

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

21 ธ.ค. 2562

เมื่อวันที่.....

ลงนาม.....



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	1
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
วิชาเอก	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	2
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาเห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพ และมาตรฐาน	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน	6
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
ระบบการจัดการศึกษา	10
การดำเนินการหลักสูตร	10
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)	34
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	35
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	37
การพัฒนาคูณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	37
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	38
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	42
ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ	44
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ	53
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	62
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	62
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	62
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	62
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	63
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	63
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	63
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	64
การกำกับมาตรฐาน.....	64
บัณฑิต.....	64
นักศึกษา.....	65
อาจารย์.....	66
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	67
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	68
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	68

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	71
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	71
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	71
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	71
การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ การสอน	72
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	73
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	113
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	143
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	155
ภาคผนวก จ คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	171

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
คณะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 ครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25471441100924

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) :

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ (ไทย) :

ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :

Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :

B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่..... 21 ธ.ค. 2562
 ลงนาม.....

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☒

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 5/2562 วันที่ 29 มีนาคม 2562

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 5/2562 วันที่ 24 เมษายน 2562

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครู อาจารย์
- 8.2 บุคลากรทางการศึกษา
- 8.3 นักวิชาการศึกษา
- 8.4 อาชีพอิสระทางการศึกษา
- 8.5 อาชีพอิสระทางดนตรี

9. ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บูรณพันธุ์ ใจห่อ	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542
2	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
		ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รณชิต แม่นมาลัย	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2536
		ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2524
4	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
		ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2554
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2559
		คศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
 เมื่อวันที่ 21 ธ.ค. 2562
 ลงนาม 

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว และเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีความมั่นคง มั่งคั่งและสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่นๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือ ด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปว่าการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งใน กรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประชาคมอาเซียนมีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของอาเซียน โดยมีแผนปฏิบัติการประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนซึ่งครอบคลุมความร่วมมือในหลายสาขา เช่น ความร่วมมือด้านการปราบปรามยาเสพติด การพัฒนาชนบท การจัดความยากจน สิ่งแวดล้อมการศึกษา วัฒนธรรม สตรี สาธารณสุข โรคเอดส์ และเยาวชน เป็นต้น เป็นกลไกสำคัญเพื่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของประชาคมนี้ และรองรับการเป็นประชาคมซึ่งเน้นใน 4 ด้าน ได้แก่ (1) การสร้างประชาคมแห่งสังคมที่เอื้ออาทร (2) แก้ไขผลกระทบต่อสังคมอันเนื่องมาจากการรวมตัวทางเศรษฐกิจ (3) ส่งเสริมความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อมและการจัดการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างถูกต้อง และ (4) ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างประชาชนในระดับรากหญ้า การเรียนรู้ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารซึ่งเป็นรากฐานที่จะนำไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนเมื่อเป็นเช่นนั้นบุคคลผู้มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้าของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อนำประเทศไทยไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษาเป็นต้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพให้มีศักยภาพเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูงที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดีคนเก่งใฝ่รู้ เป็นครูดีครูเก่งมีความรู้และใฝ่รู้มีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์วิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพมีคุณธรรมและเป็นผู้มีจริยธรรมประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพมีคุณภาพตรงตามมาตรฐานวิชาชีพ และสมรรถนะทางการศึกษาที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูงมีความรอบรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้อย่างยั่งยืนสามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในคุณภาพของการประกอบวิชาชีพ ดังนั้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จะเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าวและเพื่อให้สนองตอบต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครูโดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐานมีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งทางด้านสังคมธุรกิจและศิลปวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

เพื่อสนับสนุนให้มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำและพัฒนาท้องถิ่น สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรจึงสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยและภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

12.2.1 แสวงหาความจริงเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

12.2.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรมสำนึกในความเป็นไทยมีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

12.2.3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึกและความภูมิใจ ในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

12.2.4 เสริมสร้างการแข่งขันของวิชาชีพครูผลิตและพัฒนาครูบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร หลักสูตรอื่นสามารถนำไปเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขา/คณะอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดนตรีศึกษาควรมีความรู้ มีคุณธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางดนตรีกับศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การพัฒนาศักยภาพในด้านการศึกษาดนตรี มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลอื่นและสามารถปรับตัวแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ด้วยสติปัญญา

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันอาชีพครูดนตรีศึกษา มีความสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน ครูดนตรีศึกษาเป็นครูที่ใกล้ชิดกับเยาวชนมากสามารถใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นพัฒนาการของสมองและสติปัญญาของเด็กได้เป็นอย่างดี เด็ก ๆ จะเจริญเติบโตทั้งร่างกายและจิตใจที่เบิกบาน นอกจากนั้นครูดนตรียังสามารถพัฒนาตนเองด้วยการพัฒนาทักษะและความรู้เพิ่มเติมจนสามารถประกอบวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้มีความรู้ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน ดังนี้

1.3.1 เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีศึกษา สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตรดนตรี และระเบียบวิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษาเพื่อสร้างความรู้ใหม่

1.3.3 เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูมีความรับผิดชอบต่อวิชาการและวิชาชีพมีความอดทนใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพครูอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามสมรรถนะและมาตรฐานวิชาชีพครู

1.3.4 เป็นผู้มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอนดนตรี และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระดนตรี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และคุรุสภา กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานวิชาชีพ และจรรยาบรรณของวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. แผนปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและ ความก้าวหน้าทางวิชาการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในสังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ 2. ส่งเสริมกิจกรรมดนตรี ตามการเปลี่ยนแปลงไปของความนิยม 3. จัดการแสดงผลงาน ทุกปี การศึกษา เพื่อสรุปผลแนวโน้มความนิยมและความต้องการครูดนตรี	1. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ การเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก
3. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีความรู้ สมรรถนะ และเจตคติที่ทันสมัยและเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีความรู้ด้านการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	1. ปริมาณงานบริการวิชาการต่อบุคลากรด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติ ที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านการสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือก ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษาซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และความคุมตนเอง

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ทางดนตรี ที่หลากหลายและระดับที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยคณะและสาขาวิชาจัดประชุมผู้ปกครองจัดระบบการศึกษาแนะแนวโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านดนตรีสำหรับนักศึกษาแรกเข้าทุกคน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะจบการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าบำรุงการศึกษา	840,000	1,680,000	2,520,000	3,360,000	4,200,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	4,791,360	5,123,962	5,473,639	5,841,418	6,228,383
รวมรายรับ	5,631,360	6,803,962	7,993,639	9,201,418	10,428,383

22.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	4,743,360	5,027,962	5,329,639	5,649,418	5,988,383
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	48,000	96,000	144,000	192,000	240,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	60,000	120,000	180,000	240,000	300,000
รวม (ก)	4,851,360	5,243,962	5,653,639	6,081,418	6,528,383
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ข)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ก) + (ข)	5,051,360	5,443,962	5,853,639	6,281,418	6,728,383
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	300
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	84,189	45,366	32,520	26,173	22,428

* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 210,676 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ต่อปี (สูงสุด) 84,189 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบ รายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25562 (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู	39	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู	25	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	14	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเอกเดียว ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
1) วิชาเอกบังคับ	40	หน่วยกิต
2) วิชาเอกเลือก	20	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

21 ธ.ค. 2562

เมื่อวันที่.....

ลงนาม.....

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านภาษา

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์-
คณิตศาสตร์

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู

รหัสหมวดวิชาชีพครู กำหนดเป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2-3 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว มีความหมาย ดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2-3 ตัว หมายถึง หมวดวิชา

CI หมายถึง หมวดวิชาหลักสูตรและการสอน

ED หมายถึง หมวดวิชากลางของคณะครุศาสตร์

ER หมายถึง หมวดวิชาการศึกษาเปรียบเทียบและการวิจัย

ETI หมายถึง หมวดวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา

PG หมายถึง หมวดวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

CI หมวดวิชาหลักสูตรและการสอน

1) แนวคิดพื้นฐานทางการศึกษา

แทนด้วยตัวเลข 1

2) แนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร

แทนด้วยตัวเลข 2

3) แนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ แทนด้วยตัวเลข 3

ED หมวดวิชากลางของคณะครุศาสตร์

1) ความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ แทนด้วยตัวเลข 1

2) ภาษาและวัฒนธรรม ภาษาต่างประเทศ แทนด้วยตัวเลข 2

3) การศึกษาตลอดชีวิต การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน แทนด้วยตัวเลข 3

ER หมวดวิชาการประเมินและการวิจัย

1) การวัดและประเมินผล แทนด้วยตัวเลข 1

2) การวิจัย แทนด้วยตัวเลข 2

ETI หมวดวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา

1) นวัตกรรมและเทคโนโลยี การศึกษาทางไกล แทนด้วยตัวเลข 1

2) แทนด้วยตัวเลข 2

3) แทนด้วยตัวเลข 3

4) แทนด้วยตัวเลข 4

5) สื่อสร้างสรรค์ มัลติมีเดีย คอมพิวเตอร์ช่วยสอน แทนด้วยตัวเลข 5

PG หมวดวิชาจิตวิทยา

1) หลักการและทฤษฎีหรือทั่วไป แทนด้วยตัวเลข 1

2) กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา แทนด้วยตัวเลข 2

3) กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาการแนะแนว แทนด้วยตัวเลข 3

4) กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาองค์การ แทนด้วยตัวเลข 4

5) แทนด้วยตัวเลข 5

6) แทนด้วยตัวเลข 6

7) กลุ่มจิตวิทยาประยุกต์ แทนด้วยตัวเลข 7

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลำดับ

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนหรือต้องสอบผ่านรายวิชาที่ระบุไว้

ก่อน

กลุ่มวิชาเอก

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชาการรวม | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มจิตวิทยาคนตรี | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโท | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |

ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ

การสัมมนาและการวิจัย

แทนด้วยตัวเลข 9

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาใน 3 กรณี ดังต่อไปนี้

กรณีที่ 1 วิชาทักษะเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) เครื่องดีด | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) เครื่องสี | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) เครื่องตี | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) เครื่องเป่า | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) กีตาร์คลาสสิก | แทนด้วยเลข 5 |
| 6) เครื่องลมไม้ | แทนด้วยเลข 6 |
| 7) เครื่องลมทองเหลือง | แทนด้วยเลข 7 |
| 8) เปียโน | แทนด้วยเลข 8 |

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม

กรณีที่ 2 วิชาทักษะเครื่องโท

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) ระนาดเอก | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) ซ้องวงใหญ่ | แทนด้วยเลข 2 |

- | | |
|-----------------|--------------|
| 3) ซอด้าง | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) ซอฮู้ | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) ซลู่ไทย | แทนด้วยเลข 5 |
| 6) คี๋ยบอร์ด | แทนด้วยเลข 6 |
| 7) รีคอร์ดเดอร์ | แทนด้วยเลข 7 |

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม
กรณีที่ 3 รายวิชาทั่วไป

ลำดับที่ 3-4 หมายถึง บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่าน
รายวิชาที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม
เงื่อนไขการขอยกเลิกรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน
เรียนรายวิชาบังคับก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา
บังคับก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

จำนวน 9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมายเหตุ กรณีที่เรียนวิชาภาษาอังกฤษตามแผนการเรียนในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้แทนวิชาภาษาอังกฤษบังคับในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

จำนวน 3 หน่วยกิต

เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

จำนวน 9 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา		
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา (ต่อ)		
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวน 9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า

99 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู

39 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู

25 หน่วยกิต

CI 2101	การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการจัดการเรียนรู้	3(2-2-5)
ED 1101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู	3(2-2-5)
ED 2102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
ED 3205	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)
ED 4208	ครูนิพนธ์	1(45)
ER 2101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
ER 3201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
ETI 1101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	3(2-2-5)
PG 1204	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

14 หน่วยกิต

ED 2203	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1(45)
ED 3204	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1(45)
ED 4106	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(240)
ED 4207	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(240)

2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเอกเดียว ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
1) วิชาเอกบังคับ	40	หน่วยกิต
1.1) วิชาแกน	30	หน่วยกิต

MUSE 1104	ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ	2(1-2-3)
MUSE 1105	ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ	2(1-2-3)
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUSE 1201	การสอนทักษะคีย์บอร์ดสำหรับครูดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 1202	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับครูดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 2502	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
MUSE 2503	การสอนประวัติดนตรีไทย	2(1-2-3)
MUSE 3110	ดนตรีพื้นบ้านไทย	2(1-2-3)
MUSE 3404	การขับร้องประสานเสียง	2(1-2-3)
MUSE 3405	การขับร้องเพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3901	การนำเสนองานทางดนตรี	2(1-2-3)
MUSE 3902	การวิจัยทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)

1.2) บัณฑิตเรียนวิชาเครื่องมือนอก 1 ชุดวิชา	10	หน่วยกิต
---	----	----------

ก. เครื่องมือเอกดนตรีไทย

ชุดวิชาทักษะเครื่องดีดไทย		
MUSE 1313	ทักษะเครื่องดีดไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1314	ทักษะเครื่องดีดไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2315	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2316	ทักษะเครื่องดีดไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3317	ทักษะเครื่องดีดไทย 5	2(0-4-2)

ชุดวิชาทักษะเครื่องสีไทย		
MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องตีไทย		
MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2336	ทักษะเครื่องตีไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3337	ทักษะเครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย		
MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)

ข. เครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก

ชุดวิชาทักษะกีตาร์		
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์ 3	2(0-4-2)
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์ 4	2(0-4-2)
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์ 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องลมไม้		
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)

MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง		
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
ชุดวิชาทักษะเปียโน		
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	2(0-4-2)
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	2(0-4-2)
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	2(0-4-2)
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	2(0-4-2)
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	2(0-4-2)

2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า
เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

20 หน่วยกิต
8 หน่วยกิต

MUSE 1601	หลักการสอนดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 2204	เกมดนตรีในชั้นเรียน	3(2-2-5)
MUSE 2205	ดนตรีนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	2(1-2-3)
MUSE 3113	ดนตรีโลก	2(1-2-3)
MUSE 3604	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
2.1) วิชาเลือกสำหรับเครื่องมือเอกดนตรีไทย		8 หน่วยกิต
MUSE 3115	ดนตรีล้านนา	2(1-2-3)
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3117	หน้าทับเพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3118	เพลงหน้าพาทย์	2(1-2-3)
MUSE 3119	การประพันธ์เพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3120	ดนตรีและการแสดงของไทย	2(1-2-3)

เลือกเรียนวิชาเครื่องมือโท 1 ชุดวิชา		4	หน่วยกิต
ชุดทักษะคีย์บอร์ด			
MUSE 1761	ทักษะคีย์บอร์ด 1		2(0-4-2)
MUSE 2762	ทักษะคีย์บอร์ด 2		2(0-4-2)
ชุดทักษะรีคอร์ดเดอร์			
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1		2(0-4-2)
MUSE 2772	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 2		2(0-4-2)
2.2) วิชาเลือกสำหรับเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก		8	หน่วยกิต
MUSE 3114	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก		2(1-2-3)
MUSE 3202	สไตล์ทักษะการฟังดนตรีตะวันตก		2(1-2-3)
MUSE 3406	หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก		2(1-2-3)
MUSE 3407	การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา		2(1-2-3)
เลือกเรียนวิชาเครื่องมือโท 1 ชุดวิชา		4	หน่วยกิต
ชุดทักษะระนาดเอก			
MUSE 1711	ทักษะระนาดเอก 1		2(0-4-2)
MUSE 2712	ทักษะระนาดเอก 2		2(0-4-2)
ชุดทักษะฆ้องวงใหญ่			
MUSE 1721	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1		2(0-4-2)
MUSE 2722	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2		2(0-4-2)
ชุดทักษะซอด้วง			
MUSE 1731	ทักษะซอด้วง 1		2(0-4-2)
MUSE 2732	ทักษะซอด้วง 2		2(0-4-2)
ชุดทักษะซออู้			
MUSE 1741	ทักษะซออู้ 1		2(0-4-2)
MUSE 2742	ทักษะซออู้ 2		2(0-4-2)
ชุดทักษะขลุ่ยไทย			
MUSE 1751	ทักษะขลุ่ยไทย 1		2(0-4-2)
MUSE 2752	ทักษะขลุ่ยไทย 2		2(0-4-2)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ED 1101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
PG 1204	จิตวิทยาสำหรับครู (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
MUSE 1104	ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1201	การสอนทักษะกีตาร์เบื้องต้นสำหรับครูดนตรี (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1202	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับครูดนตรี (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือกเรียน 1 รายวิชา (วิชาเอกบังคับ)					
MUSE 1313	ทักษะเครื่องตีไทย 1	2	0	4	2
MUSE 1323	ทักษะเครื่องสีไทย 1	2	0	4	2
MUSE 1333	ทักษะเครื่องตีไทย 1	2	0	4	2
MUSE 1343	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	2	0	4	2
MUSE 1353	ทักษะกีตาร์ 1	2	0	4	2
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2	0	4	2
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2	0	4	2
MUSE 1383	ทักษะเปียโน 1	2	0	4	2
รวม		20	13	14	33

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 60

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ETI 1101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
MUSE 1105	ทักษะดนตรีไทยชั้นนำ (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือกเรียน 1 รายวิชา (วิชาเอกบังคับ)					
MUSE 1314	ทักษะเครื่องดีดไทย 2	2	0	4	2
MUSE 1324	ทักษะเครื่องสีไทย 2	2	0	4	2
MUSE 1334	ทักษะเครื่องตีไทย 2	2	0	4	2
MUSE 1344	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	2	0	4	2
MUSE 1354	ทักษะกีตาร์ 2	2	0	4	2
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2	0	4	2
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2	0	4	2
MUSE 1384	ทักษะเปียโน 2	2	0	4	2
รวม		20	15	10	35

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 60

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ED 2102	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
CI 2101	การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการจัดการ เรียนรู้ (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2110	ดนตรีพื้นบ้านไทย (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2203	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือกเรียน 1 รายวิชา (วิชาเอกบังคับ)					
MUSE 2315	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	2	0	4	2
MUSE 2325	ทักษะเครื่องสีไทย 3	2	0	4	2
MUSE 2335	ทักษะเครื่องตีไทย 3	2	0	4	2
MUSE 2345	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	2	0	4	2
MUSE 2355	ทักษะกีตาร์ 3	2	0	4	2
MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2	0	4	2
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2	0	4	2
MUSE 2385	ทักษะเปียโน 3	2	0	4	2
รวม		20	13	14	33

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 60

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ER 2101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
ED 2203	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1 (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	1	0	45	0
MUSE 2108	ทฤษฎีดนตรีไทย (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2502	การสอนประวัติศาสตร์ตะวันตก (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 2503	การสอนประวัติศาสตร์ไทย (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือกเรียน 1 รายวิชา (วิชาเอกบังคับ)					
MUSE 2316	ทักษะเครื่องตีไทย 4	2	0	4	2
MUSE 2326	ทักษะเครื่องสีไทย 4	2	0	4	2
MUSE 2336	ทักษะเครื่องตีไทย 4	2	0	4	2
MUSE 2346	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	2	0	4	2
MUSE 2356	ทักษะกีตาร์ 4	2	0	4	2
MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2	0	4	2
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2	0	4	2
MUSE 2386	ทักษะเปียโน 4	2	0	4	2
รวม		20	13	57	31

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 59

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
ER 3201	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
MUSE3404	การขับร้องประสานเสียง (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE3405	การขับร้องเพลงไทย (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือกเรียน 1 รายวิชา (วิชาเอกบังคับ)					
MUSE 3317	ทักษะเครื่องดีดไทย 5	2	0	4	2
MUSE 3327	ทักษะเครื่องสีไทย 5	2	0	4	2
MUSE 3337	ทักษะเครื่องตีไทย 5	2	0	4	2
MUSE 3347	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	2	0	4	2
MUSE 3357	ทักษะกีตาร์ 5	2	0	4	2
MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2	0	4	2
MUSE 3377	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2	0	4	2
MUSE 3387	ทักษะเปียโน 5	2	0	4	2
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ED 3204	การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2 (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	1	0	45	0
ED 3205	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา (วิชาชีพครู)	3	2	2	5
MUSE 3901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
MUSE 3902	การวิจัยทางดนตรีศึกษา (วิชาเอกบังคับ)	2	1	2	3
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(วิชาเอกเลือก)	2	2	0	4
XXXX XXXX	(หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
รวม		21	17	51	37

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 63

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ED 4106	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	6	0	240	0
รวม		6		240	0

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 40

ปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ED 4207	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา)	6	0	240	0
ED 4208	ครุภัณฑ์ (วิชาชีพครู)	1	0	45	0
รวม		7	0	285	0

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 43

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ข)

3.2 ชื่อ-ชื่อสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2562	2563	2564	2565	2665
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธุ์ ใจหาล้า	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545					
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542	12	12	12	12	12
2	อาจารย์มงคล ภิมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554	12	12	12	12	12
		ค.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533					
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แมนมาลัย	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2536					
		ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2524	12	12	12	12	12
4	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557					
		ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2554	12	12	12	12	12
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2559					
		คศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554	12	12	12	12	12

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่..... 21 ธ.ค. 2562

ลงนาม.....

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2562	2563	2564	2565	2666
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธุ์ ใจหล้า	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545 2542	12	12	12	12	12
2	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554 2533	12	12	12	12	12
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แมนมาลัย	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2524	12	12	12	12	12
4	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2557 2554	12	12	12	12	12
5	อาจารย์ทรงพล เลิศกอบกุล	ศศ.ม. (ดนตรี) คศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2559 2554	12	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาค การศึกษา				
					2562	2563	2564	2565	2666
6	อาจารย์เมธิณี อ่องแสงคุณ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2547	12	12	12	12	12
7	อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551 2548	12	12	12	12	12
8	อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2555 2551	12	12	12	12	12
9	อาจารย์เกริกพงศ์ ใจคำ	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2557 2554	12	12	12	12	12

3.2. 3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) ทุกหลักสูตรกำหนดให้มีรายวิชาการปฏิบัติการวิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1 และ 2 และปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 2 ซึ่งรายวิชาดังกล่าวมุ่งเน้นให้ผู้เรียนศึกษาได้เรียนรู้ทั้งในส่วนที่เป็นทฤษฎีควบคู่กับการปฏิบัติจริง ตลอดจนเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในสถานศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเฉพาะในสถานศึกษา ภายใต้เงื่อนไขที่คุรุสภากำหนด เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษา หรือ 1 ปีการศึกษานั้น ซึ่งเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งหลายที่เรียนมา กับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนในสภาพจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับความเป็นครู ทั้งในด้านคุณธรรม จริยธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

4.1.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์จริง

4.1.3 มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ สามารถเผชิญและแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างสมเหตุสมผล

4.1.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างกัน และสามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1 และ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 2 และ 3

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรได้กำหนดให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ทั้งด้านทฤษฎีและประสบการณ์จริงในการทำโครงการหรืองานวิจัย โดยให้ผู้เรียนเรียนรายวิชา การวิจัยทางดนตรีศึกษา ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีและปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังฝึกทำโครงการวิชาการในรายวิชาการปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเฉพาะในสถานศึกษา 1 และทำการวิจัยในชั้นเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเฉพาะในสถานศึกษา 2 ภายใต้การดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการวิชาการเป็นกิจกรรมที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานอย่างเป็นระบบ โดยการคิดวางแผน ลงมือปฏิบัติ และเขียนรายงานผลการดำเนินงานด้วยตนเอง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถจัดทำโครงการเพื่อพัฒนานักเรียนเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่มให้มีความรู้ ความสามารถทางด้านวิชาการ หรือยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

งานวิจัยในชั้นเรียน เป็นกิจกรรมที่นักศึกษานำความรู้ในศาสตร์ของวิชาเฉพาะและวิชาชีพครุมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือแก้ไขปัญหาให้แก่นักเรียนรายบุคคลหรือรายกลุ่ม โดยเน้นการศึกษา วางแผน เก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งเขียนรายงานวิจัยเพื่อรายงานผล ทั้งนี้ นักศึกษาอาจเลือกทำการวิจัยเกี่ยวกับรายวิชาที่สอนหรือกับนักเรียนที่รับผิดชอบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความสามารถในการทำงานอย่างเป็นระบบ
- 5.2.2 มีความสามารถในการเขียนรายงานผลการดำเนินงาน
- 5.2.3 มีทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ และคิดสังเคราะห์
- 5.2.4 มีเจตคติที่ดีต่อการทำงาน มีความรับผิดชอบ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลโครงการวิชาการและงานวิจัยในชั้นเรียน คณะครุศาสตร์ ดำเนินการทั้งในรูปแบบการประเมินผลย่อย (Formative Evaluation) และประเมินผลรวม (Summative Evaluation) โดยมีอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ ทำหน้าที่เป็นผู้ประเมิน ซึ่งแนวทางในการประเมินผลนั้นจะมีลักษณะเป็นการประเมินเพื่อพัฒนาและประเมินเพื่อตัดสินคุณภาพ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีคุณธรรม จริยธรรมรู้จัก รับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตนเองและ สังคมรวมถึงจรรยาบรรณในวิชาชีพ	1. ทุกรายวิชามีการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและ จรรยาบรรณในวิชาชีพโดยให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อ สังคมและข้อกฎหมายในการละเมิดสิทธิทาง ปัญญาในการคัดลอกผลงานวิชาการ ส่งเสริมให้ นักศึกษาทำกิจกรรมในชั้นเรียนและเข้าร่วมกิจกรรม โครงการของชมรม สาขาวิชา มหาวิทยาลัยได้มีการ จัดขึ้นเพื่อฝึกด้านความรับผิดชอบต่อตนเองและ สังคมรวมถึงการนำความรู้ด้านการจัดการเรียนการ สอนดนตรีไปประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม
ด้านความรู้ความสามารถ มีความรู้ความสามารถในการ จัดการเรียนการสอนดนตรีทั้ง ดนตรีสากล ดนตรีไทย ดนตรี ล้านนา	2. กำหนดให้มีรายวิชาที่นักศึกษาต้องสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการที่เกิดจาก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ด้านดนตรี ในรูปแบบของงาน การแสดงกิจกรรมดนตรี การควบคุมวงดนตรี ใน รูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปประยุกต์กับการสอนดนตรีได้
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบต่อ มีวินัยในตนเอง	3. กำหนดให้นักศึกษาทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ชมรมซิมโฟนิคแบนด์ ชมรมขับร้องประสานเสียง ชมรมนาฏดนตรี และการแสดงพื้นบ้านล้านนา โดย ฝึก ให้นักศึกษามีความรับผิดชอบและมีภาวะการเป็น ผู้นำ การปฏิบัติหน้าที่ รับผิดชอบต่อในด้านการเป็น ประธาน และคณะกรรมการในด้านต่าง ๆ โดยมี อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นที่ปรึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 3) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 4) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกายการเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน

- 3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย
- 2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกตแบบสอบถามความคิดเห็น
- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยายการอภิปราย การศึกษาค้นคว้าและการคิดวิเคราะห์

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่..... 21 ธ.ค. 2562

ลงนาม.....

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงาน การคิดสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถนำความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม และเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ปัญหาของทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสม
- 3) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 4) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมคั่นคว่ำ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบัน รู้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล รู้วิธีจัดการระบบ และตระหนักถึงประเด็นเรื่องลิขสิทธิ์ และการคัดลอกผลงาน
- 2) สามารถผลิต (และได้ผลิต) สื่อดิจิทัล เช่น คลิปวิดีโอ คลิปเสียง และการบันทึกภาพหน้าจอ เป็นต้น
- 3) ตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลส่วนบุคคล รู้จักสิ่งจำเป็นพื้นฐานสำหรับป้องกันข้อมูล ระวังและไตร่ตรองการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นทางออนไลน์
- 4) สามารถติดตั้งและใช้ซอฟต์แวร์ รวมถึงแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัวต่าง ๆ เพื่อการใช้งานที่ครอบคลุม
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายได้อย่างคุ้นเคย และใช้คำศัพท์เฉพาะได้พอสมควร
- 6) สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลายในการสนทนาและทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบออนไลน์ ทั้งในรูปแบบของการแบ่งปันเอกสาร ข้อคิดเห็น การประชุมทางไกล (video-conference) การสัมมนา ฯลฯ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้หลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริงจากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	●		○	●		●			○	●	○	○		●	●
GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	○	●			●	○	●	○	○	●		●		●	●	○		●	○
GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●
GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	○	●			●		●		○	●		○		●	○	○		●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																			
GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและ มารยาททางสังคม	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○		●		○			○	○
GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	●	●	○	●	○	●		●	○	○	●		●			●		○	
GEN 1303 ศาสตร์พระราชา	○	○	●	●	●	●	○	○	●		●	○			○			○	●
GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการ ทุจริต	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●			○	●	●	○	●
GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการ พัฒนาท้องถิ่น	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○		○	●
GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ		○			●	●	○	○	●	○		●		●		○			○
GEN 1402 การรู้ดิจิทัล	○	○			●	●	●	○		○	○	○		●	●	○	●	●	○
GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	○	●			●	●	○	●	○	○	●	○			○			○	○

4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

4.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) การวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive Action Learning)

3) การใช้กรณีศึกษา (Case Study)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผล

2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

ข้าพเจ้าขอรับรองการอนุมัติ การศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
21 ธ.ค. 2562
เมื่อวันที่.....
ลงนาม.....

4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี
ตลอดหลักสูตร

4.2 ด้านความรู้

4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยา สำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการ นิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการ ร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการ ปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (TPACK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้าน ความรู้ของสาขาวิชาตนตรี

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำ แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและ พัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตาม มาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้ การสร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลาย เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนรู้ มาตรฐานคุณวุฒิ โดยใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

- 1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
- 2) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำจ่านิยม
- 3) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา
- 4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 6) การเรียนรู้โดยการสืบสอบ
- 7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสร้างนิยม (Constructivism)
- 8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน
- 10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน
- 11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
- 13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน
- 14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ
- 15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง
- 16) การเรียนรู้โดยวิธีโศเครติส
- 17) Team-based Learning
- 18) Workplace-based Learning
- 19) MOOC (Massive Open Online Course)

4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองเป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาโดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ตามวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

- 1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริง หรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ
- 2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง
- 3) การประเมินกรณีศึกษา
- 4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยม คุณธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ
- 5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหาวิชาที่เน้นทฤษฎี
- 6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ
- 7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี

4.3 ด้านทักษะทางปัญญา

4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) การวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพ ข้อเท็จจริงและประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive Action Learning)

3) การสืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหา นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัย แก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์

4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม

2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน

3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

4.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning Through Action)
- 2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared Leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ
- 3) การให้ความคิดเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective Thinking)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ
- 2) วัดและประเมินจากผลการเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ
- 3) วัดและประเมินจากผลการให้ความคิดเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สามารถสื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) การวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด หรือภาษาเขียนเกี่ยวกับวิชาที่สอนและงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2) การสื่อสาร การเขียนและการนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด หรือภาษาเขียนเกี่ยวกับวิชาที่สอนและงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2) วัดและประเมินจากการสื่อสาร การเขียนและการนำเสนอข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

4.6 ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

4.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิด ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) สามารถจัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญาารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

4.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) การจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

2) การจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

3) การบูรณาการหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาหลักสูตร การวางแผนการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การวัดผลประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน

4.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) วัดและประเมินจากผลการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์
- 2) วัดและประเมินจากการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ
- 3) วัดและประเมินจากการบูรณาการหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาหลักสูตร การวางแผนการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การวัดผลประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
หมวดวิชาชีพครู																								
CI 2101 การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการจัดการ เรียนรู้		●		●	●	●				●	●			●	●	○		●		●	●	●	●	●
ED 1101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู	●	●	●	●	●				●		●		●	●	●	●			●			●		
ED 2102 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	●							●			●		●	●				●					●	
ED 3205 การบริหารการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา		●	●		●	●	●			○	●		●	●	●	○			○			●		●
ED 4208 ครุนิพนธ์	●	●	●	●			●	●	●	●			●	●	●		●	●	●					●
ER 2101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	●				●	○				●	○			○	●		●	○		●	○			
ER 3201 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	●				●	○					○	●		●	○		●		○	●				○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
ETI 1101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้		●				●				●				●			○	●					●	●
PG 1204 จัดวิทยาสำหรับครู	●	○	○	●	●	○	●		○	○	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○	●	○
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																								
ED 2203 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1	●		●		●		●		●	●			●				●				●			
ED 3204 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2	●	●	●		●		●		●	●			●		●		●	●			●	●		
ED 4106 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ED 4207 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาเอก																								
วิชาเอกบังคับ																								
MUSE 1104 ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○						●
MUSE 1105 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○						●
MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○						●
MUSE 1201 การสอนทักษะคีย์บอร์ดสำหรับครูดนตรี	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		●						●
MUSE 1202 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับครูดนตรี	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		●						●
MUSE 2107 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○						●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 2108 ทฤษฎีดนตรีไทย	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○					●	
MUSE 2203 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	●	○	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	●
MUSE 2502 การสอนประวัติดนตรีตะวันตก	●	○	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	●
MUSE 2503 การสอนประวัติดนตรีไทย	●	○	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	●
MUSE 3110 ดนตรีพื้นบ้านไทย	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	●
MUSE 3404 การขับร้องประสานเสียง	●	○	○	●	○	●				○	●		●	●	●			○						●
MUSE 3405 การขับร้องเพลงไทย	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		●						●
MUSE 3901 การนำเสนองานทางดนตรี	●	○	○	●	○	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●		○					●	
MUSE 3902 การวิจัยทางดนตรีศึกษา	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○		○					●	
MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3317 ทักษะเครื่องดีดไทย 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3327 ทักษะเครื่องสีไทย 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3337 ทักษะเครื่องตีไทย 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3347 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1353 ทักษะกีตาร์ 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1354 ทักษะกีตาร์ 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2355 ทักษะกีตาร์ 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 2356 ทักษะกีตาร์ 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3357 ทักษะกีตาร์ 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3367 ทักษะเครื่องลมไม้ 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3377 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 3387 ทักษะเปียโน 5	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
วิชาเอกเลือก																								
MUSE 1601 หลักการสอนดนตรีศึกษา	●	○	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	●
MUSE 2204 เกมดนตรีในชั้นเรียน	●	●	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	●
MUSE 2205 ดนตรีนันทนาการสำหรับกิจกรรม การเรียนรู้	●	●	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		●					●	
MUSE 3111 สุนทรีศาสตร์ในดนตรีศึกษา	○	●		○	○	●				●	○			○	●			●					●	
MUSE 3112 มานุษยดนตรีวิทยา	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○					●	
MUSE 3113 ดนตรีโลก	○	●		○	○	●				●	●		●	●	●			●					●	
MUSE 3604 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	●	●	○	●	○	●				○	●		○	●	●	○		○					●	
MUSE 3115 ดนตรีล้านนา	●	●	○	●	○	●				○	●		●	●	●			○					●	
MUSE 3116 รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○					●	
MUSE 3117 หน้าทับเพลงไทย	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3118 เพลงหน้าพาทย์	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3119 การประพันธ์เพลงไทย	○	●		○	○	●				●	○			○	●			○					●	
MUSE 3120 ดนตรีและการแสดงของไทย	●	○	○	●	○	●				○	●		●	●	●			○					●	●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2762 ทักษะคีย์บอร์ด 2	●	○	○	●	○	●				○	○			●	●	●		○					●	
MUSE 1771 ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2772 ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 3114 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	○	●		○	○	●				●	●			○	●			○						
MUSE 3202 โสดทักษะการฟังดนตรีตะวันตก	○	●		○	○	●				●	●			○	●			○					●	●
MUSE 3406 หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก	●	○	○	●	○	●				○	○		●	●	●			●					●	●
MUSE 3407 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	●	○	○	●	○	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●		●					●	●
MUSE 1711 ทักษะระนาดเอก 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2712 ทักษะระนาดเอก 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2722 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1731 ทักษะซอด้วง 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2732 ทักษะซอด้วง 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 1741 ทักษะซออู้ 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2742 ทักษะซออู้ 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะ ทางปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MUSE 1751 ทักษะชลุ่ยไทย 1	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	
MUSE 2752 ทักษะชลุ่ยไทย 2	●	○	○	●	○	●				○	●			●	●	●		○					●	

6. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นปี	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	เป็นนักศึกษาครู ที่มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี - สามารถใช้ทักษะดนตรีไทยและดนตรีสากลชั้นนำ ทั้งการร้อง การเล่น การเต้น การคิด ได้ - มีพื้นฐานการใช้ฆ้องวงใหญ่ สำหรับการสอนดนตรีไทยได้ - มีพื้นฐานการใช้คีย์บอร์ด สำหรับการสอนดนตรีสากลได้
ชั้นปีที่ 2	เป็นผู้ช่วยสอน มีความรู้ความเข้าใจการจัดการเรียนรู้ - มีความรู้และสามารถเตรียมการสอน เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีสากล ทฤษฎีดนตรีไทยได้ - มีความรู้และสามารถเตรียมการสอนประวัติศาสตร์ดนตรี - มีความรู้และสามารถเตรียมการสอนทักษะการปฏิบัติได้
ชั้นปีที่ 3	เป็นผู้สอนร่วมกับครูในสถานศึกษา สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ดนตรี - มีความรู้และสามารถจัดการวงดนตรีต่างๆ ได้ - มีความรู้และสามารถบูรณาการการสอนทักษะดนตรีไทยและดนตรีสากล - มีความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ การจัดการแสดงดนตรี และการวิจัยทางดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4	เป็นครูมืออาชีพด้านการสอนดนตรี

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา วิชาที่เน้นสมรรถนะทางการปฏิบัติมีการจัดการแสดงความสามารถทางดนตรี โดยมีคณะกรรมการประเมินการแสดง วิชาที่เน้นการบูรณาการมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนมีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

2.2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เสนอชื่ออื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการประชุมชี้แจงและแนวทางการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษา ต่อ ผักกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษา ต่อ ผักกอบรม ดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาตนตรี

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	1. แต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตร	1. ประเมินผลหลักสูตรโดยคณะกรรมการประกันคุณภาพ
2. กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นไปตามมาตรฐานของหลักสูตร	2. วางแผนกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	2. ประเมินผลของหลักสูตรจากข้อมูลประกันคุณภาพทุกรอบและครอบคลุม

2. บัณฑิต

การพัฒนาคุณภาพของบัณฑิต ยึดตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเน้นผลสัมฤทธิ์ในด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ทักษะทางปัญญา ความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน การสื่อสารและสามารถในการจัดการเรียนการสอนโดย มีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. มีความรู้ คุณธรรม และจริยธรรม สำหรับครูสอนดนตรีศึกษาและ ความสามารถในการด้านการแสดง	1. จัดให้มีกิจกรรมการแสดงดนตรีสากล ดนตรีไทยและดนตรีอื่น ๆ	1. ประเมินผลหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
2. มีความสามารถในการบริหารจัดการ โครงการแสดง ผลงานและมี กิจกรรมทางดนตรี	2. จัดให้มีโครงการแสดงดนตรีต่อ สาธารณชน	2. ประเมินผลโดย คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- 1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 2) ผู้เข้าศึกษาต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และเสนอแผนการรับนักศึกษาในแต่ละปีตามที่กำหนดใน มคอ. 2 ต่อมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการรับนักศึกษา 2 ครั้ง คือ การรับนักศึกษารอบโควตาและรอบสอบตรง ซึ่งในการรับผู้ที่เข้ามาสอบในหลักสูตรดนตรีศึกษาจะต้องสอบผ่านการสอบปฏิบัติด้วย

3.2 การควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

การควบคุมการให้คำปรึกษากับนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยให้นักศึกษาเสนอหัวข้อหรือประเด็นที่สำคัญในการให้คำปรึกษาด้านวิชาการกับหลักสูตรล่วงหน้าก่อนการให้คำปรึกษา และหลักสูตรนำข้อเสนอมากำหนดเป็นหัวข้อในการให้คำปรึกษา รวมถึงการให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการรายงานผลต่อหลักสูตรด้วย เช่น การตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1 กระบวนการรับอาจารย์ใหม่

1) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการคือผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงกับหลักสูตร

2) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน

3) การพิจารณารับอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ต้องพิจารณาความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเพื่อให้หลักสูตรมีคุณภาพตามที่ สกอ. กำหนด อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีการบริหารอาจารย์ให้มีคุณภาพตามความเชี่ยวชาญของแต่ละคนอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

4) หลักสูตรได้วางแผนและจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์ระยะยาว และเพิ่มเป้าหมายที่สำคัญคือการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งปริมาณและคุณภาพที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถใช้เป็นคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรในครั้งต่อไป และในการจัดทำแผนให้พิจารณากรอบภาระงานของอาจารย์ประจำตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและแนวปฏิบัติในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดด้วย

4.2 กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์

1) หลักสูตรเสนอแผนการพัฒนาอาจารย์เพื่อขอรับงบประมาณในการสนับสนุนการพัฒนาอาจารย์ตามมติที่ประชุมกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร

2) หลักสูตรมีการควบคุม ติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเอง เพื่อการประเมินผลและนำไปปรับปรุงเพื่อให้เกิดคุณภาพกับอาจารย์

4.3 การพัฒนาความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

มีการกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้จัดทำแผนเพื่อการเข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ เทคนิคการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ หรือการจัดทำผลงานวิชาการ หรือแนวทางการพัฒนาตนเองเพื่อเตรียมศึกษาต่อในปีการศึกษา 2563 และให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนที่ปฏิบัติงานต้องจัดทำแผนการจัดทำผลงานวิชาการที่มีการเผยแพร่ผลงานตามตามหลักเกณฑ์การพิจารณาผลงานวิชาการที่ กพอ.กำหนดอย่างน้อย 1 ผลงานให้ทันก่อนการปรับปรุงหลักสูตรในวงรอบถัดไป

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. การออกแบบหลักสูตร	ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์	ทำการประเมินผลหลักสูตรในทุกระยะ และครอบคลุมองค์ประกอบในทุกด้าน โดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้สอน ผู้เรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย
2. มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. การพิจารณาจัดผู้สอนตามคุณวุฒิและประสบการณ์ 2. การสนับสนุนวัสดุ สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน 3. การประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้สอน 2. วิเคราะห์เอกสารบันทึกการประชุม 3. ประเมินการสอน
3. มีการประเมินผู้เรียน	1. ประเมินการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องตามสภาพจริงโดยใช้วิธีการที่หลากหลายให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน 2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตร	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้เรียน 2. ประเมินตนเอง 3. พัฒนาหลักสูตรในทุก 5 ปี โดยนำข้อมูลจากการประเมินผลหลักสูตรมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มีระบบการดำเนินงานของหลักสูตร เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.3 มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.4 มีห้องปฏิบัติการทางดนตรี และอุปกรณ์ดนตรี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) มีทั้งหมดจำนวน 14 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ใน มคอ. 3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ผู้สอนทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
13. นักศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สามารถบริหารจัดการโครงการแสดงผลงานและศักยภาพทางด้านดนตรีในระดับดีมาก คะแนน 4 จาก 5 ระดับ ได้อย่างน้อย 1 ครั้ง			X	X	X
14. นักศึกษาร้อยละ 50 ผ่านการอบรมและสอบผ่านภาษาอังกฤษตามมาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด				X	X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอน ในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์ตามที่ได้วางแผนไว้ดังกล่าว สามารถกระทำ ได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

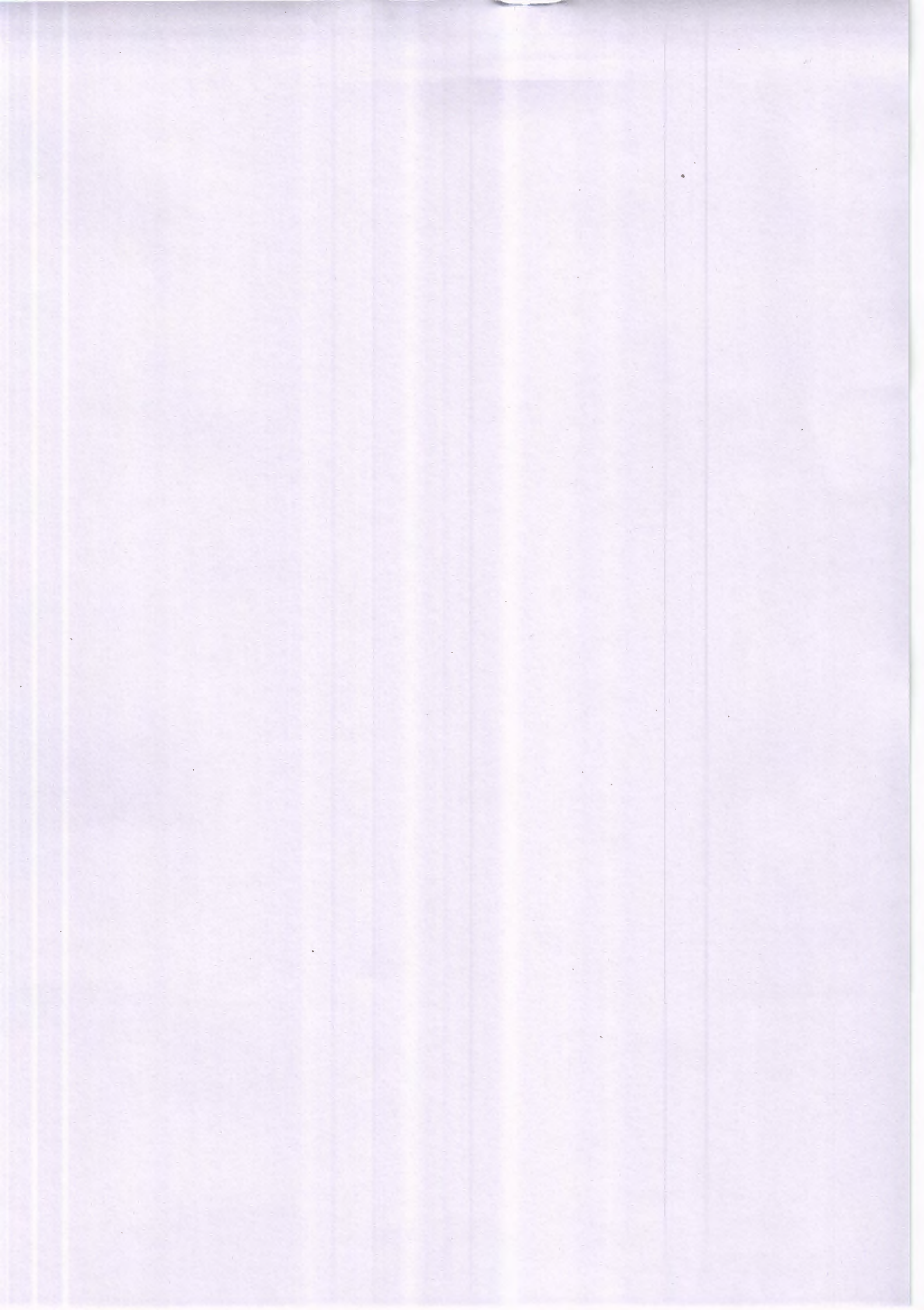
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา / สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน (ควรเป็น คณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา



ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Thai for Communication

ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ

GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสมรวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้

3(3-0-6)

English for Learning

การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน

GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Chinese for Daily Communication

การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Korean for Daily Communication

การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

- GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Japanese for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 French for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และ
 เขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Burmese for Daily Communication
 การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 เบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)
 Arts of Happy Living
 การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจ
 ในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ
 อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน
- GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม 3(3-0-6)
 Personality and Social Etiquette Development
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำ
 และสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแล
 รูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก
 มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการ
 ดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย

GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่

3(3-0-6)

Chiang Mai Rajabhat Identity

วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเกิดทุนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้

3(3-0-6)

Knowledge Transfer Methodology

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสมต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

GEN 1303 ศาสตร์พระราชา

3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)

Preventing and Resisting Corruption

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติ และจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ

GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

Citizenship and Local Development

การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ**3(3-0-6)****Thinking and Decision Making**

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

GEN 1402 การรู้ดิจิทัล**3(3-0-6)****Digital Literacy**

แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการ ค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการ เข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมายดิจิทัล

GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม**3(3-0-6)****Holistic Health Care**

การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุ เป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพ ระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือก กิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบ สุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

หมวดวิชาชีพครู

CI 2101 **การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการจัดการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Curriculum Development and Instructional Science

แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ปรัชญาการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ และการประเมินหลักสูตร ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ ระบบและกระบวนการจัดการเรียนรู้ วิทยาการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน บรรยายภาคและสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ สื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์หลักสูตรการออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพของการจัดการเรียนรู้ ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร

ED 1101 **คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ** 3(2-2-5)

ความเป็นครู

Ethics and Spirituality and Teachership

การประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายสำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ED 2102

ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

3(2-2-5)

Language for Communication for Teachers

การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี วาทวิทยาสำหรับครู หลักการ เทคนิควิธีการใช้ ผูกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาท่าทาง เพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้และการสื่อสารในชั้นเรียน ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียน สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลงสำหรับ ผูกการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลายหลายเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

ED 3205

การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา

3(2-2-5)

Education Administration and Quality Assurance

วิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ เพื่อจัดทำแผนงานและโครงการพัฒนาสถานศึกษาและชุมชน ออกแบบ ดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา และแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันให้ผู้เรียน การจัดการศึกษาของสถานศึกษาแต่ละระดับการศึกษาและประเภทของการศึกษา โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาตนเองให้มีทัศนคติที่ดีถูกต้องต่อบ้านเมือง พื้นฐานชีวิตที่มั่นคง มีงานทำ มีอาชีพ เป็นพลเมืองดี รอบรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง บริบทโลก สังคมทันสมัย และทันต่อความเปลี่ยนแปลง

ED 4208

ครุณิพนธ์

1(45)

Individual Development Plan

การจัดทำครุณิพนธ์ โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการปฏิบัติการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเติมเต็มสมรรถนะ สะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ER 2101

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลย้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

ER 3201

การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้

3(2-2-5)

Research and Development in Learning Innovation

การวิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง ดำเนินการวิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ

ETI 1101

**นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา 3(2-2-5)
และการเรียนรู้**

**Innovation and Information Technology for Educational Communication
and Learning**

การวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

PG 1204

จิตวิทยาสำหรับครู

3(2-2-5)

Psychology for Teachers

การวิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์และออกแบบบริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ความแตกต่างระหว่างบุคคล เด็กที่มีความต้องการพิเศษโดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและจิตวิทยาให้คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม การศึกษารายกรณี การสะท้อนคิด เพื่อให้สามารถออกแบบดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ให้คำแนะนำและข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ED 2203 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1

1(45)

Practicum in Teaching Profession 1

สรุปคุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ รอบรู้บทบาทที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษา เข้าใจบริบทชุมชน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ สรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของครูทั้งในและนอกสถานศึกษา ผ่านกระบวนการสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาดตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ED 3204 การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 2

1(45)

Practicum in Teaching Profession 2

ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ และสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแลช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาดตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาดตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ED 4106 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

6(240)

Internship 1

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประพัตินเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ED 4207 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

6(240)

Internship 2

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ประพัตินเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

2) วิชาเอก

2.1) วิชาเอกบังคับ

MUSE 1104 ทักษะดนตรีตะวันตกขั้นนำ

2(1-2-3)

Introduction to Western Music

หลักการสอนทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น ระดับเสียง (Pitch) จังหวะ (Rhythm) โน้ต และตัวหยุด (Note and Rest) เครื่องหมายบอกจังหวะ (Time Signature) และกุญแจเสียง (Clef and Key Signature) บนบรรทัด 5 เส้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 1105 ทักษะดนตรีไทยขั้นนำ

2(1-2-3)

Introduction to Thai Music

หลักการสอนดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ต บันทึกลงโน้ต และปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นอย่างน้อย 1 ชนิด สามารถอธิบายความหมาย คุณค่า และความสำคัญของดนตรีไทย รู้และเข้าใจบทเพลง ทำนอง จังหวะ กลวิธีการบรรเลงดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมดนตรีไทยต่อสังคมในแต่ละยุคสมัยต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนได้

MUSE 1106 ทฤษฎีการประสานเสียง 1

2(1-2-3)

Theory of Harmony 1

โครงสร้างของ บันไดเสียง (Scale) ช่วง (Interval) คอร์ด (Chord) คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) หลักการนำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 1201 การสอนทักษะคีย์บอร์ดสำหรับครูดนตรี

2(1-2-3)

Keyboard Skills Instruction for Teachers

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน การวางนิ้ว การเล่นบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลง กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 1202 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่**2(1-2-3)****Gong Wong Yai Skills Instruction for Teachers**

หลักการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ทำนอง การจับไม้ วิธีไล่มือ ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การอ่านและบันทึกโน้ตฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ผูกหัดบทเพลงชั้นพื้นฐาน รู้และเข้าใจความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาท การบำรุงรักษาฆ้องวงใหญ่ และขั้นตอนการฝึกฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจหลักการสอนฆ้องวงใหญ่ เพื่อฝึกหัดการเป็นครูสอนดนตรีไทยและสามารถประยุกต์ใช้กับการสอนเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่นได้

MUSE 2107 ทฤษฎีการประสานเสียง 2**2(1-2-3)****Theory of Harmony 1**

การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนวเสียง (Four Part Harmony) โดยวางทางเดิน คอร์ด (Chord Progression) ใช้ตัวเลขฟิกเกอร์เบส (Figured Bass) เคเดนซ์ (Cadence) การย้ายคีย์ (Modulation) คอร์ดลิเนียร์ (Linear Chord) เซกันดารีโดมิแนนท์ (Secondary Dominant) คอร์ดโครมาติกต่างๆ (Chromatic Chord) และกระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 2108 ทฤษฎีดนตรีไทย**2(1-2-3)****Theory of Thai Music**

องค์ประกอบของดนตรีไทย บทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง การประสานเสียง รูปแบบ โครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทย

MUSE 2203 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา**2(1-2-3)****Music Education Instruction Preparing**

ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรี เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เข้าใจการวัดและประเมินผลจิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับผู้เรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี สามารถเตรียมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

MUSE 2502 การสอนประวัติดนตรีตะวันตก**2(1-2-3)****Western Music History Pedagogy**

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบท่วงทำนอง เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจ การสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

MUSE 2503 การสอนประวัติดนตรีไทย**2(1-2-3)****Thai Music History Pedagogy**

ประวัติดนตรีไทยสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ และดนตรีไทยในสภาพการณ์ปัจจุบัน คีตกวี บทเพลงสำคัญ พัฒนาการ ความสัมพันธ์ ปัญหา และความคลี่คลายของวัฒนธรรมดนตรีกับสังคมไทยในแต่ละยุคสมัย รู้และ เข้าบริบทและปัจจัยของการสร้างสรรค์และสืบทอดวิทยาการดนตรีไทยที่ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนประวัติดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

MUSE 3110 ดนตรีพื้นบ้านไทย**2(1-2-3)****Thai Folk Music**

ความหมายและวิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน ประวัติความเป็นมา วงดนตรีและเครื่องดนตรี บทเพลงและศิลปสำคัญของดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย

MUSE 3404 การขับร้องประสานเสียง**2(1-2-3)****Choral Class**

การออกเสียงขับร้องเพลง การหายใจอย่างถูกต้องและมีคุณภาพ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ผูกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การร้องรวมวงประสานเสียง เรียนรู้วิธีปฏิบัติไปถ่ายทอดและแสดงได้ถูกต้องแม่นยำ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมการศึกษา ค้นคว้า ถึงผู้ประพันธ์และบทเพลงที่นำมาแสดงอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและอยู่ในจรรยาบรรณที่สมควร แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลงประสานเสียงได้อย่างไพเราะและสมบูรณ์

MUSE 3405 การขับร้องเพลงไทย**2(1-2-3)****Thai Voice Class**

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การเอื้อน การออกเสียง ระเบียบจรรยา บุคลิกภาพ
อุดมคติ ผูกหัดบทเพลงพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ รู้
และเข้าใจการอ่านและบันทึกโน้ตสำหรับการขับร้อง สามารถประยุกต์ใช้ในการสอนและปฏิบัติได้

MUSE 3901 การนำเสนอผลงานทางดนตรี**2(1-2-3)****Senior Project in Music**

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์หรือปฏิบัติดนตรีจากการฝึกฝนและค้นคว้าข้อมูลตาม
ทักษะที่สนใจอย่างมีกระบวนการและบูรณาการความรู้ร่วมกับชุมชนได้ ในรูปแบบเอกสารและ
จัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน โดยผู้ศึกษาเสนอหัวข้อผลงานทางดนตรี แนวคิด และวิธี
ดำเนินงาน ต่อคณะกรรมการและดำเนินการตามขั้นตอนที่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ

MUSE 3902 การวิจัยทางดนตรีศึกษา**2(1-2-3)****Research in Music Education**

หลักการและวิธีการวิจัยทางดนตรีศึกษา การวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ
กระบวนการวิจัย การเขียนรายงานผลการวิจัยหรือบทความวิจัยทางดนตรีศึกษา

MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1**2(0-4-2)****Thai Plucked Instruments Skills 1**

การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงผูกหัดพื้นฐาน
สำหรับเครื่องดีดประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2

2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1313 ทักษะเครื่องดีดไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3

2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1314 ทักษะเครื่องดีดไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงไหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4

2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments Skills 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 2315 ทักษะเครื่องดีดไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงไหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 3317 ทักษะเครื่องดีดไทย 5**2(0-4-2)****Thai Plucked Instruments Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2316 ทักษะเครื่องดีดไทย 4**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดีดไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลงวรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1**2(0-4-2)****Thai String Instruments Skills 1**

การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทยพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ มี บุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2**2(0-4-2)****Thai String Instruments Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1323 ทักษะเครื่องสีไทย 1**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3**2(0-4-2)****Thai String Instruments Skills 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1324 ทักษะเครื่องสีไทย 2**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงใหม่โรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4**2(0-4-2)****Thai String Instruments Skills 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2325 ทักษะเครื่องสีไทย 3**

พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 3327 ทักษะเครื่องสีไทย 5**2(0-4-2)****Thai String Instruments Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2326 ทักษะเครื่องสีไทย 4**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องสีไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1**2(0-4-2)****Thai Melodic Percussion Skills 1**

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐาน สำหรับเครื่องตีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพ ในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2**2(0-4-2)****Thai Melodic Percussion Skills 2**

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1333 ทักษะเครื่องตีไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธี พิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3**2(0-4-2)****Thai Melodic Percussion Skills 3**

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1334 ทักษะเครื่องตีไทย 2

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธี พิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับ เครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับ ขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4

2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion Skills 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 2335 ทักษะเครื่องตีไทย 3

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้เกี่ยวข้องลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 3337 ทักษะเครื่องตีไทย 5

2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion Skills 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 2336 ทักษะเครื่องตีไทย 4

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องตีไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1

2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments Skills 1

มีการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2**2(0-4-2)****Thai Woodwind Instruments Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1343 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3**2(0-4-2)****Thai Woodwind Instruments Skills 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1344 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4**2(0-4-2)****Thai Woodwind Instruments Skills 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2345 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย บทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

MUSE 3347 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5**2(0-4-2)****Thai Woodwind Instruments Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2346 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4**

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องเป่าไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลงวรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และบูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชนได้

MUSE 1353 ทักษะกีตาร์ 1**2(0-4-2)****Classical Guitar Skills 1**

รู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฟิกไลบันโดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

MUSE 1354 ทักษะกีตาร์ 2**2(0-4-2)****Classical Guitar Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1353 ทักษะกีตาร์ 1**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันโดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

MUSE 2355 ทักษะกีตาร์ 3**2(0-4-2)****Classical Guitar Skills 3****วิชาบังคับก่อน :** ต้องผ่านรายวิชา**MUSE 1354 ทักษะกีตาร์ 2**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

MUSE 2356 ทักษะกีตาร์ 4**2(0-4-2)****Classical Guitar Skills 4****วิชาบังคับก่อน :** ต้องผ่านรายวิชา**MUSE 2355 ทักษะกีตาร์ 3**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

MUSE 3357 ทักษะกีตาร์ 5**2(0-4-2)****Classical Guitar Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2356 ทักษะกีตาร์ 4**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1**2(0-4-2)****Woodwind Instruments Skills 1**

รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ผูกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2**2(0-4-2)****Woodwind Instruments Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1363 ทักษะเครื่องลมไม้ 1**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3**2(0-4-2)****Woodwind Instruments Skills 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1364 ทักษะเครื่องลมไม้ 2**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4**2(0-4-2)****Woodwind Instruments Skills 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2365 ทักษะเครื่องลมไม้ 3**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

MUSE 3367 ทักษะเครื่องลมไม้ 5**2(0-4-2)****Woodwind Instruments Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2366 ทักษะเครื่องลมไม้ 4**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้ลม หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1**2(0-4-2)****Brass Instruments Skills 1**

รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2**2(0-4-2)****Brass Instruments Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1373 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3**2(0-4-2)****Brass Instruments Skills 3****วิชาบังคับก่อน :** ต้องผ่านรายวิชา**MUSE 1374 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน

MUSE2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4**2(0-4-2)****Brass Instruments Skills 4****วิชาบังคับก่อน :** ต้องผ่านรายวิชา**MUSE 2375 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

MUSE 3377 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5**2(0-4-2)****Brass Instruments Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2376 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4**

พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลง เบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่น ๆ ได้

MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1**2(0-4-2)****Piano Skills 1**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2**2(0-4-2)****Piano Skills 2****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1383 ทักษะเปียโน 1**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3**2(0-4-2)****Piano Skills 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 1384 ทักษะเปียโน 2**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 3 ของสถาบัน Trinity College London
 บัณฑิตการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4**2(0-4-2)****Piano Skills 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2385 ทักษะเปียโน 3**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 4 ของสถาบัน Trinity College London
 บัณฑิตการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 3387 ทักษะเปียโน 5**2(0-4-2)****Piano Skills 5****วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา****MUSE 2386 ทักษะเปียโน 4**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 5 ของสถาบัน Trinity College London
 บัณฑิตการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

2.2) วิชาเอกเลือก

- MUSE 1601 หลักการดนตรีศึกษา** 2(1-2-3)
Music Education Methods
 กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน
 ดนตรี โดยแนวคิดและทฤษฎีการสอนดนตรีของ ดาลโครซ (Emile Jaques-Dalcroze) โคดาไล
 (Zoltan Kodaly) คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) ซูซูกิ (Shinichi Suzuki)
- MUSE 2204 เกมดนตรีในชั้นเรียน** 3(2-2-5)
Music Game Class
 เกม บทเพลง กิจกรรมทางดนตรี ผูกกิจกรรมโดยใช้เกมดนตรีในการสอน รู้และ
 เข้าใจหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนได้
- MUSE 2205 ดนตรีสำหรับการนันทนาการ** 3(2-2-5)
Music for Recreation
 พื้นฐานการใช้ดนตรีสำหรับการนันทนาการและกิจกรรมการเรียนรู้ ผูกปฏิบัติ
 กิจกรรมนันทนาการโดยใช้ดนตรี หลักการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้และ
 ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- MUSE 3111 สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา** 2(1-2-3)
Aesthetics in Music Education
 ปรัชญาว่าด้วยสุนทรียศาสตร์ ความหมาย ความสำคัญและประเภทของความงาม
 การพิจารณากับดนตรีศึกษา
- MUSE 3112 มานุษยดนตรีวิทยา** 2(1-2-3)
Ethnomusicology
 ความหมายและพัฒนาการของวิชามานุษยดนตรีวิทยา วิธีการศึกษาแบบชาติพันธุ์
 วรรณกรรม แนวคิดและหลักการสำคัญในการศึกษาทางมานุษยดนตรีวิทยา

MUSE 3113 ดนตรีโลก

2(1-2-3)

World Music

ประวัติ วัฒนธรรมดนตรี ประเพณี ความเชื่อ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก วิพากษ์เปรียบเทียบความแตกต่างด้านรูปลักษณ์ แนวคิด และลักษณะเฉพาะทางดนตรี รู้และเข้าใจบทบาทการใช้และความสัมพันธ์ระหว่างสังคมมนุษย์กับวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ ในโลก สามารถประยุกต์ความรู้ออกแบบกลวิธีการสอนดนตรีต่างวัฒนธรรมสำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้

MUSE 3604 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา

2(1-2-3)

Music Education Pedagogy

หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษาบูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้

MUSE 3115 ดนตรีล้านนา

2(1-2-3)

Lanna Music

ความหมาย ขอบเขต ประวัติและพัฒนาการของดนตรีล้านนา วงดนตรี เครื่องดนตรี วรรณกรรมทางดนตรีและศิลปินที่สำคัญ

MUSE 3116 รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย

2(1-2-3)

Forms and Analysis of Thai Classical Song

โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำนองร้องวงใหญ่ การแปรทำนอง วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง การขึ้นต้นและจบเพลง การเขียนบรรยายและสรุปผลการวิเคราะห์เพลง

MUSE 3117 หน้าทับเพลงไทย**2(1-2-3)****Natab in Thai Music**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่ กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัดและกลองสองหน้า และการปฏิบัติหน้าทับที่สำคัญร่วมกับ เพลงไทยประเภทต่าง ๆ

MUSE 3118 เพลงหน้าพาทย์**2(1-2-3)****Na Phat Music Performance**

ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์ในดนตรีไทย การปฏิบัติเพลง หน้าพาทย์ระดับต่าง ๆ

MUSE 3119 การประพันธ์เพลงไทย**2(1-2-3)****Thai Music Composition**

หลักการประพันธ์และโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การบันทึกทำนองเพลง การสร้างทำนองเพลง กลุ่มเสียง สำเนียง ทางเพลง ทางเครื่องดนตรี การขยายและตัดทอน ทาง หวาน ทางเก็บ ทางถอด ทางเปลี่ยน และวิธีการอื่น ๆ รู้และเข้าใจแนวทางและวิธีคิดของคีตกวี เครื่องมือ กระบวนการในการประพันธ์บทเพลงและบทร้องในดนตรีไทย ปรัชญา จังหวะ และลีลา ของทำนองที่มีลักษณะสำคัญ

MUSE 3120 ดนตรีและการแสดงของไทย**2(1-2-3)****Thai Music and Performing Art**

การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทย วรรณคดี นาฏยศัพท์ ท่ารำต่าง ๆ ประเภทของการแสดงของไทย เพลงละคร เพลงระบำ เพลงรำ บทเพลงและประเภทบทเพลงประกอบการแสดงของไทยอื่น ๆ รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และสามารถประยุกต์กับการสอนได้

MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1**2 (0-4-2)****Keyboard Skills 1**

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 1 ของสถาบัน Trinity College London
 นุรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 2762 ทักษะคีย์บอร์ด 2**2 (0-4-2)****Keyboard Skills 2**

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1761 ทักษะคีย์บอร์ด 1

การเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลง ที่เทียบเท่ากับการสอบวัดระดับความรู้ทางดนตรีในระดับเกรด 2 ของสถาบัน Trinity College London
 นุรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 1771 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1**2 (0-4-2)****Recorder Skills 1**

พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการหายใจ การฝึกหัดใช้นิ้ว ลม ลิ้น การเป่าแบบ การใช้ลิ้น (Tonguing) และแบบเสียงต่อเนื่อง (Legato) ฝึกหัดไล่บันไดเสียงและฝึกบทเพลงสำหรับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในเบื้องต้นให้บรรเลงได้ดี สามารถนำไปสอนในชั้นเรียนเบื้องต้นได้ มีความรู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

MUSE 2772 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 2

2 (0-4-2)

Recorder Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1771 ทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1

การฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ทฤษฎีการปฏิบัติ เรียนรู้การฝึกซ้อม และการวิเคราะห์ และตีความบทเพลง แบบฝึกหัด พัฒนาการในการปฏิบัติต่อเนื่องจากทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 1 เรียนรู้วิธีการปฏิบัติไปถ่ายทอด และแสดงให้ถูกต้อง แม่นยำ และมีคุณค่าทางดนตรี เรียนรู้การบรรเลงเพลง 2 เครื่อง 3 เครื่อง และ 4 เครื่อง ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ในการฝึกปฏิบัติและศึกษาประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แต่ละยุค รวมถึงผู้ประพันธ์และบทเพลงที่นำมาแสดงอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม

MUSE 3114 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Western Musical Form and Analysis

การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี วรรค (Phrases) ประโยคเพลง (Sentences) เสียงประสาน (Harmony) โครงสร้างของบทเพลงแบบไบนารี (Binary) เทอร์นารี (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาต้า (Sonata) ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 3202 โสตทักษะการฟังดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Sight Singing and Ear Training

ทักษะการฟัง อ่าน เขียนจังหวะและทำนอง ในระบบโซเฟจ (Solfege) ระยะขั้นคู่ (Interval) ทริยแอด (Triad) เคเดนซ์ (Cadence) กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียนและการนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรี

MUSE 3406 หลักการรวมวงดนตรีตะวันตก**2(1-2-3)****Western Music Ensemble Methods**

หลักวิธีการรวมวงดนตรีตะวันตกรูปแบบต่างๆ การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอกในการรวมวง ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงคลาสสิกและบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้

MUSE 3407 การจัดการวงดนตรีสำหรับครุฑดนตรีศึกษา**2(1-2-3)****Music Ensemble Management for Teachers**

หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้

MUSE 1711 ทักษะระนาดเอก 1**2 (0-4-2)****Ranaat Eek Skills 1**

ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของระนาดเอก ระเบียบจรรยาในการปฏิบัติ วัฒนธรรมการเรียนรู้ระนาดเอกและปฏิบัติบทเพลงสำคัญ

MUSE 2712 ทักษะระนาดเอก 2**2 (0-4-2)****Ranaat Eek Skills 2**

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1711 ทักษะระนาดเอก 1

ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของระนาดเอก ระเบียบจรรยาในการปฏิบัติ วัฒนธรรมการเรียนรู้ระนาดเอกและปฏิบัติบทเพลงสำคัญ ที่สูงกว่าระดับที่ 1

MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1**2 (0-4-2)****Gong Wong Yai Skills 1**

ปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 2 ชั้น เพลงเร็ว เพลงสำหรับไล่มือ และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย หลักการบำรุงรักษา การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต สามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนได้

MUSE 2722 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2**2 (0-4-2)****Gong Wong Yai Skills 2**

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1721 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1

ปฏิบัติการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ บทเพลงสำหรับฆ้องวงใหญ่ เพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงโหมโรง และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย หลักการบำรุงรักษา การบันทึกโน้ต การอ่านโน้ต สามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสอนได้

MUSE 1731 ทักษะซอด้วง 1**2 (0-4-2)****Saw Duang Skills 1**

การบรรเลงซอด้วงขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับซอด้วงประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงซอด้วง รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2732 ทักษะซอดัง 2

2 (0-4-2)

Saw Duang Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 2722 ทักษะซอดัง 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซอดัง 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซอดัง ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การซ่อมสร้างและบำรุงรักษา ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1741 ทักษะซอฮู้ 1

2 (0-4-2)

Saw Ui Skills 1

การบรรเลงซอฮู้ขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับซอฮู้ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงซอฮู้ รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2742 ทักษะซอฮู้ 2

2 (0-4-2)

Saw Ui Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1741 ทักษะซอฮู้ 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซอฮู้ 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซอฮู้ ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การซ่อมสร้างและบำรุงรักษา ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 1751 ทักษะซอไทย 1

2 (0-4-2)

Khlui Skills 1

การบรรเลงซอไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับซอไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่นๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลง รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

MUSE 2752 ทักษะขลุ่ยไทย 2

2 (0-4-2)

Khloi Skills 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องผ่านรายวิชา

MUSE 1751 ทักษะขลุ่ยไทย 1

มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขลุ่ยไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขลุ่ย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การซ่อมสร้างและบำรุงรักษา ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
ชื่อหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ชื่อหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	
ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต	
ข. หมวดวิชาเฉพาะ 135 หน่วยกิต 1) วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต 1.1) บัณฑิต 34 หน่วยกิต 1.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 1.3) ปฏิบัติการวิชาชีพครู 14 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู จำนวน 39 หน่วยกิต 1.1) หมวดวิชาชีพครู 25 หน่วยกิต 1.2) การปฏิบัติการสอน 14 หน่วยกิต ในสถานศึกษา	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHED

เมื่อวันที่ 21 ธ.ค. 2562

ลงนาม.....

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 81 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต	
2.1) วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า	
(1) วิชาบังคับ 58 หน่วยกิต	60 หน่วยกิต	
(2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต	1) วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต	
2.2) วิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต	2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	
2.3) เลือกวิชาเอกเพิ่มเติมโดยเลือกจากวิชาเลือก	20 หน่วยกิต	
ในข้อ 2.2.1 (2) จำนวนไม่น้อยกว่า		
4 หน่วยกิต		
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลัก... นี้แล้ว ในระบบ CHECO

เมื่อวันที่ 21 ธ.ค. 2562

ลงนาม

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ ทักษะการเรียนรู้	GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้
		GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
		GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา		
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต		
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต		
GHUM 2105	การพัฒนามุคสิกภาพ	GEN 1202	การพัฒนามุคสิกภาพและมารยาท ทางสังคม
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต		
		GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
GSOC 1103	วิถีล้านนา		
GSOC 1104	วิถีโลก		
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน		
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย		
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน		
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ		
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	GEN 1303	ศาสตร์พระราชา
		GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่
		GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้
		GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้		
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ		
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี		
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		
		GEN 1402	การรู้ดิจิทัล
		GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558 กับ พ.ศ. 2562

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อ การสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ผูกทักษะ การรับ สารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการ คิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี	GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความงามของ ภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชาและปรับ เนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับ ปรัชญาการจัดการศึกษาหมวด วิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการ รายวิชาเดิมร่วมกับรายวิชา สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อ พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่าง เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการ พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	เปลี่ยนรหัสวิชา และแก้ไข คำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย เนื้อหาส่วนใหญ่ ยังคงเดิม เนื่องจากยังมีความจำเป็นในการ พัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่ 21 เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) และทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมาย ของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียด ที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อ สรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้ง การสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทาง วิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) English for Learning การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริง เพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิด วิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา เพื่อความเหมาะสม ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้กระชับ
	GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Chinese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารใน ด้านการฟัง พูด อ่านและเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Korean for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร ในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21
	GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Japanese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารใน ด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน French for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21
	GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Burmese for Daily Communication การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารใน ด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร	วิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็น ทางเลือกในการพัฒนาทักษะ ทางภาษาต่างประเทศของ นักศึกษาสอดคล้องกับการ พัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่ง นพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลง อย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการใน รายวิชา ศิลปะการใช้ชีวิตอย่าง เป็นสุข เพื่อให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6) Philosophy of Life กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหา สังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิด สันติสุขอย่างยั่งยืน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่าง เป็นสุข ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 3(2-3-6) Meditation for Life ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ขั้นตอนประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) Personality Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GEN 1202 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาท 3(3-0-6) ทางสังคม Personality and Social Etiquette Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย	ปรับ ชื่อ รายวิชา ให้สื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6) Aesthetics of Life ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
	GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6) Arts of Happy Living การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาความจริงของชีวิต จิตตปัญญาศึกษา สมานเพื่อพัฒนาชีวิต และสุนทรียภาพของชีวิตในหลักสูตรเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึง กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นพลเมืองกับ การพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้อง กับสถานการณ์ปัจจุบัน และ เป็นไปตามปรัชญาการจัด การศึกษามหาวชิราวุธศึกษาทั่วไป
GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ความหมายและความสำคัญของการเมือง และการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทย สมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาความเป็นพลเมืองกับ การพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้อง กับสถานการณ์ปัจจุบัน และ เป็นไปตามปรัชญาการจัด การศึกษามหาวชิราวุธศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 1107 การป้องกันและต่อต้าน 3(3-0-6) การทุจริต Preventing and Resisting Corruption ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรร มาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี ใน การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6) Preventing and Resisting Corruption โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครอง ไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและ หลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติ และจิตสำนึกความเป็น พลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต	ปรับรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนจากรายวิชาการเมือง การปกครองไทย และกฎหมาย ในชีวิตประจำวัน มาบูรณาการ สร้างรายวิชาให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไป ตามปรัชญาการจัดการศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ เป็นไปตามความร่วมมือการ สร้างรายวิชาร่วมกันระหว่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏ สำนักงาน ปปช. และ UNDP

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญา 3(3-0-6) เศรษฐกิจพอเพียง Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไป ของสังคมไทย ผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิ ปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้าง ความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของ กลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหา บางส่วนไปบูรณาการสร้าง รายวิชาศาสตร์พระราชา ให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญา การจัดการศึกษาหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Sustainable Environment ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน		จัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศาสตร์พระราชา ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) Man and Economy ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบ 3(3-0-6) ธุรกิจ Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของ ธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการ ประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสาร ทาง ธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการ ประกอบธุรกิจ	GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6) World of Business เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแส โลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ	ปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้ สอดคล้องกับปรัชญาของ รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา มนุษย์กับเศรษฐกิจ ความรู้ เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ ในหลักสูตรเดิมเข้าด้วยกัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของ การอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่ง ได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชาด้าน การศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การ พัฒนาและอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษา การพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์ และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุข และยั่งยืน	คงรายวิชาเดิม แต่เปลี่ยนรหัส วิชา เนื่องจาก ยังคง มีความสำคัญสำหรับการพัฒนา นักศึกษาและสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะเป็นไปตามพระรา โชบายที่ต้องการให้สืบสานงาน ของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชการที่ 9

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6) Chiang Mai Rajabhat Identity วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราช ภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็น มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้าง คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	วิชาใหม่ที่แสดงออกถึงอัต ลักษณ์ของมหาวิทยาลัยและ ความเป็นล้านนา และ สอดคล้องกับปรัชญาการจัด การศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6) Knowledge Transfer Methodology หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	วิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้มีการบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสมและให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1306 ความเป็นพลเมือง 3(3-0-6) กับการพัฒนาท้องถิ่น Citizenship and Local Development การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำ กิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาท หน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การ เสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการ มีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชน ภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้ สอดคล้องกับปรัชญาของ รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6) Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	GEN 1401 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6) Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	ปรับเนื้อหาวิชาโดยตัดสาระทฤษฎีที่เน้นการใช้คณิตศาสตร์เป็นหลักเปลี่ยนเป็นเน้นฝึกกระบวนการคิดในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและมีเหตุผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์และการยศาสตร์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และรายวิชาการรู้ดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6) ในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพิษภัยในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกายและผลการออกกำลังกาย		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6) Digital Literacy แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชาหมวดวิทยาศาสตร์ทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน และการคิดและการตัดสินใจในหลักสูตรเดิม
	GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6) Holistic Health Care การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิทยาศาสตร์ทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย และอาหารเพื่อสุขภาพ ในหลักสูตรเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	เหตุผล
	การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตราย ที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย	

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นายบุญพันธุ์ ใจหล้า

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

บุญพันธุ์ ใจหล้า. (2559). *ข้อล่องน่าน: อัตลักษณ์ทางดนตรีพื้นบ้านล้านนาตะวันออก*. ดนตรี
ล้านนาบ้าน: Gerald P. Dyck กับการศึกษาด้านมานุษยดนตรีวิทยาดนตรีล้านนา.
ฉบับปี 2559. (น.71 – 80). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (ธันวาคม)

1.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2544-ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสังกัดสาขาวิชาดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2544-2560

กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

พ.ศ. 2552-2556

หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

พ.ศ. 2550-2552

หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

1.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1106	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUSE 2107	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUSE 1771	ทักษะรีคอร์ดเดอร์ 1	2(1-2-3)
MUSE 3901	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	2(1-2-3)

2. นายมงคล ภิรมย์ครุฑ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

มงคล ภิรมย์ครุฑ. (2559). ทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา: แนวคิดในการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก. *ดนตรีล้านนาปักบ้าน: Gerald P. Dyck* กับการศึกษาด้านมานุษยดนตรีวิทยาดนตรีล้านนา. ฉบับปี 2559. (น. 81-92). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (ธันวาคม)

2.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2551-ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสังกัดสาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2551-2562

กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

พ.ศ. 2536-2542

ผู้จัดการส่วนบริการ Band Instrument บริษัทยามาฮ่า
ประเทศไทย จำกัด

2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1363	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUSE 1364	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUSE 2365	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUSE 2366	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
MUSE 3367	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)

3. นายรณชิต แม้นมาลัย

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2536
ปริญญาตรี	ค.บ. (การสอนวิชาเฉพาะ วิชาเอกดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2524

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

รณชิต แม้นมาลัย. (2559). นวัตกรรมด้านการเรียนการสอนดนตรีและการแสดงในวัฒนธรรม

ล้านนา. ดนตรีล้านนาบ้าน: Gerald P. Dyck กับการศึกษาด้านมานุษยดนตรี

วิทยาดนตรีล้านนา. ฉบับปี 2559. (น. 61-70). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เชียงใหม่. (ธันวาคม)

3.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2545-ปัจจุบัน	กรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรีและนาฏศิลป์) สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา 34 สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา 35 สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา 36 เชียงใหม่, เชียงราย, ลำพูน, ลำปาง พะเยา และแม่ฮ่องสอน
พ.ศ. 2536-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสังกัดสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2557-2562	กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
พ.ศ. 2546-2550	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2553 - 2557	กรรมการประจำหลักสูตรดนตรีศึกษา
พ.ศ. 2549	ร่วมแสดงดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ณ School of Oriental and African Studies (SOAS)
พ.ศ. 2548-2552	ผู้ช่วยฝ่ายดุริยางค์ไทย สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
พ.ศ. 2525-2535	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูลำปาง
พ.ศ. 2524-2525	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูเลย

3.5 การรายงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1373	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUSE 1374	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUSE 2375	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUSE 2376	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)

4. นายสงกรานต์ สมจันทร์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ตำรา หนังสือ

สงกรานต์ สมจันทร์. (2559). *ประวัติดนตรีล้านนา*. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์.

318 หน้า. (มีนาคม)

สงกรานต์ สมจันทร์. (2558). *ดนตรีล้านนา: บางบท*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์

การพิมพ์. 200 หน้า. (มีนาคม)

บทความทางวิชาการ

สงกรานต์ สมจันทร์. (2559). ชีวิตและงานของ Gerald P. Dyck. *ดนตรีล้านนาที่บ้าน: Gerald*

P. Dyck กับการศึกษามานุษยดนตรีวิทยาในดนตรีล้านนา. ฉบับปี 2559.

(หน้า 19 – 26). มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่: เชียงใหม่. (ธันวาคม)

4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสังกัดสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน	ผู้อำนวยการศูนย์ความเป็นเลิศด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ล้านนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2557-2562	กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
พ.ศ. 2548-2553	หัวหน้าวงดนตรีพื้นเมือง กลุ่มเยาวชนลูกเวียงกาน ใน อุปถัมภ์ของมูลนิธิพระบรมธาตุดอยสุเทพ

4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 3111	สุนทรียศาสตร์ในดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MUSE 3112	มานุษยดนตรีวิทยา	2(1-2-3)
MUSE 3116	รูปแบบและการวิเคราะห์เพลงไทย	2(1-2-3)
MUSE 3118	เพลงหน้าพาทย์	2(1-2-3)

5. นายทรงพล เลิศกอบกุล

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2559
ปริญญาตรี	ดศ.บ. (ดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ทรงพล เลิศกอบกุล. (2559). มานุษยดนตรีวิทยาภาคสนาม: แนวทางการทำงานของเจอร์ล ฟิ.

ไดค์ (Gerald P. Dyck) กับการปรับใช้ศึกษาดนตรีในพื้นที่อื่น. *ดนตรีล้านนาปีกักบ้าน:*

Gerald P. Dyck กับการศึกษามานุษยดนตรีวิทยาในดนตรีล้านนา.

ฉบับปี 2559. (น. 47-60). มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่: เชียงใหม่. (ธันวาคม)

5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสังกัดสาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. 2560-2562

กรรมการประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

พ.ศ. 2558-2559

ผู้ทรงคุณวุฒิโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติสถานศึกษา
ดีเด่นทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

พ.ศ. 2556-2560

อาจารย์พิเศษ สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
MUSE 1333	ทักษะเครื่องดีไทย 1	2(0-4-2)
MUSE 1334	ทักษะเครื่องดีไทย 2	2(0-4-2)
MUSE 2335	ทักษะเครื่องดีไทย 3	2(0-4-2)
MUSE 2336	ทักษะเครื่องดีไทย 4	2(0-4-2)
MUSE 3113	ดนตรีโลก	2(1-2-3)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๗**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้

หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่ ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลา ราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา
ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจาก
สถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกเหนือจากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น
ตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวาระหนึ่ง และวาระสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา
เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย
ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำ
เป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวาระหนึ่งต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค
ในการศึกษา

หมวด ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด
ของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน
ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมด จะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓

การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

หมวด ๔ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีมีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อนักศึกษานั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์กรวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ

กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ
ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I
เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่
และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและ
งานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการ
วัดผลหรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผล
และประเมินผลเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียน
การสอนของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP
เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ

เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายใน ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๘ แล้ว อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๑๔ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๙ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๑ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุนสำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรือภัยอันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้ผลต่อไป

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อให้ยื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖

การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๘

การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพัฒนาศักยภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C

(๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว

(๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษายู่งก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใด ๆ และกำหนด ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

กิตติชัย วัฒนานิก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานิก)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ: เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๓๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรและ
กรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)



มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

ปี ๑๑๖๓ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตร ๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตร ๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตร ๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ดังนี้

คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ประกอบด้วย

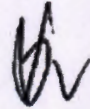
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บูรณพันธุ์	ใจหัด้า	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ณิชนัน	อึ้งแสงคุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประไพทย์	พ่อคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์กัณวัฒน์	พลวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์ศุภวิทย์	สุภาภรณ์รังสี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์	บุรุษทองทิพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์กวีวิทย์	วรวิไล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์กัญจน์	ธรรมรงค์รัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลชัย	พรวิมลพงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพิศรา	วิไลลักษณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. อาจารย์วิวัฒน์	สีเสียดงาม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. อาจารย์สุภาพงษ์	บ้านไกรทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรีวิวัฒน์	ใจชื่น	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. อาจารย์ธีรวิทย์	สนิทพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัช	แม่เฒ่าชัย	กรรมการ
๑๖. อาจารย์มงคล	ภิรมย์คุณ	กรรมการ
๑๗. อาจารย์ทรงพล	เลิศกมลกุล	กรรมการ
๑๘. อาจารย์ณัฐณี	รัตนวิไล	กรรมการ
		๑๙. อาจารย์ประเมศวร์.... /

๑๙. อาจารย์ปรมศร	สรรพศรี	กรรมการ
๒๐. อาจารย์เกริกพงศ์	ใจคำ	กรรมการ
๒๑. อาจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรมพันธุ์	ใจคำ	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แพงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกวัชร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.ฐาปณี	พวงงาม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย	แก้วมาลัย	กรรมการ
๖. อาจารย์มงคล	ภิรมย์ศรุต	กรรมการ
๗. อาจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการ
๘. อาจารย์ทรงพล	เล็กกอบกุล	กรรมการ
๙. อาจารย์ณัฐวี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ปรมศร	สรรพศรี	กรรมการ
๑๑. อาจารย์เกริกพงศ์	ใจคำ	กรรมการ
๑๒. อาจารย์เมธีณี	อึ้งแสงคุณ	กรรมการและเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ วรรณไธ)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่