให้ประเทศไทยต้องการบุคลากรที่จะส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจในต่างด้าว อย่างต่อเนื่อง ดังนั้นความเป็นไปได้ของการให้การศึกษาด้านคิลป์และการออกแบบ

ในการพัฒนาบุคลากรที่สามารถนำองค์ความรู้มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ ตามบทบาทภาระงาน ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ การใช้ศิลปะและการออกแบบสร้างองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อโลกยุคใหม่ที่ต้องใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีจากสถานการณ์ดังกล่าวซึ่งเป็นเหตุในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน โดยพัฒนาหลักสูตรที่ทันสมัยและมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะความสามารถในด้านการออกแบบกราฟิก การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย ศิลปะและการออกแบบ ส่งเสริมพัฒนาศักยภาพบัณฑิตศิลปะและการออกแบบให้มีคุณภาพสูงสุด ลดภาระแรงงานให้มากขึ้น เพื่อรับรองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจที่ต้องใช้สื่อในการติดต่อสื่อสารและการโฆษณาในโลกยุคปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ผลกระทบจากการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม จำเป็นต้องมีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม การสร้างบัณฑิตให้มีความตระหนักรถึงคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบโดยตระหนักรถึงคุณค่าความสำคัญของสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งยังคงอัตลักษณ์ของสังคมและท้องถิ่น

12. ผลกระทบจากการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1. การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากการพัฒนาด้านเทคโนโลยี การขยายตัวทางเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นสถานการณ์ภายในและการพัฒนาหลักสูตร จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยี โดยการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบให้มีทักษะการคิดวิเคราะห์และคิดสร้างสรรค์ให้มีศักยภาพสามารถบูรณาการและพัฒนาตนเองทางด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของทางมหาวิทยาลัยที่ต้องการผลิตบัณฑิตที่ดีและมีความสามารถรอบด้าน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากปัจจัยภายนอกทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ ส่งผลให้การพัฒนาหลักสูตรให้มีความเข้มแข็งในวิชาชีพคุณภาพและการออกแบบ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียนไปร่วม

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะอื่นที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียนและตารางสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาคุณภาพและการออกแบบ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บัณฑิตศิลปะและการออกแบบ มีความเชี่ยวชาญด้านวิชาศิลปะและการออกแบบ ประกอบด้วยความคิดสร้างสรรค์ โดยสามารถบูรณาการความรู้และทักษะในวิชาต่าง ๆ และสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์สูงสุด เป็นส่วนเสริมสร้างชีวิต สร้างอนาคต สร้างสังคม รวมทั้งคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของความเป็นไทยและพัฒนาไปสู่ความเป็นสากล

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.2.1 เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

1.2.2 สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งศึกษาต่อในระดับสูง

1.2.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบและเทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.4 มีทักษะชีวิต คิดอย่างมีเหตุผล ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหาและเชิงสถานการณ์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบให้ได้มาตรฐานไม่ต่างกว่าที่ สกอ.กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชนมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินผลหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี	3. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของหน่วยงานหรือผู้ใช้บันทึก	3. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บันทึกของสถานประกอบการ 4. ผู้ใช้บันทึกมีความพึงพอใจในด้านทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี
3. พัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้สอนให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการบริการวิชาการ	4. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมการอบรมสัมมนา ศึกษาดูงาน ทำงานวิจัย และให้บริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก	5. รายงานผลการศึกษาดูงานอบรมสัมมนา 6. โครงการวิจัย บทความทบทวนวิชาการ และจำนวนหน่วยงานที่รับบริการวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการ
ประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาคือศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/
หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ผู้ที่สมควรเข้าเรียนในหลักสูตรนี้มีทักษะและพื้นฐานทางคิลปะที่แตกต่างกัน

2.5 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.4

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา คือ การจัดอบรมความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ
คิลปะก่อนเริ่มภาคการศึกษาที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2559	2560	2561	2562	2563
ค่าบำรุงการศึกษา	700,000	1,400,000	2,100,000	2,800,000	2,800,000
ค่าลงทุนเป็นปี					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,806,960	3,012,978	3,228,956	3,455,494	3,653,223
รวมรายรับ	3,506,960	4,412,978	5,328,956	6,255,494	6,453,223

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2559	2560	2561	2562	2563
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,766,960	2,932,978	3,108,956	3,295,494	3,493,223
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ก)	2,856,960	3,112,978	3,378,956	3,655,494	3,853,223
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,956,960	3,212,978	3,478,956	3,755,494	3,953,223
จำนวนนักศึกษา	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,139	32,130	23,193	18,777	19,766

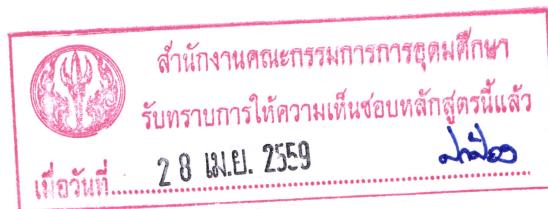
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาตลอดหลักสูตร 133,239 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบ รายวิชาในหลักสูตรคิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบแบบประยุกต์คิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับ สาขาวิชาคิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ข)



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

- | | |
|---|------------|
| 1) กลุ่มวิชาภาษาและสารลือสาร | 9 หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 6 หน่วยกิต |
| 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 6 หน่วยกิต |
| 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี | 9 หน่วยกิต |

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า

98 หน่วยกิต

- | | |
|--|-------------|
| 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ | - หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า | 98 หน่วยกิต |
| 2.1) บังคับ | 76 หน่วยกิต |
| 2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า | 15 หน่วยกิต |
| 2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม | 7 หน่วยกิต |
| ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้ | |
| 2.3.1) ประสบการณ์วิชาชีพ | |
| 2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 1 หน่วยกิต |
| 2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 6 หน่วยกิต |
| 2.3.2) สาขาวิชาศึกษา | |
| 2.3.2.1) การเตรียมสาขาวิชาศึกษา | 1 หน่วยกิต |
| 2.3.2.2) สาขาวิชาศึกษา | 6 หน่วยกิต |

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 – 4 ตัวเว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลข الأربع 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 – 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) วิชาความเข้าใจทางคิลปะ	แทนด้วยตัวเลข 1
2) วิชาทัศนคิลป์	แทนด้วยตัวเลข 2
3) วิชาการออกแบบ	แทนด้วยตัวเลข 3
4)	แทนด้วยตัวเลข 4
5)	แทนด้วยตัวเลข 5
6)	แทนด้วยตัวเลข 6
7)	แทนด้วยตัวเลข 7
8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	แทนด้วยตัวเลข 8
9) โครงการพิเศษเอกเทศ ปัญหาพิเศษ	

ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ

การสัมมนาและการวิจัย

แทนด้วยตัวเลข 9

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลำดับ

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาที่จะลงทะเบียนรายวิชาที่มีบังคับก่อนจะต้องผ่านการเรียนในรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต บังคับ 9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1

GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 2

GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1

GSOC 1103	วิถีล้านนา	3(3-0-6)
GSOC 1104	วิถีโลก	3(3-0-6)
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)

กลุ่มที่ 2

GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

เลือกเรียน 3 รายวิชา จาก 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต

2.1) บังคับ 76 หน่วยกิต

ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	3(3-0-6)
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
ARTD 1101	หลักการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 1102	การวางแผนพื้นฐาน	3(2-2-5)
ARTD 1103	ศิลปะไทยพื้นฐาน	3(2-2-5)
ARTD 1104	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
ARTD 1105	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD 1201	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
ARTD 1301	การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
ARTD 2201	ประดิษฐกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)

ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิตอล	3(2-2-5)
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 3101	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 3102	วัสดุและการออกแบบสื่อดิจิตัลสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3206	ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ห้องน้ำ	3(2-2-5)
ARTD 3303	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยคิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
ARTD 4301	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(335)

2.2) วิชาชีพเลือก ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาชีพเลือกดังต่อไปนี้

ARTD 2304	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ	3(2-2-5)
ARTD 3201	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3202	ศิลปะสามมิติประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 3203	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3204	การพิมพ์ชิลเดอร์ลาร์นเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD 3205	การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปะวัฒนธรรม	3(2-2-5)
ARTD 3304	การเขียนภาพประกอบ	3(2-2-5)
ARTD 3305	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่	3(2-2-5)
ARTD 3306	การออกแบบสื่อออนไลน์	3(2-2-5)
ARTD 3307	การออกแบบตกแต่งสถานที่	3(2-2-5)
ARTD 3308	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
ARTD 3309	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล	3(2-2-5)
ARTD 3310	กลยุทธ์การโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD 3311	การผลิตวิดีทัคเน	3(2-2-5)

2.3) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต
เลือกแผนโดยแบนหนึ่ง

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคิดลปะและการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคิดลปะและการออกแบบ	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาก่อน

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 1101	หลักการออกแบบ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1102	การวางแผนพื้นฐาน (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1301	การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		18	15	6	33

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	คือการด้วย ตนเอง
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ ทักษะการเรียน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GHUM 1101	จิต卜ปัญญาศึกษา (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 1103	ศิลปะไทยพื้นฐาน (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1104	สุนทรียศาสตร์ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1105	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ (วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1201	จิตรกรรมพื้นฐาน (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		21	17	8	38

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน ^(วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน ^(วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ ^(วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2201	ประติมกรรมพื้นฐาน ^(วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์ ^(วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน ^(วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น ^(วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	คือหมาย ต้นเอง
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกแบบถังกาวย (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 3206	ความคิดสร้างสรรค์ทางการ ออกแบบ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3102	วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะ สร้างสรรค์ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิตอล (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน ออกแบบสองมิติ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63



เมื่อวันที่ 28 เม.ย. 2559

๙๖๒๓

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX(วิชาเลือกเลี้ยง)	3	2	2	5
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนา ^{พลิตภัณฑ์ท่องเที่ยว} (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
วิชาชีพเลือก					
ARTD xxxx(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
ARTD xxxx(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
ARTD xxxx(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
รวม		21	15	12	36

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	คิดเห็นด้วย ตนเอง
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพคิลปะและการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์) หรือ	1	0	3	2
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา (ฝึกประสบการณ์)	1	0	3	2
ARTD 3101	จิตวิทยาการออกแบบ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3303	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยคิลปะและการ ออกแบบ (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX(วิชาเลือกเลรี่)	3	2	2	5
วิชาชีพเลือก					
ARTD xxxx(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
ARTD xxxx(วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
รวม		19	13	13	33

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 56

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม) หรือ COOP 4801 สหกิจศึกษา (ฝึกประสบการณ์ ภาคสนาม)	6	0	560	0
	รวม	6	0	560	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ =35

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ARTD 4301	การนำเสนอผลงาน (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์ (วิชาชีพบังคับ)	4	0	360	0
	รวม	7	2	362	5

ชั่วโมง /สัปดาห์ =23

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2554 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(ภาคผนวก ข)



3.2 ชื่อ-ชื่อสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2559	2560	2561	2562
1	อาจารย์ณัฐวัฒน์ โสมดี	ศศ.ม. (สื่อคิลปะ และการออกแบบสื่อ) ศษ.บ. (อุตสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551 2548	12	12	12	12
2	อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุทธิ์	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2554 2545	12	12	12	12
3	อาจารย์สิริพร ดีนมาเมือง	ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศป.บ. (ประติมกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2546	12	12	12	12
4	อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2544 2541	12	12	12	12
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย หงษ์ทอง	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ มหาวิทยาลัยคริสต์จีนกรุงเทพ วิโรฒ ประสานมิตร	2545 2523	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2559	2560	2561	2562
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทธ ประวัง	ศศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครุเชียงใหม่	2543 2530	12	12	12	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักราช พ้ำขาว	ปร.ด. (ภูมิภาคลุ่มน้ำโขงและสาละวิน ศึกษา) ศษ.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครุเชียงใหม่	2555 2540 2524	12	12	12	12
3	อาจารย์ภาสกร โภณะวนิจ	ศศ.ม. (البرنامجศิลป์ ประวัติศาสตร์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2529 2519	12	12	12	12
4	อาจารย์สายพิณ สังคิตศิลป์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยครินคринทร วิโรฒ	2550 2546	12	12	12	12
5	อาจารย์สมศักดิ์ พรมจักษร	ศป.ม. (จิตรากรรม) ศป.บ. (จิตรากรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2545	12	12	12	12

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือ สหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลง闳เปียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลง闳เปียนเรียนในรายวิชาสาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมา นำไปปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งสามารถแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมุขย์สัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความมั่นใจล้าแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อบำรุงศิลปวัฒนธรรมหรือเพื่อพัฒนาสังคม ชุมชนและท้องถิ่น พร้อมทั้งจัดแสดงในรูปแบบนิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณะชน รวมทั้งจัดทำรูปเล่มสรุปผลงานวิจัยตามรูปแบบภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ ที่นักศึกษาสนใจ โดยนำเสนอหัวข้อ วิจัยทางศิลปะและการออกแบบต่อคณะกรรมการ ซึ่งคณะกรรมการประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อพิจารณาตรวจสอบและอนุมัติ โดยมีขอบเขตของงานวิจัยที่สามารถทำได้จริงภายในระยะเวลาที่กำหนด รวมทั้งจัดนิทรรศการแสดงผลงานวิจัย สร้างสรรค์สู่สาธารณะชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามาตรฐานนำองค์ความรู้ และใช้ทักษะทางด้านศิลปะและการออกแบบ ในการจัดทำงานวิจัยและสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ นำไปเผยแพร่สู่สาธารณะชน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

การกำหนดช่วงเวลาในการนำเสนองานวิจัยสร้างสรรค์ โดยมีแนวทางในการศึกษา กำหนดช่วงของการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลด้านวิชาการและ คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดทำงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่มีการนำเสนอความคืบหน้าต่อ คณะกรรมการ ซึ่งคณะกรรมการประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ ตลอดระยะเวลาในการดำเนินงาน

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ ที่บันทึกในสมุดให้ คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอ ตามระยะเวลาที่กำหนด นำเสนอผลงานขั้นล้วนๆต่อคณะกรรมการ และ จัดนิทรรศการเผยแพร่ ต่อสาธารณะชนต่อไป

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

2. ผลการเรียนรู้

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม และจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) แสดงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรม และจริยธรรม โดยมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ
- 3) มีความตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปะและ การออกแบบ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกาย การเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้ง เชิงจริยธรรม กระตุนให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปราย โต้แย้ง และตัดสินใจในบรรยากาศที่มีสุ่มเสี่ยง
- 3) ฝึกการคิดวิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลา ในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย
- 2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากการสังเกต
- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากการทดสอบ การสอบถาม การตรวจซึ่งกัน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้กวางขวาง เป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ และจำแนกข้อเท็จจริง ในหลักการและทฤษฎี
- 3) มีความรอบรู้เกี่ยวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะและการออกแบบ และนำองค์ความรู้ไปบูรณาการ ประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้อย่างสร้างสรรค์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า การคิด วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ ทดลอง การนำเสนอ การอภิปราย การวิจารณ์ การคิดรวบยอด สรุปและการประเมินผล
- 3) จัดกิจกรรมศึกษาดูงาน และฝึกประสบการณ์การทำงานเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์ในเรื่องนั้น ๆ เป็นวิทยากร

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลลัมกุทธิ์ทางการเรียน การนำเสนอผลงานและผลประเมินจากการชิงงาน และสอบกลางภาคและสอบปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึก การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 3) ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ภาคนิพนธ์ งานวิจัย และการฝึกประสบการณ์จริง

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหา ด้วยตนเอง
- 3) สามารถแสดงออกถึงการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล
- 4) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิผล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบการสร้างโจทย์ให้นักศึกษาได้แก้ไขปัญหา
- 3) จัดการเรียนการสอนโดยใช้เนื้อหาในรายวิชา กับสถานการณ์ปัญหากรณีศึกษาในสังคม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและทันต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) นักศึกษาระบุความสามารถแก้ไขปัญหาและใช้กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการสร้างสรรค์งานออกแบบเป็นชิ้นงาน
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานเป็นกลุ่ม โดยมีทักษะเป็นผู้นำ และเป็นสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความติดต่อ ภาระที่ปัญหาได้บนพื้นฐานของตนเองและกลุ่ม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีภาวะเชิงอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมของคู่กร

**2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ
ความรับผิดชอบ**

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำและผู้ร่วมงาน
- 3) แนะนำแนวทางในการปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กร และบุคคลทั่วไป

**2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
และความรับผิดชอบ**

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา
ในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

**2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร
และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

- 1) สามารถเลือกประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติ คณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อย่างเหมาะสม ในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนวทางแก้ปัญหา
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเป็บข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอสารสนเทศ
- 3) สามารถสื่อสาร พูด เขียน และเลือกรูปแบบการนำเสนอ อย่างเหมาะสม สำหรับบุคคลที่แตกต่างกันได้
- 4) สามารถใช้ตีลปะและการออกแบบเป็นสื่อกลางในการสื่อสารได้ อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์
- 3) จัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานทางคิลปะและการออกแบบโดยใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริง จากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากการสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลและการสื่อสารระหว่างบุคคล

2. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตราฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																					
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	●			●	○			●	○			○	○	●			
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●		●					●				●	●						●		
GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียน	●			●				●				●							●		
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา	○	●		●	●			○	●			●	○			○	○	●			
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต	●	●		●	●			●	○			●	●			○	●	●			
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต	●			●				●				●						●			
GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ	○	●		●	○			●	○			○	●			○	○	●			

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
GSOC 1103 วิถีล้านนา	○	●		●	○			●				●	○						●
GSOC 1104 วิถีลือ	○	●		●	○			○				●	○			○	●		
GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●			●	●			●	●			○	●	●	
GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย	○	●		●	○			●	●			●	○			○	●	●	
GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	○		●	○			●				●				●			
GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	○	●		●	○			●	●			●	●			○	●	●	
GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ	○	●		●	●			●	○			●	○			○	●	○	
GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	●	●		●	○			○	●			●	●			○	●	○	
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ		○			●			○	●			○	○			●			
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	○		●					●	○			○	○			●	○		
GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	○	●		●	●			●	○			○	○			○	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ												
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
หมวดวิชาศีกษาทั่วไป																	
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	○	●		○ ○	○ ○	●			○ ○	● ○	○ ○	●					
GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	○	●		● ○	● ○	● ○			● ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	●			
GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ	○	●	● ○	● ○	● ○	● ○			● ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	● ●	● ●		
GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	● ○	○ ●	○ ●	● ○	● ○	● ○			● ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	●			
GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	●	● ●		●	● ●				● ●	● ●	● ●	● ●	○				
หมวดวิชาเฉพาะ																	
ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	●		○ ●	●	●				●		○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	●		○ ●	●	●				●		●	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
ARTD 1101 หลักการออกแบบ		●		○ ●	○ ●	○ ●			○		○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
ARTD 1102 การวาดเล่นพื้นฐาน	○	●		○	● ●	● ●	○		○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
ARTD 1103 ศิลปะไทยพื้นฐาน	○	●		○ ○	● ●	● ●	○		○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	●
ARTD 1104 สุนทรียศาสตร์		●		○ ●	● ●	● ●	● ○		● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○	● ○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ							
					1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD 1105 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์		●		○ ●			○ ○	●		○		○ ●
ARTD 1203 จิตกรรมพื้นฐาน	○ ●		○	● ● ○ ○			○ ○ ○ ○					○
ARTD 1301 การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ	●		○ ●			○		○		○		○
ARTD 2101 ประวัติศาสตร์ศิลป์	●	○	●	●			○	● ○			○	●
ARTD 2201 ประติมกรรมพื้นฐาน	●		●	●					○			○
ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์	●			●			●		○			○
ARTD 2203 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●		●	●					○			○
ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	●			● ●		○ ○	●		○		○	●
ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิตอล	●			○ ●		○	●		○			●
ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ	●			● ●		○ ○	●		○		○	●
ARTD 3101 จิตวิทยาการออกแบบ	●	○	●			○ ○	●		○		○	●
ARTD 3102 วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะสร้างสรรค์	●	○	●			○ ○	●		○		○	●
ARTD 3206 ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ	●		● ○ ●		○ ● ○		○				○ ○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ											
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD 3301 การออกแบบลีอส์ลิงพิมพ์			●		○	●			●			○			○	●
ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ห้องถิน		●		○	●				○	○	●		○		○	●
ARTD 3303 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	●			○	●				●			○			○	●
ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	●			○	●				○	○	○	●	●	○	●	○
ARTD 4301 การนำเสนอผลงาน	●		○	●					○	○	●		○		○	●
ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์	○	●	○	●	●				○	●	●		○			●
วิชาชีพเลือก																
ARTD 2304 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ		●			●	●			○	○	●	○			○	●
ARTD 3201 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	○	●			●	●			○			●	○			○
ARTD 3202 ศิลปะสามมิติประยุกต์	○	●			●	●			○			○	○			○
ARTD 3203 จิตรกรรมสร้างสรรค์	○	●			●	●			○			●	○			○
ARTD 3204 การพิมพ์ซีล์ค์สกรีนเบื้องต้น	●			○	●				○	○	●	○				○
ARTD 3205 การจัดการและการออกแบบลีอส์	●		○	●					○	○	○	●	●	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ศิลปะวัฒนธรรม																				
ARTD 3304 การเขียนภาพประกอบ		○	●					●	●	○			○	○						○
ARTD 3305 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่			●			○	●		○	●			○							●
ARTD 3306 การออกแบบสื่อออนไลน์			●			●	●		○	○	●		○					○	●	
ARTD 3307 การออกแบบตกแต่งสถานที่			●			○	○		○	○	●		●				○	○	●	
ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว			●			●	●		○	○	●		○				○	○	●	
ARTD 3309 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล			●			○	○		○	○	●		○	●			○	○	●	
ARTD 3310 กลยุทธ์การโฆษณา			●			○	●		○	●			○				○	○	●	
ARTD 3311 การผลิตวิดีโอ			●			●	●		○	○	●		○				○	○	●	
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม																				
ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและ การออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ออกแบบ																
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
COOP 4801 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขั้นตอนนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลลัพธ์ของการเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลลัพธ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำภาควิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ขึ้นกลับมาปรับปรุงกระบวนการและการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัย อาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาระการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการทำงานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การลงแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลา 1-3 ปี

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.5 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการ การเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะนำการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะกรรมการในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริม การสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทาง วิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริม การสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทาง วิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา ความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะและ การออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำ ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านคุณลักษณะและการ ออกแบบ	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน วิชาชีพด้านคุณลักษณะการออกแบบระดับสากล หรือระดับชาติ (หากมีการกำหนด) 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมี การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	1. หลักสูตรที่สามารถ ขับเคลื่อนกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ อุดมศึกษาของ กระทรวงศึกษาธิการ (TQF)
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิด ความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียน ที่สร้างทั้งความรู้ ความสามารถในวิชาการ วิชาชีพที่ทันสมัย	3. จัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ให้มี ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ และมีแนวทาง การเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้ นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้านครัว ด้วยตนเอง 4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ หรือวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความ ใฝ่รู้	2. จำนวนวิชาเรียนที่มี ภาคปฏิบัติ และวิชาเรียน ที่มีแนวทางให้นักศึกษา ได้ศึกษาด้านครัวความรู้ ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุง หลักสูตรให้มีคุณภาพ มาตรฐาน	5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิ ไม่ต่ำกว่า ป.ตรี ญ./โท หรือ เป็นผู้ มีประสบการณ์ในวิชาชีพและการสอนหลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์ มาตรฐาน ที่ สกอ. กำหนด 6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทาง วิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ ด้านคุณลักษณะและการออกแบบหรือ ในด้านที่ เกี่ยวข้อง	3. จำนวนและรายชื่อ คณาจารย์ประจำ ประจำวัน อาจารย์ด้าน คุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาอย่าง ของอาจารย์

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ	
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี 9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้าน นักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ 10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบันทึกที่สำเร็จการศึกษา	4. ผลการประเมิน การเรียนการสอน โดยนักศึกษาเป็นผู้ประเมิน 5. ผลการประเมินโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิทุก ๆ 5 ปี 6. ผลการประเมินโดยผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ ปี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

ภาควิชาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะ ทั้งบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ภาควิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักหอสมุด

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุด ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น สำหรับให้สำนักหอสมุดจัดซื้อหนังสือ เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือการสาร

แนวทาง และคณะกรรมการต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายแล็ปท็อป เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 มีการสำรวจความต้องการทรัพยากร การเรียนการสอนเป็นประจำทุกปี การศึกษาจากผู้สอนและผู้เรียน

2.4.2 ประเมินความเพียงพอของทรัพยากรที่ใช้เพื่อการเรียนการสอนทุกรายวิชา (จากผู้สอนและผู้เรียน)

2.4.3 สรุปแหล่งทรัพยากรที่ใช้เพื่อการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยที่ผู้สอนและผู้เรียนสามารถใช้บริการได้

โดยมีรายละเอียดดังนี้

- | 1. ห้องบรรยายรวมพร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย | จำนวน | 1 | ห้อง |
|---|-------|---|------|
| 2. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 3. ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 4. ห้องปฏิบัติการพื้นฐานศิลปะ | จำนวน | 2 | ห้อง |
| 5. ห้องปฏิบัติการประดิษฐกรรม | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 6. ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 7. ห้องปฏิบัติการพิมพ์ซีล์ฟกรีน | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 8. ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 9. ห้องนิทรรศการขนาดเล็ก | จำนวน | 1 | ห้อง |

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำภาควิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บันทึกตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณานักพิจารณาจากประวัติการศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนให้มีคุณวุฒิตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการอบรมให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบโดยการสนับสนุนจากคณานักและมหาวิทยาลัย

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำหลักสูตรต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลาให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าพบได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎ ระเบียบ ขั้นตอนและกระบวนการในการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บันทึก

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการวิจัยเพื่อศึกษาสภาพการเมืองทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้บันทึก และความต้องการของตลาดแรงงาน เป็นประจำทุกปี พร้อมทั้งนำผลการวิจัยมาปรับปรุงคุณภาพของบันทึกให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการ เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบถ้วน รายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบถ้วนรายวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลลัมภ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละ ปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียน การสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การ ประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับ การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนา ทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา ปีสุดท้าย/ปัจจิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนน 5.0				X	X

ตัวชี้วัดการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บันทึกที่มีต่อ บันทึกใหม่ เนื่องจากน้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษาร้อยละ 100 มีผลงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ที่เกิดจากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ของความรู้ด้านศิลปะและการ ออกแบบ พร้อมจัดแสดงนิทรรศการสู่ สาธารณะ				X	

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถกระทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

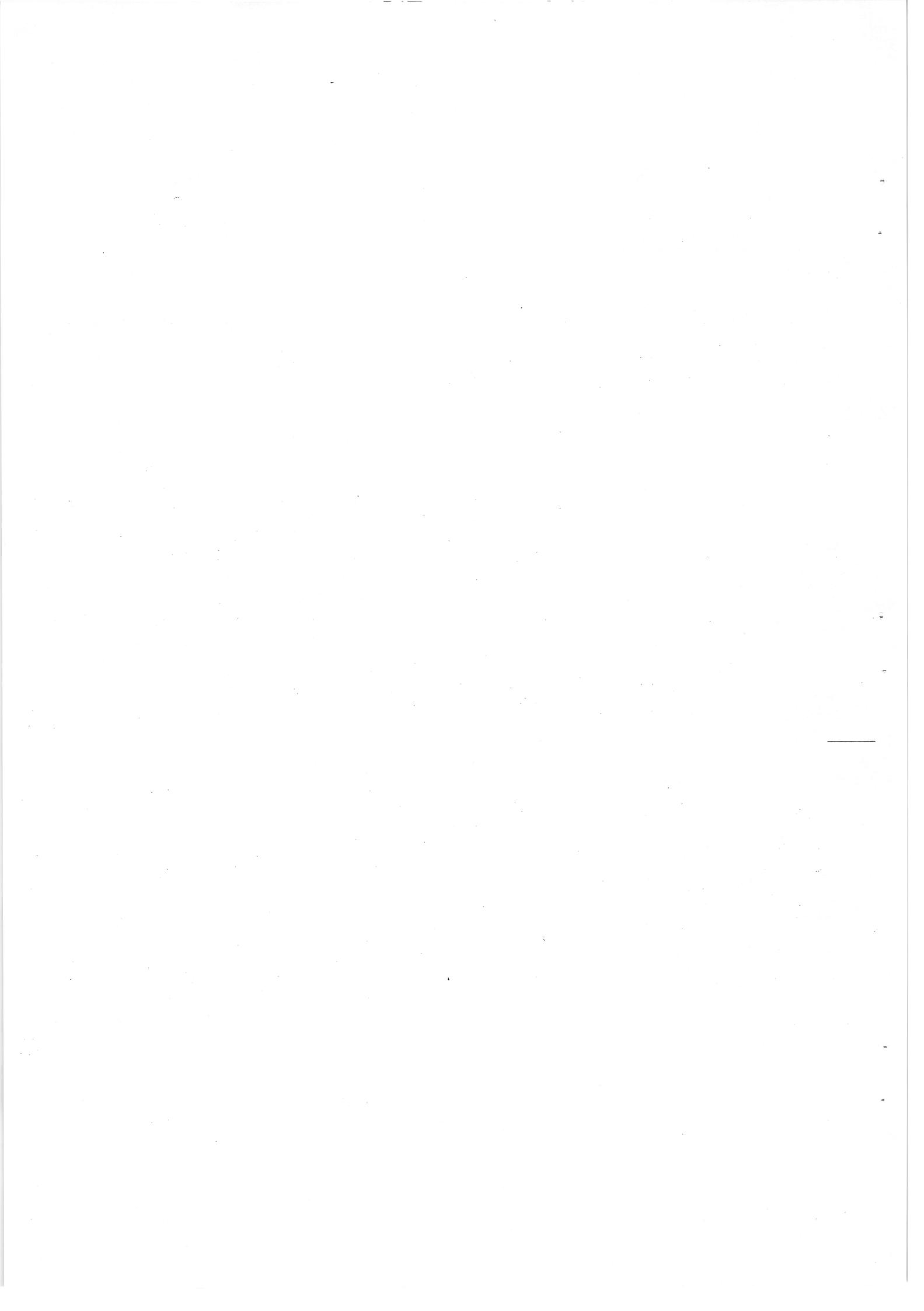
2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

4. การบททวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชากรณีที่พบปัญหาของรายวิชาแก้สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงอย่าง ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทาทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต



ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Thai for Communication

กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน

3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GHUM 1101 จิตตปญญาศึกษา

3(3-0-6)

Contemplative Studies

การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

GHUM 1102 ความจริงของชีวิต

3(3-0-6)

Philosophy of Life

ดำเนินและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน

กลุ่มที่ 2

GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต

3(3-0-6)

Aesthetics of Life

ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจความชอบชี้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนคิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญของงานทางจิตใจชี้งนำไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์

GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ

3(3-0-6)

Personality Development

ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GSOC 1103 วิถีล้านนา

3(3-0-6)

Lanna Ways

องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงมุรธาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติ ความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคม ล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

GSOC 1104 วิถีโลก

3(3-0-6)

Global Society and Living

สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศ มหาอำนาจที่มีต่อลูกโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์กรระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน

GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Law in Daily Life

ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับ สิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน

GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย

3(3-0-6)

Thai Politics and Government

ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของ การเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทย สมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย

กลุ่มที่ 2

GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)

Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy

ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติ

GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Man and Sustainable Environment

ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหา สิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน

GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)

Man and Economy

ความลัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาคครัวเรือน การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใน ได้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน ของมนุษย์

GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจ ต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรบุคคล การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

กลุ่มที่ 1

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรก การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Information Technology for Life

หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พานิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำการทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์

GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	3(3-0-6)
ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ		
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Daily Life	3(3-0-6)
ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก		
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต ศุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อ ทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม		
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health	3(3-0-6)
ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารช่วยลดความชร้าและต้านอนุมูลิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร		

GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6)

Agriculture for Quality of Life

ความสำคัญของการเกษตรกับการดำเนินชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6)

Exercise Science

ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6)

English for Arts

พัฒนาทักษะการลือสารภาษาอังกฤษในบริบทเชิงวิชาการทางด้านศิลปศาสตร์ โดยการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ เช่น การอ่านและเขียนเรื่องราวทางด้านศิลปศาสตร์ โครงการนิทรรศการ บทความวิชาการในสาขาวิชาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ

ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)

English for Work

พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการพัฒนา คิด ทำงาน และเขียน เพื่อ จุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของ เจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร และแสดงให้ความรู้จากสารสนเทศเพื่อ การสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

ARTD 1101 หลักการออกแบบ 3(2-2-5)

Principles of Design

หลักการ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ

ARTD 1102 การวาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Drawing

ปฏิบัติงานวาดเลี้น ฝึกการลังเกตและการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง แสง เงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล จากแบบที่มีอยู่ คณ ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรม ตลอดจนทดลอง และแก้ปัญหาด้านเทคนิคชีวิทีก ลือใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม

ARTD 1103 ศิลปะไทยพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Thai Arts

ศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ลายไทยและ ภาพไทยเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบและชนิดของ ลายไทยและภาพไทยได้ ฝึกฝน ปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย

ARTD 1104 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)

Aesthetics

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและในงานศิลปกรรม เรียนรู้สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม การวิจารณ์ และการประเมินค่า

ARTD 1105 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

Principles of Product Design

ทฤษฎี ประวัติความเป็นมา ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ วัสดุ วิธีการ เพื่อให้เข้าใจและพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และฝึกปฏิการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงรูปแบบและแนวความคิด รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย

ART 1201 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Painting

ปฏิบัติงานพื้นฐานด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพ เทคนิควิธีการใช้สีน้ำและสีโอลิเตอร์ ฝึกฝนวิธีการคิดด้านรูปแบบ การจัดองค์ประกอบ และความคิดสร้างสรรค์ สร้างความรู้ความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและด้านทักษะฝึกหัด โดยฝึกการเขียนภาพ ทุนนิ่ง คน ธรรมชาติ สถาปัตยกรรมและลิ่งแวดล้อม

ARTD 1301 การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5)

Drafting for Design

ความสำคัญ ประโยชน์การเขียนแบบ เครื่องมือเครื่องใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนแบบ หลักการเขียนแบบ ปฏิบัติการเขียนแบบ ตามระบบการเขียนแบบสากลเพื่อใช้ในงานออกแบบ

ARTD 2101 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5)

History of Arts

ประวัติศาสตร์ศิลป์โดยลังเขป ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างงานศิลป์ตามลำดับทั้งของไทยและสากล รวมทั้งฝึกปฏิการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ARTD 2201 ประดิษฐกรรมพื้นฐาน

3(2-2-5)

Basic Sculpture

ปฏิบัติงานประดิษฐกรรมตามระบบขั้นตอน เพื่อให้ได้ความรู้และทักษะปฏิบัติ ของงานประดิษฐกรรม นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว ตลอดจนการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภท ของงานประดิษฐกรรม การทำแม่พิมพ์ และการหล่อผลงาน

ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์

3(2-2-5)

Applied Thai Arts

รูปแบบ เนื้อหา เทคนิคของงานศิลปะไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์การออกแบบ 2 มิติและการออกแบบ 3 มิติ

ARTD 2203 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

3(2-2-5)

Basic Printmaking

ศิลปะภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ วิธีการ ตลอดจนพื้นฐานการ สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของศิลปะภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัติ เทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการพิมพ์แต่ละ ประเภท

ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น

3(2-2-5)

Basic Computer Graphics

หลักการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ เรียนรู้การทำงานของโปรแกรม สำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง และการฝึกปฏิบัติงานออกแบบ โดยนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ ในรูปแบบของ รูปภาพ ตัวอักษร ลายเส้น ภาพกราฟิก ภาพดิจิตอล เพื่อนำไปใช้ในสื่อ สร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ

ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิตอล

3(2-2-5)

Digital Photography

ประวัติการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพดิจิตอล ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพดิจิตอลอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เรียนรู้การใช้กล้องดิจิตอล เรียนรู้หลักการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้นด้วยเทคนิคต่าง ๆ รวมทั้งเรียนรู้การใช้โปรแกรมสำหรับรูปที่ใช้ในการตกแต่งภาพดิจิตอล

ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ

3(2-2-5)

Computer Graphics for Two-Dimensional Design

วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับรูปต่าง ๆ และเทคนิคการใช้งานมาพัฒนาประยุกต์ใช้เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์ ความงาม สื่อความหมาย และการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์งานคอมพิวเตอร์กราฟิก ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบของงานสองมิติเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ

ARTD 3101 จิตวิทยาการออกแบบ

3(2-2-5)

Design Psychology

หลักการจิตวิทยาการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ของมนุษย์และรูปแบบที่เป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรม ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบโดยเน้นการออกแบบที่สอดคล้องหลักการทำงานจิตวิทยา และนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้

ARTD 3102 วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Materials and Creative Art Media Design

เทคนิคกระบวนการ การพัฒนาและวิเคราะห์วัสดุในการออกแบบ ความเหมาะสม ข้อจำกัดของวัสดุต่าง ๆ กระบวนการผลิต การสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า

ARTD 3206 ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ 3(2-2-5)

Creativity in Design

ความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมศิลปะและการบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบโดยนำเสนอผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ

ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)

Printed Media Design

หลักการ ความสำคัญในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ และดิจิตอล โดยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ฝึกปฏิบัติและจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่าง ๆ กระบวนการพิมพ์การผลิต และขั้นตอนของธุรกิจการพิมพ์

ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 3(2-2-5)

Folk Art Product Development and Design

การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น สร้างสรรค์ เขียนแบบ ผลงานจริง การพัฒนาคุณสมบัติของวัสดุ รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย

ARTD 3303 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)

Package Design

วิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูปในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และสื่อความหมายในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ให้เหมาะสมสมับประสานกันต่อไป

ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Research Methodology in Arts and Design

ทฤษฎีและแนวคิดระเบียบวิธีวิจัยประเภทต่าง ๆ เทคนิคการทำวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ การเลือกรูปแบบการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอและประเมินโครงการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ

ARTD 4301 การนำเสนอผลงาน

3(2-2-5)

Presentation

ทฤษฎีการสื่อความหมาย หลักการพูด ถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ
การสร้างสรรค์ผลงาน ให้ผู้อื่นได้รู้และเข้าใจ ผ่านเครื่องมือสื่อสาร กระบวนการนำเสนอ
เทคนิคการผสมผสานอุปกรณ์สื่อสื่อเล็กทรอนิกส์

ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์

4(335)

Arts Thesis

ปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ตามทักษะและความสนใจของ
ผู้ศึกษา นำเสนอหัวข้อโครงการศิลปะและการออกแบบต่อคณะกรรมการ เพื่อได้รับการ
อนุมัติจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการ เพื่อบริบทงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่
คณะกรรมการกำหนด ให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ ต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ
ตลอดจนต้องมีการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ศิลปะและการออกแบบ

วิชาซีพเลือก

ARTD 2304 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ

3(2-2-5)

Computer Graphics for Three-Dimensional Design .

หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในการสร้างสรรค์งานสามมิติ เพื่อ
ใช้ในงานออกแบบ สามารถประยุกต์เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางการออกแบบได้

ARTD 3201 ศิลปภาพพิมพ์สร้างสรรค์

3(2-2-5)

Creative Printmaking Arts

สร้างสรรค์ งานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์กระแสไฟฟ้า ภาพพิมพ์ซีลค์สกรีน
และเทคนิคภาพพิมพ์ประสม

ARTD 3202 ศิลปะสามมิติประยุกต์

3(2-2-5)

Applied Three-Dimensional Arts

ปฏิบัติงานสามมิติถ่ายทอดแนวคิดให้เป็นรูปธรรมผ่านเทคนิคกระบวนการด้าน
ประติมากรรมโดยเน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเหลือใช้เพื่อเป็น
แนวทางในการนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 3 มิติ

ARTD 3203 จิตกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Painting

ประยุกต์งานจิตกรรม เทคนิค วิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ให้สัมพันธ์กับวัสดุหรือผลิตภัณฑ์ ที่จะเกิดประโยชน์ใช้สอยในรูปแบบใหม่

ARTD 3204 การพิมพ์ซีลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5)

Basic Silkscreen

กระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ฝึกออกแบบลาคลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ การพิมพ์ลงบนวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นทักษะและความคิดสร้างสรรค์

ARTD 3205 การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Cultural Art Media Design and Management

หลักการจัดการ การเตรียมความพร้อม ความสำคัญ ความเข้าใจและความสามารถในการจัดการ การวางแผนธุรกิจ การตลาดและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อศิลปวัฒนธรรม

ARTD 3304 การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5)

Illustration

ความหมาย ความสำคัญการเขียนภาพประกอบลักษณะเหมือนจริง และจินตนาการเพื่อนำมาประกอบนวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสืออ่านประกอบและสื่อสร้างสรรค์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพประกอบอย่างสร้างสรรค์

ARTD 3305 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5)

Photography for Modern Media Design

หลักการและเทคนิคการถ่ายภาพภายใต้สถานที่และภายนอกสูตรต้องฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ การวิเคราะห์และตกลงตัวภาพเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบสื่อสมัยใหม่ อย่างสร้างสรรค์

- ARTD 3306 การออกแบบสื่อออนไลน์** 3(2-2-5)
Online Media Design
 ที่มา ความสำคัญ หลักการ การออกแบบเว็บเพจ การออกแบบและผลิตสื่อออนไลน์ ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปอย่างสร้างสรรค์
- ARTD 3307 การออกแบบตกแต่งสถานที่** 3(2-2-5)
Decoration Design
 หลักการและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของใช้งานต่าง ๆ การจัดวาง การแก้ปัญหาตกแต่งภายในและภายนอกสถานที่
- ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว** 3(2-2-5)
Animation Design
 การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างกราฟิก การสร้างเสียง การสร้างวีดีโอด้วยการสร้างภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานกับภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหวชนิดอื่น ๆ และการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานมัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ
- ARTD 3309 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล** 3(2-2-5)
Digital Media Exhibition and Design
 ความสำคัญ หลักการออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล รูปแบบและประเภทของสื่อสมัยใหม่ วิเคราะห์ออกแบบ สร้างสรรค์เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ และจัดแสดงสื่อดิจิตอล
- ARTD 3310 กลยุทธ์การโฆษณา** 3(2-2-5)
Advertising Strategy
 หลักการและทฤษฎีของกระบวนการวางแผนการทางกลยุทธ์โฆษณาทางด้าน การสร้างสื่อ เทคนิคการวิเคราะห์และนำเสนอสื่อโฆษณา การหาจุดเด่น การวางแผนความคิด ฝึกปฏิบัติ การออกแบบโฆษณา ในลักษณะและรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการติดตามและประเมินผลสื่อโฆษณา

ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์

3(2-2-5)

Video Production

หลักการทำงานของกล้องวีดิทัศน์ หลักการถ่ายทำวีดิทัศน์ หลักการเขียนสคริปต์ บอร์ด การเขียนบท การตัดต่อ รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานถ่ายทำวีดิทัศน์ประเภทต่าง ๆ

กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ศิลปะและการออกแบบ

1(0-3-2)

Preparation for Field Experience in Arts and Design

การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มี ความรู้ ทักษะ เจตคติแรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ โดยการทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานวิชาชีพนั้น ๆ

ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

6(560)

Field Experience in Arts and Design

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน

ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ตามความถนัดและความสนใจ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ให้มีประสิทธิภาพในการ ประกอบอาชีพในอนาคตได้

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิด และปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อ บังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยลัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ ภาระงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

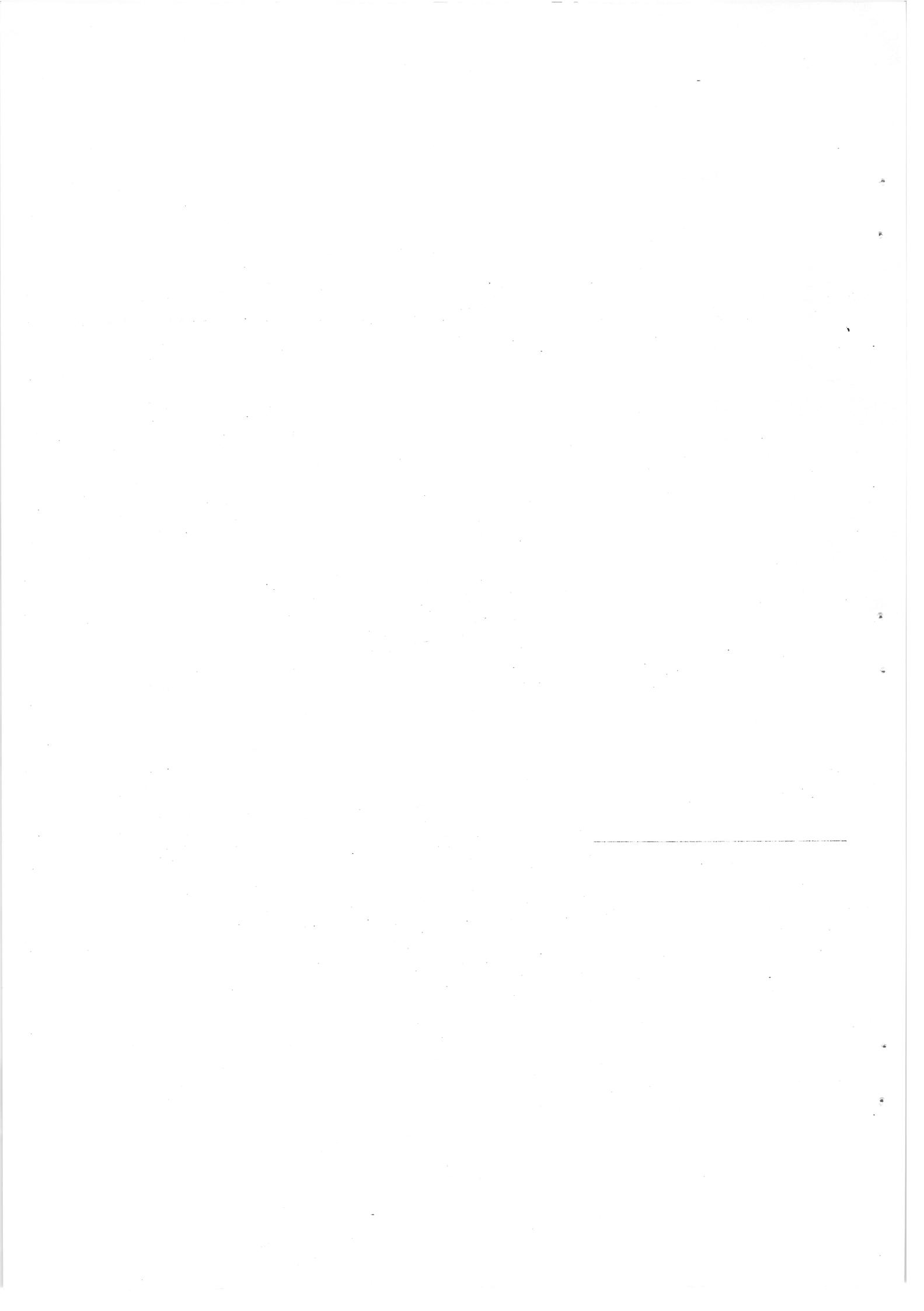
6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บันทึกเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จาก การศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ ภาระงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบันทึกที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา



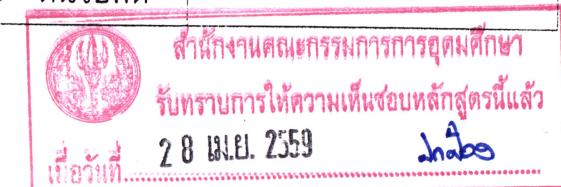
ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ[†]
หลักสูตรคิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบระบบประยุกต์คิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับ[‡]
สาขาวิชาคิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		เหตุผล
หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต	หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต	เพื่อให้สอดคล้องกับภาควิชา
สาขาวิชา	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	สาขาวิชา	ศิลปะและการออกแบบ	ที่มีการเรียนการสอนใน
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) Bachelor of Arts (Applied Arts Design)	ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) Bachelor of Arts (Arts and Design)	ปัจจุบัน ซึ่งได้มีการปรับปรุง หลักสูตร ทั้งนี้บังคับ
	ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) B.A. (Applied Arts Design)		ศศ.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) B.A. (Arts and Design)	สามารถเรียนต่อในระดับที่ สูงขึ้นในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	98 หน่วยกิต	พ.ศ.2559 ได้ปรับเพิ่มจำนวน
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	- หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	- หน่วยกิต	หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	98 หน่วยกิต	จาก 131 หน่วยกิต เป็น 134
2.1) บังคับ	73 หน่วยกิต	2.1) บังคับ	76 หน่วยกิต	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต	2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต	(ได้เพิ่มรายวิชาชีพเลือกใน
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7 หน่วยกิต	2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7 หน่วยกิต	แผนการเรียนเนื่องจากมี
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	ความจำเป็นในวิชาชีพ)
รวม	131 หน่วยกิต	รวม	134 หน่วยกิต	



ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระหว่าง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
GLAN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียน
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GHUM 1101	จิตตปญญาศึกษา	GHUM 1101	จิตตปญญาศึกษา
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	GHUM 1102	ความจริงของชีวิต
กลุ่มที่ 2			
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	ข่ายไปกลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
GHUM 2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ
GHUM 2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GHUM 2201	สุนทรียภาพทางดนตรี		
GHUM 2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์		
GHUM 2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GSOC 1101	ไทยศึกษา		
GSOC 1102	ท้องถิ่นศึกษา		
		GSOC 1103	วิถีล้านนา
		GSOC 1104	วิถีโลก
GSOC 1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	
GSOC 1202	การเมืองการปกครองไทย	GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย
GSOC 2101	ชุมชนกับการพัฒนา		
GSOC 2103	ความหลากหลายทางทางสังคมและวัฒนธรรม		
GSOC 2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์		
กลุ่มที่ 2			
GSOC 2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
GSOC 2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
GSOC 2302	การทำที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต		
GSOC 2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล		
GSOC 2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่		
GSOC 2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ
GSOC 2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
กลุ่มที่ 1			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน
กลุ่มที่ 2			
GSCI 2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต
GSCI 2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ
GSCI 2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี
GSCI 2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระหว่าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและสารสื่อสาร		
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วยการใช้คำ ประโยค สำนวนโนหารได้อย่างเหมาะสม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุปความ การคิดวิเคราะห์ วิจารณ์เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย เพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจ อันดี	ปรับเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับสภาพสังคมในปัจจุบัน เน้นการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีวัฒนธรรมและทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านลีอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมี	GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	1. แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ฉุกเฉินคือภาษาไทยในการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียน เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ประลิทธิภาพ</p> <p>A study of communication in fundamental English through listening, speaking, reading and writing in various situations. Practice English using role-play, form-filling, simple passages and e-mails in order to improve communicative skills for everyday life appropriately and efficiently.</p>		
<p>GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ 3(3-0-6) English for Academic Skills ศึกษาการใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>A study of dictionary usage, word attack skills, topics, main ideas, and supporting details, critical reading and summary using academic reading and writing strategies</p>	<p>GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียน 3(3-0-6) English for Communication and Study Skills การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและ มีประสิทธิภาพ</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา เพื่อความเหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
including information retrieval from various kinds of sources in order to improve and apply academic skills appropriately and efficiently.			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา Contemplative Studies ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงามซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการปั่นเพาะ ความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกรองรับ ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยหัวใจที่คร่ำครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนเก้าแบบ การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม	GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา Contemplative Studies	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต <i>The Philosophy of Life</i> ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญา และหลักศาสนาธรรม มาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาได้ด้วยวิถีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใน ได้ กระแลโลกภัยตัน	3(3-0-6)	GHUM 1102 ความจริงของชีวิต <i>Philosophy of Life</i> ดำเนินและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคม และกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน	3(3-0-6) - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพื่อความเข้าใจ และสื่อความหมายให้เข้าใจ
GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ <i>Personality Development</i> ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการติดต่อสื่อสารกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล การตัดสินใจ การจูงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา วิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	3(3-0-6)	GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ <i>Personality Development</i> ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนา	3(3-0-6) - ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เน้นเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุม พัฒนาและปรับปรุงบุคลิกภาพ เพื่อการดำรงชีวิตประจำวันในโลกปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
อย่างมีประสิทธิภาพ	ตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตาม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Human Behavior and Self Development through the Sufficiency Economy ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การพัฒนาตนของมนุษย์สัมพันธ์ เพื่อการทำงานร่วมกัน การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่ ร่วมกันอย่างมีความสุข		- ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้ นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาการ พัฒนาบุคลิกภาพ
GHUM 2201 สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0-6) Aesthetics of Music ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อ ชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ทั้งทางตรงและ ทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้นการฟัง และดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำ เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา สุนทรียภาพของชีวิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
พร้อมรับแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ		
GHUM 2202 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6) Aesthetics of Visual Arts ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัส และเลือกสรรคุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามสภาพแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์	<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา สุนทรียภาพของชีวิต 	
GHUM 2203 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Aesthetics of Performing Arts ศึกษาความหมายและความสำคัญ ของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไปของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและการสร้างจินตนาการด้านการแสดง โดยการเรียนผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เห็นคุณค่าของศาสตร์ทางการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา สุนทรียภาพของชีวิต 	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ซึ่งเป็นพื้นฐานที่นำไปใช้พัฒนาและสร้างสรรค์ชีวิตให้มีคุณภาพ			
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life ศึกษาความหมายความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ความรู้ความเข้าใจ ความชอบซึ่งในสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญของกิจกรรมทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์	3(3-0-6)	GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความชอบซึ่งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญของกิจกรรมทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์	3(3-0-6) 1. ได้ตัด คำว่า “ศึกษา” ออก 2. มีการบูรณากิจกรรมทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านกิจกรรมจริง
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
GSOC 1101 ไทยศึกษา Thai Studies ศึกษาสภาพทั่วไปของประเทศไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ที่ตั้ง อาณาเขต การแบ่งภูมิภาค ลักษณะทางภาษาฯ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และศาสนา โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ปัญหา และอุปสรรคของการพัฒนาประเทศไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเป็น	3(3-0-6)		- ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิถีโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นมาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
พื้นฐานในการประยุกต์ใช้เพื่อการดำเนินการติดตามและประเมินผลอย่างสัมติสุข		
GSOC 1102 ห้องถินศึกษา 3(3-0-6) Local Studies in Thailand ศึกษาสภาพที่ว่าไปและภูมิหลังของห้องถิน ด้าน สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ โดยมุ่งเน้นให้ศึกษา ความสัมพันธ์และผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาห้องถินใน สถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจ อันนำไปสู่ความรัก และความภาคภูมิใจในห้องถิน และนำไปประยุกต์ใช้ในการ ดำเนินการติดตามและประเมินผลอย่างสัมติสุข		- ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำ เนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิถีโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นมาใหม่
	GSOC 1103 วิถีล้านนา 3(3-0-6) Lanna Ways องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้ง ด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญา ตลอดถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน	- เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมา ใหม่ โดยนำเนื้อหารายวิชา ไทย ศึกษา และ ห้องถินศึกษา มา บูรณาการไว้ด้วยกัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
	GSOC 1104	วิถีโลก Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาท และอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์กรระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือ ของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยใน ประชาคมอาเซียน	- เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมา ใหม่โดยมีเนื้อหารายวิชาโลก ยุคโลกาภิวัตน์ที่สอดคล้องกับ อาเซียนศึกษา
GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Laws in Daily Life ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญ และ สาระสำคัญ ของกฎหมาย กฎหมายรัฐธรรมนูญ แห่ง ⁸ ราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติ กรรม-ลัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและ พระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ โดยศึกษา	GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม - สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษา ถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ โดยศึกษา	1. ได้ปรับปรุงหัวเรื่องและ ชื่อภาษาอังกฤษ 2. ได้ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้กระหึ้ด แล้วเพิ่มเติมเนื้อหา กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง และกฎหมายราชบัญญัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน		
GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมือง การปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทย การปกครองไทยสมัยใหม่ ประกอบด้วยการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจ อดีต ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหาร ราชการไทยตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทยโดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตระหนักรู้ในความเป็นพลเมืองดีตามระบบประชาธิปไตย ของไทย	GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้าง และกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย	- ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและปรับคำอธิบายที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา 3(3-0-6) The Community and Development ศึกษาลักษณะ องค์ประกอบและโครงสร้างชุมชน วิ Kawtanakarn การ แนวคิดของชุมชนกับการพัฒนา ทุนของชุมชนใน มิติต่าง ๆ โดยศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจชุมชนที่มีความ หลากหลาย ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตลอดจนการ สร้างความเข้มแข็งของชุมชนเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้และการ ปรับตัวให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา วิถีล้านนา
<p>GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Thai Society and the Sufficiency Economy Philosophy ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการ ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม ภายใต้แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อันจะนำไปสู่</p>	<p>GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่าน องค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญา-แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้าง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสและคำขอชีบฯ รายวิชาให้มีเนื้อหาทันสมัยและ ทันกับภาวะสังคมที่มีการ เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดย มองสังคมตั้งแต่ระดับชุมชนถึง สังคม ในระดับมหภาค และใช้ ความรู้ ที่ได้ปรับตัวเพื่อให้อยู่ได้ ตามแนวทางการดำเนินชีวิตตาม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้นักศึกษาได้สามารถ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
การพึงพาตานเอง เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างสันติสุข มีความรับผิดชอบต่อสังคม ภายใต้กรอบโลกาภิวัตน์	ความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างสันติสุข	นำความรู้ไปปรับใช้ เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข ตลอดไป
GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6) Diversities of Society and Culture ศึกษาเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของชาติ ชาตินิยม ท้องถิ่นนิยม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมไทย การนำเสนอภาพความเป็นตัวตนและการสร้างความภาคภูมิใจในตนเอง โดยวิเคราะห์ผ่านปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น แก่ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เช่นใจและยอมรับกลุ่มคนที่แตกต่างทางด้านเพศ ชาติพันธุ์ กลุ่มคนด้อยโอกาสที่ถูกกีดกันภายใต้สังคมสมัยใหม่ยังนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	*	- ได้ตั้งรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปรวมกับรายวิชาสังคมไทย กับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6) The Globalized World ศึกษาสภาพและปัญหาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก		- ได้ตั้งรายวิชานี้ออก โดยได้พัฒนารายวิชาเป็นวิถีโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
บทบาทอิทธิพลของประเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อกฎหมาย ต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของประเทศไทยในกระแสโลก- ภัณฑ์ โดยการอภิปรายและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อให้เกิด ความรู้ เข้าใจ ตระหนักและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ของโลกในกระแสโลกภัณฑ์		
GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Environmental Sustainability ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้น การสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์อภิปราย ตลอดจนการ ประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความ 公正	GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Sustainable Environment ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจ ถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมิน สถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาค ต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน	1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชา ภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับ ภาษาไทย 2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ ชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต พ.ศ. 2554 Tourism for Quality of Life ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบ การท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี			- ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาวิชาไปรวมอยู่ในรายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล 3(3-0-6) Financial Management and Personal Accounting ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝากร แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อเป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเลี้ยง			- ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ไปรวมกับรายวิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ

หลักสูตรปรับปุ่ง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปุ่ง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ภาคีเงินได้ การจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม</p>		
<p>GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่ 3(3-0-6) <i>Principles of the Management in Modern</i> ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การหน้าที่ในการจัดการประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้าน การจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษาอันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ</p>	<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันไปรวมกับรายวิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ</p>	
<p>GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) <i>Man and the Economy</i> ศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจความสัมพันธ์ของหน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชนสังคม และ</p>	<p>GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) <i>Man and Economy</i> ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทาง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อกำหนดรายวิชาศึกษาทั่วไป 2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับชื่อภาษาไทย 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและสอดคล้องกับ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของธุรกิจ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจและการจัดการ โดยศึกษา ด้านกว้าง อย่างรายละเอียด ใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน	เศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใน ได้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์	สถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลง ในปัจจุบัน
GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภท ต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ	GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ	- ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ๔

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
กสสวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักกระบวนการ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักกระบวนการ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเล่นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	- ปรับเนื้อหาวิชาเป็นเชิงทฤษฎีที่ใช้คณิตศาสตร์เป็นพื้นฐาน เน้นฝึกกระบวนการคิดในตัวเอง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและมีเหตุมีผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พานิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้ และการสร้างสารสนเทศ พระราชนิ谚ญ์ติว่า ด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดย	GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พานิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้ และการสร้างสารสนเทศ พระราชนิ谚ญ์ติว่า ด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดย	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ตรงกับเนื้อหาในเอกสาร ประกอบการสอนที่ปรับปรุงโดยให้มีความซับเจนมากขึ้น เพิ่มเติมรายศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในชีวิตประจำวัน ปรับเนื้อหา การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ออก แต่จะไปเพิ่มเติม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>เรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล และการสือสารข้อมูลบนระบบเครือข่าย คอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน</p>	<p>คอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์</p>	<p>วิธีการศึกษา โดยการศึกษา ยกป้ายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ</p>
<p>GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information Technology Literacy for Learning ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้สารสนเทศ สารสนเทศและสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</p>	<p>GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสือสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ</p>	<p>1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม เพิ่มเนื้องการรู้เท่าทันสื่อ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ สารเคมีและพลิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยี อุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ ชีวิต สังคม และโลกโดยการศึกษาด้านคว้า วิเคราะห์ อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตในประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และ ปลอดภัย</p>	<p>GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมใน ชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพลิกส์ใน ชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก</p>	<p>- ปรับเนื้อหาให้กระชับขึ้น โดยครอบคลุมเนื้อหาเดิม และปรับไม่ให้เนื้อหาซ้ำซ้อนกับ รายวิชาอื่น</p>
<p>GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ศึกษาความหมายและความสำคัญ ของ วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต อนามัยเจริญ พัฒนา ผลกระทบของความก้าวหน้าทาง</p>	<p>GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับ การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิค การพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแล สุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญ พัฒนา ผลกระทบของความก้าวหน้าทาง</p>	<p>- ปรับรหัสและคำอธิบาย ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิต ที่เปลี่ยนไปและให้สอดคล้องกับ สุขภาวะชุมชนที่เกิดจากการ เปลี่ยนแปลง ด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม รวมถึง กระแส ความต้องการด้าน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>วิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และ วัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และใช้กรณีศึกษา เพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้ดำรงอยู่อย่างเป็นสุขและมีคุณภาพ</p>	<p>เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม</p>	<p>สุขภาพของสังคมโลกที่ตื่นตัว ด้านการดูแลสุขภาพองค์รวม</p>
<p>GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Food for the Development of Living Standards ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วยอาหารกับการช่วยลดความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขัดสารพิษ และการอันฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจาก การบริโภคอาหารไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษาค้นคว้า ภภิประย วิเคราะห์ และกรณีศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอันฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารช่วยลดความชราและต้านอนุมูลย์สระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับแนวโน้มการบริโภคอาหารบำบัดโรคของคนในยุคปัจจุบันและอนาคต เช่น อาหารที่ต้านอนุมูลย์สระ (อาหารต้านมะเร็ง) การเลือกผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร เป็นต้น 3. เพิ่มเติมเนื้อหาสาระเดิมในด้านโภชนาบำบัด อาหารช่วยลดความชรา เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เตรียมเข้าสู่สังคมผู้สูงวัยในอนาคต นำผลงานวิจัยจาก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
		คณาจารย์ในสาขาด้านภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน มาบูรณาการกับเนื้อหาเพื่อเป็นกรณีศึกษาต่าง ๆ
GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Plants for the Development of Living Standards ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย และกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น	GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึงพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดดกย การบูรณาการเกษตรกับศิลปะดั้งเดิม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ	1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาสาระให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงและนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ตรงกับสถานการณ์ปัจจุบัน ที่เน้นการผลิตพืชและสัตว์แบบเกษตรปลอดดกย การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน เป็นต้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		เหตุผล
GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Sport and Health Sciences ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลจากการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย และการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา	GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลจากการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย	1. ปรับรหัสวิชาและปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ตัดเนื้อหาบางส่วน เพื่อให้กระชับขึ้น โดยยังครอบคลุมเนื้อหาเดิม		

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ.2554 กับ หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ.2559

หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2554		หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2559	
ร่องรอยพัฒนา			
ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ ศาสตร์	ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ ศาสตร์
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน
ART 1201	การวาดเส้นพื้นฐาน	ARTD 1102	การวาดเส้นพื้นฐาน
ART 1202	ศิลปะไทยพื้นฐาน	ARTD 1103	ศิลปะไทยพื้นฐาน
ART 1103	สุนทรียศาสตร์	ARTD 1104	สุนทรียศาสตร์
ART 1202	จิตธารกรรมพื้นฐาน	ARTD 1201	จิตธารกรรมพื้นฐาน
ART 1301	การเขียนแบบพื้นฐาน	ARTD 1301	การเขียนแบบพื้นฐาน
ART 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	ARTD 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์
ART 2201	ประดิษฐกรรมพื้นฐาน	ARTD 2201	ประดิษฐกรรมพื้นฐาน
ART 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์
ART 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	ARTD 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน
ART 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น
ART 2302	การถ่ายภาพพื้นฐาน	ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิตอล
ART 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น
	ออกแบบ 2 มิติ		ออกแบบสองมิติ
ART 2402	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์	ARTD 1105	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์
ART 3101	จิตวิทยาการออกแบบ	ARTD 3101	จิตวิทยาการออกแบบ
ART 3201	ประดิษฐกรรมประยุกต์	ARTD 3202	ศิลปะสามมิติประยุกต์
ART 3301	การออกแบบเสื้อสิ่งทิมพ์	ARTD 3301	การออกแบบเสื้อสิ่งทิมพ์
ART 3303	วัสดุและเทคนิคในภาคร	ARTD 3102	วัสดุและกระบวนการออกแบบเสื้อ
	ออกแบบ		ศิลปะสร้างสรรค์
ART 3401	การออกแบบผลิตภัณฑ์ ผ้า	ARTD 3302	การออกแบบและกระบวนการพัฒนา

หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2554		หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2559	
รหัส	รายละเอียดวิชา	รหัส	รายละเอียดวิชา
ART 3901	ระบบบริการจัดทำงบประมาณ ประจำเดือน	ARTD 3901	ระบบบริการจัดทำงบประมาณและกิจกรรม
วิชาซึ่งแบ่งคู่			
ART 4101	การนำเสนองาน	ARTD 4301	การนำเสนอผลงาน
ART 4901	ออกแบบร่างแบบศิลป์นิพนธ์	ARTD 4901	ศิลปะนิพนธ์
ART 1206	จิตวิเคราะห์ที่มีนิสัย		
ART 2206	จิตวิเคราะห์โดย		
ART 2207	จิตวิเคราะห์เชิงลึก		
ART 2208	การวางแผนการสอน		
ART 2209	ประเมินการสอน		
ART 2210	ภาพพิมพ์แก้ไข		
ART 2211	จิตวิเคราะห์นิสัย		
ART 3202	การพิมพ์ชิลเดอร์เรียนเป็นตัว	ARTD 3204	การพิมพ์ชิลเดอร์สร้างสรรค์
ART 3204	การพิมพ์ชิลเดอร์เรียนเป็นตัว		
ART 3206	จิตวิเคราะห์ภาพคน		
ART 3207	จิตวิเคราะห์ที่ทางเดียว		
ART 3208	ประเมินการสอน		
ART 3209	ประเมินการสอนตามแต่		
ART 3210	ภาพพิมพ์ร่องรอย		
		ARTD 3201	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์
		ARTD 3203	จิตวิเคราะห์สร้างสรรค์
ART 2401	การออกแบบสร้างสรรค์เดียว		
	ร่องรอย		
ART 3304	การออกแบบร่างรากน้ำ	ARTD 3303	การออกแบบรากน้ำ
ART 3306	การออกแบบลายผ้า		
ART 3307	นาฬิกา		

หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2554		หลักสูตรปัจจุบัน พ.ศ. 2559	
วิชาชีพนักปฏิบัติ			
ART 3308	การออกแบบกราฟิกแบบมีรูปแบบที่มีความน่าสนใจ	ART 3308	การออกแบบกราฟิกแบบมีรูปแบบที่มีความน่าสนใจ
ART 3406	การออกแบบเครื่องเขียนดินเผา	ART 3406	การออกแบบเครื่องเขียนดินเผา
ART 3407	การทำหุ่นจำลอง	ART 3407	การทำหุ่นจำลอง
ART 3408	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ	ART 3408	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ
ART 3402	การออกแบบเครื่องประดับ	ART 3402	การออกแบบเครื่องประดับ
ART 3403	การออกแบบแต่ง妝หน้าที่	ART 3403	การออกแบบแต่ง妝หน้าที่
ART 3404	การออกแบบแต่งกายตามที่ต้องการ	ART 3404	การออกแบบแต่งกายตามที่ต้องการ
ART 3405	การออกแบบจัดแสดงสินค้า	ART 3405	การออกแบบจัดแสดงสินค้า
ART 2304	การเรียนภาษาอังกฤษ	ART 2304	การเรียนภาษาอังกฤษ
ART 2305	การเรียนภาษาไทย	ART 2305	การเรียนภาษาไทย
ART 2306	การออกแบบเครื่องหมายสัญญาณทางเดิน	ART 2306	การออกแบบเครื่องหมายสัญญาณทางเดิน
ART 2307	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศ	ART 2307	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศ
ART 3113	ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ	ARTD 3206	ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ
ART 2308	การออกแบบนิทรรศการนำเสนอ	ART 2308	การออกแบบนิทรรศการนำเสนอ
ART 3113	ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ	ARTD 3206	ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ
ART 3312	การออกแบบโฆษณา	ART 3312	การออกแบบโฆษณา
ART 3302	การถ่ายภาพเพื่อออกแบบโฆษณา	ARTD 3305	การถ่ายภาพเพื่อออกแบบโฆษณา
ART 3305	การถ่ายทำวิดีโอ	ARTD 3311	การผลิตวิดีโอ
ART 3309	การออกแบบโฆษณา	ART 3309	การออกแบบโฆษณา
	กล่องเจ็ง		กล่องเจ็ง

หลักสูตรปีบัตร พ.ศ. 2554 วิชาชีพนักคิด		หลักสูตรปีบัตร พ.ศ. 2559	
ART 3310	กัญญาการวิเคราะห์	ARTD 3310	กัญญาการวิเคราะห์
ART 3311	การออกแบบเว็บไซต์	ARTD 3306	การออกแบบสื่อคอมพิวเตอร์
ART 4106	การวิเคราะห์ข้อมูลการ ออกแบบ		
ART 4301	การสร้างสรรค์สื่อภาพและ เสียง	ARTD 2304	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน ออกแบบสามมิติ
ART 4302	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	ARTD 3308	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว
		ARTD 3309	การออกแบบและการจัดแสดง
		ARTD 3205	การจัดการและภารกิจด้วย
กสิริชาฝึกประสมภาคสนาม		สื่อสารแบบดิจิทัล	
ART 3801	การเตรียมผ้าปะส่วนการณ์ วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์	ARTD 3801	การเตรียมผ้าปะส่วนการณ์
ART 4801	การฝึกประสมภาคณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์	ARTD 4801	การฝึกประสมภาคณ์วิชาชีพ
COOP 3801	การเตรียมผ้ากิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมผ้ากิจศึกษา
COOP 4801	ผ้ากิจศึกษา	COOP 4801	ผ้ากิจศึกษา

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะ ระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>กลุ่มวิชาชีพบังคับ</p> <p>ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>English for Arts</p> <p>พัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในบริบท เชิงวิชาการทางด้านศิลปศาสตร์ โดยการสืบค้นข้อมูล เอกสารทางวิชาการในสาขาวิชาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ ลั่งเคราะห์ และนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>Developing English communication skills in liberal arts contents by retrieving, analyzing, synthesizing specific academic information and presenting it through information technology media.</p>	<p>กลุ่มวิชาชีพบังคับ</p> <p>ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>English for Arts</p> <p>พัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในบริบท เชิงวิชาการทางด้านศิลปศาสตร์ โดยการสืบค้นข้อมูล เอกสารทางวิชาการในสาขาวิชาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ ลั่งเคราะห์ และนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>- ตัดคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการพัง ผุด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร และแสดงให้ความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Skills development in listening, speaking, reading and writing English, specifically in job applications and working in the workplace. Learning the manners and culture of people from different countries. Acquiring abilities to use English in applications and for working efficiently.</p>	<p>ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการพัง ผุด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร และแสดงให้ความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>- ตัดคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษออก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 1101 หลักการออกแบบ Principles of Design คือการหลักการทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีเพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติและ 3 มิติ 3(2-2-5)	ARTD 1101 หลักการออกแบบ Principles of Design หลักการทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีเพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติและ 3 มิติ 3(2-2-5)	- ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ
ART 1201 การวาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing คือการและปฏิบัติงานวาดเส้น ฝึกการสังเกตและการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง แสง เงา พื้นผิว ระยะไกล์-ไกล จากแบบหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรม ตลอดจนทดลองและแก้ปัญหาด้านเทคนิค วิธีการ และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม 3(2-2-5)	ARTD 1102 การวาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing ปฏิบัติงานวาดเส้น ฝึกการสังเกตและการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง แสง เงา พื้นผิว ระยะไกล์-ไกล จากแบบหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรม ตลอดจนทดลองและแก้ปัญหาด้านเทคนิค วิธีการ และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม 3(2-2-5)	- ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ
ART 1202 ศิลปะไทยพื้นฐาน Basic Thai Arts คือความหมายของศิลปะไทย ที่มากของลายไทยและภาพไทย ปฏิบัติการเขียน สร้างลายไทย เพื่อนำมาใช้ในการเพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบ 3(2-2-5)	ARTD 1103 ศิลปะไทยพื้นฐาน Basic Thai Arts ศิลปะไทย ที่มากของลายไทยและภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ลายไทยและภาพไทยเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบ และ	- ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ

ภาคผนวก ข

ตารางเบรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กับ

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 2201 ประดิษฐ์มาร์มี่นฐาน Basic Sculpture ศึกษาและปฏิบัติงานประดิษฐ์มาร์มี่นฐาน หลักการตามระบบขั้นตอน เพื่อให้ได้ความรู้เกี่ยวกับ ประดิษฐ์มาร์มี่นฐานคุณลักษณะ และคุณค่า การใช้ เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประดิษฐ์มาร์มี่ นฐาน ผ่านกระบวนการปั้น น้ำหนักตัว น้ำหนัก ลอยตัว การทำแม่พิมพ์ และการ หล่อผลงาน	ARTD 2201 ประดิษฐ์มาร์มี่นฐาน Basic Sculpture ปฏิบัติงานประดิษฐ์มาร์มี่นฐานตามระบบขั้นตอน เพื่อให้ได้ความรู้และทักษะปฏิบัติของงานประดิษฐ์มาร์มี่ นฐานตัว น้ำหนักตัว น้ำหนัก ลอยตัว ตลอดจนการใช้เครื่องมือให้เหมาะสม กับประเภทของงานประดิษฐ์มาร์มี่นฐาน การทำแม่พิมพ์ และการ หล่อผลงาน	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กระชับ
ART 2202 ศิลปะไทยประยุกต์ Applied Thai Arts ศึกษารูปแบบเนื้อหาและเทคนิคของ ศิลปะ ไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์การ ออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ	ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์ Applied Thai Arts รูปแบบ เนื้อหา เทคนิคของงานศิลปะไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์การ ออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กระชับ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 2203 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Printmaking ศึกษาความเป็นมาของคิลปะภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ วิธีการ ตลอดจนพื้นฐานการสร้างสรรค์คิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไป ของคิลปะภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัตiteknikวิธีเกี่ยวกับเทคนิคคิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการพิมพ์แต่ละประเภท	ARTD 2203 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Printmaking คิลปะภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ วิธีการ ตลอดจนพื้นฐานการสร้างสรรค์คิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของคิลปะภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัตiteknikคิลปะภาพพิมพ์ประเภท ต่าง ๆ รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการพิมพ์แต่ละประเภท	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กระชับ
ART 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Computer Graphics ศึกษาหลักการทำงานของเครื่อง คอมพิวเตอร์ ที่ใช้สำหรับงานออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง โดยนำเสนอในรูปแบบของรูปภาพ ตัวอักษร ลายเส้น ภาพกราฟิกเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ต่าง ๆ	ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Computer Graphics หลักการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ เรียนรู้การทำงานของโปรแกรมสำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง และการฝึกปฏิบัติงานออกแบบ โดยนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบของรูปภาพ ตัวอักษร ลายเส้น ภาพกราฟิก ภาพดิจิตอล เพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ ประเภทต่าง ๆ	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กระชับ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 2302 การถ่ายภาพพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Photography ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ หลักการของกล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพ อุปกรณ์ในการถ่ายภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ ใน การถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น</p>	<p>ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิตอล 3(2-2-5) Digital Photography ประวัติการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพดิจิตอล อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เรียนรู้การใช้กล้องดิจิตอล เรียนรู้หลักการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น ด้วยเทคนิคต่าง ๆ รวมทั้งเรียนรู้การใช้โปรแกรมสำหรับที่ใช้ในการตกแต่งภาพดิจิตอล</p>	<p>1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและสื่อความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย</p>
<p>ART 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ 2 มิติ 3(2-2-5) Computer Graphics for Two-dimensional Design ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติ วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก สำหรับงานออกแบบ 2 มิติ ที่ใช้เทคโนโลยีทางด้านคอมพิวเตอร์ เช่น ภาษาโปรแกรม ภาษา脚本 ฯลฯ ตลอดจนการใช้ซอฟต์แวร์ที่ใช้สำหรับงานออกแบบ 2 มิติ ที่มีอยู่ในปัจจุบัน อาทิ AutoCAD, SolidWorks, SketchUp, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, และ CorelDRAW ฯลฯ ผ่านการฝึกอบรมและการทดลอง ให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ได้จริงใน实践中</p>	<p>ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ 3(2-2-5) Computer Graphics for Two-dimensional Design วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานออกแบบ 2 มิติ ที่มีอยู่ในปัจจุบัน อาทิ AutoCAD, SolidWorks, SketchUp, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, และ CorelDRAW ฯลฯ ผ่านการฝึกอบรมและการทดลอง ให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ได้จริงใน实践中</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ภาพเคลื่อนไหว	ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบของงาน 2 มิติเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ	
ART 2402 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Principles of Product Design ศึกษาทฤษฎี ประวัติความเป็นมาและประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ วัสดุ วิธีการ เพื่อให้เข้าใจและพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงรูปแบบและแนวความคิด รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	ARTD 1105 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Principles of Product Design ประวัติ ความ เป็นมา ประเภท ของ การออกแบบผลิตภัณฑ์ วัสดุ วิธีการ เพื่อให้เข้าใจและพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงรูปแบบและแนวความคิด รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ
ART 3101 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5) Design Psychology ศึกษาหลักการจิตวิทยาการออกแบบในงานประยุกต์ติดปั๊มที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ความรู้ลึกของมนุษย์ โดยการรับรู้มุ่งเน้นเนื้อหาและรูปแบบที่เป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรม ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบโดยเน้นการออกแบบที่สอดคล้องหลักการทางจิตวิทยา และนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้	ARTD 3101 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5) Design Psychology หลักการจิตวิทยาการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ของมนุษย์และรูปแบบที่เป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรม ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบโดยเน้นการออกแบบที่สอดคล้องหลักการทางจิตวิทยา และนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 3201 ประดิษฐกรรมประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Sculpture ศึกษาและปฏิบัติตามประดิษฐกรรมประยุกต์ที่เน้นการถ่ายทอดแนวคิดให้เกิดเป็นรูปธรรมผ่านเทคนิคกระบวนการทางด้านประดิษฐกรรมตัวอย่างวัสดุต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ให้สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเน้นความคิดและการเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์	ARTD 3202 ศิลปะสามมิติประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Three-Dimensional Art ปฏิบัติตาม สามมิติถ่ายทอดแนวคิดให้เป็นรูปธรรมผ่านเทคนิคกระบวนการด้านประดิษฐกรรมโดยเน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติวัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเหลือใช้เพื่อเป็นแนวทางในการนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 3 มิติ	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและชังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและลึกซึ้ง ความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย
ART 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) Printed Media Design ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์สิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ การออกแบบและ การใช้โปรแกรมกราฟิก สำเร็จรูป สำหรับจัดทำต้นฉบับงานพิมพ์ของสื่อสิ่งพิมพ์ ทางการออกแบบประยุกต์ศิลป์ รวมทั้งงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ และมีความเข้าใจในหลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น การตั้งขนาดของสื่อสิ่งพิมพ์ การกำหนดความละเอียดคุณภาพของงานสิ่งพิมพ์ การ	ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) Printed Media Design หลักการ ความสำคัญในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ และดิจิตอล โดยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่าง ๆ กระบวนการพิมพ์การผลิตและขั้นตอนของธุรกิจการพิมพ์	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและลึกซึ้ง ความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
เลือกรูปแบบตัวอักษร การกำหนดคอลัมน์และการจัดวางภาพประกอบการกำหนดลีสำหรับงานสิ่งพิมพ์ กระบวนการออกแบบก่อนการพิมพ์ ตลอดจนทำความสะอาดเข้าใจในธุรกิจการพิมพ์		
ART 3303 วัสดุและเทคนิคในการออกแบบ 3(2-2-5) Materials and Techniques for Design ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานออกแบบ โดยเน้นการค้นคว้าทดลองเทคนิคใหม่ เพื่อการเลือกนำไปใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ ตามวัตถุประสงค์อย่างมีคุณค่า	ARTD 3102 วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Materials and Creative Art Media Design เทคนิคกระบวนการ การพัฒนาและวิเคราะห์วัสดุในการออกแบบ ความเหมาะสม ข้อจำกัดของวัสดุ ต่าง ๆ กระบวนการผลิต การสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและลึกซึ้ง 14
ART 3113 ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ 3(2-2-5) Arts Creative Thinking ศึกษาความหมาย และความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทาง	ARTD 3206 ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ 3(2-2-5) Arts Creative Thinking ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทาง	- ปรับรหัสรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมทางศิลปะ	ความคิดสร้างสรรค์ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมศิลปะและการบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบโดยนำเสนอผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ	
ART 3401 การออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art Product Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์ ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้าง ผลงานจริง มุ่งเน้นการพัฒนารูปแบบ รูปทรงและสีให้เหมาะสมสมกับคุณสมบัติของวัสดุ รวมทั้งพัฒนารูปแบบและประโยชน์ใช้สอย	ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ห้องถิ่น 3(2-2-5) Folk Art Product Development and Design การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น สร้างสรรค์ เขียนแบบ ผลงานจริง การพัฒนาคุณสมบัติของวัสดุ รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและสื่อความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย
ART 3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(3-0-6) Research Methodology in Applied Art Design ทฤษฎี แนวคิดและระเบียบวิธีวิจัยทางประยุกต์ศิลป์ หลักการทำวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ การเลือกรูปแบบ	ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) Research Methodology in Art and Design ทฤษฎีและแนวคิดระเบียบวิธีวิจัยประเภทต่าง ๆ เทคนิคการทำวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ การเลือก	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและสื่อความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
การวิจัย เครื่องมือ และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอและประเมินโครงการวิจัยทางด้านประยุกต์ศิลป์	รูปแบบการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอและประเมินโครงงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ	ความทันสมัย
ART 4101 การนำเสนอผลงาน Presentation ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงาน ด้วยรูปแบบงาน 2 มิติ 3 มิติ และสื่อผสม เทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง การออกแบบสร้างสรรค์สื่อ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	ARTD 4301 การนำเสนอผลงาน Presentation ทฤษฎีการสื่อความหมาย หลักการพูด ถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน ให้ผู้อื่นได้รู้และเข้าใจ ผ่านเครื่องมือสื่อสาร กระบวนการนำเสนอ เทคนิคผสมผสานอุปกรณ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์	- ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับ
ART 4901 ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ 4(335) Applied Arts Thesis ศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ตามทักษะและความสนใจของ ผู้ศึกษา นำเสนอหัวข้อโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ต่อคณะกรรมการ เพื่อได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการตราชและติดสิน	ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์ 4(335) Arts Thesis ปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ตามทักษะและความสนใจของ ผู้ศึกษา นำเสนอหัวข้อโครงการศิลปะและการออกแบบต่อคณะกรรมการ เพื่อได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการตราชและติดสิน	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและสื่อความหมายให้เข้าใจ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ตรวจและตัดสินโครงการ เพื่อปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ ต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการตลอดจนต้องมีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบประยุกต์ศิลป์สู่สาธารณะชน	โครงการ เพื่อปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ ต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการตลอดจนต้องมีการจัดนิทรรศการแสดง ผลงาน ศิลปะและการออกแบบ	
ART 1206 จิตกรรมหุ่นนิ่ง Still-Life Painting ศึกษาและปฏิบัติงานจิตกรรมด้วยสีชนิดต่าง ๆ การร่วมภาพตามหลักวิชาความสัมพันธ์ของการใช้สีและเทคนิค เน้นความสำคัญบรรยายกาศของสี ความกลมกลืนระหว่างรูปทรงและพื้นหลัง		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาจิตกรรมสร้างสรรค์
ART 2206 จิตกรรมไทย Thai Painting ศึกษารูปแบบการแสดงออกและลักษณะเฉพาะของจิตกรรมไทย การปฏิบัติงานตามขั้นตอนของจิตกรรมไทย ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานจิตกรรมไทย เพื่อดัดแปลงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาศิลปะไทยพื้นฐาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 2207 จิตกรรมสีน้ำ Water Color Painting</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานจิตกรรมตัวยสีน้ำ โดยศึกษาจากรูปทรงของแบบที่นั่ง ภาพคนภาพทิวทัศน์ การประสานของสีในบรรยากาศ ความมีเอกภาพซึ่งเกิดจากสี น้ำหน้าและแสงเงาด้วยเทคนิคสีน้ำ</p>		<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาจิตกรรมสร้างสรรค์</p>
<p>ART 2208 การวาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing</p> <p>ศึกษา ด้านคัวว่า ทดลองปฏิบัติงานวาดเส้นด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆเพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์รูปทรงจากธรรมชาติ และจากจินตนาการ ให้สัมพันธ์กับการแสดงออกและการนำเสนอรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคเฉพาะตัว ซึ่งจะเกิดประโยชน์และมีผลต่อการเรียนรู้ในพัฒนา การสร้างสรรค์งานศิลปะ</p>		<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาจิตกรรมสร้างสรรค์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 2209 ประดิษฐกรรมไทย Thai Sculpture ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะความเป็นมาของประดิษฐกรรมในศาสนาและวัฒนาการของประดิษฐกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยศึกษาในด้านอิทธิพล คติ ความเชื่อ และรูปแบบ รวมทั้งเทคนิคและกรรมวิธี รวมทั้งวิธีการอนุรักษ์งานประดิษฐกรรมไทย		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาศิลปะไทยประยุกต์
ART 2210 ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcuts ศึกษาและปฏิบัติ การพิมพ์ด้วยเทคนิคของกระบวนการพิมพ์ ด้วยแม่พิมพ์จากการแกะไม้ ทั้งสีเดียว และหลายสี รวมทั้งปั้นหาและการแก็บปั้นหาใน การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แกะไม้		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาภาพพิมพ์พื้นฐาน
ART 2211 จิตกรรมสีน้ำมัน Oil Painting ศึกษาและปฏิบัติงานทางด้านจิตกรรมสีน้ำมัน ด้วยหลักการและเทคนิค วิธีการใช้เครื่องมือวัสดุ และ		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาจิตกรรมสร้างสรรค์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
การเตรียมอุปกรณ์ โดยเน้นเนื้อหาความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นเอกภาพและความงามจากการเขียนวัสดุ คน สัตว์ และธรรมชาติแวดล้อม		
ART 3202 การพิมพ์ซีล์ค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic SilkScreen ศึกษากระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ฝึกการออกแบบลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานสร้าง แม่พิมพ์และพิมพ์ตะแกรง ลงวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์รูปแบบผลงานการพิมพ์	ARTD 3204 การพิมพ์ซีล์ค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic SilkScreen กระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ฝึกออกแบบลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ การพิมพ์ลงบนวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นทักษะและความคิดสร้างสรรค์	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กระชับ
ART 3204 ประดิษฐกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Sculpture ศึกษาและปฏิบัติงานประดิษฐกรรมสร้างสรรค์ ที่เน้นการถ่ายทอดแนวคิดให้เกิดเป็นรูปธรรมผ่านเทคนิค กระบวนการทางด้านประดิษฐกรรมด้วยวัสดุต่าง ๆ เพื่อเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประดิษฐกรรมร่วม สมัย ทั้งด้านความคิดรูปแบบและการใช้วัสดุให้สามารถ		- ได้ตัวรายวิชานี้โดยได้นำ เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา คิลปะ 3 มิติ ประยุกต์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
นำมานุรณาการ สู่กระบวนการจัดการเรียนการสอนงานประติมกรรมได้		
ART 3206 จิตกรรมภาพคน Portrait and Figure Painting ศึกษาและปฏิบัติการถ่ายทอดโครงสร้างรูปทรง ภายวิภาค ของคนครึ่งตัวและเต็มตัวด้วยเทคนิค วิธีการของสีน้ำและสีน้ำมัน โดยการเขียนภาพคนในอิริยาบถต่าง ๆ ทั้งการเขียนภาพแบบเหมือนจริง และ การเขียนภาพแบบตัดตอนรายละเอียด		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา จิตกรรมสร้างสรรค์
ART 3207 จิตกรรมภาพทิวทัศน์ Landscape Painting ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก็บัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์ หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้างรวมไปถึง การผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยายกาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ด้วย ความคิด เทคนิคเนื้อหาด้วยวัสดุเครื่องมือต่าง ๆ		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา จิตกรรมสร้างสรรค์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 3208 ประดิษฐกรรม ปูนปั้น Stucco</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติ กรรมวิธี เทคนิคของการปั้นปูนสด การปั้นปูนทำ โดยเน้นล้วนผสมขั้นตอนการผสม การขึ้นรูป ตลอดจนการปั้นลดลายต่าง ๆ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาศิลปะ 3 มิติ ประยุกต์
<p>ART 3209 ประดิษฐกรรมตกแต่ง Decorative Sculpture</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะ ระหว่างรูปทรงและเรื่องราวที่อำนวยประโยชน์ต่อการพัฒนาตัวเอง ปัญหาลังคอม ทั้งศิลปะไทยและศิลปะสากล โดย ศึกษาความเป็นมาของประดิษฐกรรมและสืบทอดสมรรถนะตกแต่ง บทบาทของประดิษฐกรรมและสืบทอดสมรรถนะตกแต่งที่มีอิทธิพลในแต่ละยุค แต่ละสมัย ศึกษาคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้ การตกแต่งภายในและภายนอก การตกแต่งบริเวณ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาศิลปะ 3 มิติ ประยุกต์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 3210 ภาพพิมพ์ร่องลึก Intaglio ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกในเทคนิคขั้นพื้นฐาน ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบติดคันบัญชิดต่างๆ ที่สอดคล้องกับเรื่องราวในการสร้างสรรค์	3(2-2-5)	- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาคิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์
	ARTD 3201 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking Arts สร้างสรรค์ งานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและเทคนิคภาพพิมพ์ประสม	3(2-2-5) - เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหารายวิชาที่มีความจำเป็นต่อวิชาชีพและเป็นวิชาที่ต่อยอดมาจากวิชาภาพพิมพ์พื้นฐาน
	ARTD 3203 จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting ประยุกต์งานจิตรกรรม เทคนิค วิธีการต่างๆ สร้างสรรค์ให้สัมพันธ์กับวัสดุหรือผลิตภัณฑ์ ที่จะเกิดประโยชน์ใช้สอยในรูปแบบใหม่	3(2-2-5) - เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหารายวิชาที่มีความจำเป็นต่อวิชาชีพและเป็นวิชาที่ต่อยอดมาจากวิชาจิตรกรรมพื้นฐานและวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
		ศิลปะไทยพื้นฐาน
ART 2401 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5) Recycled Material Design ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบ การประดิษฐ์จากเศษวัสดุเพื่อเป็น ของใช้ ของประดับของ ตกแต่งและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้าน ^ล ความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบ และวิธีการผลิตให้ เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า	- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำ ^ล เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา วัสดุและการออกแบบ คือ ^ล ศิลปะสร้างสรรค์	
ART 3409 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Package Design ศึกษาทฤษฎีและวิถีทางการของการ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ของผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุ ชนิดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม โดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก ^ล ของผลิตภัณฑ์แต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรม กราฟิกสำเร็จรูปในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ รวมทั้ง ^ล สร้างสรรค์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ในรูปแบบต่าง ๆ	ARTD 3303 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Package Design วิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูปในการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และสีสันความหมาย ^ล ในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ให้เหมาะสมกับประเภทชนิด สินค้าต่าง ๆ	- ปรับรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้มีความ กว้างขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 3306 การออกแบบลายผ้า Textile Design ศึกษาประเภทและหลักการออกแบบลายผ้า ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับ ^ร สนิยม โดยเน้นความงาม ประโยชน์ใช้สอยและความ ต้องการของตลาด และนำไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วย วิธีการต่าง ๆ เช่น การห่อ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ	3(2-2-5)	- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำ ^ร เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา ^ร การออกแบบและพัฒนา ^ร ผลิตภัณฑ์ห้องถิน ^ร
ART 3307 บาติก Batik ศึกษา ประวัติความเป็นมาของบาติก ลวดลาย และรูปแบบของผ้าบาติก ฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายผ้า บาติก การเตรียมผ้า และการทำผ้าบาติกโดยวิธีระบาย การ ย้อมสีผ้าบาติก และการมัดย้อม	3(2-2-5)	- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำ ^ร เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา ^ร การออกแบบและพัฒนา ^ร ผลิตภัณฑ์ห้องถิน ^ร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 3308 การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>Graphic Design on Package</p> <p>คึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์เพื่อผลทางด้านการจัดจำหน่าย รวมถึงการออกแบบเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และลือความหมาย ให้เหมาะสมกับประเภทชนิดสินค้าต่าง ๆ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัวรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
<p>ART 3406 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5)</p> <p>Pottery Design</p> <p>คึกษาประวัติความเป็นมา ประโภชณ์และกรรมวิธีเบื้องต้นของ เครื่องปั้นดินเผา ตลอดทั้งวัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ ในการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการผลิตงานเบื้องต้น โดยให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ และในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ โดยใช้แป้งมุน และเผา-เคลือบ</p>		<p>๒- ตัวรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ห้องถัง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 3407 การทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5) Model</p> <p>ศึกษาชนิด ลักษณะ เทคนิคบริชี และวัสดุที่ใช้สร้างหุ่นจำลองชนิดต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลองจากวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินน้ำมัน ปูนพลาสเตรอร์ กระดาษ ไม้พลาสติก โลหะ ฯลฯ และวิธีการตกแต่งหุ่นจำลองและตกแต่งรายละเอียด ให้ดูเหมือนจริง</p>		<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา วัสดุและการออกแบบสื่อ ศิลปะสร้างสรรค์</p>
<p>ART 3408 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3(2-2-5) Three Dimensional Product Design</p> <p>ศึกษารรมวิธีและเทคนิคการออกแบบ ประดิษฐ์เศษวัสดุ เพื่อเป็นของใช้ประดับและฝึกปฏิบัติการ ออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งใน ด้านรูปแบบและวิธีการ</p>		<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา การออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น</p>
<p>ART 3402 การออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5) Exhibition Design</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบ นิทรรศการประเภทต่าง ๆ การกำหนดแนว ความคิด</p>		<p>- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา การออกแบบตกแต่งสถานที่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
รูปแบบ องค์ประกอบในรูปแบบต่าง ๆ ของงานนิทรรศการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และทดลองจัดนิทรรศการ		
ART 3403 การออกแบบตกแต่งสถานที่ 3(2-2-5) Exterior Design ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการตกแต่งภายนอกสถานที่ ตลอดทั้งการออกแบบตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งานต่าง ๆ หลักการเลือก การจัดวาง และ การแก้ปัญหาตกแต่งภายนอกสถานที่ และการตกแต่งภายนอกประยุกต์	ARTD 3307 การออกแบบตกแต่งสถานที่ 3(2-2-5) Decoration Design หลักการและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งานต่าง ๆ การจัดวาง การแก้ปัญหาตกแต่งภายนอกสถานที่	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและมีความทันสมัย
ART 3404 การออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5) Interior Design ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในการจัดวางกลุ่มสิ่วสุดครุภัณฑ์ ให้เหมาะสมกับลักษณะของพื้นที่ รวมทั้งการตกแต่งในโอกาสพิเศษ เช่น การตกแต่งเวทีภายในอาคาร ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับลังคอมป์จูบัน		- ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา การออกแบบตกแต่งสถานที่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
<p>ART 3405 การออกแบบที่จัดแสดงสินค้า 3(2-2-5) Window display Design</p> <p>ศึกษาหลักการจัดตกแต่งหน้าร้าน การจัดแสดงสินค้าภายในและภายนอกร้าน โดยผ่านศิลปะการจัดวางที่ใช้พื้นฐานความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ การจัดแสดงจินตนาการ วิธีการนำเสนออย่างสร้างสรรค์ มีมนิยม มีรูปแบบที่เห็นเด่นชัดสะดวกสอดคล้องกับสินค้า สามารถดึงดูดความสนใจของลูกค้า ให้ความรู้ เพลิดเพลิน สะท้อนแนวคิด วัฒนธรรม และแนวโน้มการดำเนินชีวิตของผู้บริโภค นำมาซึ่งยอดขายและการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมของการบริโภคพร้อมกับสนับสนุนของผู้บริโภค เป็นไปในทิศทางที่ต้องการของการตลาด</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัวรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาโปรแกรมกับรายวิชา การออกแบบตกแต่งสถานที่
<p>ART 2304 การเขียนเพื่อการโฆษณา 3(2-2-5) Copy Writing for Advertising</p> <p>ศึกษาการใช้ภาษาและการเขียนข้อความโฆษณาเพื่อนำไปประกอบในการออกแบบสื่อโฆษณา ประเภทต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการสื่อสารและ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัวรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาโปรแกรมกับรายวิชา กลยุทธ์การโฆษณา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
สร้างความเข้าใจให้กับกลุ่มเป้าหมายได้อย่างชัดเจน		
ART 2305 การเขียนภาพประกอบ Illustration ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะ เหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่อง ประเภทต่าง ๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียนและ หนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษา ถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้อง	ARTD 3304 การเขียนภาพประกอบ Illustration ความหมาย ความสำคัญ การเขียน ภาพประกอบลักษณะเหมือนจริง และจินตนาการเพื่อนำมา ประกอบนวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสืออ่าน ประกอบและสื่อสร้างสรรค์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียน ภาพประกอบอย่างสร้างสรรค์	- ปรับรหัสรายวิชาและ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้มีความชัดเจนมากขึ้นและ มีความทันสมัย
ART 2306 การออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ 3(2-2-5) Symbol and Logo Design ศึกษาและปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ที่ใช้ในกิจกรรมสถานที่ต่าง ๆ โดยคำนึงถึง หลักการและการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งสัมภาระสัมผัสถูกต้องที่ใช้ในการสื่อสาร		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำ เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน ออกแบบ 2 มิติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 2307 การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ 3(2-2-5) Photography for Visual Communication Design คีกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการล้าง อัด ขยาย และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การใช้อุปกรณ์ การจัดแสง แ่วย กรองแสง แท่นก็อปปี้ และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสมัยใหม่
ART 2308 การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Visual Communication Design คีกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่าง ๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดใน		<ul style="list-style-type: none"> - ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา การออกแบบลือลิงพิมพ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความ สัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่าง ๆ ศึกษาหลักการออกแบบ และการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ		
ART 3312 การออกแบบโฆษณา Advertising Design ศึกษาวิเคราะห์แบบตัวอักษรประเภทต่าง ๆ พร้อมทั้งปฏิบัติการนำตัวอักษรมาจัดในขอบเขตที่กำหนดให้เกิดความสวยงาม ความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ เช่น งานออกแบบแผ่นปลิวป้ายโฆษณา ปักหนังสือ และงานกราฟิกต่าง ๆ		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา กลยุทธ์การโฆษณา
ART 3312 การถ่ายภาพเพื่องานโฆษณา Photography for Advertising ศึกษาหลักการและเทคนิคการถ่ายภาพโฆษณา ทั้งภายในสถานที่และภายนอกสถานที่และภายนอก สถานที่และภายนอก ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพโฆษณาประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการวิเคราะห์ภาพเพื่อนำไปใช้ในงานโฆษณา	ARTD 3305 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5) Photography for Modern Media Design หลักการและเทคนิคการถ่ายภาพภายนอกสถานที่และภายนอก ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ การวิเคราะห์และตกแต่งภาพเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบสื่อสมัยใหม่อย่างสร้างสรรค์	1.ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้นและมีความทันสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART 3305 การถ่ายทำวีดิทัคั� Video Production ศึกษาหลักการทำางานของกล้องวีดิทัคัน หลักการทำางานของวีดิทัคัน เรียนรู้หลักการเขียนบทอรือบอร์ด การเขียนบท การตัดต่อ รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานถ่ายทำวีดิทัคันประเภทต่าง ๆ	ARTD 3311 การผลิตวีดิทัคัน Video Production หลักการทำางานของกล้องวีดิทัคัน หลักการทำางานของวีดิทัคัน เรียนรู้หลักการเขียนบทอรือบอร์ด การเขียนบท การตัดต่อ รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานถ่ายทำวีดิทัคันประเภทต่าง ๆ	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้นและมีความทันสมัย
ART 3309 ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง Outdoor Advertising Design ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายโฆษณาที่มีขนาดใหญ่ที่ติดตั้งภายนอกอาคาร ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่าง โดยเน้นถึงความเหมาะสมของความคิดกับสื่อที่ใช้ในการโฆษณา		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาออกแบบตกแต่งสถานที่
ART 3310 กลยุทธ์การโฆษณา Advertising Strategy ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการวางแผนกลยุทธ์โฆษณาทางด้าน การสร้างสรรค์สื่อ เทคนิค วิธีการนำเสนอสื่อโฆษณา รวมทั้งการติดตามและ	ARTD 3310 กลยุทธ์การโฆษณา Advertising Strategy หลักการและทฤษฎีของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์โฆษณาทางด้าน การสร้างสื่อ เทคนิคการวิเคราะห์และนำเสนอสื่อโฆษณา การหาจุดเด่น การวางแผนความคิด ฝึกปฏิบัติ	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้นและมีความทันสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ประเมินผลลีอโอมณา	การออกแบบโฆษณา ในลักษณะและรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้ง การติดตามและประเมินผลลีอโอมณา	
ART 3311 การออกแบบเว็บไซต์ 3(2-2-5) Web Design ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและองค์ประกอบ การออกแบบโครงสร้างเว็บไซต์พื้นฐานความรู้ด้าน อินเทอร์เน็ต การออกแบบหน้าหลักและหน้าเอกสารอื่น การออกแบบระบบ นำทาง ความละเอียดการแสดงผล การใช้สี การใช้ตัวอักษร การใช้รูปภาพ แนวคิดการ ออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์จากพื้นฐานความรู้ด้าน องค์ประกอบศิลป์ การใช้โปรแกรมสร้างและตกแต่ง เว็บไซต์สำเร็จรูป การพิจารณาประเมินผลเว็บไซต์	ARTD 3306 การออกแบบลีอ่อนไลน์ 3(2-2-5) Online Media Design ที่มา ความสำคัญ หลักการ การออกแบบ เว็บเพจ การออกแบบและผลิตลีอ่อนไลน์ ด้วยโปรแกรม สำเร็จรูปอย่างสร้างสรรค์	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อ รายวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้นและมี ความทันสมัย
ART 4106 การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ 3(2-2-5) Analytical Design ศึกษาหลักการและวิธีการของการออกแบบ รวบรวมข้อมูล เพื่อนำมาใช้วิเคราะห์หาข้อสรุปที่เหมาะสม สนับสนุนการออกแบบงานประเภทต่าง ๆ		- ได้ตัดรายวิชานี้โดยได้นำ เนื้อหาไปรวมกับรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและ การออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
ART4301 การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง 3(2-2-5) Audio Visual Communication ศึกษาเทคนิคและการออกแบบรับสื่อภาพและเสียงทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อผสมทั้งด้านการตัดต่อและผสมเสียงโดยใช้โปรแกรมประยุกต์กราฟิกในการสร้างสรรค์เทคนิคพิเศษ ต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการนำเสนอองานกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง	ARTD 2304 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการออกแบบสามมิติ 3(2-2-5) Computer Graphics for Three-Dimensional design หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ เพื่อใช้ในงานออกแบบ สามารถประยุกต์เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางการออกแบบได้	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้นและมีความทันสมัย
ART 4302 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) Animations Design หลักการและการปฏิบัติในการนำเสนอสื่อประเทมัลติมีเดีย ผ่านกระบวนการวางแผนภาพ การทำให้เคลื่อนไหวตามเสียงและเรื่องราวที่กำหนด การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การสร้างกราฟิก การสร้างเสียง การสร้างวิดีโอ การสร้างภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานกับภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหว ชนิดอื่น ๆ และการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานมัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ	ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) Animations Design การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างกราฟิก การสร้างเสียง การสร้างวิดีโอ การสร้างภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานกับภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหว ชนิดอื่น ๆ และการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานมัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ	- ปรับรหัสรายวิชาคงคำอธิบายรายวิชาที่มีเนื้อหาที่ทันสมัยครอบคลุม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
อีน ๆ การเก็บข้อมูลสื่อมัลติมีเดียในรูปแบบดิจิทัล การประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ	ARTD 3309 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล 3(2-2-5) Digital Media Exhibition and Design ความสำคัญ หลักการออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิตอล รูปแบบและประเภทของสื่อสมัยใหม่ วิเคราะห์ออกแบบ สร้างสรรค์เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ และจัดแสดงสื่อดิจิตอล	- เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหาวิชาที่มีความจำเป็นต่อวิชาชีพและการใช้เทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน
	ARTD 3205 การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปะวัฒนธรรม 3(2-2-5) Cultural Art Media Design and Management การจัดการ การเตรียมความพร้อม ความสำคัญ ความเข้าใจและความสามารถในการจัดการ การวางแผนธุรกิจ การตลาด และกระบวนการสร้างสรรค์สื่อศิลปะวัฒนธรรม	- เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหาวิชาที่มีความจำเป็นต่อวิชาชีพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม	
ART 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1(0-3-2) <i>Preparation for Professional Experience in Applied Arts</i> จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกแบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ 1(0-3-2) <i>Preparation for Field Experience in Arts and Design</i> การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมพร้อมของผู้เรียนก่อนออกแบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมสมกับวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานวิชาชีพนั้น ๆ	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและลึกซึ้ง ความหมายให้เข้าใจและมีความทันสมัย
ART 4801 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6(560) <i>Field Experience in Applied Arts</i> นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์หรือสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็น	ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ 6(560) <i>Field Experience in Arts and Design</i> การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ตามความถนัดและความสนใจ เพื่อเพิ่มพูน	1. ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและลึกซึ้ง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
พิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้	ประสบการณ์และทักษะในวิชาชีพคือลักษณะการออกแบบให้มีประสิทธิภาพในการประกอบอาชีพในอนาคตได้	ความหมายให้เข้าใจ
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิด และปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อ บังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพ แต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและ	COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิด และปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อ บังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพ แต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและ	- เพื่อให้เนื้อหาวิชา มีความทันสมัย และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนา มาตรฐานคุณภาพการدادการเรียนการสอนระบบสหกิจศึกษาตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษากำหนด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
จริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผล การปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ	จริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผล การปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ	
COOP 4801 สาขาวิชาศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน COOP 3801 เตรียมสาขาวิชาศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงสมேือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน	COOP 4801 สาขาวิชาศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน COOP 3801 การเตรียมสาขาวิชาศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงสมேือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มี	- เพื่อให้เนื้อหาวิชา มีความทันสมัย และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนามาตรฐานคุณภาพการศึกษาเรียนการสอนระบบสาขาวิชาศึกษาตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	เหตุผล
และเป็นบันทึกที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	ลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบันทึกที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	

ภาคผนวก ๑

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นาย ณัฐวัฒน์ สมดี

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อ้าครุย

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551
ปริญญาตรี	ศษ.บ (อุตสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2548

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานทางวิจัย

ณัฐวัฒน์ สมดี. (2554). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบ

ทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านงานเครื่องหนัง

ของจังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงาน

คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2553-2554.

_____ (2555). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบ

ทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านงานเครื่องหนัง

ของจังหวัดลำพูน. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงาน

คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2555.

_____ (2556). ศักยภาพหัตถกรรมท้องถิ่นไทย 10 สาขา ของ

ภาคเหนือตอนบน สู่การค้าชายแดนไทย – จีนตอนใต้. ทุน

สนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ประจำปีงบประมาณ 2556.

_____ (2557). การจัดการปัญหาน้ำเสียโดยใช้ศิลปะสร้างสรรค์ขยะ

แปลงเป็นทุน ในอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนจาก

งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2557.

ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2558). โครงการวิจัย เรื่อง องค์ความรู้ด้านศิลปะเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ ผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส ในจังหวัด เชียงใหม่. ทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2558.

_____ (2559). การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาพสังคมอย่างมีส่วนร่วมโดยอาศัยพื้นฐานความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นของอำเภอทางดง จังหวัดเชียงใหม่ ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559.

_____ (2559). โครงการวิจัยเพื่อนำร่องการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม อำเภอทางดง จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559.

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2553). เอกสารการสอนวิชาเทคนิคสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง. (เอกสารอัดสำเนา).

_____ (2556). เอกสารการสอนศิลปกรรมออกแบบแบบเว็บไซต์. (เอกสารอัดสำเนา).

1.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

1.3.3.1 ออกแบบกราฟิก บริษัท ออมรธิเลคทรอนิคส์ สาขา เชียงใหม่ (พ.ศ. 2544 – 2545)

1.3.3.2 The Peak ไนท์บาร์ช่า เชียงใหม่ (พ.ศ. 2545)

1.3.3.3 รายการเคลเบิลทีวี เชียงใหม่ (WTV) (พ.ศ. 2547–2549)

1.3.3.4 Life Guard of Adventure Island Tampa' USA water Park USA (พ.ศ. 2550– 2551)

1.3.3.5 บริษัท นิมนานาพลับลิซซิงจำกัด (Paszo' Magazine) (พ.ศ. 2550– 2551)

1.3.3.6 ออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดีย บริษัท Procrative media & Design (พ.ศ. 2551)

1.3.3.7 ออกแบบกราฟิก บริษัท Business Line เชียงใหม่ (พ.ศ. 2552)

1.3.3.8 พนักงานสายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2552 –
ปัจจุบัน)

1.3.4 ภาระงานสอน

ART 3305	การถ่ายทำวีดิทัศน์	3(2-2-5)
ART 3311	การออกแบบเว็บไซต์	3(2-2-5)
ART 4301	การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	3(2-2-5)
ART 4302	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
ART 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์คิลป์	1(0-3-2)
ART 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์คิลป์	6(560)

2. นาย เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อ้าวาร্ষ

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2554
ปริญญาตรี	วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545

2.3 ผลงานวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์. (2554). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านเครื่องปั้นดินเผา ของจังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2553-2554.

_____. (2555). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านเครื่องปั้นดินเผา ของจังหวัดลำพูน. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2555.

_____. (2556). การวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้ด้านศิลปปั้นผ้าในแขวงนครพิงค์ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ผ่านระบบออนไลน์ เพื่อสร้างความมั่นคงด้านวัฒนธรรมให้แก่ท้องถิ่น. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2556.

เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์. (2557). กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์สำหรับพัฒนาสมรรถนะเด็กอオทิสติก ในสถานสงเคราะห์ในจังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2557.

_____. (2558). การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อเพิ่มมูลค่าของผลผลิตสมุนไพรท้องถิ่นในพื้นที่สะลวง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2558.

_____. (2559). การพัฒนารูปแบบการจัดการศูนย์การเรียนรู้เชิงคุณธรรมแบบองค์รวมประจำ ตำบลลันผักหวาน อำเภอทางดงจังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์. (2553). เอกสารประกอบการสอนวิชาการพิมพ์ชิล์สกринเบื้องต้น. (เอกสารอัดสำเนา).

_____. (2553). เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์. (เอกสารอัดสำเนา).

_____. (2553). เอกสารประกอบการสอนวิชาผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน. (เอกสารอัดสำเนา).

_____. (2553). เอกสารประกอบการสอนวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์. (เอกสารอัดสำเนา).

2.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 ช่างคิลป์โรบินลัน แอร์พอร์ต พลาซ่า (พ.ศ. 2545)

2.3.3.2 ครุสอนคอมพิวเตอร์โรงเรียนบ้านหนองโคว (พ.ศ. 2546)

2.3.3.3 พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2546-ปัจจุบัน)

2.3.3.4 กองพิธีการฝ่ายอุกเบนท์คอมประกอบขบวนพิธีเปิด-ปิดกีฬาเวียงพิงค์เกมส์ (พ.ศ.2546)

2.3.3.5 กรรมการฝ่ายอุกเบนท์จัดทำขบวนรถกลาง ประจำปี 2546-48

2.3.3.6 กรรมการตัดสินไม้ดอกไม้ประดับของเทศบาลจังหวัดเชียงใหม่ ประจำปี 2547-ปัจจุบัน

2.3.3.7 วิทยากร โครงการ "กิจกรรมสอนศิลปะให้กับคนชราบ้านวัยทองนิเวศ" (พ.ศ. 2553)

2.3.3.8 วิทยากร โครงการ "กิจกรรมสอนศิลปะให้กับผู้พิการบ้านหยาดฝน" (พ.ศ. 2553)

2.3.3.9 วิทยากรฝ่ายศิลปะ ณ อุทยานแห่งชาติศรีลานนา จัดโดย สาขาวิชา พลศึกษาและนันทนาการ คณะครุศาสตร์ (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน)

2.3.3.10 วิทยากรค่ายเยาวชนศิลปกรรม ครั้งที่ 2-10

2.3.3.11 กรรมการตัดสินกิจกรรมวันสามเณร จัดโดยสำนักงานกองทุน สามเณรจังหวัดเชียงใหม่ อาคารธรรมลิทธาจารย์ วัดพระสิงห์รวมมหาวิหาร (พ.ศ. 2552)

2.3.3.12 กรรมการบริหารภาควิชาศิลปกรรม (พ.ศ. 2552-ปัจจุบัน)

2.3.3.13 กรรมการจัดงานเกษตรฯ (พ.ศ. 2552-ปัจจุบัน)

2.3.4 ภาระงานสอน

ART 1301	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)
ART 2402	หลักการอุกเบนท์ผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
ART 3303	วัสดุและเทคนิคในการอุกเบนท์	3(2-2-5)
ART 3401	การอุกเบนท์พื้นบ้าน	3(2-2-5)
ART 3202	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2-5)
ART 3304	การอุกเบนท์บรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
ART 4101	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
ART 3403	การอุกเบนท์แต่งสถานที่	3(2-2-5)
ART 3101	จิตวิทยาการอุกเบนท์	3(2-2-5)
ART 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อุกเบนท์ศิลป์	3(3-0-6)
ART 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อุกเบนท์ศิลป์	6(560)

3. นางสาว สิริพร คีนมาเมือง

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ประติมกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2546

3.3 ผลงานวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

สิริพร คีนมาเมือง. (2554). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านงานหัตถกรรมด้านงานไม้แกะสลัก ของจังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุน การวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2553-2554.

_____. (2555). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านงานหัตถกรรมด้านงานผ้าทอของจังหวัดลำพูน. ทุนสนับสนุน การวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2555.

_____. (2556). การสร้างอาชีพให้กับผู้สูงอายุเพื่อความมั่นคง ในชีวิตด้วยศิลปหัตถกรรมประจำถิ่น. ทุนสนับสนุน การวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2556.

_____. (2557). การพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุที่อาศัยในคนครัวในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยกิจกรรมศิลปะบำบัด. ทุนสนับสนุน ทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2557.

- สิริพร คีนมาเมือง. (2558). การพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุที่อาศัยในบ้านพักคนชราในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยกิจกรรมศิลปะบำบัด .
ทุนสนับสนุนจากบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2558.
- _____ (2559). พัฒนาหลักสูตรทัองถิน เรื่องงานประติมกรรมและเครื่องปั้นดินเผาของศูนย์การเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุน การวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559.

3.3.2 ผลงานสร้างสรรค์

การแสดงผลงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย สาขาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ ปีการศึกษา 2551 ณ หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ (พ.ศ. 2551)

การสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการกลุ่มศิลปินสตรี กลุ่ม “ กาละล่อง ” ณ ติ่โบ๊หัวลำโพงแกแลเดอรี่ กรุงเทพฯ (พ.ศ. 2552)

การสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ กลุ่มศิลปินสตรี กลุ่ม “ ลา พามเม ” (La Famme) ครั้งที่ 1 – 4 (พ.ศ. 2550 – 2557)

การสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ วิถีล้านนา : จินตนาการ จากอีตสุป์จุบัน ณ ห้องนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2555

การสร้างงานจิตรกรรมลายไทยและประติมกรรม ตกแต่งผนัง แท่นแก้ว ณ วัดป่าต้มดอน อ.พร้าว จ.เชียงใหม่ พ.ศ. 2556 – 2557

การสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการผลงานประติมกรรมนานาชาติ ของมหาวิทยาลัยในเอเชีย International Exhibition for Art – Universities in Asia 2015 HAIKU – Sculpture in Chiang Mai

3.3.3 ต่างๆ หนังสือ บทความทางวิชาการ

สิริพร คีนมาเมือง. (2548). เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปกรรมพื้นเมือง. (เอกสารอัดสำเนา).

_____ (2552). เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปวิจารณ์. (เอกสารอัดสำเนา).

สิริพร คืนมาเมือง. (2553). จินตภาพแห่งความปิติจากวัฒนธรรม

ล้านนา : ช่วงผญา รวบรวมบทความทาง

ล้านนาดี. เชียงใหม่. ไอแอนด์ไซน์พ्रินติ้ง.

_____ (2553). เอกสารประกอบการสอนวิชา

สุนทรียศาสตร์. (เอกสารอัดสำเนา).

_____ (2557). เอกสารประกอบการสอนวิชาวัสดุและ

เทคนิคศิลปะ. (เอกสารอัดสำเนา).

สิริพร คืนมาเมือง. (2557). เอกสารประกอบการสอนวิชาภาษา

พิมพ์พื้นฐาน. (เอกสารอัดสำเนา).

3.3.4 ประสบการณ์การทำงาน

3.3.3.1 ประสบการณ์ด้านวิทยากร

- วิทยากรบรรยายคิลปะลีอประสม

- วิทยากรอบรมค่ายคิลปะเด็ก

- วิทยากรอบรมค่ายคิลปะสำหรับผู้ด้อยโอกาส

- วิทยากรอบรมคิลปะช้องลค

- วิทยากรอบรมคิลปะวัฒนธรรมไทยให้กับนักศึกษา

แลกเปลี่ยนประเทศไทยญี่ปุ่น พ.ศ. 2552 – 2558

- วิทยากรบรรยายกิจกรรมโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์

OTOP โดยเครือข่ายองค์ความรู้ KBO จังหวัดลำพูน พ.ศ. 2556

3.3.3.2 ร่วมสร้างสรรค์งานประติมารมณ์ต่ำเทิดพระเกี้ยรติ
สมเด็จฯ ติดตั้งที่ รพ. ศรีสังวาลย์ อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน (พ.ศ. 2542)

3.3.3.3 ช่างอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมารมณ์ติดที่ วิหารวัดปราสาท
อ.เมือง จ.เชียงใหม่ (พ.ศ. 2546)

3.3.3.4 พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่ (พ.ศ. 2546-ปัจจุบัน)

3.3.3.5 กองพิธีการออกแบบแบบบวนพิธีเปิด-ปิด กีฬาเวียงพิงค์เกมส์
(พ.ศ. 2546)

3.3.3.6 กรรมการฝ่ายออกแบบจัดทำขบวนรถกรุงเทพของโปรแกรม
วิชาศิลปกรรม ประจำปี 2546-2548

3.3.3.7 กรรมการตัดสินไม้ดอกไม่ประจำของเทศบาลจังหวัด
เชียงใหม่ประจำปี 2547-ปัจจุบัน

3.3.3.8 กรรมการตัดสินกิจกรรมวันสามเณร จัดโดยสำนักงาน
กองทุนสามเณรจังหวัดเชียงใหม่ วัดพระลิงห์รวมมหาวิหาร (พ.ศ. 2552)

3.3.3.9 กรรมการบริหารภาควิชาคิลปกรรม (พ.ศ. 2552-ปัจจุบัน)

3.3.3.10 กรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรม ปตท. เยาวชน
ภาคเหนือ ครั้งที่ 12 – 14 พ.ศ. 2554 – 2556

3.3.3.11 กรรมการจัดงานเกษตร (พ.ศ. 2552-ปัจจุบัน)

2.3.5 ภาระงานสอน

ART 1103	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
ART 3203	วัสดุและเทคนิคศิลปะ	3(2-2-5)
ART 4102	กิจกรรมศิลปะสำหรับครู	3(2-2-5)
ART 4103	ศิลปะวิจารณ์	3(3-0-6)
ART 1103	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
ART 2204	ภาพพิมพ์พื้นฐานสำหรับครู	3(2-2-5)
ART 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
ART 2205	จิตกรรมพื้นฐานสำหรับครู	3(2-2-5)
ART 4904	ศิลปศึกษาอนิพนธ์	4(335)

4. นาย เอกพงศ์ สุริยงค์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้	2544
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานทางวิจัย

เอกพงศ์ สุริยงค์. (2554). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบ
ทอดภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านผ้าทอเมือง ของจังหวัด
เชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ประจำปีงบประมาณ 2553-2554.

_____. (2555). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสืบสาน
ภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมด้านกระดาษ ของจังหวัดลำพูน.
ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี
งบประมาณ 2555.

_____. (2556). การจัดการปัญหาน้ำเสียจากแหล่งชุมชนอย่างมีส่วนร่วม
ในอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2556.

_____. (2558). หัตถศิลป์สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็กอุทิ
สติกในสถานสงเคราะห์ จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนจากการประกวด
แผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2558

_____. (2559). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนศูนย์การเรียนรู้เชิง
คุณธรรมแบบองค์รวมประจำ ตำบลลันผักหวาน อำเภอทางดง จังหวัด
เชียงใหม่. ทุนสนับสนุนจากการประกวดแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ
2559

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

- เอกสารศ. สุริยงค์. (2548). เอกสารการสอนวิชา การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์.
(เอกสารอัดสำเนา).
- _____ (2548). เอกสารการสอนวิชา เทคนิคการถ่ายภาพพื้นฐาน.
(เอกสารอัดสำเนา).
- _____ (2548). เอกสารการสอนวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์.
(เอกสารอัดสำเนา).

4.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

- 4.3.3.1 กราฟิกดีไซน์เนอร์ บริษัท กิมพัฒนา จำกัด (พ.ศ. 2540)
- 4.3.3.2 อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2543-2546)
- 4.3.3.2 พนักงานมหาวิทยาลัยสาขาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
(พ.ศ. 2546-ปัจจุบัน)
- 4.3.3.3 กรรมการบริหารสาขาวิชาศิลปกรรม (พ.ศ. 2553-ปัจจุบัน)
- 4.3.3.4 ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2552-2553)
- 4.3.3.5 วิทยากร โครงการ"กิจกรรมสอนศิลปะให้กับคนชาวบ้านวัยทองนิเวศ"
(พ.ศ. 2553)
- 4.3.3.6 วิทยากร โครงการ"กิจกรรมสอนศิลปะให้กับผู้พิการบ้านหมาดฝน"
(พ.ศ. 2553)
- 4.3.3.7 วิทยากรฝ่ายศิลปะ ณ อุทยานแห่งชาติครีลามanna จัดโดย สาขาวิชาพลศึกษา
นันทนาการ คณะครุศาสตร์ (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน)
- 4.3.3.8 รองคณบดีฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาและประสบการณ์ภาคสนาม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2554-2556)
- 4.3.3.9 วิทยากรบรรยายฝึกอบรมหลักสูตรศิลปะที่ใช้ในการทำงาน เทคบาลเมือง
แม่เหียะ จังหวัดเชียงใหม่ (พ.ศ. 2556)
- 4.3.3.10 วิทยากรบรรยายกิจกรรมโครงการการพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP
โดยเครือข่ายองค์ความรู้ KBO จังหวัดลำพูน (พ.ศ. 2556)
- 4.3.3.11 กรรมการตัดสินการประกวดชนบทบุพชาติจังหวัดเชียงใหม่

(พ.ศ. 2547 – ปัจจุบัน)

4.3.3.12 อาจารย์ผู้ควบคุมโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์

(พ.ศ. 2547 – ปัจจุบัน)

4.3.3.13 อาจารย์ผู้ควบคุมโครงการนิทรรศการ Digital Photo Exhibition

(พ.ศ. 2554 – ปัจจุบัน)

4.3.3.14 กรรมการตัดสินการประกวดขบวนรถบุฟพาชาติจังหวัดเชียงใหม่

(พ.ศ. 2547 – ปัจจุบัน)

4.3.3.15 รองประธานกรรมการตัดสินการประกวดกระหงเล็กจังหวัดเชียงใหม่

(พ.ศ. 2555)

4.3.3.16 ประธานกรรมการตัดสินการประกวดกระหงเล็กจังหวัดเชียงใหม่

(พ.ศ. 2556–2557)

4.3.3.17 กรรมการประจำสถาบันภาษาและศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เชียงใหม่ (พ.ศ. 2556 – 2557)

4.3.3.18 ประธานและกรรมการฝ่ายสถานที่งานบันทิตานุสรณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เชียงใหม่ (พ.ศ. 2555 – ปัจจุบัน)

4.3.3.19 ประธานและกรรมการฝ่ายสถานที่งานเกษียณอายุราชการ มหาวิทยาลัย

ราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2555 – ปัจจุบัน)

4.3.3.20 หัวหน้าสาขาวิชาศิลปกรรม – ภาควิชาศิลปกรรม (พ.ศ. 2556 – ปัจจุบัน)

4.3.4 ภาระงานสอน

- | | | |
|----------|--|----------|
| ART 2301 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น | 3(2-2-5) |
| ART 2303 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ 2 มิติ | 3(2-2-5) |
| ART 3301 | การออกแบบลีส์ลิงพิมพ์ | 3(2-2-5) |
| ART 3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ | 3(2-2-5) |
| ART 4901 | ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ | 4(335) |
| ART 3302 | การถ่ายภาพเพื่องานโฆษณา | 3(2-2-5) |
| ART 3304 | การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | 3(2-2-5) |
| ART 3801 | การเตรียมผึกประสบการณ์วิชาชีพ
ออกแบบประยุกต์ศิลป์ | 1(0-3-2) |
| ART 4801 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6(560) | |

5. นาย อํานาจ หงษ์ทอง

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ มหาวิทยาลัยคริสตินครินทร์ วิโรฒ ประสานมิตร	2545 2523

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานทางวิจัย

อํานาจ หงษ์ทอง. (2550). วิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์และศักยภาพ
ธุรกิจชุมชน “ตามโครงการ หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” กรณีศึกษา
ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่. ทุน
สนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี
งบประมาณ 2550.

_____. (2551). การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ
วิเคราะห์ ศักยภาพของธุรกิจชุมชน ตำบลสตลาดใหญ่ ตำบลสำราญ
รายภูร์ อำเภออยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2551.

_____. (2554). การพัฒนารูปแบบของลวดลายบนผลิตภัณฑ์ ด้วย
วัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของชุมชน กรณีศึกษาเทศบาลตำบลตันเปา
อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2554.

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

อํานาจ หงษ์ทอง. (2540). เอกสารประกอบการสอนวิชาการเขียน

ภาพประกอบ. (เอกสาร อัดสำเนา).

(2540). เอกสารประกอบการสอนวิชาตกลั่นภายใน.

(เอกสารอัดสำเนา).

(2545). ตำราการเขียนแบบพื้นฐาน. (เอกสารอัดสำเนา)

(2545). เอกสารประกอบการสอนวิชาออกแบบแบบโฆษณา 3.

(เอกสารอัดสำเนา).

(2550). ตำราการพัฒนาภาพถ่ายและกราฟิก.

(ระดับปริญญาโท) (เอกสารอัดสำเนา).

(2552). เอกสารคำสอนหลักการออกแบบศิลปกรรม.

(เอกสารอัดสำเนา).

(2553). ตำราการถ่ายภาพดิจิตอล. (เอกสารอัดสำเนา).

5.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

5.3.3.1 หัวหน้าช่างศิลป์ ฝ่ายออกแบบกราฟิก กระทรวงเกษตร และสหกรณ์ (พ.ศ. 2521-2525)

5.3.3.2 หัวหน้าแผนกศิลปะประยุกต์ (พ.ศ. 2527-2530)

5.3.3.3 หัวหน้าแผนกออกแบบ (พ.ศ. 2530-2537)

5.3.3.4 หัวหน้าคณะกรรมการวิทยาลัยอาชีวศึกษา เชียงใหม่
(พ.ศ. 2537-2539)

5.3.3.5 รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (พ.ศ. 2540-2542)

5.3.3.6 รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา (พ.ศ. 2542.-2543)

5.3.3.7 ประธานกรรมการจัดประกวดภาพถ่าย เขต ภาคเหนือ ของกระทรวง
วัฒนธรรม (พ.ศ. 2553)

5.3.3.8 ประธานกรรมการตัดสินประกวดภาพถ่าย เขต ภาคเหนือ ของกระทรวง
วัฒนธรรม (พ.ศ. 2553)

5.3.3.9 กรรมการตัดสินประกวดภาพแข่งขันถ่ายภาพ ภาคเหนือ ของบริษัท
แคนนอน ประเทศไทย ประจำปี (พ.ศ. 2551-2554)

5.3.3.10 กรรมการตัดสินการประกวดภาพถ่าย ปีใหม่เมือง ของเทศบาลนครเชียงใหม่ (พ.ศ. 2553)

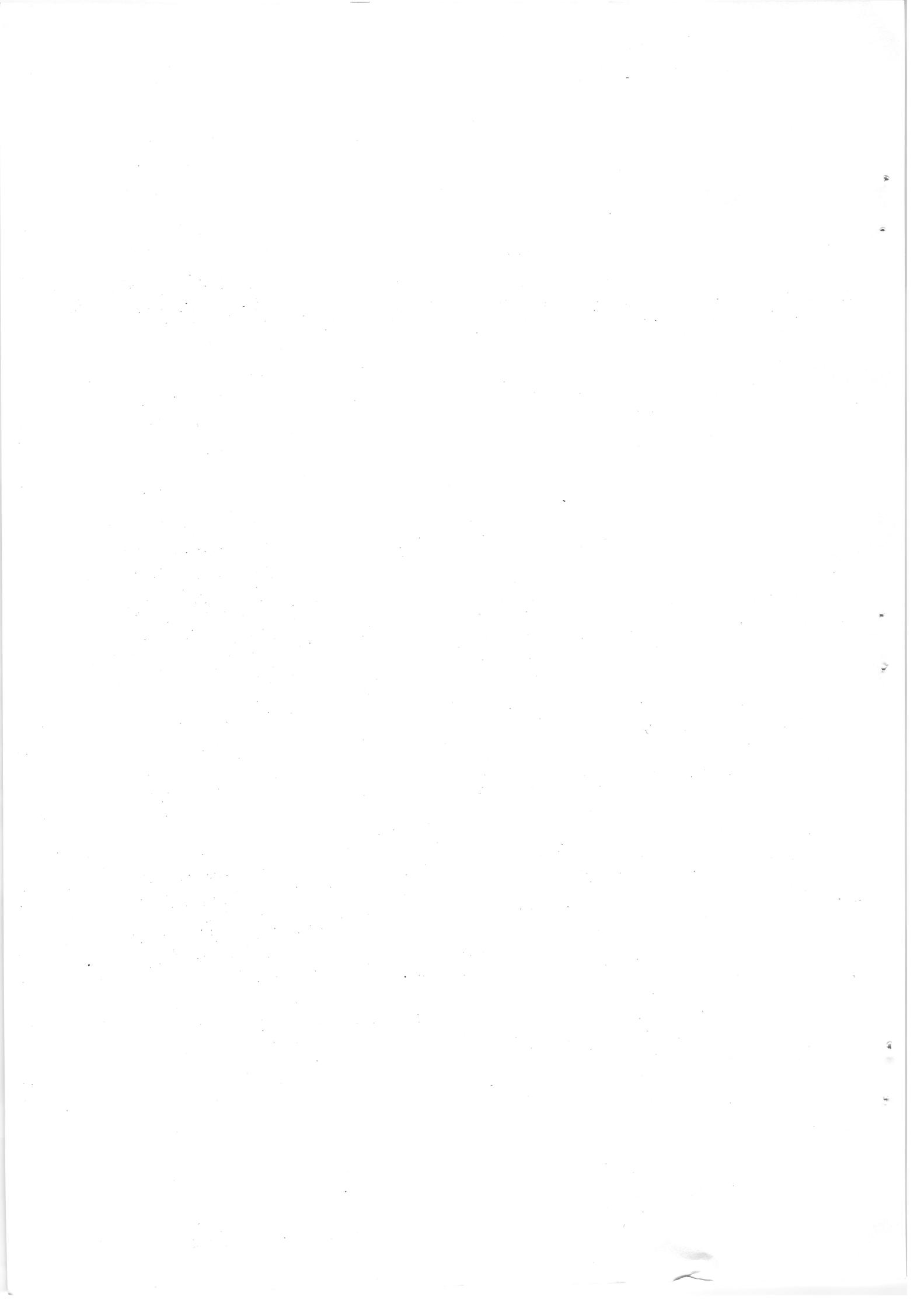
5.3.3.11 กรรมการตัดสินการประกวดภาพถ่าย ของ อบจ.ลำพูน (พ.ศ. 2554)

5.3.3.12 กรรมการตัดสินการประกวดภาพถ่าย ของเทศบาลเมืองแกนพัฒนาเชียงใหม่ (พ.ศ. 2554)

5.3.3.13 วิทยากรอบรมการถ่ายภาพดิจิตอลทั้งหน่วยงานราชการและเอกชน (พ.ศ. 2553- ปัจจุบัน)

5.3.4 ภาระงานสอน

ART 1101	หลักการออกแบบ	3(2-2-5)
ART 1301	การเขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)
ART 2302	การถ่ายภาพพื้นฐาน	3(2-2-5)
ART 3101	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2-5)
ART 3302	การถ่ายภาพเพื่องานโฆษณา	3(2-2-5)
ART 3304	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สาขาวิชาการ” หมายความว่า สาขาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใต้ ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายใต้ของสถาบันอุดมศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่ ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ภาค ๑ ภาคการศึกษาภาคปิดมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาภาค

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษาร่วมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นได้ชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกเหนือจากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวาระคนี้ และวรรคสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษาเป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบายของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบายของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้เขียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่จะได้รับการเขียนเป็นนักศึกษาตามวาระคนี้ต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา

หมวด ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมารฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวาระสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาได้ ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมดจะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวาระหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนข้ามบรรยายที่เดียวกันและเปลี่ยนแปลงลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓

การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

หมวด ๔
การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อนักศึกษาผู้นั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำเนาส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประจำรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์กรวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษาอย่างไม่สันสุด (In progress)

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลกระทบการประเมินภายนอกในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวาระคนั้นของการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติดิตตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดได้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลกระทบการประเมินภายนอกในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ
กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ P ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ^{ได้สัญลักษณ์ S}

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษามิ่งบูรณา และหรือการวัดผล
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I
เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษามิ่งดำเนินการตามวาระคนั้น ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่
และส่งผลกระทบการประเมินภายนอกในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและ
งานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการ
วัดผลหรือประเมินผลภายนอกในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผล
และประเมินผลเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลกระทบการประเมินภายนอกในวันสุดท้ายของการเรียน
การสอนของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP
เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบเมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายืนคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๙ แล้วอาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๑๕ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๓ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาอกรอบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๑ การคำนวนค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวนจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวนจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวนค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวนจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวน ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวนค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำ กับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕

การลา การลาพักรการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักรการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ภูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุนสำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรือภัยันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้ผลดีต่อไป

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักรการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานด้านสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อให้ยื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖

การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๘ การพัฒนาศักยภาพ

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อย้ายในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักรการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักรการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๙๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๔ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปีโดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักรการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๙๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อย้ายในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักรการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๙๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษาร่วมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๙๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๙

การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขขึ้นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสาขาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อนทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

- (๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C
- (๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว
- (๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน
- (๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะภาระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๔๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๔๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใหม่ ๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนั้นแทน

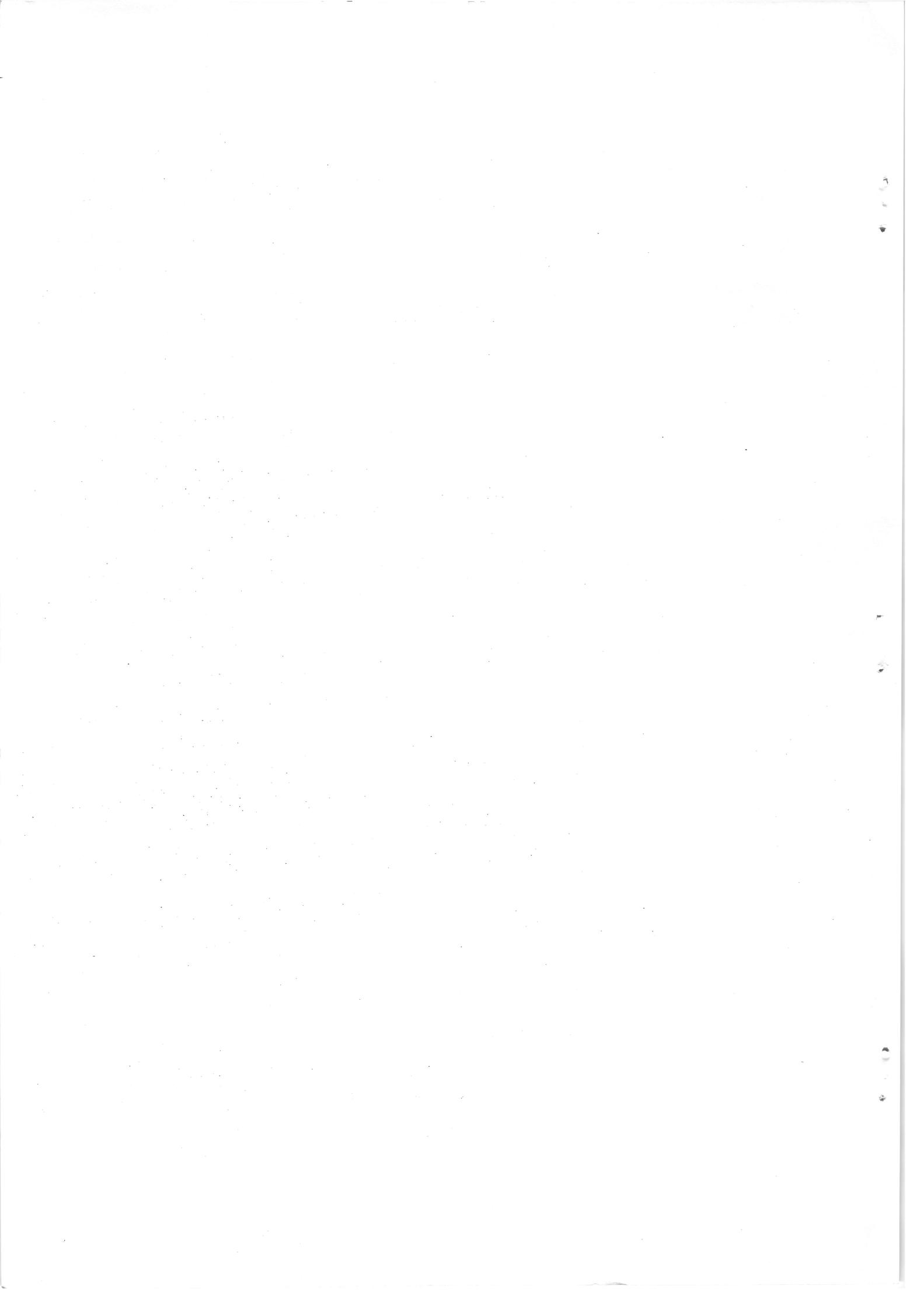
ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

กิตติชัย วัฒนานนิก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานนิก)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ: เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๙ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎหมายเบียบ ประกาศ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

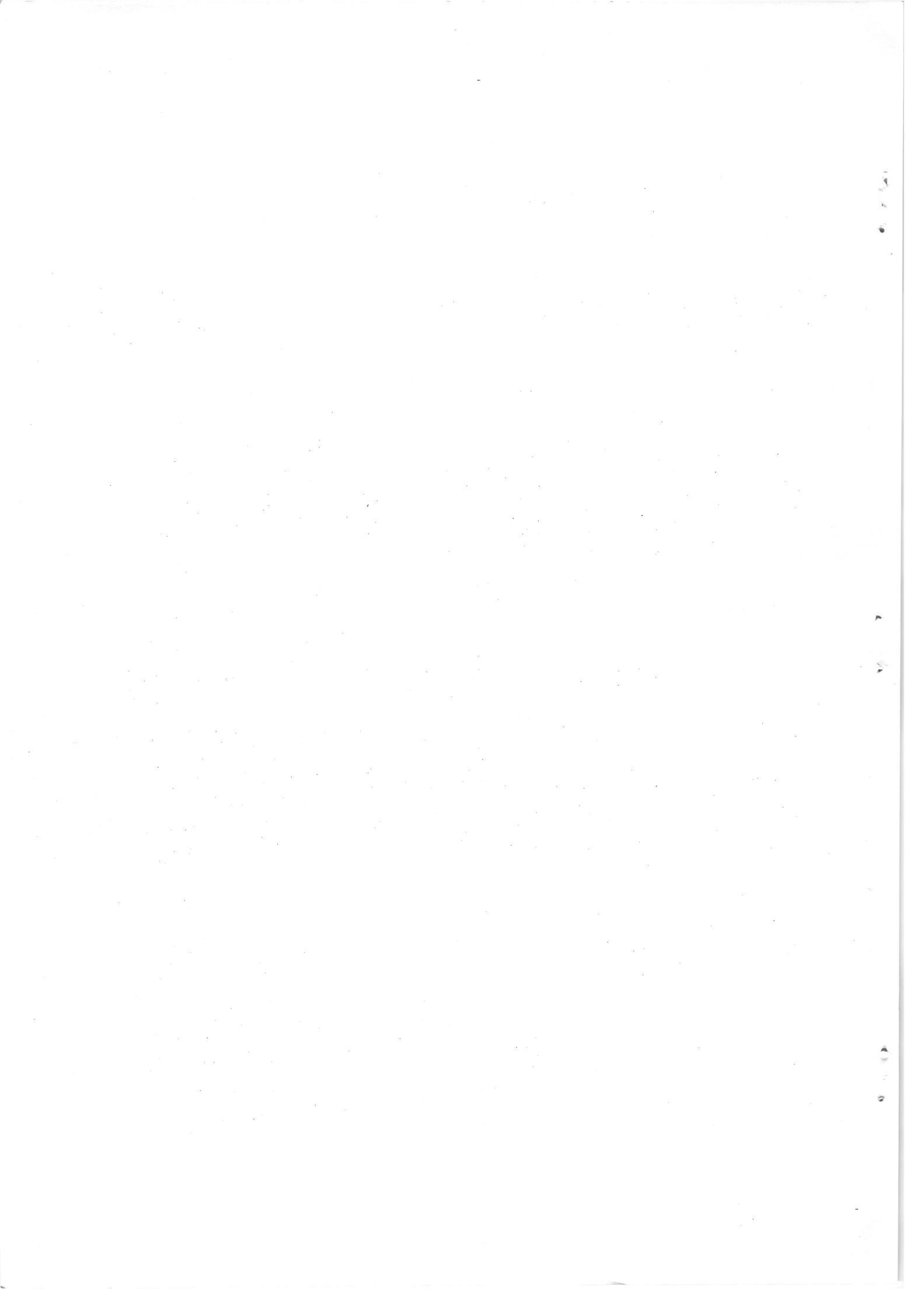


ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. 2559





คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๑๖๗/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กำหนดให้ทุกคณะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์
ของกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษาต้องปรับปรุง
พัฒนาให้ทันสมัยเป็นระยะ อย่างน้อยทุก ๕ ปี และให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙ ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

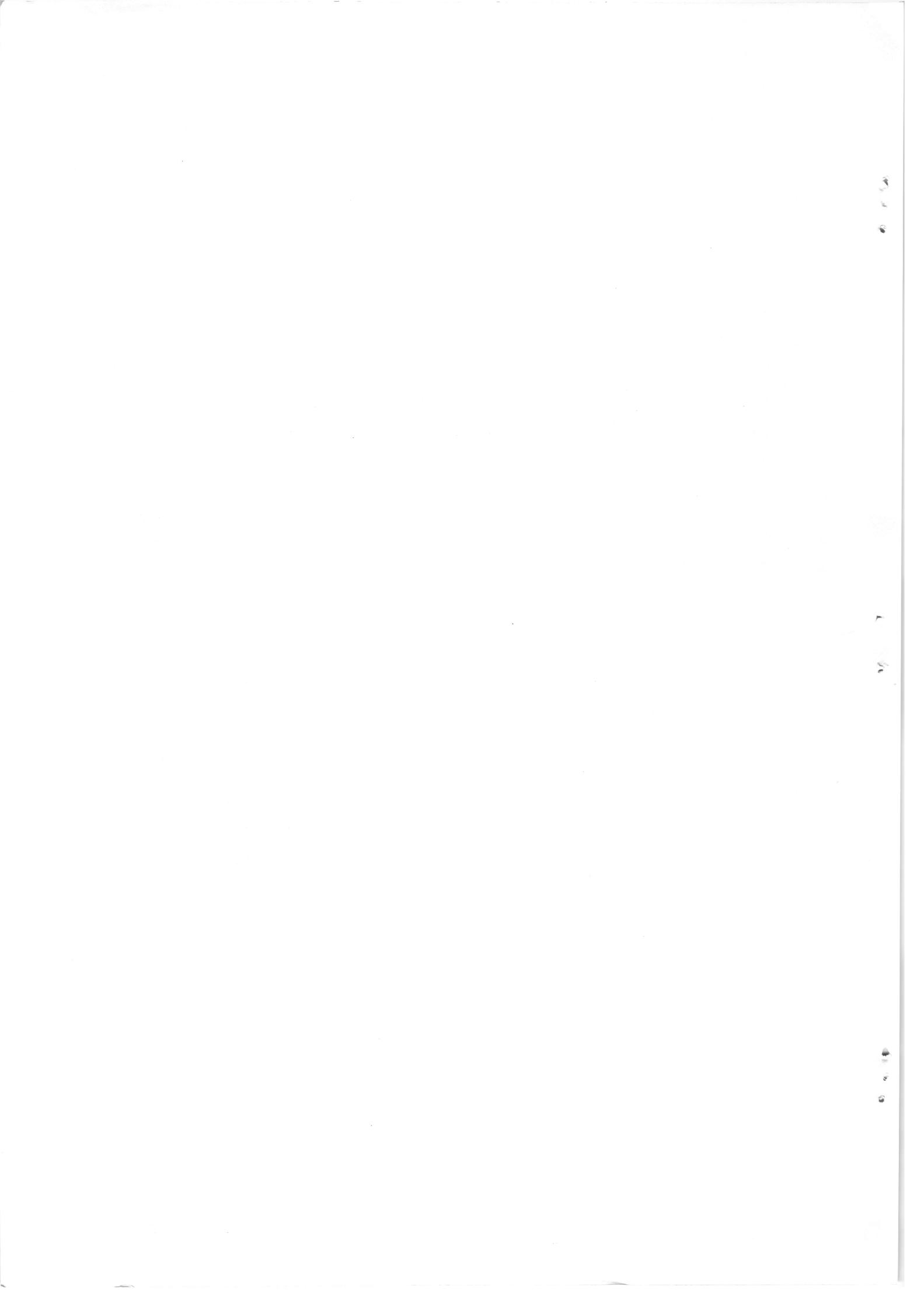
๑. อาจารย์เอกพงศ์	สุริยวงศ์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย	หงษ์ทอง	กรรมการ
๓. อาจารย์ณัฐวัฒน์	โสมดี	กรรมการ
๔. อาจารย์สิริพร	ศิริมาเมือง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.นคเตศ	รังสรรค์	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพวรรณ ทั้งมั่งมี		(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๗. รองศาสตราจารย์อัญชลี	โสมดี	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๘. อาจารย์ ดร.พิชัย	กรรณกุลสุนทร	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๙. อาจารย์กล่าวชร	คล้ายนาค	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๑๐. ศุภจิรภฤตย์	ศิริชนาวัตต์	(ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ)
๑๑. อาจารย์เสน่ห์	วงศ์สุฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สารุจง ตันตะกูล)

รองอธิการบดี รักษาการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

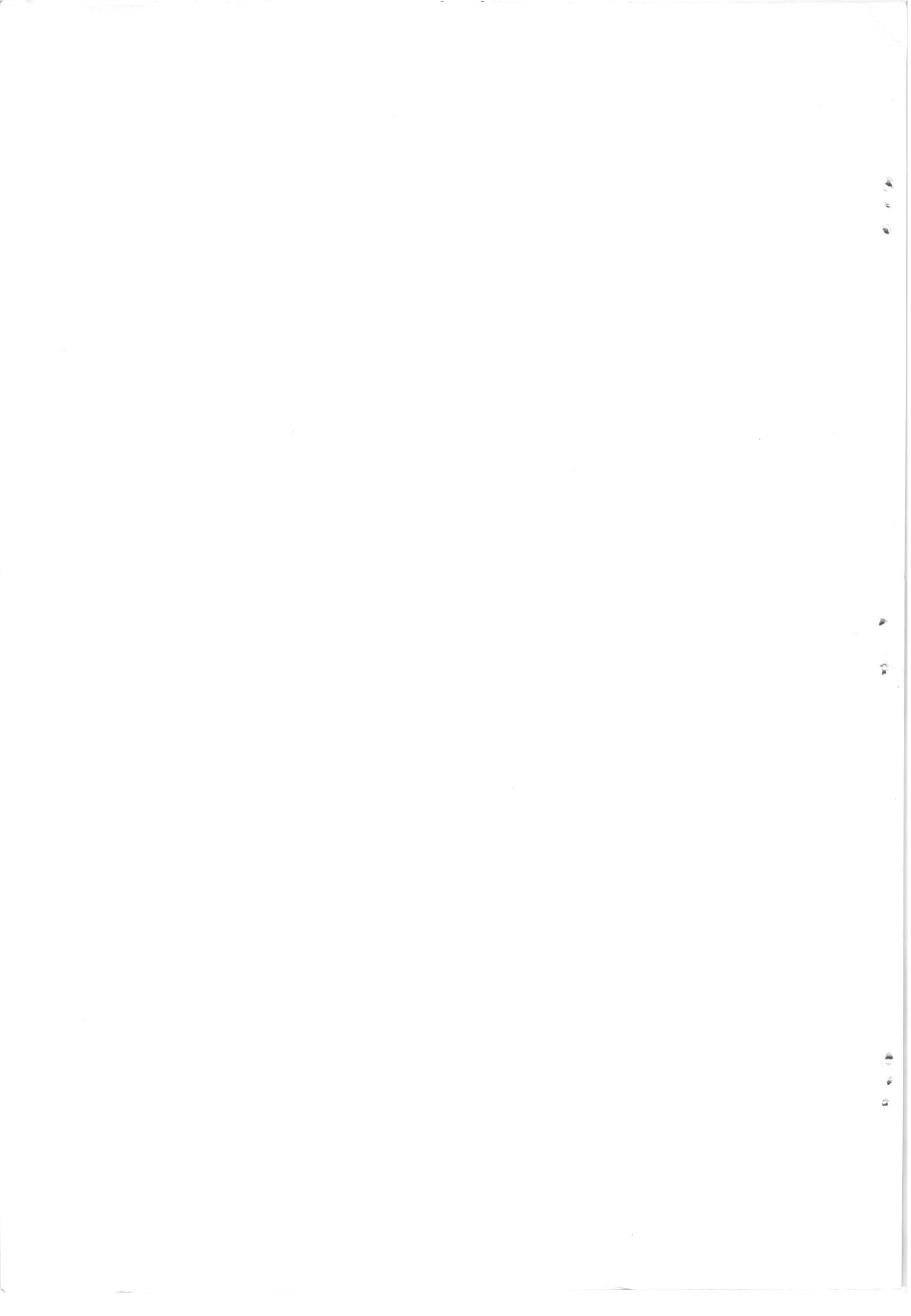


ภาคผนวก ๘

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักฐานศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับปริญญาตรี

ปรับปรุง พ.ศ. 2559





คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๙๔๓/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กำหนดให้ทุกคณะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์
ของกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษาต้องปรับปรุง
พัฒนาให้ทันสมัยเป็นระยะ อย่างน้อยทุก ๕ ปี และให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง
พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง	กรรมการ
๓. อาจารย์ณัฐวัฒน์ โสมดี	กรรมการ
๔. อาจารย์สิริพร ศิริมาเมือง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์พงษ์เดช ไชยคุตระ	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๖. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุคลังษ์	(ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก)
๗. อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ ชิรุณไชย)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

