



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CNECO
เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564
ลงนาม.....

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	1
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564).....	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
วิชาเอก	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	1
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพและมาตรฐาน	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
ชื่อ – ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	3
ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน.....	5
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน ..	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	9
ระบบการจัดการศึกษา	9
การดำเนินการหลักสูตร	9
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)	29
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.	30
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	31
การพัฒนาคูณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.	31
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน	32
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	36
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	50
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	51
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	51
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	51
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	52
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	53
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	53
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	53
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	54
การกำกับมาตรฐาน	54
บัณฑิต	55
นักศึกษา	55
อาจารย์	56
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	57
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	57
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	59

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	61
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	61
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	61
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	62
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ การสอน	62
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	63
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564.....	83
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	141
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	153
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรและ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ.....	167

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25481441101083

ชื่อหลักสูตร :

ภาษาไทย :

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) :

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ไทย) :

ศป.บ. (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :

Bachelor of Fine and Applied Arts (Arts and Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :

B.F.A. (Arts and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564
 ลงนาม.....

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. 2564) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการ

ออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการมหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 7/2563 วันที่ 14 สิงหาคม 2563

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 11/2563 วันที่ 2 ตุลาคม 2563

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบอิสระ, นักออกแบบ (ออกแบบกราฟิก, ออกแบบนิทรรศการ, ออกแบบ

ภาพประกอบ, ออกแบบแอปพลิเคชัน, ออกแบบผลิตภัณฑ์, ออกแบบสื่อมัลติมีเดีย,

ออกแบบสื่อออนไลน์, ออกแบบแอนิเมชัน)

8.2 นักวิชาการศิลปะและการออกแบบของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

8.3 ผู้ประกอบการทางด้านศิลปะและการออกแบบ

8.4 ช่างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

9. ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
1	อาจารย์ ดร. กนิษฐา พวงศรี	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2560
		ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550
		ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2546
2	อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุทธิ	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี	2554
		วท.บ. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545
3	อาจารย์อิศริยา เอธิโสะ	ศศ.ม. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
		B.F.A. (Design and Fine Arts)	Tokyo University of Art and Design, Japan	2532
4	อาจารย์เสริม วัชรินทร์	ศป.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549
		ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2539
5	อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้	2544
		ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) ระดับ	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2544

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรแล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564

ลงนาม.....

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์ปัจจุบันประเทศไทยได้มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) ได้มีวิสัยทัศน์และเป้าหมายเพื่อการพัฒนาประเทศที่ประกอบด้วย 1) ด้านความมั่นคง 2) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ 4) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม 5) ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 6) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ซึ่งในปัจจุบันทั้งองค์กรของรัฐและเอกชนมีการเปลี่ยนแปลงและประยุกต์ใช้

เทคโนโลยีในการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะการพัฒนาด้านเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตและความเป็นอยู่ในสังคมและการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจ จนทำให้สังคมมีการเปลี่ยนแปลงเป็นสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจสร้างสรรค์

จากเหตุผลดังกล่าวทางสาขาวิชาได้มีการพัฒนาหลักสูตรให้มีสอดคล้องกับแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ โดยมีการพัฒนาหลักสูตรให้บัณฑิตใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบไปยกระดับมาตรฐานการครองชีพและความเป็นอยู่ของประชาชนในชุมชนให้ดีขึ้น โดยการใช้องค์ความรู้ในการพัฒนาทางด้านศิลปะและการออกแบบ เช่น สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ ถ่ายทอดข้อมูลคุณค่าเรื่องราวของชุมชน เสริมสร้างเอกลักษณ์และจุดเด่นของผลิตภัณฑ์ชุมชน การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเพิ่มขีดความสามารถของชุมชนท้องถิ่นในการพัฒนา การพึ่งตนเองและการจัดการตนเองเพื่อสร้างสังคมคุณภาพ

โดยมีการพัฒนาหลักสูตรที่ทันสมัยและมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะความสามารถ เพื่อให้บัณฑิตนำองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบไปบูรณาการกับองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและสามารถรองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจในโลกยุคปัจจุบัน และส่งเสริมพัฒนาศักยภาพบัณฑิตศิลปะและการออกแบบให้มีคุณภาพสู่ตลาดแรงงานให้มากขึ้น สร้างบุคลากรที่เป็นกำลังสำคัญ ในการส่งเสริมเศรษฐกิจระดับชุมชนและท้องถิ่น ให้มีความเข้มแข็ง มีศักยภาพในการแข่งขัน สามารถพึ่งพาตนเองได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยกระแสเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันได้มีการพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม ทำให้คนในสังคมต้องปรับตัว ก่อเกิดความหลากหลายทางความคิด แต่สิ่งหนึ่งที่ต้องคงรักษาไว้ให้ยั่งยืนและยาวนานก็คือ เอกลักษณ์และความงดงามของศิลปวัฒนธรรม

หลักสูตรจึงได้มีแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยเพื่อรองรับกับกระแสการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีแต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมทั้งหลักสูตรมุ่งผลิตบัณฑิตและสร้างบุคลากรที่เป็นกำลังสำคัญในการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่และยั่งยืน สามารถประยุกต์นำความรู้และทักษะของการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสมัยใหม่ นำเสนอคุณค่าความงามของศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดมาในวงกว้างมากยิ่งขึ้น บนพื้นฐานของการตระหนักถึงคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ โดยการพัฒนาหลักสูตรได้ยึดแนวทางปฏิบัติของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ในด้านการอนุรักษ์และรักษาวัฒนธรรมให้ยั่งยืน

ดังนั้นการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบจึงเป็นหลักสูตรที่จะสามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ร่วมกับเทคโนโลยีทางการออกแบบในการสร้างสรรค์

คุณประโยชน์ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากการพัฒนาด้านเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วส่งผลต่อการปรับตัวของคนในยุคปัจจุบัน ซึ่งเป็นสถานการณ์ภายนอกเป็นผลให้มีการพัฒนาหลักสูตร ในเชิงรุกที่มีศักยภาพ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยี โดยการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบให้มีความรู้และทักษะการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ให้มีศักยภาพ สามารถ บูรณาการและพัฒนาตนเองทางด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคม และสร้างบุคลากรที่จะเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมเศรษฐกิจระดับชุมชน ท้องถิ่นให้มีความเข้มแข็ง มีศักยภาพในการแข่งขัน สามารถพึ่งพาตนเองได้ ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของทางมหาวิทยาลัยที่ต้องการผลิตบัณฑิตที่ดีและมีความสามารถรอบด้าน ดังพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มีไว้ดังนี้

12.1.1 ผลิตบัณฑิตและสร้างโอกาสทางการศึกษา ให้มีคุณภาพและมาตรฐานวิชาชีพโดยมีลักษณะที่พึงประสงค์

12.1.2 ส่งเสริมสนับสนุนการบูรณาการระหว่างบริการวิชาการ การวิจัยและการเรียนการสอน เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน

12.1.3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

12.1.4 ส่งเสริมสนับสนุนการบูรณาการระหว่างบริการกับการวิจัยและการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากปัจจัยภายนอกทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ ส่งผลให้การพัฒนาหลักสูตรให้มีความเข้มแข็งในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป กลุ่มวิชาชีพบังคับ กลุ่มวิชาชีพเลือก และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานรายวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขาวิชา/คณะอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลการดำเนินงาน

13.3.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อประสานงานการจัดตารางสอน ตารางสอบปฏิบัติทฤษฎีวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยกรรมการประเมินหลักสูตร จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกเพื่อปรับปรุงการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การสร้างสรรคทางศิลปะและการออกแบบ ต้องอาศัยความรู้ทั้งทางศิลปะและการออกแบบสามารถประยุกต์ใช้ศิลปะและเทคโนโลยียุคดิจิทัลมาสร้างสรรค์นวัตกรรมโดย การบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นควบคู่ไปกับการมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ เพื่อการพัฒนาสังคม ชุมชน และท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถด้านการออกแบบ โดยการนำศิลปะและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ สร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณค่า ในสังคมยุคใหม่ บัณฑิตสามารถนำองค์ความรู้ไปบูรณาการและสร้างนวัตกรรม บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ในระดับ ชุมชน ท้องถิ่นและสังคม ให้มีความเข้มแข็ง เสริมสร้างโอกาสการแข่งขัน ควบคู่ไปกับกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกปัจจุบัน

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรมุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1.3.1 สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งศึกษาต่อในระดับสูง

1.3.2 บัณฑิตสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบกับความรู้ศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาตนเอง ส่วนรวม ตลอดจนท้องถิ่นและสังคมได้

1.3.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบอย่างมีคุณค่า

1.3.4 เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายในเวลา 5 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2564 ถึง พ.ศ. 2568

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบให้ได้มาตรฐานไม่ต่ำ กว่าที่ สกอ.กำหนด	1.1 พัฒนาหลักสูตรโดยพื้นฐาน จากหลักในระดับสากลที่ทันสมัย 1.2 ติดตามประเมินหลักสูตร ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง 1.3 เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐ และเอกชนมามีส่วนร่วมในการ พัฒนาหลักสูตร	1.1 รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจในการใช้บัณฑิต ของผู้ประกอบการ 1.2 ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึง พอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงาน โดยเฉลี่ยในระดับดี
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการ ของสถานประกอบการและ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และเทคโนโลยี	2.1 ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน ความต้องการของผู้ประกอบการ ทางด้านศิลปะและการออกแบบปี การศึกษาละ 1 ครั้ง 2.2 สรุปแนวทางการปรับปรุง หลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการในการใช้บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ	2.1 รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจในการใช้ บัณฑิตของผู้ประกอบการ 2.2 เอกสารแนวทางปรับปรุง หลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการใช้บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ
3. การพัฒนาการด้านศิลปะ และการออกแบบและภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	3.1 สนับสนุนการเรียนการสอนให้ มีการบูรณาการกับการบริการ วิชาการแก่หน่วยงานภายนอก ด้านศิลปะและการออกแบบและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3.1 จำนวนผลงานวิชาการที่มี การบูรณาการกับการเรียน การสอน การบริการวิชาการ ด้านศิลปะและการออกแบบ และภูมิปัญญาท้องถิ่นของ บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการเรียนการสอนแบบบทยวภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา
ปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์
ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบบทยวภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรมและ/หรือ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีความเข้าใจความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ
ที่แตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีระดับทักษะทางศิลปะในระดับที่ต่างกัน

2.3.3 นักศึกษาแรกเข้าขาดความเข้าใจในเป้าหมายการประกอบอาชีพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมโครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ โดยมีการให้ความรู้กับนักศึกษาแรกเข้าโดยการให้ความรู้ 3 เรื่อง ประกอบด้วย

2.4.1. ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ

2.4.2. กิจกรรมปรับพื้นฐานทักษะทางศิลปะ

2.4.3. ความรู้ความเข้าใจเป้าหมายและแนวทางการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบในอนาคต

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ค่าบำรุงการศึกษา	700,000	1,400,000	2,100,000	2,800,000	2,800,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,806,960	3,012,978	3,228,956	3,455,494	3,653,223
รวมรายรับ	3,506,960	4,412,978	5,328,956	6,255,494	6,453,223

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,766,960	2,932,978	3,108,956	3,295,494	3,493,223
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ก)	2,856,960	3,112,978	3,378,956	3,655,494	3,853,223
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,956,960	3,212,978	3,478,956	3,755,494	3,953,223
จำนวนนักศึกษา	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,139	32,130	23,193	18,777	19,766

* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 133,239 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ต่อปี (สูงสุด) 59,139 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปี การศึกษา 2564 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3 หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	9 หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์	9 หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต
1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	6 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	89 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	6 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	72 หน่วยกิต
1.วิชาบังคับ	57 หน่วยกิต
2.วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	11 หน่วยกิต
1.กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	4 หน่วยกิต
2.ประสบการณ์ภาคสนาม	7 หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคย เรียนมาแล้ว

สำนักงานอธิการบดี/กองการศึกษาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ทราบเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564
 ลงนาม.....

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วย
ตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-
คณิตศาสตร์

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วย
ตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ ARTD หมายถึง หมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง ลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) กลุ่มความเข้าใจทางศิลปะ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) กลุ่มทัศนศิลป์ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มการออกแบบ | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการพิเศษเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |
| ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ | |
| การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับ

* หมายเหตุ : หมวดวิชาเฉพาะอื่น ๆ นอกเหนือจาก ARTD ให้เป็นไปตาม
หลักเกณฑ์ของหลักสูตรนั้น ๆ

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม
เงื่อนไขการขอยกเลิกรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน
เรียนรายวิชาบังคับก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษา

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมายเหตุ กรณีที่เรียนวิชาภาษาอังกฤษตามแผนการเรียนในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้แทนวิชาภาษาอังกฤษบังคับในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

3 หน่วยกิต

เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

9 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา		
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า

95 หน่วยกิต

1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ

6 หน่วยกิต

ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	3(3-0-6)
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า

89 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน

6 หน่วยกิต

ARTD 1106	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
ARTD 2103	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

72 หน่วยกิต

1) วิชาบังคับ

57 หน่วยกิต

ARTD 1101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
ARTD 1102	การวาดเส้น	3(2-2-5)
ARTD 1103	ศิลปะไทย	3(2-2-5)
ARTD 1201	จิตรกรรม	3(2-2-5)
ARTD 1301	การเขียนแบบ	3(2-2-5)
ARTD 1302	การออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD 2201	ประติมากรรม	3(2-2-5)
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 2203	ภาพพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ	3(2-2-5)
ARTD 2304	วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3101	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	3(2-2-5)

ARTD 3310	การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD 3311	การผลิตวีดิทัศน์	3(2-2-5)
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)

2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาเลือก ดังต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 5 รายวิชา

ARTD 2102	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 2204	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3103	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
ARTD 3207	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3208	ศิลปะสามมิติประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 3312	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย	3(2-2-5)
ARTD 3313	การเขียนภาพประกอบ	3(2-2-5)
ARTD 3314	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ	3(2-2-5)
ARTD 3315	การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
ARTD 3316	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3317	ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ	3(2-2-5)
ARTD 3318	การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ	3(2-2-5)
ARTD 3319	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
ARTD 3320	การออกแบบแอปพลิเคชัน	3(2-2-5)
ARTD 3321	การสร้างสื่อออนไลน์	3(2-2-5)

2.3) วิชาเอก 11 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 4 หน่วยกิต

ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)
-----------	------------	--------

2) ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง

ประสบการณ์วิชาชีพ		
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	6(560)
สหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 1101	องค์ประกอบศิลป์ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1102	การวาดเส้น (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1301	การเขียนแบบ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
รวม		18	15	6	33

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 54

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 1106	ประวัติศาสตร์ศิลป์ (กลุ่มวิชาแกน)	3	2	2	5
ARTD 1103	ศิลปะไทย (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1201	จิตรกรรม (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 1302	การออกแบบผลิตภัณฑ์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
รวม		21	17	8	38

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนา ท้องถิ่น (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ARTD 2201	ประติมากรรม (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2203	ภาพพิมพ์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2304	วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	3	0	6
ARTD 2103	สุนทรียศาสตร์ (กลุ่มวิชาแกน)	3	2	2	5
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน ออกแบบสองมิติ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	2	2	5
รวม		21	17	8	38

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	3	0	6
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3311	การผลิตวีดิทัศน์ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเลือก)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเลือก)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเลือก)	3	2	2	5
รวม		21	15	12	36

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ARTD 3101	จิตวิทยาในศิลปะและ การออกแบบ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3310	การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการ ออกแบบ (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาบังคับ)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเลือก)	3	2	2	5
XXXX XXXX	 (กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน วิชาเลือก)	3	2	2	5
ARTD 3801 COOP 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ หรือ การเตรียมสหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)	1	0	3	2
XXXX XXXX	 (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	2	2	5
รวม		19	12	15	32

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 59

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ และการออกแบบ	6	0	560	0
COOP 4801	สหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)				
รวม		6	0	560	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 35

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์ (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)	4	0	360	0
รวม		4	0	360	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 23

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) (ภาคผนวก ข)

3.2 ชื่อ - ชื่อสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ ภาคการศึกษา			
					2564	2565	2566	2567
1	อาจารย์ ดร. กนิษฐา พวงศรี	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2560 2550 2546	12	12	12	12
2	อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2554 2545	12	12	12	12
3	อาจารย์ยิคุโอะ เอฮิโสะ	ศศ.ม. (ประติมากรรม) B.F.A. (Design and Fine Arts)	มหาวิทยาลัยศิลปากร Tokyo University of Art and Design, Japan	2539 2532	12	12	12	12
4	อาจารย์เสริม วัชรินทร์	ศป.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549 2539	12	12	12	12
5	อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2544 2541	12	12	12	12

ลงนาม... 31 ก.ค. 2564

ลงนาม

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา			
					2564	2565	2566	2567
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทธ ประวัง	ศศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2543 2530	12	12	12	12
2	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง	ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2546	12	12	12	12
3	อาจารย์สายพิน ลังคิตศิลป์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2550 2546	12	12	12	12
4	อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2545	12	12	12	12
5	อาจารย์จารุวรรณ เพ็งศิริ	ศศ.ม. (สื่อศิลปะ และ การออกแบบสื่อ) ศษ.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ธัญบุรี)	2551 2546	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่งานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่ นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจใน หลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บุรณาการความรู้ที่เรียนมา นำไปปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ รวมทั้ง สามารถแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถาน ประกอบการได้

4.1.5 มีความมั่นใจกล้าแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อบำรุงศิลปวัฒนธรรมหรือเพื่อพัฒนาสังคม ชุมชนและท้องถิ่น พร้อมทั้งจัดแสดงในรูปแบบนิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณชน รวมทั้งจัดทำรูปเล่มสรุปผลงานวิจัยตามรูปแบบภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การจัดทำโครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ด้วยระเบียบวิธีวิจัยอย่างเป็นระบบ โดยการนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ ประกอบการอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป รวมทั้งการจัดแสดงผลงาน ในรูปแบบนิทรรศการต่อสาธารณชน โดยทุกขั้นตอนต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ

5.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ และใช้ทักษะทางด้านศิลปะและการออกแบบ ในการจัดทำงานวิจัยและสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ นำเผยแพร่สู่สาธารณชน

5.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาชั้นปีที่ 4

5.3 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

5.4 การเตรียมการ

การกำหนดช่วงเวลาในการนำเสนองานวิจัยสร้างสรรค์ โดยมีแนวทางในการศึกษา กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลด้านวิชาการและคำแนะนำเกี่ยวกับการจัดทำงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่มีการนำเสนอความคืบหน้าต่อคณะกรรมการ ซึ่งคณะกรรมการประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำตลอดระยะเวลาในการดำเนินงาน

5.5 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนด นำเสนอผลงานขั้นสรุปและเล่มวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการ และจัดนิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณชนต่อไป

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีสมรรถนะในการสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม	1. กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาบังคับของหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อจำเป็นต่อการปฏิบัติงาน 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนทุกรายวิชาให้มีการให้มีการสอดแทรก จรรยาบรรณในวิชาชีพโดยให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายในการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาในงานออกแบบและงานสร้างสรรค์ 3. กำหนดให้นักศึกษาฝึกทักษะการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลการสร้างสรรค์นวัตกรรมทั้งในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์

2. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 3) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 4) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกายการเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน
- 3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย
- 2) ประเมินความรู้สึกรู้ การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกตแบบสอบถามความคิดเห็น
- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

นางสาวปลัดกระหวางการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564
 ลงนาม.....

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยายการอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงาน การคิดสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถนำความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม และเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ปัญหาของทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสม

3) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบัน รู้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล รู้วิธีการจัดการระบบ และตระหนักถึงประเด็นเรื่องลิขสิทธิ์ และการคัดลอกผลงาน
- 2) สามารถผลิต (และได้ผลิต) สื่อดิจิทัล เช่น คลิปวีดิทัศน์ คลิปเสียง และการบันทึกภาพหน้าจอ เป็นต้น
- 3) ตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลส่วนบุคคล รู้จักสิ่งจำเป็นพื้นฐานสำหรับป้องกันข้อมูล ระวังระวังและไตร่ตรองการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นทางออนไลน์
- 4) สามารถติดตั้งและใช้ซอฟต์แวร์ รวมถึงแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัวต่าง ๆ เพื่อการใช้งานที่ครอบคลุม
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายได้อย่างคุ้นเคย และใช้คำศัพท์เฉพาะได้พอสมควร

6) สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลายในการสนทนาและทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบออนไลน์ ทั้งในรูปแบบของการแบ่งปันเอกสาร ข้อคิดเห็น การประชุมทางไกล (video-conference) การสัมมนา ฯลฯ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริงจากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

3 . แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	●		○	●		●			○	●	○	○		●	●
GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	○	●			●	○	●	○	○	●		●		●	●	○		●	○
GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1202 การพัฒนานุคลิกภาพและ มารยาททางสังคม	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1303 ศาสตร์พระราชา	○	○	●	●	●	●	○	○	●		●	○			○			○	●
GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการ ทุจริต	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●			○	●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการ พัฒนาท้องถิ่น	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ		○			●	●	○	○	●	○		●		●		○			○
GEN 1402 การรู้ดิจิทัล	○	○			●	●	●	○		○	○	○		●	●	○	●	●	○
GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	○	●			●	●	○	●	○	○	●	○			○			○	○

4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

4.1 คุณธรรม จริยธรรม

4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกาย
การเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้ง
เชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจในบรรยากาศที่มี
เสรีภาพ

- 3) ฝึกการคิดวิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลา
ในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย
- 2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากการสังเกต
- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากการทดสอบ การสอบถาม
การตรวจชิ้นงาน

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษา วิทยาลัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรมีแล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่ 31 ก.ค. 2564
 ลงนาม 

4.2 ความรู้

4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า การคิด วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติทดลอง การนำเสนอ การอภิปราย การวิจารณ์ การคิดรวบยอดสรุปและการประเมินผล
- 3) จัดกิจกรรมศึกษาดูงาน และฝึกประสบการณ์การทำงานเพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความสามารถและมีประสบการณ์ในเรื่องนั้น ๆ เป็นวิทยากร

4.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การนำเสนอผลงานและผล ประเมินจากชิ้นงาน และสอบกลางภาคและสอบปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึก การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ
- 3) ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ภาคนิพนธ์ งานวิจัย และการฝึกประสบการณ์จริง

4.3 ทักษะทางปัญญา

4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบการสร้างโจทย์ให้นักศึกษาได้แก้ไขปัญหา
- 3) จัดการเรียนการสอนโดยใช้เนื้อหาในรายวิชากับสถานการณ์ปัญหากรณีศึกษาในสังคม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) นักศึกษาสามารถแก้ไขปัญหาและใช้กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการสร้างสรรค์งานออกมาเป็นชิ้นงาน
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกตแบบสอบถามความคิดเห็น

4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมคั่นคว่ำ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำและผู้ร่วมงาน
- 3) แนะนำแนวทางในการปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กร และบุคคลทั่วไป

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

4.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

3) จัดกิจกรรมเผยแพร่ผลงานทางศิลปะและการออกแบบโดยใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริง จากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและการสื่อสารระหว่างบุคคล

4.6 ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
หมวดวิชาเฉพาะ																		
กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ																		
ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	○	●	○	○	●	○	○	●	○				●	○		○	○	
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	○	●	○	●	○	○	○	●	○				●	○		●	○	
กลุ่มวิชาชีพ																		
วิชาแกน																		
ARTD 1106 ประวัติศาสตร์ศิลป์	●			○	●			●		○				●	●			○
ARTD 2103 สุนทรียศาสตร์	○	●	●		○			●				○				○		○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
วิชาเฉพาะด้าน																		
วิชาบังคับ																		
ARTD 1101 องค์ประกอบศิลป์		●			●				○	●		○		●	○			●
ARTD 1102 การวาดเส้น	○	●			●			○	●				○	●	○			●
ARTD 1103 ศิลปะไทย		●			●			●				○		●	○	○		○
ARTD 1201 จิตรกรรม		●			●				●			○		●			○	○
ARTD 1301 การเขียนแบบ			●			○	●			○				○	○		○	○
ARTD 1302 การออกแบบผลิตภัณฑ์			●		○	●			○	○	●			○	○	○		●
ARTD 2201 ประติมากรรม			●				●				●			○		○		●
ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์			●		○	●			○	●				●	○			○
ARTD 2203 ภาพพิมพ์			●		●				●			○		●		○		○
ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น			●			○	●			○	●		○		●		●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
วิชาเฉพาะด้าน																		
วิชาบังคับ																		
ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิทัล																	○	●
ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ																●	○	○
ARTD 2304 วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์		○	●		○		●			○	●		○	●	○	○		●
ARTD 3101 จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ			●			●	●		○	○	●			○	○		●	○
ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์			●		○	●					●			○			●	●
ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย		●		○	●			●	○				●		○	○	●	○
ARTD 3310 การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา			●			○	●			○	●		●	○		○	○	●
ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์			●			●	●		○	○	●		○			●	○	●
ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ		●			○	●			○	○	●		●		○		●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
วิชาเฉพาะด้าน																		
วิชาเลือก																		
ARTD 2102 ประวัติศาสตร์การออกแบบ	○	●	●		○			●				○				○		○
ARTD 2204 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์			●		○	●			○	●				●		○		●
ARTD 3103 ศิลปวิจารณ์		●			●		○	●		○		●		○		○		○
ARTD 3207 จิตรกรรมสร้างสรรค์		●			●			●	○				○		●		●	●
ARTD 3208 ศิลปะสามมิติประยุกต์			●		○	●			○	●				●			●	●
ARTD 3312 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย		●		○	●			●	○				●		●	○		●
ARTD 3313 การเขียนภาพประกอบ	●				●				●	●	○		●		●			○
ARTD 3314 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ			●			●	●		○	○	●		○		●	○	●	○
ARTD 3315 การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม		●			○	●		○	○	○	●		●		○	●	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
วิชาเฉพาะด้าน																		
วิชาเลือก																		
ARTD 3316 การถ่ายภาพสร้างสรรค์			●			○	●			○	●		○		○			○
ARTD 3317 ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ			●			○	○		○	○	●		●		○	●	○	○
ARTD 3318 การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ			●			●	●		○	○	●		○			●	○	○
ARTD 3319 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล			●			○	○		○	○	●	○	●			○	○	○
ARTD 3320 การออกแบบแอปพลิเคชัน			●			●	●		○	○	●		○		●	○	○	○
ARTD 3321 การสร้างสื่อออนไลน์			●			●	●		○	○	●		○		●	●	○	○
วิชาเอก																		
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																		
ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์			●		○	○	●	●		●	●				●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
วิชาเอก																		
ประสบการณ์ภาคสนาม																		
ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและ การออกแบบ		●		●	●	●			●			●			●		●	●
ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการ ออกแบบ		●		●	●	●			●				●		●		●	●
สหกิจศึกษา																		
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา		●		●	●	●			●			●			●		●	
COOP 4801 สหกิจศึกษา		●		●	●	●			●				●		●		●	

6. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นปี	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการออกแบบศิลปกรรม และมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบขั้นพื้นฐาน
ชั้นปีที่ 2	ผู้เรียนมีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ โดยสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล รวมทั้งมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ชั้นปีที่ 3	ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์วิชาศิลปะและการออกแบบร่วมกับศาสตร์วิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล นำมาสร้างสรรค์นวัตกรรม คำนึงถึงจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
ชั้นปีที่ 4	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบไปประยุกต์ใช้ในการทำงานที่สอดคล้องกับวิชาชีพในปัจจุบันและอนาคตได้ มีเป้าหมายในการประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาสังคม ชุมชน และท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของ ระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้ง มหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้อง สามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำภาควิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพ ภายในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำ วิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัย อาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 การจะได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร ให้ดียิ่งขึ้น

2.2.2 การตรวจสอบผลการเรียนรู้ผู้ใช้บัณฑิตโดยการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมิน ความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับ
ปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอด
หลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เจื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยเห็นชอบของสภา
มหาวิทยาลัย

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

2.2.3 มีการสนับสนุนและกระตุ้นให้อาจารย์ทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ

2.2.4 สนับสนุนอาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.5 สนับสนุนให้อาจารย์เข้ากิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานโดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตรและรับผิดชอบหลักสูตรตามที่กำหนด ใน มคอ.2 จำนวน 5 คน 2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ปริญญาตรี พ.ศ. 2558	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีระบบและกลไก และการดำเนินรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัย/คณะ/กำหนดแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรสำหรับหลักสูตรทุกหลักสูตรดังนี้ 1. หลักสูตรที่เปิดสอนระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร 2. มีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรขั้นต่ำ 5 คน และอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เพียง 1 หลักสูตร 3. การรับอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ ต้องพิจารณาความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์เพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพ	หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

	ตามที่ สกอ. กำหนด อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการบริหารอาจารย์ให้มีคุณภาพตามความเชี่ยวชาญ ของแต่ละคนอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยมีจำนวนครบตามเกณฑ์ที่กำหนด	
3. หลักสูตรมีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ โดยมีการดำเนินงานตามระเบียบ/ประกาศของมหาวิทยาลัย	หลักสูตรมีการวางแผนเพื่อประเมินและปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	หลักสูตรได้รับการปรับปรุงทุก 5 ปี

2. บัณฑิต

บัณฑิตที่จบจากหลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีความรู้ และทักษะทางวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถนำองค์ความรู้ไปประกอบวิชาชีพได้โดยรวมดังนี้

2.1 มีความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเพื่อประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและมีคุณธรรมและจริยธรรม

2.2 มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และสามารถให้บริการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ส่งผลให้ชุมชนท้องถิ่นมีแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต และก่อให้เกิดชุมชนแห่งการเรียนรู้

3. นักศึกษา

หลักสูตรมีกระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ตลอดจนการควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการห้องเรียนของนักศึกษาดังนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) หลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยในการรับนักศึกษา โดยในการกำหนดแผนรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัคร โดยมีการรับสมัคร 4 รอบ ได้แก่

การรับสมัครรอบแฟ้มสะสมงาน รอบโควตา รอบรับตรงร่วมกัน และรอบรับตรงอิสระ โดยหลักสูตรมีส่วนร่วมในการพิจารณาจำนวนและคุณสมบัติของนักศึกษาใหม่ในทุกปีการศึกษา

2) หลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในรูปแบบต่าง ๆ เช่น แผ่นพับ เว็บไซต์ สื่อสังคมออนไลน์ในรูปแบบ วีดิทัศน์ การซื้อโฆษณาเพื่อประชาสัมพันธ์ การแนะแนวการศึกษาในโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย

3) หลักสูตรมีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา ในรูปแบบของโครงการ และกิจกรรมตลอดหลักสูตร

3.2 การควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อดูแลช่วยเหลือนักศึกษาตามขั้นตอนและกระบวนการที่เป็นมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด รวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่านมีการจัดเวลาให้นักศึกษาได้เข้าพบทุกสัปดาห์ สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง เพื่อปรึกษาทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิต และมีการนัดประชุมนักศึกษาที่อยู่ในความรับผิดชอบอย่างน้อย 2 ครั้งต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาต้องติดตามการคงอยู่ การสำเร็จของนักศึกษาตลอดหลักสูตร หลักสูตรมีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาทุกชั้นปีที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา รวมทั้งมีการดำเนินการเพื่อพิจารณาจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

หลักสูตรมีกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่ การคัดเลือก คุณสมบัติ ความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาและมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ดังนี้

4.1 กระบวนการรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ กำหนดระบบกลไกการรับ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย/คณะ/กำหนดแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยการรับอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ต้องพิจารณาความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์เพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

พ.ศ.2558 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีการบริหารอาจารย์ให้มีคุณภาพตามความเชี่ยวชาญของแต่ละคนอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

4.2 กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีการตรวจสอบ และติดตามให้คณาจารย์ ปฏิบัติงานครบตามภารกิจหลักอย่างสม่ำเสมอ โดยครอบคลุมการดำเนินงานทั้ง 4 ด้าน ประกอบด้วย การจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม

4.3 การพัฒนาความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

หลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาผลงานวิชาการ และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งมีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตร พิจารณาแก้ไข ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงใน รายวิชาแต่ละภาคการศึกษาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องสถานการณ์ปัจจุบัน

หลักสูตร มีการจัดกลุ่มความเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้สอนที่อยู่ในหลักสูตรโดยมี ความเชี่ยวชาญ เพื่อพิจารณาอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามเกณฑ์ โดยแต่ละรายวิชาจะเลือก ตามคุณวุฒิที่อาจารย์แต่ละท่านสำเร็จการศึกษามา พิจารณาตามประสบการณ์การทำงาน งานวิจัย ความเชี่ยวชาญหรือประสบการณ์สอนในวิชานั้น ๆ รวมทั้งการเตรียมตัวขอตำแหน่ง ทางวิชาการ หลักสูตรมีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามระบบที่ วางไว้ อาทิ การสอน การปฏิบัติ การทำรายงาน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การทำงานเป็นหมู่ คณะ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบคำนึงถึงลักษณะของรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบให้สอดคล้อง ตามพื้นฐานความสามารถของผู้เรียน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตร ได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงิน รายได้ เพื่อดำเนินโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้น เรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

หลักสูตรได้ใช้ทรัพยากรทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย และคณะ เช่น ห้องสมุดมหาวิทยาลัย ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะ และห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของภาควิชา

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

หลักสูตรได้มีการประสานงานกับสำนักหอสมุดในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน และในส่วน of คณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจัดซื้อการสอนเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น

6.4 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

6.4.1 มีการสำรวจความต้องการทรัพยากร การเรียนการสอนเป็นประจำทุกปี การศึกษาจากผู้สอนและผู้เรียน

6.4.2 ประเมินความเพียงพอของทรัพยากรที่ใช้เพื่อการเรียนการสอนทุกรายวิชา (จากผู้สอนและผู้เรียน)

6.4.3 สรุปแหล่งทรัพยากรที่ใช้เพื่อการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยที่ผู้สอนและผู้เรียนสามารถใช้บริการได้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ห้องบรรยายรวมพร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย	จำนวน	1	ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน	1	ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ	จำนวน	1	ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการพื้นฐานศิลปะ	จำนวน	2	ห้อง
5. ห้องปฏิบัติการประติมากรรม	จำนวน	1	ห้อง
6. ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์	จำนวน	1	ห้อง
7. ห้องปฏิบัติการพิมพ์ซิลค์สกรีน	จำนวน	1	ห้อง
8. ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ	จำนวน	1	ห้อง
9. ห้องนิทรรศการ	จำนวน	1	ห้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) มีทั้งหมดจำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ใน มคอ. 3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการ เรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับ การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษาทุกคนมีผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่ เกิดจากการวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้ด้าน ศิลปะและการออกแบบ พร้อมจัดแสดง นิทรรศการสู่สาธารณชน				X	X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการประเมินกลยุทธ์การสอนและนำผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษามาพิจารณา จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์ตามที่วางแผนไว้ดังกล่าวสามารถกระทำได้ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

จากนั้นนำผลการประเมินนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาปรับปรุงคุณภาพการสอนในแต่ละรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 การประเมินผลจากการติดตามการปฏิบัติงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยให้อาจารย์ผู้ดูแลรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบเป็นผู้ประเมินภาพรวมและให้อาจารย์นิเทศก์ประเมินนักศึกษาในความดูแลเป็นรายบุคคลและนำผลการประเมินมาร่วมพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นอกจากนี้กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายได้ทำแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตร รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

2.2 สำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามเพื่อประเมินผลตามมาตรฐานการเรียนรู้ต่าง ๆ และทักษะการปฏิบัติงานของบัณฑิตในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ รวมถึงข้อเสนอแนะในการพัฒนาปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรและสาระรายวิชาของหลักสูตร

2.3 การประเมินคุณภาพการบริหารหลักสูตร รวมทั้งความทันสมัย และสาระรายวิชาของหลักสูตร โดยประเมินจากบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ผู้สอน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ตามระบบแต่ละกลไก การประกันคุณภาพระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ซึ่งผลการประเมิน หลักสูตรมีแนวโน้มที่ดีขึ้น จากปีการศึกษา 2561 มีผลประเมินอยู่ที่ (3.29) และในปีการศึกษา 2562 (3.52) ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากข้อเสนอแนะตามผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปี การศึกษา 2562 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้วางแผนแนวทางการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้ หลักสูตรได้จัดทำแผนบูรณาการการเรียนการสอนกับภารกิจทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ การบูรณาการการเรียนการสอนกับงานวิจัย การบริการ วิชาการ และศิลปวัฒนธรรม ได้ชี้แจงให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนให้บูรณาการ การเรียนการสอนกับงานวิจัย การบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม และได้จัดโครงการตาม แผนปีงบประมาณ 2563 ให้มีการบูรณาการการเรียนการสอนกับภารกิจทั้ง 3 ด้าน และมีการ ประเมินความสำเร็จของโครงการตามตัวชี้วัดโครงการโดยดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรมใน รายวิชาต่าง ๆ ให้ครบถ้วนพันธกิจทุกด้านให้ครบทุกรายวิชาในหลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Thai for Communication
 ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ
- GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 English for Daily Communication
 การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสมรวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
 English for Learning
 การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน
- GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Chinese for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

- GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Korean for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และ
 เขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Japanese for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และ
 เขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 French for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน
 และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการ
 สื่อสาร
- GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Burmese for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และ
 เขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)
 Arts of Happy Living
 การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความ
 เข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสุขทั้งด้าน
 กาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน

- GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6)
Personality and Social Etiquette Development
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย
- GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6)
Chiang Mai Rajabhat Identity
 วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6)
Knowledge Transfer Methodology
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

GEN 1303 ศาสตร์พระราชา

3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต

3(3-0-6)

Preventing and Resisting Corruption

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญ และกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ

3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ

- GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)
 Citizenship and Local Development
 การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning)
 ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย
 สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้าง
 จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น
 การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)
 Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์
 ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ
 ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง
- GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6)
 Digital Literacy
 แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการ
 การค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและ
 การเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมาย
 ดิจิทัล
- GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6)
 Holistic Health Care
 การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ
 อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้
 บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล
 การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย
 การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม
 การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับ
 บุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ

ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6)

English for Liberal Arts

การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและกลยุทธ์การเรียนรู้เพื่อการสืบค้น วิเคราะห์และสรุปข้อมูลในบริบทของศิลปศาสตร์

ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)

English for Work

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ในการ สมัครงานและการทำงานในองค์กรธุรกิจ

2) กลุ่มวิชาชีพ

2.1) วิชาแกน

ARTD 1106 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5)

History of Arts

ความหมายและความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความ เชื่อและแบบอย่างงานศิลปะตามลำดับ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้ แนวคิดมาจากศิลปินระดับโลก

ARTD 2103 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)

Aesthetics

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและในงาน ศิลปกรรม เรียนรู้สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ฝึกปฏิบัติการ วิจัย การประเมินค่า การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ หาแนวทางและสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรม

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

1) วิชาบังคับ

ARTD 1101 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5)

Composition

ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ศึกษาทัศนธาตุของงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ โดยการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ เน้นความคิดสร้างสรรค์ การแสดงออกอย่างเหมาะสม

ARTD 1102 การวาดเส้น 3(2-2-5)

Drawing

ประวัติศาสตร์ความหมายและความสำคัญของเส้น มีความเข้าใจในการใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุการวาดเส้น การถ่ายทอดรูปแบบตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏและพัฒนาจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ จากแบบหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรม เพื่องานศิลปะและการออกแบบ

ARTD 1103 ศิลปะไทย 3(2-2-5)

Thai Arts

ประวัติศาสตร์ ความหมายและความสำคัญของศิลปะไทย ลักษณะวิวัฒนาการของศิลปะไทย เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ศิลปะประจำชาติ รูปแบบและเนื้อหาของจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย งานวิจิตรศิลป์ งานศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐาน แบบประเพณีและศิลปะไทยแบบร่วมสมัย เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ

ARTD 1201 จิตรกรรม 3(2-2-5)

Painting

ความหมาย ประวัติ ลักษณะและคุณค่าของจิตรกรรม ทฤษฎีในงานจิตรกรรม การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ และสีอะคริลิก ให้เกิดความรู้ทักษะความชำนาญโดยการฝึกเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน สัตว์ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและงานออกแบบ

- ARTD 2203 ภาพพิมพ์ 3(2-2-5)
 Printmaking
 ความหมายความสำคัญของศิลปะภาพพิมพ์ ทฤษฎีภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสม ฝึกทักษะปฏิบัติการภาพพิมพ์ ภู ภาพพิมพ์ฉลุ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว ภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ผิววน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ
- ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น 3(2-2-5)
 Basic Computer Graphics
 เรียนรู้หลักการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ และการทำงานของโปรแกรมสำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของการสร้างรูปภาพกราฟิก การสร้างรูปแบบตัวอักษร การสร้างลายเส้นกราฟิก การตกแต่งภาพดิจิทัล เพื่อนำไปใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์
- ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)
 Digital Photography
 ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ การจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ ศิลปะการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ โดยใช้กล้องดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยเทคนิคเบื้องต้น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการตกแต่งภาพดิจิทัลเพื่องานศิลปะและการออกแบบ
- ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ 3(2-2-5)
 Computer Graphic for Two-Dimensional Design
 การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำเร็จรูปต่าง ๆ และนำเทคนิคการใช้งานมาผสมผสานประยุกต์ใช้เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์ ทั้ง ภาพนิ่ง อินโฟกราฟิกส์ ภาพเคลื่อนไหวและแอนิเมชัน ในรูปแบบของงานสองมิติเพื่อนำไปใช้ ในสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ และสื่อมัลติมีเดีย อย่างสร้างสรรค์

ARTD 2304 วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Materials and Design in Creative Media

ความสำคัญและหลักการเลือกใช้วัสดุ วิเคราะห์คุณสมบัติวัสดุเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ แนวทางการพัฒนาจากฐานภูมิปัญญาวัสดุท้องถิ่น และวัสดุสังเคราะห์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ ในรูปแบบสองมิติ และสามมิติ

ARTD 3101 จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Psychology in Arts and Design

แนวคิดเกี่ยวกับความคิดและ พฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีตามหลักจิตวิทยา เกี่ยวกับงาน ศิลปะและการออกแบบ ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสังคม การนำหลักจิตวิทยา ไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการ ออกแบบโดยนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบอย่างสร้างสรรค์

ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)

Printed Media Design

หลักการ ความสำคัญของการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ บรรจุภัณฑ์ เทคโนโลยีการ พิมพ์ในระบบดิจิทัล สิ่งพิมพ์ยุคดิจิทัล และสิ่งพิมพ์ออนไลน์ ปฏิบัติการออกแบบโดยใช้ โปรแกรมสำเร็จรูป ในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ที่ทันสมัย

ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย 3(2-2-5)

Contemporary Product Development and Design

ค้นคว้าข้อมูลองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยนำผลิตภัณฑ์และวัสดุมาสร้างสรรค์และพัฒนาสู่ผลงานจริง ในรูปแบบร่วมสมัย

ARTD 3310 การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา 3(2-2-5)

Creation of Media Arts for Advertisement

หลักการ และทฤษฎีการวางแผนแนวความคิดโฆษณา การสร้างสื่อเพื่องานโฆษณา เทคนิควิธีการนำเสนอสื่อโฆษณา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ การออกแบบโฆษณา ในลักษณะของสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์และสื่อมัลติมีเดีย

ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์ 3(2-2-5)

Video Production

ความหมายและความสำคัญของการผลิตวีดิทัศน์ หลักการทำงานของกล้องวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล และการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง หลักการถ่ายทำวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการเขียนสตอรี่บอร์ด การเขียนบท การถ่ายทำ และการตัดต่อ การบันทึกข้อมูลของงานเพื่อนำเสนอในสื่อโทรทัศน์ สื่อภาพยนตร์ และสื่อออนไลน์

ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Research Methodology in Arts and Design

หลักการระเบียบวิธีวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มาและความสำคัญของปัญหา การกำหนดตัวอย่างและรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล แปลผล และการวิจารณ์ผลการวิจัย ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานวิจัย ซึ่งประกอบด้วย การค้นคว้าตำรา เอกสารทางวิชาการ การสืบค้นเทคโนโลยีสารสนเทศ การลงพื้นที่ การสัมภาษณ์ การจัดทำผลงานสร้างสรรค์ การประเมินคุณภาพงาน การเขียนรายงานตามระเบียบวิธีวิจัย และจัดทำวิจัยรูปเล่มสมบูรณ์

2) วิชาเลือก

ARTD 2102 ประวัติศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5)

History of Design

ความหมายและความสำคัญของประวัติศาสตร์การออกแบบ วิวัฒนาการจากอดีตถึงปัจจุบันทั้งของไทยและสากลที่จำเป็นสำหรับการออกแบบ เกิดแนวทางในการพัฒนาความรู้ความคิดและ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์

ARTD 2204 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Printmaking

ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย วิเคราะห์เทคนิค กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์นำมาประยุกต์เพื่อสร้างผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ ผักปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานศิลปะภาพพิมพ์ ทั้งภาพพิมพ์ พื้นราบ ภาพพิมพ์ผิวฉนวน และภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน

ARTD 3103 ศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)

Art Criticism

ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการศิลปวิจารณ์ หลักทฤษฎีและปรัชญาทางศิลปะ การสร้างประสบการณ์ทางสุนทรีย์ หลักการวิจารณ์งานศิลปะ การฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของศิลปะ การปรับ สประยุกต์ใช้เพื่องานศิลปะและการออกแบบ

ARTD 3207 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Painting

ค้นคว้ารูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปิน และนักออกแบบนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านการสร้างสรรค์ ด้วยเครื่องมือเทคนิคทางด้านจิตรกรรมและคอมพิวเตอร์กราฟิก เป็นผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ

ARTD 3208 ศิลปะสามมิติประยุกต์ 3(2-2-5)

Applied Three-Dimensional Arts

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎี ศิลปะสามมิติ ปฏิบัติงาน ถ่ายทอดแนวคิดผ่านเทคนิคกระบวนการด้านประติมากรรมโดยเน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเหลือใช้เพื่อเป็นแนวทางแสดงออกในรูปแบบ เหมือนจริง กึ่งนามธรรม และนามธรรม ในการนำมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ

ARTD 3312 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย

3(2-2-5)

Contemporary Art and Design

รูปแบบ งานศิลปะและการออกแบบ ร่วมสมัยของศิลปินและ นักออกแบบที่มีชื่อเสียง วิเคราะห์ แนวคิด เทคนิค วิธีการสร้างผลงาน ฝึกปฏิบัติงาน ค้นหาแนวทางเฉพาะตน โดยใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายตามความถนัด เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน

ARTD 3313 การเขียนภาพประกอบ

3(2-2-5)

Drawing and Illustration

ความหมาย ความสำคัญ หลักการเขียนภาพประกอบเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ รูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ บนผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเครื่องมือเทคนิคทางด้านจิตรกรรมและคอมพิวเตอร์กราฟิก สร้างผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะตน อย่างสร้างสรรค์

ARTD 3314 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ

3(2-2-5)

Computer Graphic for Three-Dimensional Design

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ

หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อใช้ในการออกแบบสามมิติ หลักการควบคุมการเคลื่อนไหว และการจัดแสงสร้างมิติ การทำเทคนิคพิเศษในการประมวลผลของโปรแกรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการ สร้างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โมชันกราฟิก สามารถประยุกต์เป็นผลงานสามมิติในรูปแบบงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ออกแบบสื่อออนไลน์ ออกแบบมัลติมีเดีย และออกแบบผลิตภัณฑ์

ARTD 3315 การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Cultural Art Media Design and Management

หลักการ ความสำคัญ ความเข้าใจในการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์สื่อศิลปวัฒนธรรม ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการ การวางแผนธุรกิจ การตลาด การจัดการ รวมทั้งฝึกปฏิบัติในการสร้างแนวคิดและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม สามารถทำแผนธุรกิจ การจัดการเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ

ARTD 3316 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Photography

วิเคราะห์ หลักการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ ภาพบุคคล ภาพภูมิทัศน์ ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพนอกสถานที่และภายในสตูดิโอ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ และตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ อย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ

ARTD 3317 ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ 3(2-2-5)

Art for Display and Exhibition

ความหมายและความสำคัญ ประเภทของการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ หลักการในการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการและฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ ระบบงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ

ARTD 3318 การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ 3(2-2-5)

Visual Effects Design

การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างงานกราฟิก เสียง ภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งาน มัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างงานสื่อโทรทัศน์ดิจิทัล สื่อภาพยนตร์ และสื่อออนไลน์

- ARTD 3319 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)
 Design and Display of Digital Media
 หลักการออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล รูปแบบสื่อมัลติมีเดีย สื่อออนไลน์
 สื่ออินเทอร์เน็ตแอฟและประเภทของสื่อสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการจัดแสดงสื่อดิจิทัลได้อย่าง
 เหมาะสม
- ARTD 3320 การออกแบบแอปพลิเคชัน 3(2-2-5)
 Application Design
 หลักการพื้นฐานการเขียนโปรแกรมแอปพลิเคชัน การออกแบบกราฟิก ใน
 ระบบแอปพลิเคชัน รวมถึงเทคโนโลยีและระบบปฏิบัติการที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ
 การจัดทำระบบแอปพลิเคชัน โดยการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้อง
- ARTD 3321 การสร้างสื่อออนไลน์ 3(2-2-5)
 Online Media Creation
 ความสำคัญ แนวคิด ของการตลาดบนสื่อออนไลน์ที่มีผลต่อระบบธุรกิจ
 การวางแผนและกลยุทธ์ การตลาดออนไลน์ พฤติกรรมของผู้บริโภคสื่อออนไลน์หลักการใช้อยู่
 สื่อออนไลน์เป็นเครื่องมือทางการตลาด ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อออนไลน์ โดยประยุกต์แนวคิด
 ทางศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการ ได้อย่างเหมาะสม

2.3) วิชาเอก

1) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

- ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์ 4(360)
 Art Thesis
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ
 การจัดทำโครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ด้วยระเบียบวิธี
 วิจัยอย่างเป็นระบบ โดยการนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำ
 รูปเล่มเอกสารวิชาการ ประกอบการอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการ
 นำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป รวมทั้งการจัดแสดงผลงาน ในรูปแบบนิทรรศการ
 ต่อสาธารณชน โดยทุกขั้นตอนต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ

2) ประสบการณ์ภาคสนาม

ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ 1(0-3-2)

Preparation for Field Experience in Arts and Design

การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติแรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเตรียมความพร้อมก่อนออกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการงานในวิชาชีพ

ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ 6(560)

Field Experience in Arts and Design

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามความถนัดและความสนใจแบบเต็มเวลาตามข้อกำหนดของบริษัท หน่วยงาน องค์กรที่มีลักษณะงานที่เกี่ยวข้องเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ให้มีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพในอนาคตได้

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานใน สถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงาน เป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้
 บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จาก
 การศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับ การปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน การจัดทำโครงการ
 การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตาม
 คำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้
 ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพ ที่จำเป็นต่อการ
 ปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะ
 ทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

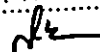
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับ

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			เหตุผล
หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต		หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต		มีการเปลี่ยนแปลง ปริญญาเนื่องจากมี มาตรฐานคุณวุฒิ สาขาวิชาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558
สาขาวิชา	ศิลปะและการออกแบบ		สาขาวิชา	ศิลปะและการออกแบบ		
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) Bachelor of Arts (Arts and Design) ศศ.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) B.A. (Arts and Design)		ชื่อปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Arts and Design) ศป.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) B.F.A. (Arts and Design)		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2564 ได้ มีการปรับโครงสร้าง ตาม มคอ. 1 สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558โดยปรับ จำนวนหน่วยกิต รวมจาก 134 หน่วยกิต เป็น 131 หน่วยกิต เนื่องจากหลักสูตรได้มี การหลอมรวมรายวิชา กลุ่มวิชาบังคับ ดังนั้น รายวิชาในกลุ่มวิชา
1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต	
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต	3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต	
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต	4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต	
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต	
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต	1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	6	หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	89	หน่วยกิต	
2.1) บังคับ	76	หน่วยกิต	2.1) วิชาแกน	6	หน่วยกิต	
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต	2.2) วิชาเฉพาะด้าน	72	หน่วยกิต	
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต	1.วิชาบังคับ	57	หน่วยกิต	
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	2.วิชาเลือกไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต	
			2.3) วิชาเลือก	11	หน่วยกิต	

วันที่ 31 ก.ค. 2564



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	1.กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 4 หน่วยกิต	บังคับมีหน่วยกิตที่เหมาะสม
	2.ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	
	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
รวม 134 หน่วยกิต	รวม 131 หน่วยกิต	

สำนักงานสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 วันที่ 31 ก.ค. 2564
 ลงนาม 

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
ระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
หมวดทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
กลุ่มวิชาภาษา			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้
		GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา		
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต		
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต		
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม
		GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
GSOC 1103	วิถีล้านนา		
GSOC 1104	วิถีโลก		
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน		
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย		
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน		
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ		
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	GEN 1303	ศาสตร์พระราชา
		GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่
		GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้
		GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้		
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ		
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี		
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		
		GEN 1402	การรู้ดิจิทัล
		GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564

ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558 กับ พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษา		
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ผูกทักษะ การรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี	GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการรายวิชาเดิมร่วมกับรายวิชาสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	เปลี่ยนรหัสวิชา และแก้ไขคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย เนื้อหาส่วนใหญ่ ยังคงเดิม เนื่องจากยังมีความจำเป็นในการพัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่21 เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่าง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
		มีประสิทธิภาพ
GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) และทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) English for Learning การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชาเพื่อความเหมาะสม ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ
	GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Chinese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่านและเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Korean for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21
	GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Japanese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) French for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตรประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21
	GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Burmese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตรประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่ง นพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลง อย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการในรายวิชา ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญา การจัดการศึกษาหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6) Philosophy of Life กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหา สังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิด สันติสุขอย่างยั่งยืน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่าง เป็นสุข ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(2-3-6) Meditation for Life ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) Personality Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6) Personality and Social Etiquette Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง	ปรับชื่อรายวิชาให้สื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย	
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6) Aesthetics of Life ความหมาย ความสำคัญและประเภทของ สุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพ ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่าน ประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่ง นำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่าง เป็นสุข ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
	GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข 3(3-0-6) Arts of Happy Living การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนา ด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้ สอดคล้องกับปรัชญาของ รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา ความจริงของชีวิต จิตตปัญญา ศึกษา สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต และ สุนทรียภาพของชีวิตในหลักสูตร เดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		
GSOC 1103 วิธีล้านนา 3(3-0-6) Lanna Ways องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการ ทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นราชภัฏ เชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSOC 1104 วิธีโลก 3(3-0-6) Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและ อิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความ ร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหา ของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่ม ประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นราชภัฏ เชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึง กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน		จัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชาการป้องกันและต่อต้านการทุจริต ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป
GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย		จัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชาการป้องกันและต่อต้านการทุจริต ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 1107 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6) Preventing and Resisting Corruption ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี ในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6) Preventing and Resisting Corruption โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติ และจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต	ปรับรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนจากรายวิชาการเมืองการปกครองไทย และกฎหมายในชีวิตประจำวัน มาบูรณาการสร้างรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และเป็นไปตามความร่วมมือการสร้างรายวิชาร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏ สำนักงาน ปปช. และ UNDP

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญา 3(3-0-6) เศรษฐกิจพอเพียง Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่าน องค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ วัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา แนวคิดตาม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ความ แตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิต อย่างสันติสุข		จัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศาสตร์พระราชา ให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญา การจัดการศึกษาหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Sustainable Environment ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศาสตร์พระราชา ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) Man and Economy ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
พอเพียง และแนวทาง การพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์		
GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสาร ทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6) World of Business เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผน และควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ	ปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา มนุษย์กับเศรษฐกิจ ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ ในหลักสูตรเดิมเข้าด้วยกัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	คงรายวิชาเดิม แต่เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากยังคงมีความสำคัญสำหรับการพัฒนานักศึกษาและสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะเป็นไปตาม พระราโชบายที่ต้องการให้สืบสานงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชการที่ 9

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6) Chiang Mai Rajabhat Identity วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราช ภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็น มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างภาพลักษณ์และสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้าง คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	วิชาใหม่ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัยและความเป็น ล้านนา และสอดคล้องกับ ปรัชญาการจัดการศึกษาหมวด วิชาชีพศึกษาทั่วไป
	GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6) Knowledge Transfer Methodology หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการ ถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอด ความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่ การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	วิชาใหม่ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย และสอดคล้อง กับปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนา (3-0-6) ท้องถิ่น Citizenship and Local Development การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำ กิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาท หน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การ เสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการ มีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชน ภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้ สอดคล้องกับปรัชญาของ รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			เหตุผล
กลุ่มวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์						
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	3(3-0-6)	GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	3(3-0-6)	ปรับเนื้อหาวิชาโดยตัดสาระทฤษฎีที่เน้นการใช้คณิตศาสตร์เป็นหลักเปลี่ยนเป็นเน้นฝึกกระบวนการคิดในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและมีเหตุผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต	3(3-0-6)				ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์		
GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และรายวิชาการรู้ดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพิษภัยในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพ ทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6) Digital Literacy แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ในหลักสูตรเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6) Holistic Health Care การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬา และนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย และอาหารเพื่อสุขภาพ ในหลักสูตรเดิม

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาเฉพาะ

ระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ		1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	
ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน
2) กลุ่มวิชาชีพ		2) กลุ่มวิชาชีพ	
2.1) บัณฑิต			
ENG 1602	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	
ARTD 1101	หลักการออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 1102	การวาดเส้นพื้นฐาน	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 1103	ศิลปะไทยพื้นฐาน	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 1104	สุนทรียศาสตร์	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกน	
ARTD 1105	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 1201	จิตรกรรมพื้นฐาน	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 1301	การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกน	
ARTD 2201	ประติมากรรมพื้นฐาน	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 3101	จิตวิทยาการออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564
ARTD 3102	วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะ สร้างสรรค์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)
ARTD 3206	ความคิดสร้างสรรค์ทางการ ออกแบบ	
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)
ARTD 3303	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการ ออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)
ARTD 4301	การนำเสนอผลงาน	
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)
2.2) วิชาเลือก		
ARTD 2304	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน ออกแบบสามมิติ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3201	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3202	ศิลปะสามมิติประยุกต์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3203	จิตรกรรมสร้างสรรค์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3204	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3205	การจัดการและการออกแบบสื่อ ศิลปะวัฒนธรรม	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3304	การเขียนภาพประกอบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3305	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ สื่อสมัยใหม่	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)
ARTD 3306	การออกแบบสื่อออนไลน์	
ARTD 3307	การออกแบบตกแต่งสถานที่	
ARTD 3308	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
ARTD 3309	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)	
ARTD 3310	กลยุทธ์การโฆษณา	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
ARTD 3311	การผลิตวีดิทัศน์	ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	
2.3) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม			
ประสบการณ์ภาคสนาม			
ART 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก (ประสบการณ์ภาคสนาม)	
ART 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก (ประสบการณ์ภาคสนาม)	
สหกิจศึกษา			
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก (ประสบการณ์ภาคสนาม)	
COOP 4801	สหกิจศึกษา	ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก (ประสบการณ์ภาคสนาม)	
		2.1) วิชาแกน	
ARTD 2101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	ARTD 1106	ประวัติศาสตร์ศิลป์
ARTD 1104	สุนทรียศาสตร์	ARTD 2103	สุนทรียศาสตร์
		2.2) วิชาเฉพาะด้าน	
		1) วิชาบังคับ	
ARTD 1101	หลักการออกแบบ	ARTD 1101	องค์ประกอบศิลป์
ARTD 1102	การวาดเส้นพื้นฐาน	ARTD 1102	การวาดเส้น
ARTD 1103	ศิลปะไทยพื้นฐาน	ARTD 1103	ศิลปะไทย
ARTD 1105	หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์	ARTD 1302	การออกแบบผลิตภัณฑ์
ARTD 1201	จิตรกรรมพื้นฐาน	ARTD 1201	จิตรกรรม
ARTD 1301	การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ	ARTD 1301	การเขียนแบบ
ARTD 2201	ประติมากรรมพื้นฐาน	ARTD 2201	ประติมากรรม
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์
ARTD 2203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	ARTD 2203	ภาพพิมพ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล	ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ	ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ
ARTD 3101	จิตวิทยาการออกแบบ	ARTD 3101	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ
ARTD 3102	วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะสร้างสรรค์	ARTD 2304	วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย
ARTD 3310	กลยุทธ์การโฆษณา	ARTD 3310	การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา
ARTD 3311	การผลิตวิทัศน์	ARTD 3311	การผลิตวิทัศน์
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ
		2) วิชาเลือก	
ARTD 2304	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ	ARTD 3314	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ
		ARTD 2102	ประวัติศาสตร์การออกแบบ
ARTD 3201	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	ARTD 2204	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์
		ARTD 3103	ศิลปวิจารณ์
ARTD 3202	ศิลปะสามมิติประยุกต์	ARTD 3208	ศิลปะสามมิติประยุกต์
ARTD 3203	จิตรกรรมสร้างสรรค์	ARTD 3207	จิตรกรรมสร้างสรรค์
ARTD 3205	การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปะวัฒนธรรม	ARTD 3315	การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม
ARTD 3304	การเขียนภาพประกอบ	ARTD 3313	การเขียนภาพประกอบ
ARTD 3305	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่	ARTD 3316	การถ่ายภาพสร้างสรรค์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
ARTD 3309	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล	ARTD 3319	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล
		ARTD 3312	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย
		ARTD 3317	ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ
		ARTD 3318	การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ
		ARTD 3320	การออกแบบแอปพลิเคชัน
		ARTD 3321	การสร้างสื่อออนไลน์
		2.3) วิชาเอก	
		1) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์
		2) ประสบการณ์ภาคสนาม	
ประสบการณ์วิชาชีพ		ประสบการณ์วิชาชีพ	
ART 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
ART 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
สหกิจศึกษา		สหกิจศึกษา	
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
COOP 4801	สหกิจศึกษา	COOP 4801	สหกิจศึกษา

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
1.กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	1.กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	
ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6) English for Arts พัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในบริบท เชิงวิชาการทางด้านศิลปศาสตร์ โดยการสืบค้นข้อมูล เอกสารทางวิชาการในสาขาวิชาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	ENG 1602 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์ 3(3-0-6) English for Liberal Arts การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ กลยุทธ์การเรียนรู้เพื่อการสืบค้น วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลใน บริบทของศิลปศาสตร์	1. ปรับเนื้อหาวิชาให้เน้นการพัฒนา ผู้เรียนในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารและกลยุทธ์การเรียนรู้ 2. มีการย้ายกลุ่มจากกลุ่มวิชาชีพ บังคับเป็นกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของ เจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสืบค้น และ แสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการ ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ	ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ในการสมัครงาน และการ ทำงานในองค์กรธุรกิจ	1. ปรับเนื้อหาวิชาให้เน้นการพัฒนา ผู้เรียนในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารและกลยุทธ์การเรียนรู้ 2. มีการย้ายกลุ่มจากกลุ่มวิชาชีพ บังคับเป็นกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
2.กลุ่มวิชาชีพ	2.กลุ่มวิชาชีพ	
2.1) บัณฑิต		
ARTD 3206 ความคิดสร้างสรรค์ทาง การออกแบบ Arts Creative Thinking ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์กระบวนการของ ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ การ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมศิลปะและการบูรณา การการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบโดย นำเสนอผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ		ตัดรายวิชานี้ออกเนื่องจากสามารถ บูรณาการเนื้อหาเข้ากับรายวิชา ARTD 3301 วัสดุและการออกแบบสื่อ สร้างสรรค์
ARTD 3303 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Package Design วิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมกราฟิกสำเร็จรูปในการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และสื่อความหมายใน การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ให้เหมาะสมกับประเภทชนิดสินค้า ต่าง ๆ		ตัดรายวิชานี้ออกเนื่องจากสามารถ บูรณาการเนื้อหาเข้ากับรายวิชา ARTD 3310 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 4301 การนำเสนอผลงาน 3(2-2-5) Presentation ทฤษฎีการสื่อความหมาย หลักการพูด ถ่ายทอดแนวคิดในการออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน ให้ ผู้อื่นได้รู้และเข้าใจ ผ่านเครื่องมือสื่อสาร กระบวนการนำเสนอ เทคนิคผสมผสานอุปกรณ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์		ตัดรายวิชานี้โดยนำเนื้อหาวิชาไป พัฒนาในรายวิชา ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์
2.2 วิชาเลือก		
ARTD 3204 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Silkscreen กระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ฝึกออกแบบ ลวดลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ การพิมพ์ลงบน วัสดุต่าง ๆ โดยเน้นทักษะและความคิดสร้างสรรค์		ตัดรายวิชานี้ออกเนื่องจากสามารถ บูรณาการเนื้อหาเข้ากับรายวิชา ARTD 3201 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์
ARTD 3306 การออกแบบสื่อออนไลน์ 3(2-2-5) Online Media Design ที่มา ความสำคัญ หลักการ การออกแบบเว็บ เพจ การออกแบบและผลิตสื่อออนไลน์ ด้วยโปรแกรม สำเร็จรูปอย่างสร้างสรรค์		ตัดรายวิชานี้ออกเนื่องจากสามารถ บูรณาการเนื้อหาเข้ากับรายวิชา ARTD 3320 การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 3307 การออกแบบตกแต่งสถานที่ 3(2-2-5) Decoration Design หลักการและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งานต่าง ๆ การจัดวาง การแก้ปัญหาดังกล่าวภายในและภายนอกสถานที่		นำเนื้อหาวิชาไปหลอมรวมกับรายวิชา ARTD 3318 ศิลปะการจัดแสดงสินค้า
ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) Animations Design การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างกราฟิก การสร้างเสียง การสร้างวิดีโอ การสร้างภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานกับภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหวชนิดอื่น ๆ และการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานมัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ		ตัดรายวิชานี้ออกโดยนำเนื้อหาวิชาไปหลอมรวมกับรายวิชา ARTD 3319 การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2.1) วิชาแกน	
ARTD 1104 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) Aesthetics ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความคิด ที่มีอยู่ในธรรมชาติและในงานศิลปกรรม เรียนรู้ สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม การ วิจัย และประเมินค่า	ARTD 2103 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) Aesthetics ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความคิด ที่มีอยู่ในธรรมชาติและในงานศิลปกรรม เรียนรู้ สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ การประเมินค่า การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ หาแนวทางและสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรม	1.ปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับชั้น ปีที่เรียนและปรับจำนวนหน่วยกิต 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา ความสมบูรณ์และครอบคลุมทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติโดยการ เรียงลำดับขั้นตอนตามกระบวนการ เรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม 3.ย้ายจากวิชาบังคับเป็นวิชาแกน
ARTD 2101 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) History of Arts ประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป ตั้งแต่สมัยก่อน ประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน พัฒนาการและการ เปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างงานศิลปะตามลำดับ ทั้งของไทยและสากล รวมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งาน ศิลปะ	ARTD 1106 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) History of Arts ความหมายและความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึง สมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ และแบบอย่างงานศิลปะตามลำดับ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้แนวคิดมาจากศิลปินระดับโลก	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชา (มีการย้ายช่วง แผนการเรียนเดิมจากชั้นปีที่ 2 เป็นชั้น ปีที่ 1) 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหาที่มี ความสมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น 3.ย้ายจากวิชาบังคับเป็นวิชาแกน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2.2) วิชาเฉพาะด้าน	
	1) วิชาบังคับ	
ARTD 1101 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) Principles of Design หลักการทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบทั้งประเภท 2 มิติและ 3 มิติ	ARTD 1101 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) Composition ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบ ศิลป์ ศึกษาทัศนธาตุของงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการใช้ทัศนธาตุ ทางศิลปะ โดยการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้ในงานศิลปะ และการออกแบบ เน้นความคิดสร้างสรรค์ การแสดงออก อย่างเหมาะสม	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อ ภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความ สมบูรณ์ โดยเนื้อหาเน้นผู้เรียนให้มี ทักษะความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์
ARTD 1102 การวาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Drawing ปฏิบัติงานวาดเส้น ฝึกการสังเกตและการ ถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรง แสง เงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล จากแบบหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรม ตลอดจน ทดลองและแก้ปัญหาด้านเทคนิควิธีการ เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ได้อย่างเหมาะสม	ARTD 1102 การวาดเส้น 3(2-2-5) Drawing ประวัติศาสตร์ความหมายและความสำคัญ ของเส้น มีความเข้าใจในการใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุการวาด เส้น การถ่ายทอดรูปแบบตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏและพัฒนา จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ จากแบบหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ และสถาปัตยกรรมเพื่องานศิลปะและการ ออกแบบ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อ ภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยมีเนื้อหา ความชัดเจนสอดคล้องกับกระบวนการ เรียนการสอน สร้างความรู้ความเข้าใจ เกิดทักษะและการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 1103 ศิลปะไทยพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Thai Arts ศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ลายไทยและภาพไทยเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบและชนิดของลายไทยและภาพไทยได้ ผักผ่อน ปฏิบัติเกี่ยวกับการ ออกแบบลายไทยและภาพไทย	ARTD 1103 ศิลปะไทย 3(2-2-5) Thai Arts ประวัติศาสตร์ ความหมายและความสำคัญของศิลปะไทย ลักษณะวิวัฒนาการของศิลปะไทย เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ศิลปะประจำชาติ รูปแบบและเนื้อหาของจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย งานวิจิตรศิลป์ งานศิลปะไทย ผักปฏิบัติขั้นพื้นฐาน แบบประเพณีและศิลปะไทยแบบร่วมสมัย เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์ชัดเจนและครอบคลุมมากยิ่งขึ้น
ARTD 1105 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Principles of Product Design ประวัติความเป็นมา ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ วัสดุ วิธีการ เพื่อให้เข้าใจและพัฒนาทักษะทางการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงรูปแบบและแนวความคิด รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	ARTD 1302 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Product Design หลักการและความหมาย ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประวัติศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ แนวคิดและ วัตถุประสงค์การออกแบบผลิตภัณฑ์ ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างสร้างสรรค์ เป็นระบบ การร่างแบบ การเขียนแบบ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่เหมาะสม	1.ปรับรหัสรายวิชาให้สอดคล้องกับกลุ่มการออกแบบ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนและทันสมัย 3.ปรับชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 1201 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Painting ปฏิบัติงานพื้นฐานด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพ เทคนิควิธีการใช้สีน้ำและสีโปสเตอร์ ฝึกฝนวิธีการคิดด้านรูปแบบ การจัดองค์ประกอบ และความคิดสร้างสรรค์ สร้างความรู้ความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและด้านทักษะฝีมือ โดยฝึกการเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน ธรรมชาติ สถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อม	ARTD 1201 จิตรกรรม 3(2-2-5) Painting ความหมาย ประวัติ ลักษณะและคุณค่าของจิตรกรรม ทฤษฎีในงานจิตรกรรม การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ และสีอะคริลิก ให้เกิดความรู้ทักษะความชำนาญโดยการฝึกเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน สัตว์ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานศิลปะและงานออกแบบ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น
ARTD 1301 การเขียนแบบเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5) Drafting for Design ความสำคัญ ประโยชน์การเขียนแบบ เครื่องมือเครื่องใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในการเขียนแบบ หลักการเขียนแบบ ปฏิบัติการเขียนแบบ ตามระบบการเขียนแบบสากลเพื่อใช้งานออกแบบ	ARTD 1301 การเขียนแบบ 3(2-2-5) Drafting ปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการเขียนแบบ มาตรฐานงานเขียนแบบ เส้น ตัวเลข ตัวอักษร การสร้างรูปเรขาคณิต การกำหนดขนาดของมิติ มาตรฐาน ภาพสามมิติ ภาพตัดและสัญลักษณ์เบื้องต้น เพื่อประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 2201 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Sculpture ปฏิบัติงานประติมากรรมตามระบบขั้นตอน เพื่อให้ได้ความรู้และทักษะปฏิบัติของงานประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว ตลอดจนการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การทำแม่พิมพ์ และการหล่อผลงาน	ARTD 2201 ประติมากรรม 3(2-2-5) Sculpture ความหมายคุณ ค่าหลัก การสร้างงาน ประติมากรรมตามระบบขั้นตอน เพื่อให้ได้ความรู้และทักษะ ในการปฏิบัติงาน ตลอดจนการใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ ให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว การทำแม่พิมพ์ และการหล่อผลงาน	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น โดยการเรียงลำดับ ขั้นตอน ตาม กระบวนการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม
ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Thai Arts รูปแบบ เนื้อหา เทคนิคของงานศิลปะไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์การออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ	ARTD 2202 ศิลปะไทยประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Thai Arts ความหมายคุณค่ารูปแบบศิลปะไทยและท้องถิ่น เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์จากภูมิปัญญา เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบ	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 2203 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Printmaking ศิลปะภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ วิธีการ ตลอดจนพื้นฐานการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้เข้าใจ คุณลักษณะทั่วไปของศิลปะภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัติเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการพิมพ์แต่ละประเภท	ARTD 2203 ภาพพิมพ์ 3(2-2-5) Printmaking ความหมายความสำคัญของศิลปะภาพพิมพ์ ทฤษฎีภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสม ฝึกทักษะปฏิบัติการภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ฉลุ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว ภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ผิวฉนวน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความชัดเจน สมบูรณ์และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น
ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Computer Graphics หลักการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ เรียนรู้การทำงานของโปรแกรมสำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง และการฝึกปฏิบัติงานออกแบบ โดยนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบของรูปภาพ ตัวอักษร ลายเส้น ภาพกราฟิก ภาพดิจิทัล เพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ	ARTD 2301 คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Computer Graphics เรียนรู้หลักการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ และการทำงานของโปรแกรมสำเร็จรูปกราฟิกที่เกี่ยวข้อง และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของการสร้างรูปภาพกราฟิก การสร้างรูปแบบตัวอักษร การสร้างลายเส้นกราฟิก การตกแต่งภาพดิจิทัล เพื่อนำไปใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5) Digital Photography ประวัติการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพดิจิทัล อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เรียนรู้การใช้กล้องดิจิทัล เรียนรู้หลักการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้นด้วยเทคนิคต่าง ๆ รวมทั้งเรียนรู้การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการตกแต่งภาพดิจิทัล	ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5) Digital Photography ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ การจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ ศิลปะการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ โดยใช้กล้องดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยเทคนิคเบื้องต้น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการตกแต่งภาพดิจิทัลเพื่องานศิลปะและการออกแบบ	1.มีการเปลี่ยนตัวสะกดภาษาไทยในชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหามีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน
ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน 3(2-2-5) ออกแบบสองมิติ Computer Graphics for Two-Dimensional Design วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำเร็จรูปต่าง ๆ และเทคนิคการใช้งาน มาผสมผสานประยุกต์ใช้เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์ ความงาม สื่อความหมาย และการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์งานคอมพิวเตอร์กราฟิก ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบของงาน 2 มิติเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ	ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องาน 3(2-2-5) ออกแบบสองมิติ Computer Graphic for Two-Dimensional Design การทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำเร็จรูปต่าง ๆ และนำเทคนิคการใช้งานมาผสมผสานประยุกต์ใช้เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์ ทั้ง ภาพนิ่ง อินโฟกราฟิกส์ ภาพเคลื่อนไหวและแอนิเมชัน ในรูปแบบของงานสองมิติเพื่อนำไปใช้ ในสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ และสื่อ	1.ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมชัดเจนมากยิ่งขึ้น มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	มัลติมีเดีย อย่างสร้างสรรค์	
ARTD 3101 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5) Design Psychology หลักการจิตวิทยาการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับ การรับรู้ของมนุษย์และรูปแบบที่เป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิง พฤติกรรม ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการ ออกแบบโดยเน้นการออกแบบที่สอดคล้องหลักการทาง จิตวิทยา และนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้	ARTD 3101 จิตวิทยาในศิลปะและการ 3(2-2-5) ออกแบบ Psychology in Arts and Design แนวคิดเกี่ยวกับความคิดและ พฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีตามหลักจิตวิทยาเกี่ยวกับงาน ศิลปะและการ ออกแบบ ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสังคม การนำหลัก จิตวิทยาไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ ฝึกปฏิบัติงานและคิดวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบโดยนำ หลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบอย่างสร้างสรรค์	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและชื่อ ภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความ สมบูรณ์ โดยเนื้อหาเน้นผู้เรียนให้มี ความรู้ความเข้าใจหลักของจิตวิทยา ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็น แนวทางในการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์
ARTD 3102 วัสดุและการออกแบบสื่อ 3(2-2-5) ศิลปะสร้างสรรค์ Materials and Creative Art Media Design เทคนิคกระบวนการ การพัฒนาและวิเคราะห์ วัสดุในการออกแบบ ความเหมาะสม ข้อจำกัดของวัสดุ ต่าง ๆ กระบวนการผลิต การสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดประโยชน์ อย่างคุ้มค่า	ARTD 2304 วัสดุและการออกแบบสื่อ 3(2-2-5) สร้างสรรค์ Materials and Design in Creative Media ความสำคัญและหลักการเลือกใช้วัสดุ วิเคราะห์ คุณสมบัติวัสดุเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการ ออกแบบ แนวทางการพัฒนาจากฐานภูมิปัญญาวัสดุท้องถิ่น และวัสดุสังเคราะห์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาจากกลุ่มรายวิชา ความเข้าใจทางศิลปะมาอยู่ในกลุ่ม วิชาการออกแบบ 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษให้เหมาะสมกับคำอธิบาย รายวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหาที่มี ความชัดเจนและสมบูรณ์ขึ้นเพิ่มเนื้อหา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	การออกแบบ ในรูปแบบสองมิติและสามมิติ	ด้านภูมิปัญญาและวัสดุท้องถิ่น
ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) Printed Media Design หลักการ ความสำคัญในการออกแบบสื่อ สิ่งพิมพ์ และดิจิทัล โดยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การจัดทำ สื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่าง ๆ กระบวนการพิมพ์การผลิตและ ขั้นตอนของธุรกิจการพิมพ์	ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) Printed Media Design หลักการ ความสำคัญของการออกแบบสื่อ สิ่งพิมพ์ บรรจุภัณฑ์ เทคโนโลยีการพิมพ์ในระบบดิจิทัล สิ่งพิมพ์ยุคดิจิทัล และสิ่งพิมพ์ออนไลน์ ปฏิบัติการออกแบบ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ที่ทันสมัย	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแส เทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบันและมี การบูรณาการกับรายวิชาการออกแบบ บรรจุภัณฑ์
ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนา 3(2-2-5) ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Folk Art Product Development and Design การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น สร้างสรรค์ เขียนแบบ ผลงานจริง การพัฒนาคุณสมบัติของ วัสดุ รูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนา 3(2-2-5) ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย Contemporary Product Development and Design ค้นคว้าข้อมูลองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ นำมาวิเคราะห์สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยนำ ผลิตภัณฑ์และวัสดุมาสร้างสรรค์และพัฒนาสู่ผลงานจริง ใน รูปแบบร่วมสมัย	1.ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแส เทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 3310 กลยุทธ์การโฆษณา 3(2-2-5) Advertising Strategy หลักการและทฤษฎีของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์โฆษณาทางด้านการสร้างสื่อ เทคนิคการนำเสนอสื่อโฆษณา การหาจุดเด่น การวางแผนความคิด ฝึกปฏิบัติ การออกแบบโฆษณา ในลักษณะและรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการติดตามและประเมินผลสื่อโฆษณา	ARTD 3310 การสร้างสื่อศิลปะ 3(2-2-5) เพื่อการโฆษณา Creation of Media Arts for Advertisement หลักการ และทฤษฎี การวางแผน แนวความคิดโฆษณา การสร้างสื่อเพื่องานโฆษณา เทคนิควิธีการนำเสนอสื่อโฆษณา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ การออกแบบโฆษณา ในลักษณะของสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์และสื่อมัลติมีเดีย	1.ปรับชื่อทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัยสอดคล้องกับกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน 3.มีการย้ายจากกลุ่มวิชาชีพเลือกเป็นกลุ่มวิชาชีพบังคับ
ARTD 3311 การผลิตวิดีโอ 3(2-2-5) Video Production หลักการทำงานของกล้องวิดีโอหลักการถ่ายทำวิดีโอ หลักการเขียนสตอรี่บอร์ด การเขียนบท การตัดต่อ รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานถ่ายทำวิดีโอประเภทต่าง ๆ	ARTD 3311 การผลิตวิดีโอ 3(2-2-5) Video Production ความหมายและความสำคัญของการผลิตวิดีโอ หลักการทำงานของกล้องวิดีโอระบบดิจิทัล และการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง หลักการถ่ายทำวิดีโอระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการเขียนสตอรี่บอร์ด การเขียนบท การถ่ายทำ และการตัดต่อ การบันทึกข้อมูลของงานเพื่อนำเสนอในสื่อโทรทัศน์ สื่อภาพยนตร์ และสื่อออนไลน์	1. มีการย้ายจากวิชาชีพเลือกเป็นวิชาชีพบังคับ 2.เปลี่ยนตัวสะกดภาษาไทยในชื่อรายวิชาให้ถูกต้องตามพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัยสอดคล้องกับกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและ 3(2-2-5) การออกแบบ Research Methodology in Art and Design ทฤษฎีและแนวคิดระเบียบวิธีวิจัยประเภทต่าง ๆ เทคนิคการทำวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ การเลือกรูปแบบการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอและประเมินโครงการวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบ	ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและ 3(2-2-5) การออกแบบ Research Methodology in Art and Design หลักการระเบียบวิธีวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มาและความสำคัญของปัญหา การกำหนดตัวอย่างและรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล แปลผล และการวิจารณ์ผลการวิจัย ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานวิจัย ซึ่งประกอบด้วยการค้นคว้าตำราเอกสารทางวิชาการ การสืบค้นเทคโนโลยีสารสนเทศ การลงพื้นที่ การสัมภาษณ์ การจัดทำผลงานสร้างสรรค์ การประเมินคุณภาพงาน การเขียนรายงานตามระเบียบวิธีวิจัย และจัดทำวิจัยรูปเล่มสมบูรณ์	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2.2 วิชาเลือก	
ARTD 2304 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการ ออกแบบสามมิติ Computer Graphics for Three-Dimensional Design หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ เพื่อใช้ในงานออกแบบ สามารถประยุกต์เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางการออกแบบได้	ARTD 3314 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการ ออกแบบสามมิติ Computer Graphic for Three-Dimension Design รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ หลักการ วิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อใช้ในการออกแบบสามมิติ หลักการควบคุมการเคลื่อนไหว และการจัดแสงสร้างมิติ การทำเทคนิคพิเศษในการประมวลผลของโปรแกรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการ สร้างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โมชันกราฟิก สามารถประยุกต์เป็นผลงานสามมิติในรูปแบบงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ออกแบบสื่อออนไลน์ ออกแบบมัลติมีเดีย และออกแบบผลิตภัณฑ์	1. เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความยากง่ายของกลุ่มวิชาการออกแบบ 2. มีการเปลี่ยนตัวสะกดภาษาอังกฤษในชื่อรายวิชาให้ถูกต้อง 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มีความสมบูรณ์และครอบคลุมชัดเจนมากยิ่งขึ้น มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน 4. รายวิชาบังคับต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 2303 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ARTD 2102 ประวัติศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5) History of Design ความหมายและความสำคัญของประวัติศาสตร์ การออกแบบ วิวัฒนาการจากอดีตถึงปัจจุบันทั้งของไทยและ สากลที่จำเป็นสำหรับการออกแบบ เกิดแนวทางในการ พัฒนาความรู้ความคิดและ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบอย่าง สร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอ เนื้อหาข้อมูลเชิงลึกของวิวัฒนาการการ ออกแบบจากอดีตถึงปัจจุบัน
ARTD 3201 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Printmaking Arts สร้างสรรค์ งานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคภาพ พิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและเทคนิคภาพพิมพ์ประสม	ARTD 2204 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Printmaking ประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ใน ประเทศไทย วิเคราะห์เทคนิคกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ นำมาประยุกต์เพื่อสร้างผลงานทางด้านศิลปะและการ ออกแบบ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานศิลปะภาพพิมพ์ ทั้งภาพพิมพ์ พื้นราบ ภาพพิมพ์ผิวฉนวน และภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษให้เหมาะสมกับคำอธิบาย รายวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหาที่มี ความชัดเจนและสมบูรณ์ขึ้น 3.เปลี่ยนรหัสรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ARTD 3103 ศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5) Art Criticism ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการศิลปวิจารณ์ หลักทฤษฎีและปรัชญาทางศิลปะ การสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ หลักการวิจารณ์งานศิลปะ การฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของศิลปะ การปรับปรุงประยุกต์ใช้เพื่องานศิลปะและการออกแบบ	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและประสบการณ์ในการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ผลงานศิลปะในแนวทางและหลักการที่ถูกต้อง
ARTD 3202 ศิลปะสามมิติประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Three-Dimensional Art ปฏิบัติงาน สามมิติถ่ายทอดแนวคิดให้เป็นรูปธรรมผ่านเทคนิคกระบวนการด้านประติมากรรมโดยเน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเหลือใช้เพื่อเป็นแนวทางในการนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสามมิติ	ARTD 3208 ศิลปะสามมิติประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Three-Dimensional Art วิเคราะห์หลักการและทฤษฎี ศิลปะสามมิติ ปฏิบัติงาน ถ่ายทอดแนวคิด ผ่านเทคนิคกระบวนการด้านประติมากรรมโดยเน้นการเลือกใช้วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุเหลือใช้เพื่อเป็นแนวทางแสดงออกในรูปแบบ เหมือนจริง กึ่งนามธรรม และนามธรรม ในการนำมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความยากง่ายของกลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหาที่มีความชัดเจนและสมบูรณ์ขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 3203 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Painting ประยุกต์งานจิตรกรรม เทคนิค วิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ให้สัมพันธ์กับวัสดุหรือผลิตภัณฑ์ ที่จะเกิด ประโยชน์ใช้สอยในรูปแบบใหม่	ARTD 3207 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Painting ค้นคว้ารูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของศิลปิน และนักออกแบบนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านการสร้างสรรค ด้วยเครื่องมือเทคนิคทางด้านจิตรกรรม และคอมพิวเตอร์กราฟิก เป็นผลงานทางด้านศิลปะและการ ออกแบบ	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความ ยากง่ายของกลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
ARTD 3205 การจัดการและการออกแบบ 3(2-2-5) สื่อศิลปวัฒนธรรม Cultural Art Media Design and Management การจัดการ การเตรียมความพร้อม ความสำคัญ ความเข้าใจและความสามารถในการจัดการ การวางแผนธุรกิจ การตลาดและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อ ศิลปวัฒนธรรม	ARTD 3315 การจัดการและการออกแบบ 3(2-2-5) สื่อศิลปวัฒนธรรม Cultural Art Media Design and Management หลักการ ความสำคัญ ความเข้าใจในการ ออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์สื่อศิลปวัฒนธรรม ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการ การวางแผนธุรกิจ การตลาด การจัดการ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ ในการสร้างแนวคิดและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ทาง	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความ ยากง่ายของกลุ่มวิชาการออกแบบ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหา มี ความสมบูรณ์ และครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ศิลปวัฒนธรรม สามารถทำแผนธุรกิจ การจัดการเบื้องต้น ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ การออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรมอย่าง เป็นระบบ	
ARTD 3304 การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5) Illustration ความหมาย ความสำคัญ การเขียน ภาพประกอบลักษณะเหมือนจริง และจินตนาการเพื่อนำมา ประกอบนวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสืออ่าน ประกอบและสื่อสร้างสรรค์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียน ภาพประกอบอย่างสร้างสรรค์	ARTD 3313 การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5) Drawing and Illustration ความหมาย ความสำคัญ หลักการเขียน ภาพประกอบเพื่อนำไปใช้ในสื่อสร้างสรรค์ รูปแบบของสื่อ สิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ บนผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ ผ่านการ สร้างสรรค์ด้วยเครื่องมือเทคนิคทางด้านจิตรกรรมและ คอมพิวเตอร์กราฟิก สร้างผลงาน ที่มีรูปแบบเฉพาะตน อย่างสร้างสรรค์	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความ ยากง่ายของกลุ่มวิชาการออกแบบ 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับกระแสเทคโนโลยีใน สังคมยุคปัจจุบัน 3.ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ
ARTD 3305 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5) สื่อสมัยใหม่ Photography for Modern Media Design หลักการและเทคนิคการถ่ายภาพภายนอก สถานที่และภายในสตูดิโอ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ การวิเคราะห์และตกแต่งภาพเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบสื่อ สมัยใหม่อย่างสร้างสรรค์	ARTD 3316 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Photography วิเคราะห์ หลักการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ ภาพบุคคล ภาพภูมิทัศน์ ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพนอก สถานที่และภายในสตูดิโอ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ และ ตกแต่งภาพ ด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ อย่างสร้างสรรค์ เพื่อ นำไปใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความ ยากง่ายของกลุ่มวิชาการออกแบบ 2.ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ สอดคล้องกัน 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับกระแสเทคโนโลยีใน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
		สังคมยุคปัจจุบัน
ARTD 3309 การออกแบบและการจัดแสดง 3(2-2-5) สื่อดิจิทัล Digital Media Exhibition and Design ความสำคัญ หลักการออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล รูปแบบและประเภทของสื่อสมัยใหม่ วิเคราะห์ออกแบบ สร้างสรรค์เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ และจัดแสดงสื่อดิจิทัล	ARTD 3319 การออกแบบและการจัดแสดง 3(2-2-5) สื่อดิจิทัล Design and Display of Digital Media หลักการออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล รูปแบบสื่อมัลติมีเดีย สื่อออนไลน์ สื่ออินเทอร์เน็ตที่ฟและประเภทของสื่อสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการจัดแสดงสื่อดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม	1.เปลี่ยนรหัสรายวิชาเรียงลำดับความยากง่ายของกลุ่มวิชาการออกแบบ 2.มีการเปลี่ยนตัวสะกดภาษาไทยในชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 ปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกัน 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อหามีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ART 3312 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Art and Design รูปแบบ งานศิลปะและการออกแบบ ร่วมสมัย ของศิลปินและนักออกแบบที่มีชื่อเสียง วิเคราะห์ แนวคิด เทคนิค วิธีการสร้างผลงาน ฝึกปฏิบัติงาน ค้นหาแนวทาง เฉพาะตน โดยใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายตามความถนัด เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้มีเนื้อหาที่มี ความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21
	ARTD 3317 ศิลปะการจัดแสดงสินค้า 3(2-2-5) และนิทรรศการ Art for Display and Exhibition ความหมายและความสำคัญ ประเภทของ การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ หลักการในการจัดแสดง สินค้าและนิทรรศการและฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วย คอมพิวเตอร์ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับจัดแสดง สินค้าและนิทรรศการ ระบบงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดง สินค้าและนิทรรศการ	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นโดยพัฒนามาจาก รายวิชาเดิมคือรายวิชา ARTD 3307 การออกแบบตกแต่งสถานที่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ARTD 3318 การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ 3(2-2-5) Visual Effects Design การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างงานกราฟิก เสียง ภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานภาพนิ่งกับภาพเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานมัลติมีเดียและนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างงานสื่อโทรทัศน์ ดิจิทัล สื่อภาพยนตร์ และสื่อออนไลน์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นโดยพัฒนามาจากรายวิชาเดิมคือรายวิชา ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหวและปรับเนื้อหาให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบัน
	ARTD 3320 การออกแบบแอปพลิเคชัน 3(2-2-5) Application Design หลักการพื้นฐานการเขียนโปรแกรมแอปพลิเคชัน การออกแบบกราฟิก ในระบบแอปพลิเคชัน รวมถึงเทคโนโลยีและระบบปฏิบัติการที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การจัดทำระบบแอปพลิเคชัน โดยการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้มีสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบันที่ทันสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ARTD 3321 การสร้างสื่อออนไลน์ 3(2-2-5) Online Media Creation ความสำคัญ แนวคิด ของการตลาดบนสื่อออนไลน์ที่มีผลต่อระบบธุรกิจ การวางแผนและกลยุทธ์การตลาดออนไลน์ พฤติกรรมของผู้บริโภคสื่อออนไลน์ หลักการใช้สื่อออนไลน์เป็นเครื่องมือทางการตลาด ผูกปฏิบัติการออกแบบสื่อออนไลน์ โดยประยุกต์แนวคิดทางศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการ ได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในสังคมยุคปัจจุบันที่ทันสมัย
	2.3 วิชาเอก	
	1) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์ 4(335) Arts Thesis ปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามทักษะและความสนใจของ ผู้ศึกษา นำเสนอหัวข้อโครงการศิลปะและการออกแบบต่อคณะกรรมการ เพื่อได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการเพื่อปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ ต้องผ่านการตรวจสอบของ	ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์ 4(360) Art Thesis รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ การจัดทำโครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ด้วยระเบียบวิธีวิจัยอย่างเป็นระบบ โดยการนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานที่	1.มีการเปลี่ยนตัวสะกดภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับหลักสากล 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัยสอดคล้องกับสังคมยุคปัจจุบัน 3.รายวิชาบังคับต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 3901 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
คณะกรรมการตลอดจนต้องมีการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ศิลปะและการออกแบบ	สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ ประกอบการอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการ นำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป รวมทั้งการจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการต่อสาธารณชน โดยทุกขั้นตอนต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ	การออกแบบ
	2) ประสพการณ์ภาคสนาม	
ประสพการณ์วิชาชีพ	ประสพการณ์วิชาชีพ	
ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(0-3-2) ศิลปะและการออกแบบ Preparation for Field Experience in Arts and Design การจัดให้กิจกรรมเพื่อเตรียมพร้อมของผู้เรียน ก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติแรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานวิชาชีพนั้น ๆ	ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(0-3-2) ศิลปะและการออกแบบ Preparation for Field Experience in Arts and Design การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมพร้อมของผู้เรียน ก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติแรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเตรียมความพร้อมก่อนออกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัย สอดคล้องกับสังคมยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560) ศิลปะและการออกแบบ Field Experience in Arts and Design การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามความถนัดและความสนใจ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ให้มีประสิทธิภาพในการประกอบอาชีพในอนาคตได้	ARTD 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560) ศิลปะและการออกแบบ Field Experience in Arts and Design รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามความถนัดและความสนใจ แบบเต็มเวลาตามข้อกำหนดของบริษัท หน่วยงาน องค์กรที่มีลักษณะงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ให้มีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพในอนาคตได้	1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนสมบูรณ์ และมีความทันสมัยสอดคล้องกับสังคมยุคปัจจุบัน 2.รายวิชาบังคับต้องสอบผ่านรายวิชา ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
สหกิจศึกษา	สหกิจศึกษา	
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation หลักการ แนวคิด ปรัชญา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบ สหกิจศึกษา ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมองค์กรของการทำงาน และการพัฒนาทักษะที่ทำให้เกิดความพร้อมในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ การใช้ภาษาอังกฤษ ในการทำงาน การใช้เทคโนโลยีสื่อสารออนไลน์เพื่อการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม งานธุรการในสำนักงานและระบบบริหารคุณภาพงานในสถานประกอบการ ทักษะการเขียนรายงาน และการนำเสนอโครงการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน การเสริมทักษะและ คุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ เฉพาะสาขาวิชา	COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มี องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานใน สถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอ	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	เหตุผล
	ผลงานโครงการ	
COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษา ในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน มีการจัดทำโครงการ การเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการ ตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนางานของสถานประกอบการ และนักศึกษา มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะและองค์ความรู้ในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพ ที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน ทำให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับ การปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผล การปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ และคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นางสาวกนิษฐา พวงศรี

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2560
ปริญญาโท	ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2546

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานทางวิจัย

ไม่มี

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

1.3.1 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ

Puang Sri, K. (2020). My Cats. In *THE 2nd INTERNATIONAL ARTS and DESIGNS Collaborative Exhibition 2020 at Southern Art Gallery Prince of Songkla University, Pattani Campus, Thailand* (p.42). 29 MAY – 5 June, 2020. Songkla: Songkla University.

Puang Sri, K. (2019). Echinopsis. In *International Watercolor Art Zurich, Switzerland: Switzerland Zurich, Switzerland 2019* (p.132). 17–31 August, 2019. at Kunst Zürich Süd Gallery. Adliswil, Switzerland.

Puang Sri, K. (2019). Hydrangea. In *Tbilisi 3rd International Watercolor Festival & Exhibition 2019, Tbilisi, Georgia*. (p.3). 61–6 June, 2019. Georgia: Mimo Art Studio & Gallery 25 Tsinamdzghvrishvili St, Tbilisi.

Puang Sri, K. (2019). The cats No.1. In *International Exchange Art Exhibition in 4 Universities (Taiwan) (South Korea) (Japan) (Thailand)* (p.39). 6–26 July, 2019. Chiang Mai: Chiang Mai City Arts and Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

Puang Sri, K. (2018). The Power of Invisible Lanna's Spirit being translated in to Visual Arts Image. In *Chiang Mai Rajabhat University and Tokyo Gakugei University Exchange Art Exhibition* (p.7). 23–27 June, 2018. Tokyo: Tokyo Gakugei University.

1.4 ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2561 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พ.ศ. 2550 – 2561 อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พ.ศ. 2549 – 2550 อาจารย์พิเศษ รายวิชาภาพพิมพ์ (เทคนิคภาพพิมพ์สกรีน) แผนกวิชาเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่

1.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
ARTD 1106	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
ARTD 2203	ภาพพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 2204	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3103	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	6(560)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)

2. นายเสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2554
ปริญญาตรี	วท.บ. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยที่นำเสนอในที่ประชุมวิชาการภายในประเทศ

เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์. (2561). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
ด้านงานหัตถกรรมสาขาเครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบของจังหวัดลำพูน. ใน การ
ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดุริยางคศาสตร์และทัศนศิลป์ (น.213-228). วันที่ 21-22
ธันวาคม, 2561. เชียงราย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

2.3.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ

Wongsulit, S. (2019). Baramee Khattiyos. In *International Exchange Art Exhibition in 4
Universities (Taiwan) (South Korea) (Japan) (Thailand)* (p.43). 6-26 July, 2019.
ChiangMai: ChiangMai City Arts and Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

2.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2546 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2546 – 2546 ครูสอนคอมพิวเตอร์โรงเรียนบ้านหนองไคร้

2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
ARTD 1301	การเขียนแบบ	3(2-2-5)
ARTD 1302	การออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD 2102	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 3312	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย	3(2-2-5)
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพลูกศิลปะ และการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพลูกศิลปะและ การออกแบบ	6(560)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)

3. นายอิศุโอะ เอฮิโสะ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
ปริญญาตรี	B.F.A. (Design and Fine Arts)	Tokyo University of Art and Design, Japan	2532

3.3 ผลงานวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

3.3.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ .

Eiso, I. (2019). Lucky Peanut. In *International Exchange Art Exhibition in 4 Universities (Taiwan) (South Korea) (Japan) (Thailand)* (p.37). 6–26 July, 2019.

ChiangMai: ChiangMai City Arts and Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

Eiso, I. (2018). Breath of Buddha. In *Chiang Mai Rajabhat University and Tokyo Gakugei University Exchange Art Exhibition* (p.6). 23–27 June, 2018. Tokyo: Tokyo Gakugei University.

Eiso, I. (2017). Life – Light – Line. In *Thailand – Japan Contemporary Art Exhibition 2017* (p.12). 5–18 August, 2017. ChiangMai: ChiangMai City Arts and Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

3.4 ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2559 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำ ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พ.ศ. 2553 – 2558 อาจารย์เชี่ยวชาญต่างประเทศ ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ. 2541 – 2553 ครูสอนศิลปะ โรงเรียนมัธยมศึกษาต้น Nambu
จังหวัด Yamanashi ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2536 – 2541 ครูสอนศิลปะ โรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2532 – 2536 ครูสอนศิลปะ โรงเรียนมัธยมศึกษาต้น Akiyama
จังหวัด Yamanashi ประเทศญี่ปุ่น

3.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
ARTD 1102	การวาดเส้น	3(2-2-5)
ARTD 2201	ประติมากรรม	3(2-2-5)
ARTD 2304	วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3208	ศิลปะสามมิติประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD 3313	การเขียนภาพประกอบ	3(2-2-5)
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ และการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและ การออกแบบ	6(560)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)

4. นายเสริม วัชรินทร์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศป.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549
ปริญญาตรี	ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2539

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานทางวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4.3.1 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ

Watcharin, S. (2019). Infinity 1988. In *International Exchange Art Exhibition in 4 Universities (Taiwan) (South Korea) (Japan) (Thailand)* (p.44). 6–26 July, 2019.

ChiangMai: ChiangMai City Arts and Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

Watcharin, S. (2018). Moving of Element. In *Chiang Mai Rajabhat University and Tokyo Gakugei University Exchange Art Exhibition* (p.10). 23–27 June, 2018. Tokyo:

Tokyo Gakugei University.

4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2561 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2550 – 2561 อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
ARTD 1101	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
ARTD 1102	การวาดเส้น	3(2-2-5)
ARTD 1201	จิตรกรรม	3(2-2-5)
ARTD 3207	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ	1(0-3-2)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์และการวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ	6(560)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)

5. นายเอกพงศ์ สุริยงค์

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้	2544
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541

5.3 ผลงานวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

บทความทางวิชาการที่นำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ
เอกพงศ์ สุริยงค์. (2561). การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อสืบทอดภูมิปัญญา
ท้องถิ่นด้านงานหัตถกรรมสาขากระดาษของจังหวัดลำพูน. ใน การประชุมวิชาการ
ระดับชาติด้านดุริยางคศาสตร์และทัศนศิลป์ (น.199-211), วันที่ 21-22 ธันวาคม,
2561. เชียงราย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.3.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ

Suriyong E. (2020). Dimension of First Light. In *The 2nd INTERNATIONAL ARTS and DESIGNS Collaborative Exhibition 2020 at Southern Art Gallery Prince of Songkla University, Pattani Campus, Thailand* (p.36). 29 MAY – 5 June, 2020. Songkla: Songkla University.

Suriyong, E. (2019). The Belief of Faith. In *International Exchange Art Exhibition in 4 Universities (Taiwan) (South Korea) (Japan) (Thailand)* (p.37). 6-26 July, 2019. ChiangMai: ChiangMai City Arts And Culture Centre: Chiang Mai Rajabhat University.

Suriyong, E. (2018). Faith. In *Chiang Mai Rajabhat University and Tokyo Gakugei University Exchange Art Exhibition* (p.5). 23–27 June, 2018. Tokyo: Tokyo Gakugei University.

5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2556 – ปัจจุบัน	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปกรรม-ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2546 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2554 – 2556	รองคณบดีฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาและประสบการณ์ ภาคสนาม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2552 – 2553	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2543 – 2546	อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2540 – 2542	กราฟิกดีไซน์เนอร์ บริษัท กิมพัฒนา จำกัด

5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ	3(2-2-5)
ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD 3310	การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD 3317	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการ ออกแบบ	6(560)
ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์	4(360)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิผลในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๓ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้

หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๑) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓. การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔. นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และมาลงทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมด จะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๑) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕. นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำ กับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓

การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖. การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗. การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘. การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๑) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เสร็จหรือเทียบเท่า จากสถานการศึกษา
ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้อำนาจรับรอง หรือ

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่า จาก
สถานอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกจากนี้จากคุณสมบัติและเงื่อนไขใน (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยยังอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น
ตามวิสัยสุภาพกำหนดก็ได้ โดยให้จัดว่าเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวาระหนึ่ง และวรรคสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา
เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา ตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มาวิทยาลัยวันเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำ
เป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่จะได้รับยกเว้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่งต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค
ในการศึกษา

หมวด ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด
หลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน
ไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

หมวด ๔

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ซึ่งจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีที่มีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนลงลายชื่อนักศึกษาผู้นั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ครอบคลุมภาคการศึกษา และทำการวัดผลอีกครั้งสิ้นสุดการเรียนการสอนภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

การเน้นหลักสูตรที่เชื่อมโยงกับองค์การวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างกันไปจนกระทั่งถึงก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การถอนเรียนวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CI	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในการเปิดต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I, IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนแสดงผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้การรับรองให้มีการให้สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในการเปิดต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๔ บรรทัดสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I, IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้แสดงผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ

กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ
ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในการเปิดที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I
เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มอบ
และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและ
งานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในการเปิดที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการ
วัดผลหรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผล
และประเมินผลเป็นครั้งแรกเรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องแสดงผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียน
การสอนของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP
เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ I โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้อีก ๒ หน่วยวิชาให้นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคพิเศษ

เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษาขึ้นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ เป็น + หรือ 0 แล้วแต่กรณี

ข้อ ๕๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๕๘ แล้ว อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๕๓

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษา นั้น

ข้อ ๕๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ผ่านเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๕๔ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๕๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๙ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยใบรายงานหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้อีก ๒ หน่วยวิชาให้นักศึกษาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยวิธีการทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Transcript) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมิน การศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๖๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้เป็นแต่จะรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชา ที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาจะสอบการณภาคสนาม หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องมีค่ามากกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชา ที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้คือไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ นับแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๓ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) พิจารณาระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชา ที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขศัณยัม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I, IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) คำนวณระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I, IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่มีนักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ขึ้นมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน สำหรับการอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรืออันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้หรือติดต่อบุ

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาจะต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาขอให้ยื่นใบลาไว้

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้บงการของเสนอต่ออธิการบดีหรืออธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖

การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๑๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ให้นักศึกษาลงมือทำแบบฝึกหัดและวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นรายงานของมหาวิทยาลัย โดยคำนึงถึงข้อของสภาวิชาการ

ข้อ ๕๖.๖ รวบรวมผลการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการของมหาวิทยาลัย และจัดทำเป็นรายงานของมหาวิทยาลัย โดยคำนึงถึงข้อของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต รับรับปริญญา รวมที่แนบกฎบัตรชี้แจงการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา เพื่อให้นักเรียนคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๘

การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ข้อ ๕๗. ให้นักศึกษากำหนดพัฒนาการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาดำเนินหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้โดยเกณฑ์และเงื่อนไขหลักสูตรระดับปริญญาตรี

ให้นักศึกษาลงมือทำแบบฝึกหัดและวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นรายงานของมหาวิทยาลัย โดยคำนึงถึงข้อของสภาวิชาการ

(๗) ลาออก

(๘) ตาย

ข้อ ๕๘. ให้นักศึกษากำหนดพัฒนาการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาดำเนินหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๗๕ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๗๕ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปี การศึกษาที่ ๗ หรือที่ ๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๓.๗๕

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยอื่นที่ตนสังกัด

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๙

การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับใบการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ดังที่ระบุในมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องขอพิจารณาสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย ในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขึ้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่มีนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาคติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นักศึกษากำหนดพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลามากกว่าไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C

(๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว

(๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ไม่ได้รับการยกเว้นการเรียน

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับระเบียบและประมวลนี้ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๖ จึงให้หลักสูตรการศึกษาใด ๆ และกำหนด ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๖ ให้ใช้บังคับค่า บัณฑิต

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖

กิตติชัย วัฒนนิกร

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนนิกร)

นายกสภา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ศีลเบี่ยงเบนนี้ว่า สมควรรับรางวัลวิทยฐานะ และเลื่อนวิทยฐานะได้ และเพื่อให้ บรรณารักษ์และบรรณานุกรมได้ นำไปตีพิมพ์รวมในสารนิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ เป็นกรณีพิเศษ ส่วนบรรณานุกรมที่ปรากฏใน พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๔ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๓ ให้สำนักงานมหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎระเบียบ ประกาศ และจรรยาบรรณของวิทยากรได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อกำหนดนี้

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. 2564

ภาคผนวก

องค์ความรู้ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ 2558

ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการ ออกแบบ	ARTD 1103	ศิลปะไทย
	ARTD 2103	สุนทรียศาสตร์
	ARTD 3103	ศิลปวิจารณ์
	ARTD 3901	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ
ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	ARTD 1106	ประวัติศาสตร์ศิลป์
	ARTD 2102	ประวัติศาสตร์การออกแบบ
ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการ ออกแบบ	ARTD 1101	องค์ประกอบศิลป์
	ARTD 3101	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ
ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและ การออกแบบ	ARTD 1102	การวาดเส้น
	ARTD 1201	จิตรกรรม
	ARTD 1301	การเขียนแบบ
	ARTD 1302	การออกแบบผลิตภัณฑ์
	ARTD 2201	ประติมากรรม
	ARTD 2202	ศิลปะไทยประยุกต์
	ARTD 2203	ภาพพิมพ์
	ARTD 2204	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์
	ARTD 2304	วัสดุและการออกแบบสื่อสร้างสรรค์
	ARTD 3301	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
	ARTD 3302	การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย
	ARTD 3207	จิตรกรรมสร้างสรรค์
	ARTD 3208	ศิลปะสามมิติประยุกต์
	ARTD 3312	ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย
	ARTD 3313	การเขียนภาพประกอบ
	ARTD 3317	ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ

ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	ARTD 3315	การจัดการและการออกแบบสื่อศิลปวัฒนธรรม
	ARTD 3319	การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล
ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	ARTD 2301	คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น
	ARTD 2302	การถ่ายภาพดิจิทัล
	ARTD 2303	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ
	ARTD 3310	การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา
	ARTD 3311	การผลิตวีดิทัศน์
	ARTD 3314	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ
	ARTD 3316	การถ่ายภาพสร้างสรรค์
	ARTD 3318	การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ
	ARTD 3320	การออกแบบแอปพลิเคชัน
	ARTD 3321	การสร้างสื่อออนไลน์
วิชาศิลปนิพนธ์	ARTD 4901	ศิลปนิพนธ์
ประสบการณ์วิชาชีพ	ARTD 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
	ARTD 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
สหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
	COOP 4801	สหกิจศึกษา