

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2567
ลงนาม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สารบัญ

	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	1
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
วิชาเอก	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	1
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการตรวจสอบและรับรองการดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพและสอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
เหตุผลและความจำเป็นในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร	4
ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	5
การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	11
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	12
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	13
ปรัชญา	13
วัตถุประสงค์	13
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)	13

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 15

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs) และการพัฒนาผลการเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป..... 18

หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต 33

ระบบการจัดการศึกษา 33

การดำเนินการหลักสูตร 33

หลักสูตร 34

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ 52

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา. 52

การออกแบบกระบวนการเรียนรู้ 53

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร และคณาจารย์ 54

อาจารย์ 54

ชื่อ – ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร.. 55

อาจารย์ผู้สอน 57

อาจารย์พิเศษ 60

การพัฒนาอาจารย์ 60

ศักยภาพด้านอุปกรณ์ เครื่องมือ และห้องปฏิบัติการเฉพาะทาง..... 60

บุคลากรสายสนับสนุน 61

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา..... 62

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 62

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า 62

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2 .. 62

แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี..... 62

งบประมาณตามแผน 63

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	64
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	64
การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา	64
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	65
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)	65
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย	66
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	68
หลักสูตร	68
การเรียนการสอน	68
การวัดและประเมินผลผู้เรียน	69
อาจารย์	69
ผู้เรียน	70
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	70
บัณฑิต	70
หมวดที่ 9 ระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตรและการบริหารคุณภาพ	72
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	72
การประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน	72
แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	72
ภาคผนวก	77
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	77
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	103
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร	199

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 219
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) 233
ภาคผนวก ฉ การสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
(Stakeholder's Need) 237

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**

   รหัสหลักสูตร : 25481441103941

   ชื่อหลักสูตร

   ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

   ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. **ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

   ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

   ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

   ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

   ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)

3. **วิชาเอก**

   ไม่มี

4. **จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

   ไม่น้อยกว่า 123 หน่วยกิต

5. **รูปแบบของหลักสูตร**

   5.1 รูปแบบ

   หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2567
ลงนาม

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

[X] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
เริ่มใช้มาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2548
สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย
ในการประชุม ครั้งที่ 1 วันที่ 17 มกราคม 2567
สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 2 วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567
เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

7. ความพร้อมในการตรวจสอบและรับรองการดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพและสอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

หลักสูตรมีความพร้อมในการรับการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแต่งตั้งหรือมอบหมายผู้ตรวจสอบ และการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2569

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักศึกษาสามารถประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษาได้ตามกลุ่มวิชาเรียนที่เลือกศึกษา มีดังต่อไปนี้

8.1.1 กลุ่มอาชีพนาฏศิลป์สร้างสรรค์

1) นาฏศิลปิน (Dancer)

2) นักออกแบบท่าเต้น (Choreographer)

3) นักจัดการแสดงนาฏศิลป์ (Dance Organizer)

4) นักวิชาการนาฏศิลป์ (Dance Academic)

8.1.2 กลุ่มอาชีพนักการละครร่วมสมัย

1) นักแสดง (Actor)

2) นักวิชาการด้านการละคร (Dramaturg)

3) นักการละครเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (Applied Theatre for Community)

4) นักสร้างคอนเทนต์ (Content Creator)

8.2 ผู้กำกับการแสดง (Director)

8.3 ผู้กำกับเวที (Stage Director)

8.4 ผู้เขียนบท (Scriptwriter)

8.5 ผู้สร้างสรรค์รายการ (Creative)

8.6 ผู้ออกแบบแสงและเสียง (Light and Sound Designer)

8.7 ช่างแต่งหน้า (Makeup Artist)

8.8 ผู้ออกแบบการแต่งกาย (Stylist)

8.9 ผู้จัดการนักแสดง (Artist Manager)

8.10 ผู้ฝึกสอน (Coach) ทางด้านศิลปะการแสดง

8.11 โปรดิวเซอร์ (Producer)

8.12 อินฟลูเอนเซอร์ (Influencer)

9. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

10. เหตุผลและความจำเป็นในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) โดยหลักสูตรเดิมก่อนปรับปรุงนั้นเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปะการแสดงในภาพกว้างมากกว่าการเจาะลึกไปในสาขาใดสาขาหนึ่งโดยเฉพาะ เน้นให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล การละคร และการผลิต (Production) รวมถึงความสามารถทางวิชาการควบคู่กัน โดยเน้นให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ สร้างสรรค์ รวมถึงผลิตการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้

ปัจจุบันการปรับตัวของสภาพเศรษฐกิจและสังคมได้ส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรให้มีการบูรณาการและสอดคล้องกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป นอกจากนี้จากการวิเคราะห์ผลการจัดการศึกษาของหลักสูตรตั้งแต่ปี พ.ศ.2562 ถึง 2565 พบว่า นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรนี้เป็นกลุ่มนักศึกษาที่มีความหลากหลาย ต้องการพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานในด้านที่ตนเองสนใจและถนัดมากกว่าการเรียนในลักษณะที่กว้าง เช่น นักศึกษาที่ถนัดการรำ ไม่ถนัดการละคร หรือการผลิตเป็นต้น ทำให้นักศึกษารู้สึกว่าต้องการเรียนเฉพาะรายวิชาที่ตนสนใจและถนัด แต่บางรายวิชาไม่ถนัดและไม่สนใจเรียน อย่างไรก็ตามจากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ประกอบการในการฝึกงานของนักศึกษารวมถึงผู้ใช้บัณฑิต พบว่า สิ่งที่ผู้ประกอบการต้องการคือทักษะการบริหารจัดการการสื่อสารการตลาด การทำงานบนความหลากหลายทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ การเจรจาต่อรอง และการสื่อสารด้วยภาษาต่างประเทศ อีกทั้งตำแหน่งงานที่เปิดรับส่วนใหญ่จะเป็นงานในสายการผลิต (Production) มากกว่างานแสดงเบื้องหน้า อีกทั้งลักษณะงานด้านศิลปะการแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแส Digital Disruption ซึ่งเป็นผลกระทบจากการพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว และการเกิดโรคอุบัติใหม่ โควิด 19 ส่งผลให้เกิดงานในลักษณะที่เป็นบริษัทรับจ้างผลิตงานรายย่อย (Production House) และการรวมกลุ่มกันของนักแสดงเพื่อผลิตคอนเทนต์ออนไลน์เกิดขึ้นมากมาย ทำให้ผู้คนในยุคปัจจุบันสามารถผลิตคอนเทนต์และเผยแพร่ทางช่องทางต่าง ๆ โดยง่าย หลากหลาย และสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น อีกทั้งงานลักษณะนี้มีความต้องการในตลาดเพิ่มสูงขึ้นอย่างมีนัยยะสำคัญ

จากการวิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อนของหลักสูตรเดิมจะเห็นได้ว่า ผู้ประกอบการมีความพึงพอใจในการทำงานของนักศึกษาฝึกประกอบการวิชาชีพค่อนข้างสูงในด้านความสามารถทางวิชาชีพ เช่น การสร้างสรรค์คอนเทนต์การแสดงในรูปแบบต่าง ๆ แต่ยังขาดความลุ่มลึกในการประยุกต์ใช้เนื้อหาเพื่อการเฉพาะ อีกทั้งความต้องการของผู้ประกอบการและรูปแบบการทำงานที่ปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของสังคม และปัจจัยจากผลสะท้อนของนักศึกษาในการจัดรายวิชาของหลักสูตรที่มีความหลากหลายมากเกินไป รวมทั้งมีแนวโน้มในการลดจำนวนหน่วยกิตในการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีลง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ขึ้น เพื่อตอบสนองต่อความคาดหวังของนักศึกษาและผู้ประกอบการ นำไปสู่การมีงานทำในอนาคตของบัณฑิตศิลปะการแสดง อันเป็นฟันเฟืองหนึ่งในการขับเคลื่อนสังคมไทยผ่านการสื่อสารด้วยศิลปะการแสดงในบริบทต่าง ๆ

11. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566-2570) ต้องการ "พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน" โดยมุ่งปรับโครงสร้างภาคการผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจที่ใช้องค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศใน 4 มิติ ได้แก่ การขับเคลื่อนจากเศรษฐกิจฐานทรัพยากรสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรมและองค์ความรู้ จากโอกาสที่กระจุกตัวสู่โอกาสสำหรับทุกกลุ่มคนและทุกพื้นที่ จากกำลังคนทักษะต่ำและภาครัฐล้าสมัยสู่กำลังคนและภาครัฐสมรรถนะสูง และจากการผลิตและบริโภคที่ทำลายสิ่งแวดล้อมสู่วิถีชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและปลอดภัย โดยการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศทั้ง 4 มิตินี้ ประกอบไปด้วย 13 หมุดหมายสำคัญในการนำพาประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างคุณค่า และสังคมเดินหน้าอย่างยั่งยืน ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้ตอบสนองต่อนโยบายและประเด็นยุทธศาสตร์ชาติในมิติที่ 1) 2) และ 3) โดยตอบสนองกับประเด็นยุทธศาสตร์ 4 ข้อ จาก 13 ข้อ ได้แก่ ประเด็นที่ 2 การท่องเที่ยวเน้นคุณค่า ประเด็นที่ 7 SMEs วิสาหกิจชุมชน และวิสาหกิจเพื่อสังคม เติบโตอย่างต่อเนื่องยั่งยืน ประเด็นที่ 8 พื้นที่เมืองมีความเจริญ ทันสมัยและน่าอยู่ และประเด็นที่ 12 กำลังคนมีสมรรถนะสูง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

11.2 การตอบสนองเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของ SDGs

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนหรือ SDGs (Sustainable Development Goals) จัดเป็นกรอบการพัฒนาของโลกเพื่อร่วมกันบรรลุการพัฒนาทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน โดยไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง ภายในปี ค.ศ. 2030 เป็นแนวทางให้แต่ละประเทศดำเนินการร่วมกันใน 17 เป้าหมายใหญ่ อันประกอบไปด้วย 169 เป้าหมายย่อย (SDG Targets) ที่มีความเป็นสากล เชื่อมโยงและเกื้อหนุนกัน โดยกำหนดให้มี 247 ตัวชี้วัด เพื่อใช้ติดตามและประเมินความก้าวหน้าของการพัฒนา โดยสามารถจัดกลุ่ม SDGs ตามปัจจัยที่เชื่อมโยงกันใน 5 มิติ (5P) ได้แก่

1) การพัฒนาคน (People) ให้ความสำคัญกับการขจัดปัญหาความยากจน ความหิวโหย และลดความเหลื่อมล้ำในสังคม

2) สิ่งแวดล้อม (Planet) ให้ความสำคัญกับการปกป้องและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสภาพภูมิอากาศเพื่อพลเมืองโลกรุ่นต่อไป

3) เศรษฐกิจและความมั่งคั่ง (Prosperity) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีและสอดคล้องกับธรรมชาติ

4) สันติภาพและความยุติธรรม (Peace) ยึดหลักการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ มีสังคมที่สงบสุขและไม่แบ่งแยก

5) ความเป็นหุ้นส่วนการพัฒนา (Partnership) ความร่วมมือของทุกภาคส่วนในการขับเคลื่อนวาระการพัฒนาที่ยั่งยืน

เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 เป้าหมาย ที่เชื่อมโยงทั้ง 5 มิตินี้ มีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาของประเทศไทย ภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ซึ่งเป็นเป้าหมายการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนตามหลักธรรมาภิบาล และเป็นกรอบในการจัดทำแผนการพัฒนาประเทศให้มีความสอดคล้องและบูรณาการกัน เพื่อพัฒนาประเทศให้มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน โดยไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง ตามที่คณะกรรมการเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (กพย.) ได้มีมติเห็นชอบหลักการของแผนการขับเคลื่อนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนสำหรับประเทศไทย (Thailand's SDG Roadmap) ซึ่งประกอบด้วยการดำเนินการใน 6 ด้าน ซึ่งรวมถึงการเชื่อมโยงเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนกับแผน 3 ระดับของประเทศ

โดยสำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้ดำเนินการวิเคราะห์เปรียบเทียบความเชื่อมโยงระหว่างเป้าหมายย่อย (Target) ของ SDGs กับเป้าหมายระดับประเด็นแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ จำนวน 23 ฉบับ (แผนระดับที่ 2) และเป้าหมายระดับแผนย่อยของแผนแม่บทฯ (Y1) เพื่อประมวลความสอดคล้องการกำหนดทิศทางการพัฒนาระดับประเทศกับระดับนานาชาติ ตลอดจนเพิ่มประสิทธิภาพการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของหน่วยงานของรัฐ จากการวิเคราะห์เป้าหมาย SDGs ทั้งเป้าหมายหลักและเป้าหมายย่อย พบว่า

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีการตอบสนองต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของ SDGs ในสองเป้าหมายหลักและห้าเป้าหมายรองได้แก่

เป้าหมายหลักที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียมและสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยสอดคล้องกับเป้าหมายรองห้าข้อดังนี้

1) ให้ชายและหญิงทุกคนเข้าถึงการศึกษาวิชาเทคนิค อาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีราคาที่สามารถจ่ายได้และมีคุณภาพ ภายในปี 2573

2) เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่จำเป็น รวมถึงทักษะทางเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน การมีงานที่ดี และการเป็นผู้ประกอบการ ภายในปี 2573

4.5 ขจัดความเหลื่อมล้ำทางเพศในการศึกษา และสร้างหลัก ประกันว่ากลุ่มที่เปราะบางซึ่งรวมถึงผู้พิการ ชนพื้นเมือง และเด็ก เข้าถึงการศึกษาและการฝึกอาชีพทุกระดับอย่างเท่าเทียม ภายในปี 2573

3) สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน รวมไปถึง การศึกษาสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลก และความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและในส่วนร่วมของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ภายในปี 2573

4) สร้างและยกระดับอุปกรณ์และเครื่องมือทางการศึกษาที่อ่อนไหวต่อเด็ก ผู้พิการ และเพศภาวะ และให้มีสภาพแวดล้อมทางการเรียนรู้ที่ปลอดภัย ปราศจากความรุนแรง ครอบคลุมและมีประสิทธิผลสำหรับทุกคน

เป้าหมายหลักข้อที่ 8 ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ และมีผลิตภาพ และการมีงานที่สมควรสำหรับทุกคน ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายรองข้อที่ 8.9 ออกแบบและใช้นโยบายที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนที่จะสร้างงาน และส่งเสริมวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น ภายในปี 2573

11.3 การตอบสนองนโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ และการกำหนดตำแหน่งของหลักสูตรในตลาดแรงงาน

นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติในการพลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน ในมิติที่ 3 การขับเคลื่อนจากกำลังคนทักษะต่ำและภาครัฐล้าสมัยสู่กำลังคนและภาครัฐสมรรถนะสูง และหมุดหมายที่ 12 การพัฒนากำลังคนที่มีสมรรถนะสูง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคตนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตของหลักสูตรให้มีทักษะพร้อมใช้งานจริงในสถานประกอบการ และธุรกิจการแสดงผ่านสื่อดิจิทัลด้วยความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมทางด้านศิลปะการแสดง หลักสูตร

มีความมุ่งมั่นที่จะรองรับการย้ายฐานการผลิตของธุรกิจ SMEs ด้านศิลปะการแสดง และยกระดับให้จังหวัดเชียงใหม่เป็นศูนย์กลางในการผลิตคอนเทนต์ของภาคเหนือ จากประสบการณ์ในการทำงานร่วมกับผู้ประกอบการในระดับต่าง ๆ พบว่า ปัจจุบันมีผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิงรายย่อย (SMEs) เริ่มมีการย้ายฐานการผลิตออกจากกรุงเทพฯ เนื่องจากปัญหาสภาพเศรษฐกิจค่าครองชีพสูง นอกจากนี้ด้วยปัจจัยด้านเทคโนโลยีที่เปิดโอกาสให้สามารถผลิตคอนเทนต์และเผยแพร่ผ่านช่องทางดิจิทัลต่าง ๆ ได้ง่ายขึ้น จึงทำให้เกิดผู้ผลิตคอนเทนต์ใหม่ ๆ เข้ามาสู่ธุรกิจบันเทิงทางสื่อดิจิทัลจำนวนมากเนื่องจากมีต้นทุนที่ต่ำลงจึงทำให้เกิดภาวะการแข่งขันสูงในธุรกิจบันเทิงดิจิทัลซึ่งเป็นได้ทั้งความเสี่ยงและโอกาสให้กับผู้ประกอบการรายย่อยเดิมและผู้ประกอบการหน้าใหม่ จังหวัดเชียงใหม่เป็นจังหวัดซึ่งมีศักยภาพในการเป็นเมืองวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายทั้งทางธรรมชาติและการเติบโตทางธุรกิจอีกทั้งมีค่าครองชีพที่ค่อนข้างต่ำ ทำให้จังหวัดเชียงใหม่เป็นเมืองเป้าหมายของผู้ประกอบการในการย้ายฐานการผลิตมา แต่เนื่องจากยังขาดแรงงานที่มีทักษะด้านศิลปะการแสดงและการผลิตคอนเทนต์ในพื้นที่

หลักสูตรได้เล็งเห็นถึงความสนใจของกลุ่มวัยรุ่นที่มีความต้องการเข้าสู่ธุรกิจบันเทิงที่เพิ่มมากขึ้นทุกปี เนื่องจากเป็นกระแสที่เห็นได้อย่างชัดเจนจากสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น Facebook Youtube หรือ Tiktok เป็นต้น ดังนั้นหลักสูตรจึงกำหนดตำแหน่งของหลักสูตรในการเป็นผู้ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในด้านศิลปะการแสดงและมีศักยภาพในการผลิตคอนเทนต์อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงเข้าใจกระบวนการทำงานเบื้องหลังการผลิตโดยการร่วมมือกับบริษัทเอกชนในพื้นที่และที่ย้ายฐานการผลิตมาสู่จังหวัดเชียงใหม่เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการปฏิบัติงานจริงด้วยความร่วมมืออย่างใกล้ชิดของหลักสูตรและภาคธุรกิจต่าง ๆ รวมถึงการส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีทักษะในการเป็นผู้ประกอบการสามารถสร้างช่องทางธุรกิจของตนเองได้ รวมถึงหลักสูตรจะเป็นศูนย์กลางในการพัฒนากำลังคนด้านศิลปะการแสดงด้วยการจัดอบรม Upskills Reskills และ New Skills ในด้านต่าง ๆ และสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายของศิลปินและนักการละครอิสระในการยกระดับอาชีพด้านศิลปะการแสดงในภาคเหนืออย่างเป็นระบบผ่านโครงการจัดงานเทศกาลระดับชาติและนานาชาติ

11.4 ความสอดคล้องระหว่างหลักสูตร กับพันธกิจ และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีวิสัยทัศน์ในการเป็น “มหาวิทยาลัยชั้นนำระดับประเทศในการผลิตและพัฒนาครูและเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นบนพื้นฐานศาสตร์พระราชา” และจากวิสัยทัศน์ พันธกิจ และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง นำประเด็นสำคัญข้างต้นมาเป็นแนวทางในการดำเนินงานของหลักสูตร โดยเฉพาะในพันธกิจข้อที่ 2 ถึง 4 และ ยุทธศาสตร์ที่ 2 และ 3 โดยหลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับการผลิตบัณฑิตให้มีทักษะพร้อมใช้ในการประกอบอาชีพโดยจัดกระบวนการเรียนการสอนให้

บูรณาการกับการทำงานด้วยความร่วมมือกับผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดงในพื้นที่ รวมถึงส่งเสริมให้นำวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง อันเป็นการบูรณาการการวิจัยและการบริการวิชาการเข้ากับการจัดการเรียนการสอนเพื่อเป็นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงในการส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่นในด้านต่าง ๆ ตามแนวทางศาสตร์พระราชา รวมถึงถ่ายทอดนวัตกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นคืนสู่ชุมชน โดยเฉพาะในบริบทของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง

11.5 วิธีได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้ทำการเก็บข้อมูลความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders needs) จาก 9 กลุ่ม ได้แก่

1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจฯ

2) SDGs

3) ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

4) กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต

5) กลุ่มนักศึกษาศิษย์เก่า

6) กลุ่มนักศึกษาศิษย์ปัจจุบัน

7) กลุ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

8) กลุ่มนักวิชาการด้านศิลปะการแสดง

9) กลุ่มผู้ประกอบการที่เป็นเป้าหมายในอนาคต

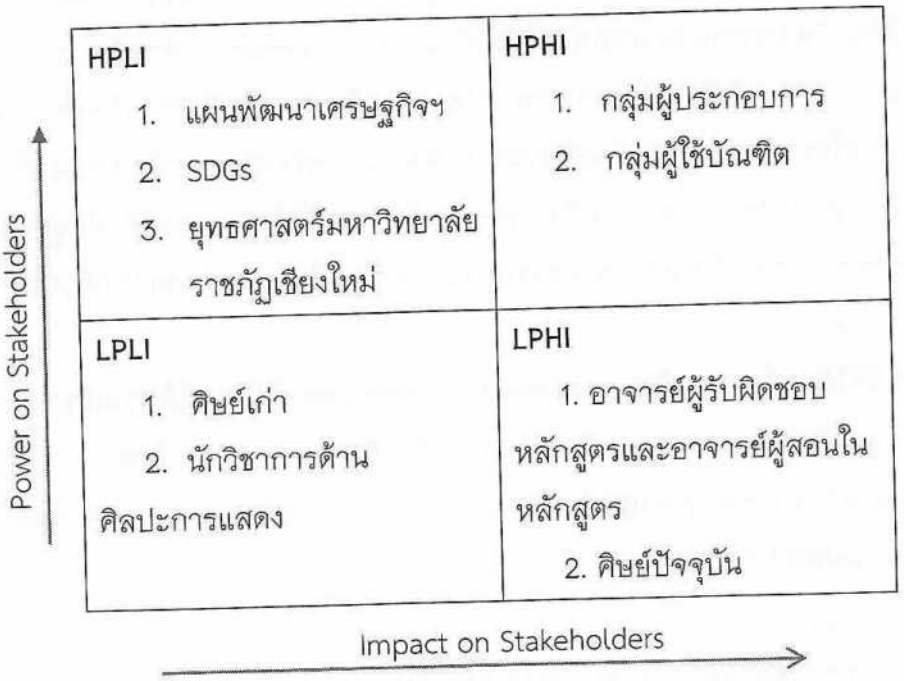
การเก็บข้อมูลทั้ง 9 กลุ่ม ใช้วิธีการเก็บข้อมูล 3 ลักษณะ ได้แก่ การศึกษาวิเคราะห์แบบสอบถาม การสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม แล้วนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์หาประเด็นความต้องการและความคาดหวังเพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป (ดูรายละเอียดในภาคผนวก ฉ) จากการเก็บรวมรวมข้อมูลทั้ง 8 กลุ่ม สามารถวิเคราะห์ความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1) กลุ่ม High Power – Hi Impact ได้แก่ กลุ่มผู้ประกอบการและกลุ่มผู้ใช้บัณฑิต

2) กลุ่ม High Power – Low Impact ได้แก่ กลุ่มความต้องการของประเทศและมหาวิทยาลัย เช่น แผนพัฒนาเศรษฐกิจ ฯ SDGs และแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

3) กลุ่ม Low Power – Hi impact ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรและศิษย์ปัจจุบัน

4) กลุ่ม Low Power – Low impact ได้แก่ กลุ่มนักศึกษาศิษย์เก่า โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพได้ดังนี้


HPLI
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจฯ
2. SDGs
3. ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
HPHI
1. กลุ่มผู้ประกอบการ
2. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต
LPLI
1. ศิษย์เก่า
2. นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง
LPHI
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร
2. ศิษย์ปัจจุบัน
Power on Stakeholders
Impact on Stakeholders

12. การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

เมื่อหลักสูตรได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเรียบร้อยแล้วจึงนำข้อมูลทั้งหมดมาจัดกลุ่มและทำตารางวิเคราะห์ (รายละเอียดอยู่ในภาคผนวก ฉ การสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย) และได้นำข้อมูลหลังการวิเคราะห์มาจัดทำเป็น PLOs ทั้ง 6 ข้อ รวมถึงกำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษาของหมวดวิชาเฉพาะทั้ง 4 ด้าน และหลักสูตรได้สร้างรายวิชาใหม่เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 10 รายวิชา ได้แก่

1) PFA 2103 การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง
2) PFA 2207 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1
3) PFA 2302 อ็อบเจกเธียเตอร์
4) PFA 2305 ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์
5) PFA 2403 การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง
6) PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง
7) PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง
8) PFA 3205 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2
9) PFA 3206 การเต้นอิมโพรไวส์
10) PFA 3310 การดัดแปลงบทละคร

นอกจากนี้ ทางหลักสูตรยังได้จัดกลุ่มวิชาเพื่อพัฒนานักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์และกลุ่มละครร่วมสมัย ทั้งนี้เพื่อเตรียมพร้อมนักศึกษาให้สามารถปฏิบัติงานได้จริงตามความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาครัฐและภาคเอกชนที่สามารถรองรับนักศึกษาได้อย่างหลากหลายตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีการบริหารจัดการหลักสูตรดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการวางแผนดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน การประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและกำกับดูแลให้มีมาตรฐานและบรรลุเป้าหมายของรายวิชาและหลักสูตร

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยคณาจารย์ นักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญา

การสืบสาน สร้างสรรค์ และต่อยอดภูมิปัญญาด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงโดยการบริหารจัดการอย่างมืออาชีพเป็นแนวทางสู่การพัฒนาอัตลักษณ์ทางท้องถิ่นที่โดดเด่นสู่สากล

2. วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

2.1 มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์และปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดง

2.2 มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัย และนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ โดยบูรณาการเข้ากับการปฏิบัติงานทางศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์

2.3 มีความสามารถในการบริหารจัดการทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมืออาชีพ

2.4 มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีวินัย และมีจิตสำนึกสาธารณะตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทย

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

PLO 1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

PLO 1.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้

PLO 1.2 วิเคราะห์และเลือกใช้องค์ประกอบ ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PLO 1.3 ออกแบบและประยุกต์ใช้ความรู้ ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PLO 2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท

PLO 2.1 อธิบายแนวคิดการใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 2.2 วิเคราะห์เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีเหตุผลตามหลักการ

PLO 2.3 เลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างเหมาะสม

PLO 3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 3.1 จัดระบบความคิดและสื่อสารด้วยการพูด และเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 3.2 สื่อสารและนำเสนองานได้ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ

PLO 3.3 สื่อสารองค์ความรู้กับบุคคลที่หลากหลายได้

PLO 4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ

PLO 4.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 4.2 วิเคราะห์ และเลือกใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและออกแบบการบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 4.3 ทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้

PLO 4.4 จัดงาน/กิจกรรมด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างเป็นระบบ

PLO 5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริม และพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น

PLO 5.1 วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น ได้อย่างเป็นระบบ

PLO 5.2 สร้างผลงานวิชาการ/นวัตกรรม/ผลงานสร้างสรรค์ จากองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น

PLO 5.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงสู่ชุมชน/ท้องถิ่นได้

PLO 5.4 ประเมินการใช้ประโยชน์และคุณค่าของงานศิลปะการแสดงต่อชุมชน/ท้องถิ่นได้

PLO 6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

PLO 6.1 มีวินัย ความรับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเองและสังคม เคารพในสิทธิและกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ตามมาตรฐานการอยู่ร่วมกันในสังคม

PLO 6.2 ยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน

PLO 6.3 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางศิลปะการแสดง

4. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)						รายวิชาที่สอดคล้อง หรือ สัมพันธ์ กับ วัตถุประสงค์ และ PLOs
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	
1. มีความรู้และมีความสามารถในการสร้างสรรค์และปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดง	✓	✓					PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง PFA 4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ PFA 2206 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย PFA 2207 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1 PFA 3205 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2 PFA 3206 การเต้นอิมโพรไวส์ PFA 2302 อ็อบเจกเธียเตอร์ PFA 2303 เทคนิคการแสดง PFA 2305 ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์ PFA 3303 การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง PFA 3308 การผลิตละครร่วมสมัย PFA 3309 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย

วัตถุประสงค์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)						รายวิชาที่สอดคล้อง หรือ สัมพันธ์ กับ วัตถุประสงค์ และ PLOs
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	
2. มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัย และนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ โดยบูรณาการเข้ากับการปฏิบัติงานทางศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓			✓		PFA 2403 การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง PFA 3301 การเขียนบท PFA 3501 ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น PFA 3502 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว PFA 3901 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง PFA 4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ PFA 4903 สัมมนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ PFA 3205 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2
3. มีความรู้ความสามารถในการบริหารจัดการทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมืออาชีพ			✓	✓			PFA 1105 การกำกับเวที PFA 2101 ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง PFA 2403 การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง PFA 3402 การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง PFA 3502 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว PFA 3308 การผลิตละครร่วมสมัย

วัตถุประสงค์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)						รายวิชาที่สอดคล้อง หรือ สัมพันธ์ กับ วัตถุประสงค์ และ PLOs
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	
4. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีวินัย และมีจิตสำนึกสาธารณะ ตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทย					✓	✓	PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง PFA 1104 พื้นฐานการแสดง PFA 1105 การกำกับเวที PFA 1107 หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย PFA 2101 ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง PFA 3501 ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น PFA 3502 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา COOP 4801 สหกิจศึกษา

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs) และการพัฒนาผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

5.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELOs: General Expected Learning Outcomes)

GELO 1 มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

GELO 2 ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

GELO 3 มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ

GELO 4 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

GELO 5 มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

GELO 6 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

GELO 7 ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านความรู้ (Knowledge)

1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2. ด้านทักษะ (Skills)

1) สามารถแสวงหาความรู้ใหม่ด้วยตนเองสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อสร้างแผนการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพ

2) ติดตามความก้าวหน้า และเลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการทำงานอย่างปลอดภัย

3) สามารถบริหารจัดการตนเองและบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสามารถแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่คาดหวัง

4) แสดงออกซึ่งทักษะการคิดที่มีประสิทธิผล เพื่อการปรับปรุง แก้ไข หรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่

3. ด้านจริยธรรม (Ethics)

1) แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีศิลปวัฒนธรรมที่ดีงาม

2) แสดงพฤติกรรมการเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก

4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)

1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ยอมรับความแตกต่างในสังคมและแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์

2) มีการสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์

3) ปฏิบัติตามหน้าที่ของตนเอง เคารพสิทธิมนุษยชน กล้าต่อต้านในการกระทำที่ไม่ถูกต้อง เสนอแนวทางการสร้างความเป็นธรรมให้กับสังคม

4) สามารถทำงานเป็นทีม ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565											
	1.ด้านความรู้ (Knowledge)		2.ด้านทักษะ (Skills)				3.ด้านจริยธรรม (Ethics)		4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)			
	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
GELO 1 มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง							✓	✓				
GELO 2 ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย							✓	✓	✓			
GELO 3 มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น	✓	✓	✓			✓			✓		✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565											
	1.ด้านความรู้ (Knowledge)		2.ด้านทักษะ (Skills)				3.ด้านจริยธรรม (Ethics)		4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)			
สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ												
GELO 4 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม		✓			✓	✓			✓			
GELO 5 มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก								✓	✓		✓	✓
GELO 6 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน		✓	✓	✓			✓					
GELO 7 ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	✓				✓					✓		✓

5.4 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ และกลยุทธ์การวัดและประเมินผล ของผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

5.4.1 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้

1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

3. ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์

4. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

5. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในงานต่าง ๆ

6. จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

7. จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกาย การเข้าชั้นเรียน

8. ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหา ความขัดแย้งเชิงจริยธรรมกระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปราย โต้แย้ง และตัดสินใจ ในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน

9. ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

10. ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า

11. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม ทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

5.4.2 กลยุทธ์การวัดและการประเมินผล

1. ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

2. ประเมินด้านทักษะด้วยการสังเกตการทำงานแบบบันทึกการฝึกปฏิบัติ

3. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานการคิดสร้างสรรค์

4. ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ

5. ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการ จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

6. ประเมินตามสภาพความเป็นจริงจากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี-สารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

7. ประเมินจากความสามารถใน การอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการสื่อสารระหว่างบุคคล

8. ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย

9. ประเมินความรู้สึกการเห็นคุณค่า การยอมรับจากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

10. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน

11. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานการทำงาน เป็นกลุ่ม

12. ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงาน เป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

5.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของ หมวดวิชาเฉพาะ

1. ด้านความรู้ (Knowledge)

1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และวิวัฒนาการทางศิลปะการแสดง

2) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับภาษาและการนำเสนอเพื่อการสื่อสารทางศิลปะการแสดง

3) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับธุรกิจและการจัดการการแสดง

4) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศด้านศิลปะการแสดง

5) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์การออกแบบ และนวัตกรรม

6) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับวิทยาการวิจัยกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

7) มีตรรกะและการคิดเชิงระบบ

2. ด้านทักษะ (Skills)

1) ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงอย่างน้อย 1 ด้านจนเชี่ยวชาญ

2) วางแผนบริหารจัดการศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์

3) สามารถเก็บข้อมูลเพื่อออกแบบและกำกับการแสดงตามวัตถุประสงค์เฉพาะด้าน

4) สร้างสรรค์และผลิตงานศิลปะการแสดงได้อย่างมืออาชีพ

5) สื่อสาร storytelling และนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

3. ด้านจริยธรรม (Ethics)

1) เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กฎระเบียบ ประเพณีอันดีงามของสังคม

2) แสดงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรม และจริยธรรม โดยมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

3) จัดการปัญหาทางคุณธรรม และจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ ค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น

4) มีจิตสาธารณะต่อชุมชนและสังคม

4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)

1) คิดวิเคราะห์ แก้ปัญหาเฉพาะหน้า มีไหวพริบ ละเอียดรอบคอบ

2) คิดเชิงสร้างสรรค์ คิดเชิงนวัตกรรม

3) เข้าใจตนเองเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น

4) มีมนุษย์สัมพันธ์และบุคลิกดีน่าเชื่อถือ ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นทีม กล้าแสดงออก

5) ศิลปะการสื่อสารภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ

6) การใช้และรู้เท่าทันดิจิทัล

5.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 หมวดวิชาเฉพาะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565																					
	1.ด้านความรู้ (Knowledge)							2.ด้านทักษะ (Skills)					3.ด้านจริยธรรม (Ethics)				4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)					
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
PLO 1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓		✓	✓				
PLO 2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565																						
	1.ด้านความรู้ (Knowledge)							2.ด้านทักษะ (Skills)					3.ด้านจริยธรรม (Ethics)				4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)					
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
PLO 3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓		✓		✓							✓								✓	✓	
PLO 4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	✓			✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
PLO 5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริมและพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ													✓	✓	✓	✓						

5.7 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์ / วิธีการสอน / และกลยุทธ์การวัดและประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและการประเมินผล
PLO 1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์	1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยคุณภาพของชิ้นงาน การนำเสนอ และแบบทดสอบ
PLO 2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning 2) เน้นการฝึกทักษะผ่านการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดง โดยใช้ Project based Learning เช่น การจัดโครงการแสดงประจำปี เป็นต้น 3) ฝึกการนำเสนอผลงานผ่านในรูปแบบต่าง ๆ	1) ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานการแสดงของนักศึกษา 2) ประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะการแสดง 3) ประเมินจากความคิดเห็นของผู้ชมในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะการแสดง
PLO 3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองาน ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) ฝึกความรู้และทักษะโดยตรงผ่านสามรายวิชา ได้แก่ PFA 2403 การสื่อสารเพื่อในศิลปะการแสดง PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง และ PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง 2) กำหนดให้ทุกวิชามีการฝึกทักษะการนำเสนอแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม	1) ประเมินจากผลการเรียนสามรายวิชา ได้แก่ PFA 2403 การสื่อสารในศิลปะการแสดง PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดงและ PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและการประเมินผล
	3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยการจัดกิจกรรม/โครงการด้านศิลปะการแสดง 4) ฝึกทักษะผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการ	2) กำหนดให้ทุกรายวิชามีคะแนนเก็บในส่วนของการนำเสนอแบบเดี่ยวและกลุ่มสัดส่วนตามความเหมาะสมในแต่ละรายวิชา 3) ประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะการแสดง 4) ร่วมประเมินทักษะระหว่างการทำงานกับพี่เลี้ยงของสถานประกอบการ
PLO 4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	1) การเรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) 2) เน้นการฝึกทักษะผ่านการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดง โดยใช้ Project based Learning เช่น การจัดโครงการแสดงประจำปี เป็นต้น	1) ประเมินความสามารถในการเลือกใช้แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะการแสดง มาใช้ในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล รวมถึงการออกแบบการบริหารจัดการและการสร้างสรรค์ผลงาน 3) ประเมินจากการสังเกตและการเขียนทบทวนหลังการปฏิบัติงานจริง After Action Review (AAR) 4) ประเมินจากการเก็บข้อมูลสะท้อนกลับของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการปฏิบัติงานหรือการฝึกประสบการวิชาชีพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การวัดและการประเมินผล
PLO 5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริม และพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น	1) การเรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) 2) จัดกิจกรรม/โครงการเสริมหลักสูตรร่วมกับท้องถิ่นในการนำความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปประยุกต์ใช้ 3) จัดกิจกรรม/โครงการเสริมหลักสูตรร่วมกับสถานประกอบการในการนำความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปประยุกต์ใช้ 4) จัดให้มีการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน/ท้องถิ่นและนำข้อมูลจากชุมชน/ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง	1) ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานการแสดงของนักศึกษา 2) ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการจากภายในและภายนอก 3) ประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะการแสดง
PLO 6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ	1) ปลูกฝังผ่านการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา 2) ปลูกฝังผ่านกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมเสริมหลักสูตร 3) ปลูกฝังผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการ	1) สังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนการสอน 2) กำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินรายวิชาโดยคิดเป็นคะแนนร้อยละ 10 ในทุกรายวิชาของหลักสูตร 3) สังเกตพฤติกรรมระหว่างการปฏิบัติกิจกรรมเสริมหลักสูตร 4) ร่วมสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำงานกับพี่เลี้ยงของสถานประกอบการ

5.8 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes : YLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปใช้ต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง	อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่ ด้านศิลปะการแสดง และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้	วิเคราะห์และเลือกใช้องค์ประกอบ ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม	ออกแบบและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม	วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปใช้ต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง
PLO 2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท	อธิบายแนวคิดการใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้	วิเคราะห์เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีเหตุผลตามหลักการ	เลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม	สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อประเภทต่าง ๆ
PLO 3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองาน ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	จัดระบบความคิดและสื่อสารด้วยการพูด และเขียนได้อย่างถูกต้อง	สื่อสารองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับบุคคลที่หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	สื่อสารและนำเสนองานได้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองาน ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้	วิเคราะห์ และเลือกใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและออกแบบการบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้	ทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้ รวมทั้งจัดงาน/กิจกรรมด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ
PLO 5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริม และพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น			1. วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น ได้อย่างเป็นระบบ รวมทั้ง 2.วางแผนการทำกิจกรรม/โครงการด้านศิลปะการแสดงกับท้องถิ่นได้ 3. ประเมินการใช้ประโยชน์และคุณค่าของ งานศิลปะการแสดงต่อชุมชน/ท้องถิ่นได้	1. สร้างผลงานวิชาการ/นวัตกรรม/ผลงานสร้างสรรค์จากองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น 2. บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริม และพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น 3. ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงสู่ชุมชน/ท้องถิ่นได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีวินัย ความรับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเองและสังคม เคารพในสิทธิและกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ตามมาตรฐานการอยู่ร่วมกันในสังคม	ยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน	มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพทางศิลปะการแสดง	แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

หากมีความจำเป็นสามารถมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ระยะเวลา 9 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3. หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 123 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	**24**	**หน่วยกิต**
1) ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2) ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต3)
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	**93**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	21	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	72	หน่วยกิต
2.1) บังคับ	35	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ให้เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนี้		
2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์	30	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย	30	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
2.3.1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6**	**หน่วยกิต**

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2567
ลงนาม

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 – 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1–3 หมายถึง ด้านมนุษยศาสตร์ – ด้านสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี

ตัวเลขลำดับที่ 3–4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ PFA หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะ

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง ลักษณะของเนื้อหาวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) พื้นฐานทางศิลปะการแสดง แทนด้วยตัวเลข 1
2) นาฏศิลป์สร้างสรรค์ แทนด้วยตัวเลข 2
3) การละครร่วมสมัย แทนด้วยตัวเลข 3
4) การผลิตและจัดการศิลปะการแสดง แทนด้วยตัวเลข 4
5) บูรณาการศิลปะการแสดง แทนด้วยตัวเลข 5
6) ..... แทนด้วยตัวเลข 6
7) ..... แทนด้วยตัวเลข 7
8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม แทนด้วยตัวเลข 8
9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ การสัมมนาและการวิจัย แทนด้วยตัวเลข 9

ตัวเลขลำดับที่ 3–4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

1. ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า **12 หน่วยกิต**

บังคับ		**6 หน่วยกิต**
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1307	วิศวกรสังคม	3(3-0-6)
เลือก		**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GEN 1308	วัยใสใจสะอาด	3(3-0-6)

2. ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

บังคับ		**6 หน่วยกิต**
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1404	มหัศจรรย์แห่งการคิด	3(3-0-6)
เลือก		**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)
GEN 1405	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1406	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GEN 1407	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GEN 1408	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า **93 หน่วยกิต**

1) **กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ** **21 หน่วยกิต**

PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 1104	พื้นฐานการแสดง	3(2-2-5)
PFA 1105	การกำกับเวที	3(2-2-5)
PFA 1107	หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย	3(2-2-5)
PFA 2101	ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3101	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)

2) **กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า** **72 หน่วยกิต**

2.1) บังคับ 35 หน่วยกิต

PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2103	การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2404	การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3301	การเขียนบท	3(2-2-5)
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(2-2-5)

PFA 3502	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(360)
PFA 4903	สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์	1(60)

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์		
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	3(2-2-5)
PFA 2205	ศิลปะการแสดงระบำ	3(2-2-5)
PFA 2206	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย	3(2-2-5)
PFA 2207	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1	3(2-2-5)
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3202	ศิลปะการแสดงอาเซียน	3(2-2-5)
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)
PFA 3205	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2	3(2-2-5)
PFA 3206	การเต้นอิมโพรไวส์	3(2-2-5)
PFA 3207	การเต้นสมัยนิยม	3(2-2-5)
PFA 3503	นาฏยบำบัด	3(2-2-5)
2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย		
PFA 2102	การฝึกเสียง	3(2-2-5)
PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก	3(2-2-5)
PFA 2302	อ็อบเจกเธียเตอร์	3(2-2-5)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2304	ศิลปะละครใบ้	3(2-2-5)
PFA 2305	ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์	3(2-2-5)

PFA 2308	การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3302	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3303	การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3306	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	3(2-2-5)
PFA 3308	การผลิตละครร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3309	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3310	การดัดแปลงบทละคร	3(2-2-5)
PFA 3504	ละครบำบัด	3(2-2-5)

2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง 7 หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	1(0-3-2)
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : บังคับ)	3	3	0	6
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : บังคับ)	3	3	0	6
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	3	0	6
PFA 1104	พื้นฐานการแสดง (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	2	2	5
PFA 1107	หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	2	2	5
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		18	15	6	33

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 54

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GEN 1307	วิศวกรสังคม (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : บังคับ)	3	3	0	6
GEN 1404	มหัศจรรย์แห่งการคิด (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : บังคับ)	3	3	0	6
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	3	0	6
PFA 1105	การกำกับเวที (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	2	2	5
PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
รวม		18	15	6	33

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 54

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
XXX XXXX	.....(หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : เลือก)	3	3	0	6
XXX XXXX	.....(หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : เลือก)	3	3	0	6
PFA 2101	ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	2	2	5
PFA 2103	การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 2404	การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	.....(กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

* เป็นรายวิชาเลือกตามความถนัดและความสนใจของนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
XXX XXXX	.....(หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : เลือก)	3	3	0	6
XXX XXXX	.....(หมวดวิชาศึกษาทั่วไป : เลือก)	3	3	0	6
PFA 3301	การเขียนบท (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
รวม		21	16	10	37

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 63

* เป็นรายวิชาเลือกตามความถนัดและความสนใจของนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (กลุ่มวิชาชีพเลือก)*	3	2	2	5
XXX XXXX	..... (หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	2	2	5
รวม		18	12	12	30

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 54

* เป็นรายวิชาเลือกตามความถนัดและความสนใจของนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
PFA 3101	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง (กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ)	3	2	2	5
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 3502	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
XXX XXXX	.....(หมวดวิชาเลือกเสรี)	3	2	2	5
รวม		15	10	10	25

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 45

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	4	0	360 (24)	0
PFA 4903	สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ (กลุ่มวิชาชีพบังคับ)	1	0	60 (4)	0
PFA 3801 COOP 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง หรือ การเตรียมสหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)	1	0	3	2
รวม		6	0	31	2

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 33

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
PFA 4801 COOP 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง หรือ สหกิจศึกษา (ประสบการณ์ภาคสนาม)	6	0	560 (35)	0
รวม		6	0	35	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 35

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) (ภาคผนวก ข)

3.1.6 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)						
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 4	GELO 5	GELO 6	GELO 7
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป								
ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์								
บังคับ								
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●
GEN 1307	วิศวกรสังคม	●	●	●		●		
เลือก								
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●					●
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้							●
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)						
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 4	GELO 5	GELO 6	GELO 7
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน							●
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	●		●				
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม		●					
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่		●			●		
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้			●	●			
GEN 1303	ศาสตร์พระราชา	●		●	●	●		
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ			●	●		●	
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	●				●		
GEN 1308	วัยใสใจสะอาด		●			●		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)						
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 4	GELO 5	GELO 6	GELO 7
ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี								
บังคับ								
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล					●	●	
GEN 1404	มหัศจรรย์แห่งการคิด			●	●			
เลือก								
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม			●	●			
GEN 1405	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน			●	●		●	
GEN 1406	อาหารเพื่อสุขภาพ			●	●			
GEN 1407	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต	●	●					
GEN 1408	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21	●		●	●	●		
รวมจำนวนรายวิชาตลอดหลักสูตร		6	6	10	8	7	3	8

3.1.7 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)																				
		PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5				PLO6		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																						
1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ																						
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	●						●			●				●				●	●		
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	●	●					●			●								●	●		
PFA 1104	พื้นฐานการแสดง	●	●	●	●			●											●	●		
PFA 1105	การกำกับเวที							●		●	●	●	●						●	●	●	
PFA 1107	หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย	●	●	●															●			
PFA 2101	ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	●						●	●	●	●	●	●						●	●	●	
PFA 3101	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง	●					●	●	●	●			●	●							●	
2) กลุ่มวิชาชีพ																						
2.1) บังคับ																						
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	●	●	●		●				●			●							●	●	
PFA 2103	การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง	●	●					●													●	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)																				
		PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5				PLO6		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●			●											●
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง					●	●	●	●	●											●
PFA 2404	การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง	●	●		●	●	●	●	●	●					●	●				●	●
PFA 3301	การเขียนบท	●	●				●			●									●		●
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง		●	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●	●	●	●		
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น		●	●		●	●	●		●	●		●		●	●	●	●		●	
PFA 3502	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว		●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●	●		●			●
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์			●			●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PFA 4903	สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์							●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			
2.2) เลือก																					
2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์																					
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	●						●											●	●	
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	●						●											●	●	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)																				
		PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5				PLO6		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
PFA 2203	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	●	●						●								●				●
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	●	●						●								●				●
PFA 2205	ศิลปะการแสดงระบำ	●	●						●								●				●
PFA 2206	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย	●	●	●				●		●											●
PFA 2207	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1	●	●				●	●								●			●		
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	●	●	●			●							●							
PFA 3202	ศิลปะการแสดงอาเซียน	●	●				●	●	●					●							●
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	●	●	●			●							●							
PFA 3204	โขน	●	●				●	●	●				●	●					●		
PFA 3205	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2			●			●			●									●		●
PFA 3206	การเต้นอิมโพรไวส์	●	●	●			●	●	●					●		●					●
PFA 3207	การเต้นสมัยนิยม	●	●	●			●	●	●					●		●			●		
PFA 3503	นาฏยบำบัด	●	●					●		●			●	●		●			●		
2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย																					
PFA 2102	การฝึกเสียง	●	●	●		●	●		●										●		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)																				
		PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5				PLO6		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก	●						●			●				●				●	●	
PFA 2302	อ็อบเจกเธียเตอร์	●	●	●			●		●				●	●					●		
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	●	●	●		●	●		●										●		
PFA 2304	ศิลปะละครใบ้	●	●	●			●		●				●	●					●		
PFA 2305	ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์	●	●	●			●		●				●	●					●		
PFA 2308	การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง	●	●					●		●		●							●		
PFA 3302	การกำกับการแสดง		●		●	●	●	●	●	●	●		●	●					●	●	●
PFA 3303	การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง	●	●	●				●		●			●							●	●
PFA 3306	ละครเพลง	●	●	●			●	●		●			●	●					●		
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	●	●	●		●	●					●	●	●		●		●		●	●
PFA 3308	การผลิตละครร่วมสมัย			●		●	●		●	●	●		●	●					●		●
PFA 3309	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย	●	●	●				●		●											●
PFA 3310	การดัดแปลงบทละคร	●	●	●	●	●		●												●	●
PFA 3504	ละครบำบัด	●	●					●		●			●	●						●	●

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)																				
		PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5				PLO6		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม																						
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง							●	●	●			●						●	●	●
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง		●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา							●	●	●			●						●	●	●
COOP 4801	สหกิจศึกษา		●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
รวมตลอดหลักสูตร		39	39	28	7	16	29	36	26	28	10	9	25	21	11	12	10	9	31	23	30

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ (GAs)	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	สอดคล้องกับผลลัพธ์ระดับหลักสูตร (PLOs)
GA1 ออกแบบสร้างสรรค์ ผลงานด้านศิลปะการแสดงในสื่อประเภทต่าง ๆ	1. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ (Practice-based learning) 2. การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry-based learning) 3. การเรียนรู้โดยการทดลอง (Experimental based learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project-based learning) 5. การสะท้อนคิด (Reflection)	PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง PLO2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท PLO3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองาน ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ PLO6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ
GA2 บริหารจัดการงานทางด้านศิลปะการแสดงอย่างมืออาชีพ	1. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ (Practice-based learning) 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project-based learning) 3. การสะท้อนคิด (Reflection)	PLO2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท PLO4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ PLO6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

คุณลักษณะพิเศษ (GAs)	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	สอดคล้องกับผลลัพธ์ระดับหลักสูตร (PLOs)
GA3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในการส่งเสริมพัฒนาท้องถิ่น	1. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ (Practice-based learning) 2. การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry-based learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project-based learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน (Community-based learning) 5. การเรียนรู้โดยบูรณาการกับบริการวิชาการและการวิจัย (Academic service and research based learning) 6. การสะท้อนคิด (Reflection)	PLO1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง PLO3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองาน ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ PLO5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริมและพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น

2. การออกแบบกระบวนการเรียนรู้

1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้

2) กระตุ้นให้ผู้เรียนรู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝังให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตเกิดความคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) ได้

3) กระบวนการเรียนรู้ทำให้มั่นใจว่าผู้เรียน สามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริงได้ ตอบสนองต่อความต้องการของ SHs และ PLOs

4) ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการตัดสินใจในกระบวนการจัดการเรียนรู้

5) หลักสูตรออกแบบกิจกรรมแบบ Active Learning (ผู้สอนเป็น Coach)

6) หลักสูตรปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ สร้างสรรค์ เป็นนวัตกรและมีความเป็นผู้ประกอบการ

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรและคณาจารย์

1. อาจารย์

หลักสูตรได้มีการวางแผนพิจารณากำหนดภาระงานของอาจารย์รายบุคคลให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ตามกฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบด้วย ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม และด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการมีภาระงานที่ครอบคลุมทุกพันธกิจของมหาวิทยาลัย ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง การกำหนดสัดส่วนภาระงานและวิธีการคิดภาระงานของคณาจารย์ประจำ พ.ศ. 2565 ดังนี้

1.1 ภาระงานสอน

หลักสูตรพิจารณากำหนดให้อาจารย์มีภาระงานสอนโดยมีวิธีพิจารณา ดังต่อไปนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะมีจำนวนชั่วโมงสอนเฉลี่ยอย่างน้อย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ต่อภาคการศึกษาและไม่เกิน 3 วิชา ในหมู่เรียนเดียวกัน

2) พิจารณาเลือกรายวิชาที่สอน โดยพิจารณาความเหมาะสมจากคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญของอาจารย์ และประสบการณ์สอน ของอาจารย์ผู้สอน มีการใช้ข้อมูลเดิมและผลการประเมินจากนักศึกษา รวมถึงข้อร้องเรียนมาใช้ประกอบในการพิจารณา

3) กรณีที่อาจารย์มีภาระงานบริหารจะมีภาระการสอนตามแนบท้ายประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง การกำหนดสัดส่วนภาระงานและวิธีการคิดภาระงานของคณาจารย์ประจำ พ.ศ. 2565

4) พิจารณาแผนการเรียนตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ในแต่ละภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่เข้ามาใหม่ในแต่ละปีการศึกษา

1.2 งานวิจัยและงานวิชาการอื่น ให้มีสัดส่วนภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง

1.3 งานบริการวิชาการ ให้มีสัดส่วนภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง

1.4 งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีสัดส่วนภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง

1.5 งานด้านอื่น ๆ ที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ให้มีสัดส่วนภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ 5 ชั่วโมง โดยมีพิจารณาการจัดสรรเป็นตามประกาศ และยืดหยุ่นให้เหมาะสมตามเงื่อนไขความจำเป็นของอาจารย์ที่มีต่อภาระงานในแต่ละด้านไม่เท่ากัน

2. ชื่อ – ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2567	2568	2569	2570	2571
1	อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตร์กุล*	Ph.D. (Drama) (Theory and Performance) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	The University of Hull, United Kingdom จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2561 2549 2562 2545	12	12	12	12	12
2	อาจารย์ ดร.ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด*	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2562 2558 2562 2555	12	12	12	12	12

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2567
ลงนาม

ลำดับ	ชื่อ – ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2567	2568	2569	2570	2571
3	อาจารย์ ดร. วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล*	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบศิลปะการแสดง) ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม-การจัดการทางการแสดงและโรงละคร) ศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2564 2552 2549	12	12	12	12	12
4	อาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์*	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2561 2556	12	12	12	12	12
5	อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย*	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) กศ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561 2557	12	12	12	12	12
6	อาจารย์พัฒนินทร์ สุขโรจน์	ศศ.ม. (บรรณารักษศาสตร์ และสารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542 2541 2537	12	12	12	12	12

หมายเหตุ : * คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว ในระบบ CHECO
เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2567
ลงนาม.....

3. อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ – ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2567	2568	2569	2570	2571
1	อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตร์กุล	Ph.D. (Drama) (Theory and Performance) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	The University of Hull, United Kingdom จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2561 2549 2562 2545	12	12	12	12	12
2	อาจารย์ ดร.ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2562 2558 2562 2555	12	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ – ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2567	2568	2569	2570	2571
3	อาจารย์ ดร. วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบศิลปะการแสดง) ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม-การจัดการทางการแสดงและโรงละคร) ศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2564 2552 2549	12	12	12	12	12
4	อาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2561 2556	12	12	12	12	12
5	อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) กศ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561 2557	12	12	12	12	12
6	อาจารย์พัฒนินทร์ สุขโรจน์	ศศ.ม. (บรรณารักษศาสตร์ และสารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542 2541 2537	12	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ – ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2567	2568	2569	2570	2571
7	อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัณศีล	ศศ.ม. (เทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2556 2533	12	12	12	12	12

4. อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาคัดเลือกอาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิทางการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

5. การพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านวางแผนในการพัฒนาตนเอง โดยนอกจากการเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ แล้ว หลักสูตรยังส่งเสริม สนับสนุน ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้จากการวิจัยและการบริการวิชาการ เพื่อนำมาใช้บูรณาการกับการเรียนการสอน อันเป็นการสร้างองค์ความรู้จากการปฏิบัติจริง โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแลและให้การสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ด้วยหลักการพัฒนาคนให้เหมาะกับงาน (Put the right man in the right jobs)

6. ศักยภาพด้านอุปกรณ์ เครื่องมือ และห้องปฏิบัติการเฉพาะทาง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีห้องปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงหลัก 2 ห้อง ห้องปฏิบัติการด้านการแต่งกาย 2 ห้อง ห้องค้นคว้าความรู้ 1 ห้อง และได้รับการอำนวยความสะดวกด้านสถานที่ ทั้งจากคณะ และมหาวิทยาลัยในการฝึกปฏิบัติการแสดงลักษณะต่าง ๆ เช่น โถงฝึกอเนกประสงค์ 1 หลัง (ศาลาร่มโพธิ์) มินิเธียร์เตอร์ 1 ห้อง และมินิสตูดิโอ 1 ห้องซึ่งเป็นการใช้ทรัพยากรร่วมกันกับหลักสูตรอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ทางหลักสูตรได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถานประกอบการด้านศิลปะการแสดงในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีเครื่องมือที่ทันสมัยเพื่อให้เป็นแหล่งการเรียนรู้และฝึกประสบการณ์ด้านศิลปะการแสดงระหว่างเรียน และเพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการใช้อุปกรณ์ เครื่องมือต่าง ๆ ในการปฏิบัติงานจริง

7. บุคลากรสายสนับสนุน

ในการบริหารงานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงนั้น หลักสูตรได้รับการสนับสนุนทางด้านบุคลากรสายสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และจากมหาวิทยาลัย ในการให้บริการนักศึกษาในด้านต่าง ๆ อาทิ การให้คำปรึกษา การลงทะเบียนเรียน ด้านทุนการศึกษา การอำนวยความสะดวกในการค้นคว้าข้อมูล การใช้บริการคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ต่าง ๆ รวมถึงการอำนวยความสะดวกในการใช้ยานพาหนะและใช้สถานที่ต่าง ๆ ร่วมกันกับหลักสูตรอื่นภายในมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ ทางหลักสูตรยังได้รับความอนุเคราะห์จากสถานประกอบการเครือข่ายในการจัดบุคลากรเพื่อให้ความรู้และแนะนำทักษะการใช้อุปกรณ์การแสดงรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะ ความรู้ความสามารถและความพร้อมในการใช้อุปกรณ์ในการทำงานจริง

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานด้านทักษะ ความรู้ และความสนใจในศาสตร์ศิลปะการแสดงที่แตกต่างกัน

3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2

จัดกิจกรรมค่ายศิลปะการแสดงเพื่อละลายพฤติกรรมและเสริมสร้างทักษะและคุณลักษณะพื้นฐานที่สำคัญของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง อีกทั้งจัดการทดสอบความสามารถทางด้านศิลปะการแสดงเพื่อแบ่งกลุ่มนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	100	100	100	100	100
ชั้นปีที่ 2		100	100	100	100
ชั้นปีที่ 3			100	100	100
ชั้นปีที่ 4				100	100
รวม	100	200	300	400	400
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	100	100

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าบำรุงการศึกษา	1,400,000	2,800,000	4,200,000	5,600,000	5,600,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	4,823,360	5,187,962	5,569,639	5,969,418	6,308,383
รวมรายรับ	6,223,360	7,987,962	9,769,639	11,569,418	11,908,383

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	4,743,360	5,027,962	5,329,639	5,649,418	5,988,383
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	80,000	160,000	240,000	320,000	320,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
รวม (ก)	4,923,360	5,387,962	5,869,639	6,369,418	6,708,383
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ข)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวม (ก) + (ข)	5,123,360	5,587,962	6,069,639	6,569,418	6,908,383
จำนวนนักศึกษา	100	200	300	400	400
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	51,234	27,940	20,232	16,424	17,271

* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 115,829 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ต่อปี (สูงสุด) 51,234 บาท

5.3 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนและเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

2.1 การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

นอกจากนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปีทำการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายปีของนักศึกษาเป็นรายบุคคลตาม YLOs ของหลักสูตร แล้วนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อร่วมกันพิจารณาหาแนวทางในการปรับปรุง ส่งเสริม หรือพัฒนานักศึกษาต่อไป

2.2 การวัดและการประเมินผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ รวมถึงการสัมมนากลุ่ม (แล้วแต่กรณี) จากผู้ใช้บัณฑิต โดยเก็บข้อมูลหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาไปแล้วไม่เกิน 1 ปี และให้นำผลการทวนสอบรายงานในการประกันคุณภาพภายในประจำปี

2.3 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) (ภาคผนวก ข)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557

3.1 ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.2 ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

3.3 ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

3.4 เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษา จึงอนุญาตให้เรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการปฏิบัติการงานทางด้านศิลปะการแสดงบนพื้นฐานของคุณธรรม จริยธรรมโดยใช้จรรยาบรรณวิชาชีพเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

4.4 กระบวนการวัดผลและประเมินผล

หลักสูตรใช้วิธีการประเมินผลโดยการประเมินร่วมกันระหว่างสถานประกอบการและอาจารย์นิเทศ ในช่วงภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงานหรืองานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงในรายวิชา PFA4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด ที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัย/สร้างสรรค์/นวัตกรรม เพื่อพัฒนาผลงานด้านศิลปะการแสดง และ/หรือ ผลงานที่บูรณาการงานด้านศิลปะการแสดงเข้ากับศาสตร์อื่น และ/หรือ ผลงานด้านศิลปะการแสดงที่สามารถใช้ในการส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่นได้

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์/นวัตกรรมทางด้านศิลปะการแสดงที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงงานหรืองานวิจัย แสดงกระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์/สร้างนวัตกรรม มีขอบเขตโครงงานที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา PFA4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (CLOs) ของนักศึกษา มีดังนี้

ความรู้เกี่ยวกับการเขียนเค้าโครง การวิจัยด้านศิลปะการแสดง เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย เครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการเขียนรายงานการวิจัยและการนำเสนอผลงานการวิจัย

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (รายวิชา PFA 4902 สำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์)

5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงงานทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงงานให้ศึกษา

5.6 กระบวนการวัดผลและประเมินผล

หลักสูตรใช้วิธีการประเมินผลโดยการวางแผนและปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย ด้วยระบบประกันคุณภาพ PDCA/หรือระบบอื่น ๆ ที่ได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานและคุณค่าของงาน โดยมีองค์ประกอบเป็นคณะกรรมการจากภายนอกอย่างน้อย 2 ท่าน ประเมินผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้และประเมินผลสำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการในช่วงภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การกำหนดแนวทางการประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

1. หลักสูตร

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรโดยศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในแต่ละระดับ เพื่อนำมาวิเคราะห์และกำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยใช้แนวคิดการเรียนรู้ของ Bloom Taxonomy นอกจากนี้ หลักสูตรได้ทำการประชาสัมพันธ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ต่าง ๆ ได้แก่ ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป ผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชาเฉพาะหลักสูตรศิลปะการแสดง รวมถึงการประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาหลังปีที่สำเร็จการศึกษา ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ทราบผ่านทางสื่อสารสนเทศต่าง ๆ ของคณะและหลักสูตร หรือสื่อประชาสัมพันธ์อื่น ๆ

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนใช้เป็นคู่มือในการออกแบบการเรียนการสอน

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาและสาระวิชาให้ทันสมัยและครอบคลุมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยได้สื่อสารรายละเอียดของวิชาให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทราบ และยังได้จัดทำแผนการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชาต่าง ๆ โดยให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอกได้มีส่วนร่วมในกระบวนการยกร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร นอกจากนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้เปิดให้นักศึกษาได้เลือกเรียนรายวิชาเลือกเสรีตามความต้องการเพื่อเป็นโอกาสในการเสริมทักษะด้านอื่น ๆ อีกด้วย โดยกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรได้มีการประเมินผลและทบทวนหลักสูตรทุกปีอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นการพัฒนาหลักสูตรให้ได้มาตรฐาน มีความทันสมัยและสอดคล้องกับตลาดการทำงาน

2. การเรียนการสอน

1) ประชาสัมพันธ์ปรัชญาของหลักสูตรให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอกทราบผ่านทางเว็บไซต์ของคณะและสื่อประชาสัมพันธ์อื่น ๆ ของหลักสูตร

2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สะท้อนถึงปรัชญาของหลักสูตร เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ รวมถึงการสู่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้ที่เรียนรู้ตลอดชีวิต มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการสื่อสารเป็นผู้ประกอบการและสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงเพื่อท้องถิ่น

3) จัดให้มีการทบทวนกระบวนการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง โดยใช้กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาและรายชั้นปี เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดงานและสอดรับกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

3. การวัดและประเมินผลผู้เรียน

1) กำหนดให้มีการใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่หลากหลายและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร รวมถึงวัตถุประสงค์ของรายวิชาโดยคำนึงถึงความตรง ความเที่ยง ความยุติธรรมของการวัดและประเมินผล และมีการทบทวนกระบวนการวัดและประเมินผลอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2) กำหนดนโยบายให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ผลการวัดและการประเมินผลได้โดยมีการประชาสัมพันธ์ช่องทางและขั้นตอนการอุทธรณ์ให้ศึกษาทุกคนทราบอย่างชัดเจน

3) กำหนดมาตรฐานการวัดและประเมินผล ความก้าวหน้าของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษาไว้อย่างชัดเจน และมีการสื่อสารให้กับนักศึกษาทุกคนทราบ

4) กำหนดให้มีการให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักศึกษาในเวลาที่เหมาะสมเพื่อปรับเปลี่ยนกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาของนักศึกษาเป็นรายบุคคล

4. อาจารย์

1) วางแผนอัตรากำลังของอาจารย์ ครอบคลุมแผนการสรรหาการพัฒนาการมอบหมายงาน การเลิกจ้างและการเกษียณอายุราชการ เพื่อให้มีอาจารย์อย่างเพียงพอทั้งด้านจำนวนและคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน

2) กำหนดและกำกับติดตามภาระงานของอาจารย์ ให้อยู่ในสัดส่วนที่เหมาะสมในการปฏิบัติภารกิจการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการแก่สังคมอย่างมีคุณภาพ

3) กำหนด สื่อสาร และประเมินสมรรถนะที่จำเป็นของอาจารย์

4) กำกับให้การมอบหมายงานแก่อาจารย์มีความเหมาะสมตามคุณวุฒิ ประสบการณ์ และความสามารถของอาจารย์

5) มีระบบการพิจารณาความดีความชอบและเลื่อนขั้นของอาจารย์โดยยึดหลักความรู้ความสามารถในการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการแก่สังคม

6) ชี้แจงให้อาจารย์ทราบถึงสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ ความเป็นอิสระทางวิชาการและจรรยาบรรณวิชาชีพ

7) กำหนดความต้องการจำเป็นในการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างเป็นระบบและสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการพัฒนาตนเองตามแผนที่วางไว้

8) จัดกิจกรรมสร้างขวัญและกำลังใจให้กับอาจารย์

5. ผู้เรียน

1) กำหนดนโยบายและเกณฑ์การรับนักศึกษาใหม่ไว้อย่างชัดเจน และสื่อสารให้กับผู้ส่วนได้ส่วนเสียทราบอย่างทั่วถึง

2) วางแผนระยะสั้นและระยะยาวในการจัดบริหารสนับสนุนด้านวิชาการและด้านอื่น ๆ

3) จัดทำระบบเพื่อกำกับติดตามความก้าวหน้าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แผนการเรียนของนักศึกษา พร้อมทั้งระบบการให้ข้อมูลย้อนกลับและการช่วยเหลืออย่างทันเวลา

4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรสำหรับนักศึกษาเพื่อช่วยให้นักศึกษามีประสบการณ์และโอกาสการได้งานทำเพิ่มขึ้น

5) ประเมิน เทียบเคียง และพัฒนาบริการสำหรับนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) จัดให้มีอาคาร ห้องเรียน พื้นที่ วัสดุอุปกรณ์ และเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการดำเนินการของหลักสูตรอย่างเพียงพอ

2) จัดให้มีห้องปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงที่พร้อมใช้งานและเข้าถึงได้สะดวก

3) จัดระบบสารสนเทศสำหรับการบริหารหลักสูตรและการเรียนรู้

4) จัดให้มีคอมพิวเตอร์ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตเพื่อการค้นคว้าและเรียนรู้อย่างเพียงพอ

5) กำหนดมาตรการด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพ ความปลอดภัย สำหรับบุคลากรและนักศึกษา

6) ประเมินและพัฒนาคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ

7. บัณฑิต

1) รายงาน ติดตาม เทียบเคียงอัตราการสอบผ่าน อัตราการลาออก และระยะเวลาเฉลี่ยที่ใช้ในการศึกษาเพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

2) รายงาน ติดตาม เทียบเคียงการได้งานทำ รวมถึงการเป็นเจ้าของกิจการหรือการเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อของบัณฑิตเพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

3) รายงาน ติดตาม เทียบเคียงผลผลิต กิจกรรมด้านการวิจัย งานสร้างสรรค์ของอาจารย์และนักศึกษาเพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4) รายงาน ติดตาม ข้อมูลเกี่ยวกับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

5) รายงาน ติดตาม เทียบเคียงระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 9 ระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตรและการบริหารคุณภาพ

1. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

2. การประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

หลักสูตรทำการทบทวนผลการประเมินโดยการรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในแต่ละระดับซึ่งทำให้ทราบผลของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาให้ทำการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ หาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงกลยุทธการสอนในรายวิชานั้น ๆ ได้ตลอดเวลา จากนั้นคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำปัญหาแต่ละรายวิชาที่พบในแต่ละปีการศึกษามาสรุป วิเคราะห์ ปรับปรุง และหาแนวทางในการป้องกันเพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับในทุก ๆ 5 ปี ต่อไป

3. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงมีแผนในการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียตามวงรอบระยะเวลา (5 ปี) โดยมีรายละเอียดแผนการปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง ดังนี้

แผนการปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สป.อว.กำหนด	1.1 วิเคราะห์ทบทวนการดำเนิน งานของหลักสูตรตลอดช่วงเวลาที่จัดการเรียนการสอน 1.2 ประเมินหลักสูตรด้วยเกณฑ์ที่เป็นที่ยอมรับของ สป.อว. อย่างต่อเนื่อง	1.1 รายงานผลการวิเคราะห์การดำเนินงานของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา 1.2 ระดับผลการประเมินคุณภาพการศึกษา อยู่ในระดับดีขึ้นไป

แผนการปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	2.1 ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับทุก ๆ 5 ปี 2.2 กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้มีประสบการณ์การสอนหรือทำงานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องไม่น้อยกว่า 6 ปี และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ สป.อว. กำหนด 2.3 จัดทำฐานข้อมูลของนักศึกษา อาจารย์ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 2.4 ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	2.1 ปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด 2.2 ผลการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
3. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	3.1 สนับสนุนให้อาจารย์บูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัยและการบริการวิชาการ 3.2 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	3.1 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดบูรณาการการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร 3.2 ผลการประเมินความพึงพอใจและข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

แผนการปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	4.1 ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/หนังสือ/สื่อประกอบการเรียนการสอน 4.2 จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ	4.1 จำนวนผลงานเอกสารประกอบการเรียนการสอน 4.2 จำนวนวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
5. การบริหารคณาจารย์/บุคลากรสายวิชาการ	5.1 สนับสนุน/ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ 5.2 ส่งเสริมให้อาจารย์นำผลการวิจัยและองค์ความรู้ทางวิชาการไปใช้ประโยชน์	5.1 อาจารย์ได้รับการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 5.2 จำนวนผลงานวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ต่อปี 5.3 จำนวนกิจกรรม/โครงการที่มีการนำผลการวิจัยหรือความรู้ทางวิชาการไปใช้ประโยชน์ต่อปี
6. การสนับสนุนและพัฒนานักศึกษา	6.1 มีระบบให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตให้กับนักศึกษา 6.2 นำผลการประเมินของนักศึกษามาวิเคราะห์ ปรับปรุงการบริหารหลักสูตร 6.3 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร/โครงการที่สอดคล้องกับการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานการเรียนรู้	6.1 รายงานสรุปการให้คำปรึกษา แก้ปัญหาให้กับนักศึกษาในแต่ละปี 6.2 ผลการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรตามการประเมินในแต่ละปี 6.3 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร/โครงการ ในแต่ละปี

แผนการปรับปรุง/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
7. ความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	7.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตรายปี	7.1 รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละปี 7.2 ร้อยละของการได้งานทำของบัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษา ภายใน 1 ปี

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์

บังคับ

GEN 1102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

English for Communication in Daily Life

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1307 **วิศวกรสังคม** 3(3-0-6)

Social Engineer

การพัฒนาตนเองและชุมชนท้องถิ่นโดยบทบาทและทักษะของวิศวกรสังคม การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชาและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการองค์ความรู้แบบสหวิทยาการ ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม การประสานความร่วมมือของ บุคคลและองค์กรในการ ออกแบบและสร้างนวัตกรรม โดยใช้การพัฒนาเชิงพื้นที่เป็นฐาน

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและสร้างนวัตกรรมการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นตามบทบาททักษะวิศวกรสังคม โดยประยุกต์ศาสตร์พระราชาและภูมิปัญญาท้องถิ่น

เลือก

GEN 1101 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)

Thai for Communication

ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1103 **ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้** 3(3-0-6)

English for Learning

การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน

สมรรถนะสำคัญ : อ่านและแปลความหมายของเนื้อหาภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

GEN 1104 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Chinese for Communication in Daily Life

การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาจีนเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1105 **ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Korean for Communication in Daily Life

การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาเกาหลีเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1106 **ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Japanese for Communication in Daily Life

การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1107 **ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

French for Communication in Daily Life

การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาฝรั่งเศสเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1108 **ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Burmese for Communication in Daily Life

การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาพม่าเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง

GEN 1201 **ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข** 3(3-0-6)

Arts of Happy Living

การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน

สมรรถนะสำคัญ : ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

GEN 1202 **การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม** 3(3-0-6)

Personality and Social Etiquette Development

ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตน วางตัว ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม กับสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน

GEN 1301 **ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่** 3(3-0-6)

Chiang Mai Rajabhat Identity

ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นคนดี จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ รักษาเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

GEN 1302 **วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้** 3(3-0-6)

Knowledge Transfer Methodology

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสมต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

สมรรถนะสำคัญ : ใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ

GEN 1303 **ศาสตร์พระราชา** 3(3-0-6)

The King's Philosophy

ที่มาของศาสตร์พระราชา แนวทางการเรียนรู้ศาสตร์พระราชา 5 มิติ ประกอบด้วย มิติเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา มิติภูมิสังคม มิติหลักการทรงงาน 23 ข้อ มิติสร้างคนด้วยการศึกษาและการเรียนรู้ และมิติหลัก 3 ป. หัวใจของศาสตร์พระราชา ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน และการประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการดำเนินชีวิต เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้แนวทางศาสตร์พระราชาเป็นปรัชญานำทางในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

GEN 1305 **โลกแห่งธุรกิจ** 3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ

สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์ประเภทและรูปแบบการประกอบธุรกิจที่มีอยู่ในปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในการประกอบธุรกิจรูปแบบใหม่ ๆ ได้หลากหลาย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของโลก

GEN 1306 **ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น** 3(3-0-6)

Citizenship and Local Development

การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชน ภาคสนาม การจัดทำโครงงานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี รู้จักหน้าที่และความรับผิดชอบ มีจิตสำนึกสาธารณะ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม

GEN 1308 **วัยใสใจสะอาด** 3(3-0-6)

Youngster with Good Heart

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิด เจตคติและจิตสำนึก ความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

สมรรถนะสำคัญ: เคารพกฎหมายและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมไม่เพิกเฉยกับการทุจริตในทุกรูปแบบ

2. ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี

บังคับ

GEN 1402 **การรู้ดิจิทัล** 3(3-0-6)

Digital Literacy

แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมายดิจิทัล

สมรรถนะสำคัญ : แสวงหาความรู้ผ่านสื่อดิจิทัล พัฒนาสื่อดิจิทัลตามวัตถุประสงค์การใช้งาน ใช้โปรแกรมพื้นฐาน และงานสื่อดิจิทัลได้อย่างปลอดภัย

GEN 1404 **มหัศจรรย์แห่งการคิด** 3(3-0-6)

Miracle of Thinking

ความหมาย หลักการ คุณค่า แนวคิด ที่มาและธรรมชาติของการคิด การพัฒนาการคิด การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ และการคิดเชิงวิเคราะห์ การอธิบายทฤษฎีหมวก 6 ใบที่เกี่ยวข้องกับการคิด การเชื่อมโยงความคิด/การผูกเรื่อง การเขียน การทำตัวอย่างหรือกรณีศึกษาการแก้ปัญหาโดยวิธีการคิดเชิงระบบ ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคม บริหารจัดการ สิ่งแวดล้อมและอื่น ๆ

สมรรถนะสำคัญ: มีทักษะการคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

เลือก

GEN 1403 **การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม** 3(3-0-6)

Holistic Health Care

การดูแลสุขภาวะที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาวะที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้หลักการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมเพื่อดูแลสุขภาวะตนเองได้อย่างเหมาะสม

GEN 1405 **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Science and Technology in Daily Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการดำรงชีวิตประจำวันได้

GEN 1406 **อาหารเพื่อสุขภาพ** 3(3-0-6)

Food for Health

ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านอาหารได้อย่างถูกต้องตามหลักโภชนาการ

GEN 1407 **การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)

Agriculture for Quality of Life

ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเอง การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านการเกษตรได้อย่างเหมาะสมทั้งในชีวิตประจำวันและการสร้างอาชีพ

GEN 1408 **วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21** 3(3-0-6)

Circular Lifestyle for the 21st Century

ความสำคัญ ความรู้ ความตระหนักถึงวิกฤตของปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ และสภาวะด้านอากาศ การเรียนรู้เพื่ออยู่กับธรรมชาติ ระบบความคิดเชิงวิเคราะห์ ตลอดจนวัฏจักรชีวิต เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) เศรษฐกิจหมุนเวียนเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมสู่การเป็นต้นแบบการเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศและโลก รวมทั้งสามารถถ่ายทอดแนวคิดไปยังผู้อื่นได้

สมรรถนะสำคัญ : มีทักษะการคิดวิเคราะห์ ด้านเศรษฐกิจ การพัฒนาที่ยั่งยืน และถ่ายทอดแนวคิดไปยังผู้อื่นได้

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ

PFA 1101 **ศิลปะการแสดงปริทัศน์** 3(3-0-6)

Review of Performing Arts

สุนทรียภาพและคุณค่าทางศิลปะการแสดง ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีของศิลปะการแสดงไทย แนวคิดทฤษฎีสำคัญด้านศิลปะการแสดง องค์ประกอบของศิลปะการแสดง ประเภทของศิลปะการแสดงไทย บูรณาการศิลปะการแสดงกับบริบททางสังคม

สมรรถนะสำคัญ : อธิบายและนำเสนอเนื้อหารายวิชาในรูปแบบสื่อสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง

PFA 1103 **องค์ประกอบศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)

Elements of Performing Arts

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ประเภทขององค์ประกอบการแสดง และการประยุกต์ใช้สำหรับงานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์และประยุกต์ใช้องค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

PFA 1104 **พื้นฐานการแสดง** 3(2-2-5)

Fundamentals of Acting

แนวคิด หลักการการแสดง พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการเตรียมตัวก่อนแสดงและการแสดงขั้นพื้นฐานได้อย่างถูกต้อง

PFA 1105 **การกำกับเวที** 3(2-2-5)

Stage Management

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และความสำคัญของการกำกับเวที องค์ประกอบและประเภทของเวทีในรูปแบบต่าง ๆ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที การประสานงาน ฝึกทักษะการกำกับเวทีในงานศิลปะการแสดง

สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติการวางแผนและกำกับเวทีตามรูปแบบและประเภทของศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PFA 1107 **หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย** 3(2-2-5)

Principles of Body Movement

หลักการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น โครงสร้างสรีระร่างกายมนุษย์ กลไกการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเต้นรำ การเตรียมความพร้อมร่างกาย การบาดเจ็บจากการเต้นรำ และกระบวนการรักษาเบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการเตรียมความพร้อมของร่างกาย ป้องกันและรักษาการบาดเจ็บเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม

PFA 2101 **ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Business in Performing Arts

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี กฎหมายและกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องในการประกอบธุรกิจการแสดง กลยุทธ์ด้านการวางแผนการทำงาน วางแผนการตลาดเบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ : เขียนและนำเสนอแผนธุรกิจสำหรับการจัดงานแสดงหรือกิจกรรมพิเศษได้ และวางแผนในการเป็นผู้ประกอบการด้านการแสดงได้อย่างมืออาชีพ

PFA 3101 **ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

English for Performing Arts

ศัพท์เทคนิคทางศิลปะการแสดง การสร้างประโยคเพื่อสื่อสารการแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะการพูด การสนทนา และนำเสนองานศิลปะการแสดงเป็นภาษาอังกฤษ

สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารและนำเสนองานศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2) กลุ่มวิชาชีพ

2.1) บังคับ

PFA 1401 **การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)

Makeup and Hair Styling for Performance

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดง ปฏิบัติการแต่งหน้าและแต่งผมในรูปแบบต่าง ๆ และมารยาทในการแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง

สมรรถนะสำคัญ : แต่งหน้า ออกแบบการแต่งหน้า และประยุกต์ใช้กับการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

PFA 2103 **การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง** 3(2-2-5)

Analysis and Interpretation of Dramatic Literatures

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ องค์ประกอบด้านการสร้างบทละคร ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ตัวละคร ฉาก การแบ่งบท และเขียนบทสนทนา

สมรรถนะสำคัญ : เขียนบทละครขนาดสั้นจากวรรณกรรมการแสดงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

PFA 2401 **สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Digital Media for Performing Arts

หลักการ แนวคิด และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน สืบค้นข้อมูลในการทำงานศิลปะการแสดง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการทำงานศิลปะการแสดงในสื่อดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการทำงานศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 2403 **การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Communication in Performing Arts Activity

หลักการ แนวคิด ด้านบุคลิกภาพและสื่อสารการแสดง การพูดและการวางตัวในที่สาธารณะ การพูดในวาระโอกาสและสถานการณ์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษากาย และการเผชิญสถานการณ์เฉพาะหน้า

สมรรถนะสำคัญ : สื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษากายในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

PFA 2404 **การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Storytelling and Creating Content in Performing Arts

หลักการ แนวคิด เทคนิคการเล่าเรื่องและการสร้างคอนเทนต์ทาง ศิลปะการแสดง ฝึกหาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ และคัดเลือกข้อมูล นำไปใช้สร้างคอนเทนต์งานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ : สร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดงด้วยหลักการเล่าเรื่องได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3301 **การเขียนบท** 3(2-2-5)

Scriptwriting

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การเล่าเรื่อง องค์ประกอบโครงสร้างและรูปแบบการเขียนบทต่าง ๆ การเขียนบทและเทคนิคการเขียนบท สร้างสรรค์ เรื่อง ฉาก บรรยากาศ ตัวละคร แก่นความคิด และการเขียนบทละครให้เหมาะสมกับการแสดงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทละคร

สมรรถนะสำคัญ : เขียนบทละครได้อย่างถูกต้อง

PFA 3402 **การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Event planning and Management in Performing Arts

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการบริหารจัดการด้านศิลปะการแสดง และแนวทางการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดงในลักษณะต่าง ๆ การวางแผนงาน และปฏิบัติการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง

สมรรถนะสำคัญ : จัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3501 **ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น** 3(2-2-5)

Performing Arts and Local Development

แนวคิด หลักการ ประเภท และรูปแบบของกิจกรรม กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนโดยชุมชนมีส่วนร่วม ฝึกปฏิบัติการภาคสนาม พัฒนากิจกรรมที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิต และสังคมที่เชื่อมโยงกับความต้องการของท้องถิ่น การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงในการพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม

PFA 3502 **ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว** 3(2-2-5)

Performing Arts for Tourism

กระบวนการบริหารจัดการด้านการท่องเที่ยวแบบต่าง ๆ การออกแบบและการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ ปฏิบัติการจัดการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ : จัดการแสดงที่เหมาะสมกับการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3901 **ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)

Research Methodology in Performing Arts

ความหมาย ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบของการวิจัยด้านศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ การอภิปรายผล วิธีเขียนการอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงร่างการวิจัย ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการทำวิจัยด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง

PFA 4902 **ศิลปะการแสดงนิพนธ์** 4(360)

Performing Arts Projects

เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา นำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และสอบประมวลความรู้

สมรรถนะสำคัญ : บูรณาการองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอทางวิชาการด้านศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 4903 **สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์** 1(60)

Seminar in Fine and Applied Art

การจัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดงอย่างเต็มรูปแบบเพื่อสร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ

สมรรถนะสำคัญ : สร้างองค์ความรู้จากกระบวนการสัมมนา ได้อย่างเหมาะสม

2.2) เลือก

2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์

PFA 1102 **พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย** 3(2-2-5)

Basics of Thai Classical Dance

ประวัติ วิวัฒนาการ หลักการฝึกนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยรำเพลงช้า-เร็ว (แบบตัด) รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้

สมรรถนะสำคัญ : รำเพลงช้า-เร็ว (แบบตัด) รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้องตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย

PFA 1106 **พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก** 3(2-2-5)

Basics of Western Dance

ประวัติ องค์ประกอบ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก และฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตกเบื้องต้น

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติท่าพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตกได้อย่างถูกต้อง

PFA 2203 **นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย** 3(2-2-5)

Thai Folk Dance

ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงพื้นบ้านสี่ภาค ฝึกปฏิบัติและออกแบบสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสี่ภาคได้อย่างถูกต้องและออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 2204 **นาฏศิลป์ล้านนา** 3(2-2-5)

Lanna Dance

ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบนาฏศิลป์ล้านนา และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ล้านนา

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ล้านนาประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

PFA 2205 **ศิลปะการแสดงระบำ** 3(2-2-5)

Rabum (Group Dance) Performing Arts

ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบของศิลปะการแสดงระบำ และฝึกปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

PFA 2206 **การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับศิลปะการแสดงไทย** 3(2-2-5)

Designing and Making Costume for Thai Performing Arts

ประวัติ พัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ ส่วนประกอบและวัสดุที่ใช้ในเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การแต่งกาย ได้แก่ การนุ่ง การห่ม การพัน การประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่าง ๆ และการจัดสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแต่งกายและประยุกต์ใช้ได้ถูกต้องตามหลักการแสดงของไทย

PFA 2207 **นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1** 3(2-2-5)

Choreography 1

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ กระบวนการ การออกแบบท่ารำ ท่าเต้นในลักษณะต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสร้างสรรค์ท่ารำ ท่าเต้น ตามโจทย์ที่กำหนด

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบท่ารำ ท่าเต้น แบบกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3201 **นาฏศิลป์ร่วมสมัย** 3(2-2-5)

Contemporary Dance

ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกายลีลา เพลงการนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหวองค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย

สมรรถนะสำคัญ : เต้นนาฏศิลป์ร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3202 **ศิลปะการแสดงอาเซียน** 3(2-2-5)

Asian Performing Arts

ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ และรูปแบบของศิลปะการแสดงอาเซียนแต่ละประเภทในภูมิภาคอาเซียน ฝึกปฏิบัติการแสดงอาเซียน

สมรรถนะสำคัญ : อธิบายอัตลักษณ์และปฏิบัติการแสดงประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียนได้อย่างถูกต้อง

PFA 3203 **ระบำโบราณคดี** 3(2-2-5)

Archaeological Dance

ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง หลักการออกแบบระบำโบราณคดี และปฏิบัติท่ารำระบำโบราณคดี ออกแบบและสร้างสรรค์การแสดงท่ารำจากระบำโบราณคดี

สมรรถนะสำคัญ : รำระบำโบราณคดีได้อย่างถูกต้อง และออกแบบสร้างสรรค์ท่ารำจากระบำโบราณคดีได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3204 **โขน** 3(2-2-5)

Khon

ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี ลักษณะหัวโขนการแต่งกาย การพากย์-เจรจา และโอกาสที่แสดง วิธีดูโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนชุดสั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญ : แสดงโขนชุดสั้น ๆ ได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน

PFA 3205 **นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2** 3(2-2-5)

Choreography 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องเรียน PFA 2207 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1 3(2-2-5)

การออกแบบการแสดงจากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง การทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อการแสดง และการประเมินผล ในการแสดงแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่ม และฝึกปฏิบัติการออกแบบ นำเสนอ และประเมินการแสดง จากการค้นคว้าข้อมูล

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแสดงแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3206 **การเต้นอิมโพรไวส์** 3(2-2-5)

Dance Improvisation

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิคการเต้นแบบด้นสด (Dance Improvisation) และฝึกปฏิบัติการเต้นแบบด้นสด

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแสดงจากเทคนิคการด้นสดได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3207 **การเต้นสมัยนิยม** 3(2-2-5)

Popular Dance

หลักการ แนวคิด เทคนิคการเต้นสมัยนิยม ได้แก่ การเต้นหางเครื่อง การเต้นคัฟเวอร์ และการเต้นตามกระแสในสื่อดิจิทัล และฝึกปฏิบัติการเต้นสมัยนิยม

สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบการเต้นสมัยนิยมรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3503 **นาฏยบำบัด** 3(2-2-5)

Dance Therapy

หลักการ แนวคิด วิธีการ การบูรณาการศิลปะการเต้นและการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการบำบัดสุขภาพกายและสุขภาพใจ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยาสุขภาพ

สมรรถนะ : ออกแบบการบำบัดสุขภาพด้วยนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย

PFA 2102 **การฝึกเสียง** 3(2-2-5)

Voice Training

ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดงและขับร้องด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ

สมรรถนะ : ใช้เสียงได้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ

PFA 2301 **วรรณกรรมการละครตะวันตก** 3(2-2-5)

Western Dramatic Literature

ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละคร และวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่าของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปิน การเชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติการแสดงละครตะวันตก

สมรรถนะสำคัญ : ตีความวรรณกรรมตะวันตกในรูปแบบการแสดงละครร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม

PFA 2302 **อ็อบเจกเธียเตอร์** 3(2-2-5)

Object Theatre

ประวัติ พัฒนาการ หลักการ แนวคิด ประเภท รูปแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์หุ่นลักษณะต่าง ๆ การจัดแสดงละครหุ่น และประยุกต์ใช้ละครหุ่นเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและจัดแสดงละครหุ่นได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 2303 **เทคนิคการแสดง** 3(2-2-5)

Acting Techniques

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการแสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ เทคนิคจากภายในสู่ภายนอก และเทคนิคจากภายนอกสู่ภายใน เทคนิคการฝึกสอนการแสดง กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ และฝึกปฏิบัติการแสดงในบทบาทต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้เทคนิคในการสวมบทบาทการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PFA 2304 **ศิลปะละครใบ้** 3(2-2-5)

Art of Mime

หลักการ แนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการใช้ร่างกายถ่ายทอดเรื่องราวตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ การประยุกต์ใช้ละครใบ้ในการนำเสนอเรื่องราวท้องถิ่น และฝึกปฏิบัติการแสดงละครใบ้

สมรรถนะ : ออกแบบการแสดงละครใบ้ได้อย่างเหมาะสม

PFA 2305 **ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์** 3(2-2-5)

Physical and Immersive Theatre

ประวัติ พัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการแสดงละครกายภาพและการละครแบบมีส่วนร่วม (Physical and Immersive Theatre) และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงละครกายภาพและละครแบบมีส่วนร่วม

สมรรถนะสำคัญ : จัดแสดงละครกายภาพหรือละครแบบมีส่วนร่วมได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 2308 **การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง** 3(2-2-5)

Scenography

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบพื้นที่สำหรับการแสดงกับการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะการละคร และฝึกปฏิบัติการออกแบบพื้นที่การแสดง

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบพื้นที่การแสดงและจัดวางองค์ประกอบพื้นที่การแสดงได้อย่างเหมาะสม

PFA 3302 **การกำกับการแสดง** 3(2-2-5)

Directing

หลักการ แนวคิด คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่ จริยธรรมและคุณธรรม การวิเคราะห์และตีความบทละคร การแยกย่อยองค์ประกอบบทละคร การวางแผนใช้พื้นที่และเวลา แนวทางการกำกับการแสดง กระบวนการกำกับการแสดง การสื่อสารความคิด เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการกำกับแสดง

สมรรถนะสำคัญ : กำกับการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PFA 3303 **การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง** 3(2-2-5)

Set and Props Design

หลักการ แนวคิด ประเภท รูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ เครื่องมือ วัสดุ ปฏิบัติการออกแบบและสร้าง ฉาก แสง และอุปกรณ์การแสดงประเภทต่าง ๆ ตามบทที่กำหนด

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบฉากและสร้างอุปกรณ์สำหรับประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3306 **ละครเพลง** 3(2-2-5)

Musical Theatre

ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง

สมรรถนะสำคัญ : วางแผนและแสดงละครเพลงสั้นได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์

PFA 3307 **ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์** 3(2-2-5)

Performing Arts for Movie

วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิดและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องด้วยภาพ องค์ประกอบภาพ การแนะนำนักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์และนำเสนอภาพยนตร์สั้นร่วมสมัย

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการผลิตภาพยนตร์สั้นได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3308 **การผลิตละครร่วมสมัย** 3(2-2-5)

Contemporary Theatre Production

กระบวนการและการผลิตงานสร้างสรรค์ตามความสนใจของผู้เรียนในรูปแบบรายบุคคลหรือกลุ่ม ฝึกปฏิบัติและผลิตละครร่วมสมัย

สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการผลิตงานละครร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3309 **การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย** 3(2-2-5)

Designing and Making Costume for Contemporary Theatre

ประวัติ พัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ ส่วนประกอบและวัสดุที่ใช้ในเครื่องแต่งกายละครรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การแต่งกาย การประยุกต์ใช้วัสดุอื่นในการสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงละครร่วมสมัย

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์

PFA 3310 **การดัดแปลงบทละคร** 3(2-2-5)

Play Scripts Adaptation

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การเขียนบทละครเวที บทภาพยนตร์ บทโทรทัศน์ และบทสำหรับสื่อดิจิทัลมีเดียในลักษณะต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการดัดแปลงบท

สมรรถนะสำคัญ : ดัดแปลงบทการแสดงรูปแบบต่าง ๆ จากวรรณกรรมได้อย่างเหมาะสม

PFA 3504 **ละครบำบัด** 3(2-2-5)

Drama Therapy

หลักการ แนวคิด วิธีการ การบูรณาการศิลปะการละครเพื่อการบำบัดสุขภาพกายและสุขภาพใจ ฝึกปฏิบัติการละครเพื่อการเยียวยาสุขภาพ

สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการบำบัดสุขภาพด้วยละครได้อย่างเหมาะสม

2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม

PFA 3801 **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง** 1(0-3-2)

Preparation for Field Experience in Performing Arts

กฎระเบียบ ข้อบังคับ ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิเคราะห์ลักษณะการทำงานขององค์กรต่าง ๆ เตรียมความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในองค์กร จัดเตรียมแฟ้มสะสมผลงานให้เหมาะสมกับองค์กรที่ฝึกงาน การปฏิบัติตนในการฝึกงานและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

สมรรถนะสำคัญ : พร้อมออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง

PFA 4801 **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง** 6(560)

Field Experience in Performing Arts

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 1(0-3-2)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิตผลการแสดงโดยการควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติงานจริงกับองค์กรภายนอกอย่างมืออาชีพ

COOP 3801 **การเตรียมสหกิจศึกษา** 1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ การใช้ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา การจัดทำโครงงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงงาน และการนำเสนอผลงานโครงงาน

สมรรถนะสำคัญ : จัดทำโครงงานและนำเสนอผลงานได้อย่างครบถ้วนตามหลักการทำโครงงานและบูรณาการทักษะความรู้ เพื่อพร้อมปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ

COOP 4801 **สหกิจศึกษา** 6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง การปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน การจัดทำโครงงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงงาน และการนำเสนอโครงงานตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา คุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน

สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติงานในสถานประกอบการได้เสมือนเป็นพนักงานประจำในสถานประกอบการ

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง Bachelor of Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) B.A. (Performing Arts)	ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) B.F.A (Performing Arts)	1. การปรับชื่อปริญญาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ให้เหมาะสมกับศาสตร์ของสาขาวิชา
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 131 หน่วยกิต **ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 123 หน่วยกิต** **ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 24 หน่วยกิต** 1) ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต 2) ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี 12 หน่วยกิต	1. การปรับลดจำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 2. การปรับกลุ่มวิชาชีพใหม่ให้สอดคล้องกับการจัดกระบวนวิชาแบบให้เลือกเรียนตามกลุ่มวิชาที่มีความถนัดและความสนใจ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567			เหตุผล
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	**95**	**หน่วยกิต**	**ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า**	**93**	**หน่วยกิต**	
1) กลุ่มวิชาแกน	9	หน่วยกิต	1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	21	หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	86	หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	72	หน่วยกิต	
2.1) บังคับ	52	หน่วยกิต	2.1) บังคับ	35	หน่วยกิต	
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต	2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต	
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต	เลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งดังนี้			
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6**	**หน่วยกิต**	2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์			
			2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย			
			2.4) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต	
			ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	**6**	**หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
กลุ่มวิชาภาษา			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	ย้ายไปกลุ่มบังคับด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา		
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต		
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต		
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
GSOC 1103	วิถีล้านนา		
GSOC 1104	วิถีโลก		
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน		
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย		
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ		
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านมนุษย์ศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ		
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้		
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี	
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี	
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	ย้ายไปกลุ่มเลือกด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี	
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		
		ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
		บังคับ	
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1307	วิศวกรสังคม
		เลือก	
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน	GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้
		GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
		GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
		GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม
		GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่
		GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	GEN 1303	ศาสตร์พระราชา
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1308	วัยใสใจสะอาด
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ
		GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น
		ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี	
		บังคับ	
		GEN 1402	การรู้ดิจิทัล
		GEN 1404	มหัศจรรย์แห่งการคิด
		GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	GEN 1405	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	GEN 1406	อาหารเพื่อสุขภาพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	GEN 1407	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต
		GEN 1408	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21

หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
1) กลุ่มวิชาแกน		**1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ**	
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (วิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (วิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง
PFA 1104	การแสดงขั้นพื้นฐาน	PFA 1104	พื้นฐานการแสดง
PFA 1105	การกำกับเวที	PFA 1105	การกำกับเวที
		PFA 1107	หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง	PFA 2101	ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง
		PFA 3101	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง
2) กลุ่มวิชาชีพ		**2) กลุ่มวิชาชีพ**	
2.1) บังคับ		**2.1) บังคับ**	
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง		ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ
PFA 1104	การแสดงขั้นพื้นฐาน		ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ
PFA 1105	การกำกับเวที		ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง		ย้ายไปกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ
		PFA 2103	การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด		
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
PFA 2401	สื่อดิจิทอลในงานศิลปะการแสดง	PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง
PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง		
		PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง
		PFA 2404	การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 3301	การเขียนบท	PFA 3301	การเขียนบท
PFA 3302	การกำกับการแสดง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 3401	การจัดการด้านศิลปะการแสดง		
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	PFA 3402	การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อชุมชน	PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น
PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	PFA 3502	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง
PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง		
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง		
		PFA 4903	สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
2.2) เลือก			
PFA 1301	วรรณกรรมการละครไทย		
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ
PFA 2102	การฝึกเสียง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 2202	ระบำมาตรฐาน		
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 2302	ละครหุ่น		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 3202	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 3203	ระบำโบราณคดี		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 3204	โขน		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์)
PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 3304	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง		
PFA 3305	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง		
PFA 3306	ละครเพลง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 3308	การผลิตศิลปะการแสดง		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก (กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย)
PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา		
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อชุมชน		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด		
PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ
		2.2) เลือก	
		2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์	
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	PFA 2203	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา
		PFA 2205	ศิลปะการแสดงระบำ
		PFA 2206	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย
		PFA 2207	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย
PFA 3202	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	PFA 3202	ศิลปะการแสดงอาเซียน
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	PFA 3203	ระบำโบราณคดี
PFA 3204	โขน	PFA 3204	โขน
		PFA 3205	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2
		PFA 3206	การเต้นอิมโพรไวส์
		PFA 3207	การเต้นสมัยนิยม
		PFA 3503	นาฏยบำบัด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
		2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย	
PFA 2102	การฝึกเสียง	PFA 2102	การฝึกเสียง
PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก	PFA 2301	วรรณกรรมการละครตะวันตก
PFA 2302	ละครหุ่น	PFA 2302	อ็อบเจกเธียเตอร์
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	PFA 2303	เทคนิคการแสดง
		PFA 2304	ศิลปะละครใบ้
		PFA 2305	ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์
		PFA 2308	การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง
PFA 3302	การกำกับการแสดง	PFA 3302	การกำกับการแสดง
PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง	PFA 3303	การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง
PFA 3306	ละครเพลง	PFA 3306	ละครเพลง
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์
PFA 3308	การผลิตศิลปะการแสดง	PFA 3308	การผลิตละครร่วมสมัย
		PFA 3309	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย
		PFA 3310	การดัดแปลงบทละคร
		PFA 3504	ละครบำบัด
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		**2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม**	
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
COOP 4801	สหกิจศึกษา	COOP 4801	สหกิจศึกษา

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2558 กับ พ.ศ. 2567

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการในรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GHUM 1102 **ความจริงของชีวิต** 3(3-0-6) Philosophy of Life กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GHUM 1103 **สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต** 3(2-3-6) Meditation for Life ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GHUM 2204 **สุนทรียภาพของชีวิต** 3(3-0-6) Aesthetics of Life ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	**กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์**	
GSOC 1103 **วิถีล้านนา** 3(3-0-6) Lanna Ways องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญา ตลอดถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 1104 วิถีโลก 3(3-0-6) Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้นความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์กรระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 1105 **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชาการป้องกันและต่อต้านการทุจริต ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
GSOC 1106 **การเมืองการปกครองไทย** 3(3-0-6) Thai Politics and Government ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชาการป้องกันและต่อต้านการทุจริต ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 2201 **สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง** 3(3-0-6) Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคมเพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศาสตร์พระราชา ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 2202 **มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน** 3(3-0-6) Man and Sustainable Environment ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาศาสตร์พระราชา ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) Man and Economy ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทาง การพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์		
GSCI 1101 **การคิดและการตัดสินใจ** 3(3-0-6) **Thinking and Decision Making** หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 1102 **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** 3(3-0-6) Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ตความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการรู้ดิจิทัล และรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 1103 **สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้** 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และรายวิชาการรู้ดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 2201 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพการดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย		ตัดรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการสร้างรายวิชาการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	ด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์	
	บังคับ	
GLAN 1102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) English for Communication in Daily Life การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานเพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย เนื้อหาส่วนใหญ่ยังคงเดิม เนื่องจากยังมีความจำเป็นในการพัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่ 21 เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 5. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาภาษาเป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (บังคับ)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1307 วิศวกรสังคม 3(3-0-6) Social Engineer การพัฒนาตนเองและชุมชนท้องถิ่นโดยบทบาทและทักษะของวิศวกรสังคม การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชาและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการองค์ความรู้ แบบสหวิทยาการ ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม การประสานความร่วมมือของ บุคคลและองค์กรในการ ออกแบบและสร้างนวัตกรรม โดยใช้การพัฒนาเชิงพื้นที่เป็นฐาน สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและสร้างนวัตกรรมการพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น ตามบทบาททักษะวิศวกรสังคม โดยประยุกต์ศาสตร์พระราชาและภูมิปัญญาท้องถิ่น	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบและสร้างนวัตกรรมการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตามบทบาททักษะวิศวกรสังคมโดยใช้การพัฒนาเชิงพื้นที่เป็นฐาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	เลือก	
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะ การรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี	GEN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับคำอธิบานรายวิชาให้สอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการรายวิชาเดิมร่วมกับรายวิชาสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 4. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาภาษาเป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GLAN 1104 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียน** 3(3-0-6) English for Communication and Study Skills การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	GEN 1103 **ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้** 3(3-0-6) English for Learning การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน สมรรถนะสำคัญ : อ่านและแปลความหมายของเนื้อหาภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ 4. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 5. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาภาษาเป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1104 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Chinese for Communication in Daily Life การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาจีนเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21 พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1105 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Korean for Communication in Daily Life การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาเกาหลีเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษา สอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21 พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Japanese for Communication in Daily Life การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21 พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1107 **ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) French for Communication in Daily Life การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาฝรั่งเศสเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษา สอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21 พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Burmese for Communication in Daily Life การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร สมรรถนะสำคัญ : ใช้ภาษาพม่าเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาทักษะทางภาษาต่างประเทศของนักศึกษาสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตศตวรรษที่ 21 พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข 3(3-0-6) Arts of Happy Living การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจ ในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน สมรรถนะสำคัญ : ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชา ความจริงของชีวิต จิตตปัญญาศึกษา สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต และสุนทรียภาพของชีวิตในหลักสูตรเดิม พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GHUM 2205 **การพัฒนาบุคลิกภาพ** 3(3-0-6) Personality Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GEN 1202 **การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม** 3(3-0-6) Personality and Social Etiquette Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำ และสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตน วางตัว ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม กับสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน	1. ปรับชื่อรายวิชาให้สื่อความหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยปรับให้มีความกระชับมากยิ่งขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 4. ย้ายกลุ่มวิชาจากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1301 ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่ 3(3-0-6) **Chiang Mai Rajabhat Identity** ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นคนดี จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ รักษาเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	รายวิชาใหม่ ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยและความเป็นล้านนา และสอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1302 วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ 3(3-0-6) Knowledge Transfer Methodology หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน สมรรถนะสำคัญ : ใช้เทคนิควิธีการที่หลากหลายในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) King's Philosophy พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชาการจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนา และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6) The King's Philosophy ที่มาของศาสตร์พระราชา แนวทางการเรียนรู้ศาสตร์พระราชา 5 มิติ ประกอบด้วย มิติเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา มิติภูมิสังคม มิติหลักการทรงงาน 23 ข้อ มิติสร้างคนด้วยการศึกษาและการเรียนรู้ และมิติหลัก 3 ป. หัวใจของศาสตร์พระราชา ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน และการประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการดำเนินชีวิต เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้แนวทางศาสตร์พระราชาเป็นปรัชญานำทางในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาเนื่องจากยังคงมีความสำคัญสำหรับการพัฒนานักศึกษาและสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะเป็นไปตามพระราโชบายที่ต้องการให้สืบสานงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 4. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 1107 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต3(3-0-6) Preventing and Resisting Corruption ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี ในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต	GEN 1308 วัยใสใจสะอาด 3(3-0-6) Youngster with Good Heart โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิด เจตคติและจิตสำนึก ความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต สมรรถนะสำคัญ: เคารพกฎหมายและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมไม่เพิกเฉยกับการทุจริตในทุกรูปแบบ	1. ปรับรหัสวิชาและปรับชื่อวิชา 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ 4. ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยนำเนื้อหาบางส่วนจากรายวิชาการเมืองการปกครองไทย และกฎหมายในชีวิตประจำวัน มาบูรณาการสร้างรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามปรัชญาการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และเป็นตามความร่วมมือการสร้างรายวิชาร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏ สำนักงาน ปปช. และ UNDP 5. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสาร ทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ	GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6) World of Business เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์ประเภทและรูปแบบการประกอบธุรกิจที่มีอยู่ในปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในการประกอบธุรกิจ	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อวิชา 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชามนุษย์กับเศรษฐกิจ ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ ในหลักสูตรเดิมเข้าด้วยกัน 4. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา 5. ย้ายกลุ่มวิชา จากเดิมรายวิชาในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เป็นรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์ – สังคมศาสตร์ (เลือก)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1306 ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6) **Citizenship and Local Development** การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning) ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงงานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี รู้จักหน้าที่และความรับผิดชอบ มีจิตสำนึกสาธารณะเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	ด้านวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์ – เทคโนโลยี	
	บังคับ	
	GEN 1402 การรู้ดิจิทัล 3(3-0-6) Digital Literacy แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบ ความสามารถในการค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและการเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สมรรถนะสำคัญ : แสวงหาความรู้ผ่านสื่อดิจิทัล พัฒนาสื่อดิจิทัลตามวัตถุประสงค์การใช้งาน ใช้โปรแกรมพื้นฐาน และงานสื่อดิจิทัลได้อย่างปลอดภัย	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ในหลักสูตรเดิม พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1404 มหัศจรรย์แห่งการคิด 3(3-0-6) Miracle of Thinking ความหมาย หลักการ คุณค่า แนวคิดที่มาและธรรมชาติของการคิดการพัฒนาการคิด การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ และการคิดเชิงวิเคราะห์ การอธิบายทฤษฎีหมวก 6 ใบที่เกี่ยวข้องกับการคิด การเชื่อมโยงความคิด/การผูกเรื่อง การเขียน การทำตัวอย่างหรือกรณีศึกษาการแก้ปัญหาโดยวิธีการคิดเชิงระบบ ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคม บริหารจัดการ สิ่งแวดล้อมและอื่น ๆ สมรรถนะสำคัญ: มีทักษะการคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะการคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม 3(3-0-6) Holistic Health Care การดูแลสุขภาวะที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาวะที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้หลักการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมเพื่อดูแลสุขภาวะตนเองได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่ สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยบูรณาการจากรายวิชาวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต วิทยาศาสตร์การออกกำลังกายและอาหารเพื่อสุขภาพ ในหลักสูตรเดิม พร้อมระบุสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 2102 **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก	GEN 1405 **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคม และโลก สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการดำรงชีวิตประจำวันได้	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร	GEN 1406 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านอาหารได้อย่างถูกต้องตามหลักโภชนาการ	1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
GSCI 2203 **การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี** 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่ง ภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ	GEN 1407 **การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเอง การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านการเกษตรได้อย่างเหมาะสมทั้งในชีวิตประจำวันและการสร้างอาชีพ	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ด้านการเกษตรไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	GEN 1408 **วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจ 3(3-0-6)** **หมุนเวียนในศตวรรษที่ 21** Circular Lifestyle for the 21st Century ความสำคัญ ความรู้ ความตระหนักถึงวิกฤตของปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ และสภาวะด้านอากาศ การเรียนรู้เพื่ออยู่กับธรรมชาติ ระบบความคิดเชิงวิเคราะห์ ตลอดจนวัฏจักรชีวิต เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) เศรษฐกิจหมุนเวียนเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมสู่การเป็นต้นแบบการเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศและโลก รวมทั้งสามารถถ่ายทอดแนวคิดไปยังผู้อื่นได้ สมรรถนะสำคัญ: มีทักษะการคิดวิเคราะห์ ด้านเศรษฐกิจ การพัฒนาที่ยั่งยืน และถ่ายทอดแนวคิดไปยังผู้อื่นได้	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และมีทัศนคติการจัดการสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
หมวดวิชาเฉพาะ	หมวดวิชาเฉพาะ	
1) กลุ่มวิชาแกน	1) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	
PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) Review of Performing Arts ประวัติ วิวัฒนาการ ประวัติบุคคลสำคัญ และการบูรณาการของศิลปะการแสดงความหมาย ทฤษฎี ประเภท และองค์ประกอบของศิลปะการแสดง สุนทรียภาพและคุณค่าทางศิลปะการแสดง อิทธิพลของศิลปะการแสดงกับบริบททางสังคม ขนบธรรมเนียม และจารีตของศิลปะการแสดง	PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) Review of Performing Arts สุนทรียภาพและคุณค่าทางศิลปะการแสดง ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีของศิลปะการแสดงไทย แนวคิด ทฤษฎีสำคัญด้านศิลปะการแสดง องค์ประกอบของศิลปะการแสดง ประวัติ วิวัฒนาการ และประเภทของศิลปะการแสดงไทย บูรณาการศิลปะการแสดงกับบริบททางสังคม สมรรถนะสำคัญ : อธิบายและนำเสนอเนื้อหารายวิชาในรูปแบบสื่อสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเรียงลำดับใหม่ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Elements of Performing Arts หลักการ แนวคิดขององค์ประกอบศิลปะการแสดง การออกแบบพื้นที่ จังหวะ สำหรับองค์ประกอบศิลปะการแสดง ประเภทขององค์ประกอบศิลปะการแสดง ได้แก่ ฉาก แสง เสียง และสื่อมัลติมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลปะการแสดง	**PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง** 3(3-0-6) Elements of Performing Arts หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ประเภทขององค์ประกอบการแสดง และการประยุกต์ใช้สำหรับงานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : วิเคราะห์และประยุกต์ใช้องค์ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ครอบคลุมและชัดเจน 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
PFA 1104 การแสดงขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental Acting แนวคิด หลักการการแสดง ความแตกต่างระหว่างการแสดงตะวันตกและการแสดงไทย พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน	**PFA 1104 พื้นฐานการแสดง** 3(2-2-5) Fundamentals of Acting แนวคิด หลักการการแสดง พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการเตรียมตัวก่อนแสดงและการแสดงขั้นพื้นฐานได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ครอบคลุมและชัดเจน 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 1105 การกำกับเวที 3(3-0-6) Stage Management หลักการและความสำคัญของการกำกับเวที องค์ประกอบและประเภทของเวทีในรูปแบบต่าง ๆ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที การประสานงาน ฝึกทักษะการกำกับเวทีในงานศิลปะการแสดง	PFA 1105 การกำกับเวที 3(2-2-6) Stage Management หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และความสำคัญของการกำกับเวที องค์ประกอบและประเภทของเวทีในรูปแบบต่าง ๆ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที การประสานงาน ฝึกทักษะการกำกับเวทีในงานศิลปะการแสดง สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติการวางแผนและกำกับเวทีตามรูปแบบและประเภทของศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ครอบคลุมและชัดเจน 2. ปรับจำนวนชั่วโมงในหน่วยกิต 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 1107 หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย 3(2-2-5) Principles of Body Movement หลักการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น โครงสร้างสรีระร่างกายมนุษย์ กลไกการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเต้นรำ การเตรียมความพร้อมร่างกาย การบาดเจ็บจากการเต้นรำ และกระบวนการรักษาเบื้องต้น สมรรถนะสำคัญ : อธิบายหลักการเคลื่อนไหวร่างกาย ปฏิบัติการเตรียมความพร้อมของร่างกาย ป้องกันและรักษาการบาดเจ็บเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเป็นวิชาแกนให้นักศึกษาเรียนรู้พื้นฐานหลักการเคลื่อนไหวร่างกายก่อนการนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาอื่นต่อไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 2101 ธุรกิจการแสดง 3(3-0-6) Performing Arts Business หลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านธุรกิจการแสดงในยุค 4.0 กลยุทธ์ในการเขียนและนำเสนอแผนธุรกิจการแสดง การเข้าถึงและการหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการจัดการแสดง วิธีการขั้นตอน รูปแบบและการวางแผนกลยุทธ์ในการทำประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับงานการแสดง	PFA 2101 ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Business in Performing Arts หลักการ แนวคิด ทฤษฎี กฎหมายและกฎระเบียบที่เกี่ยวข้องในการประกอบธุรกิจการแสดง กลยุทธ์ด้านการวางแผนการทำงาน วางแผนการตลาดเบื้องต้น สมรรถนะสำคัญ : เขียนและนำเสนอแผนธุรกิจสำหรับการจัดงานแสดงหรือกิจกรรมพิเศษได้ และวางแผนในการเป็นผู้ประกอบการด้านการแสดงได้อย่างมืออาชีพ	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ครอบคลุมและชัดเจน 3. ปรับจำนวนชั่วโมงในหน่วยกิต 4. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 3101 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง 3(2-2-5) English for Performing Arts ศัพท์เทคนิคทางศิลปะการแสดง การสร้างประโยคเพื่อสื่อสารการแสดง ฝึกปฏิบัติทักษะการพูด การสนทนา และนำเสนองานศิลปะการแสดงเป็นภาษาอังกฤษ สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารและนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะทางด้านภาษา อังกฤษในการนำเสนอและสื่อสารด้านศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
2) กลุ่มวิชาชีพ	2) กลุ่มวิชาชีพ	
2.1) บังคับ	2.1) บังคับ	
PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Make Up and Hairdressing for Performance หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดงปฏิบัติการแต่งหน้า แต่งผมเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Makeup and Hair Styling for Performance หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดง ปฏิบัติการแต่งหน้าและแต่งผมในรูปแบบต่าง ๆ และมารยาทในการแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง สมรรถนะสำคัญ : แต่งหน้า ออกแบบการแต่งหน้า และประยุกต์ใช้กับการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2103 การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง 3(2-2-5) Analysis and Interpretation of Dramatic Literatures หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ องค์ประกอบด้านการสร้างบทละคร ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ตัวละคร ฉาก การแบ่งบท และเขียนบทสนทนา สมรรถนะสำคัญ : เขียนบทละครขนาดสั้นจากวรรณกรรมการแสดงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	รายวิชาใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะในการวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อใช้ในการเขียนบทละคร
PFA 2201 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5) Miscellaneous Dance ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำเบ็ดเตล็ด ได้แก่ ระบำ นพรัตน์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำม้า และลาวกระทบไม้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์ระบำเบ็ดเตล็ดของสาขาศิลปะการแสดง		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 2205 ศิลปะการแสดงระบำ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 2401 สื่อดิจิทอลในงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Digital Media in Performing Arts หลักการ แนวคิดและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทอลกับศิลปะการแสดง โปรแกรมตกแต่งภาพ โปรแกรมตัดต่อเสียง ภาพเคลื่อนไหว บันทึกข้อมูลและท่ารำท่าเต้นต่าง ๆ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้สื่อดิจิทอล สร้างเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) บันทึก เผยแพร่และสืบค้นข้อมูล	**PFA 2401 สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)** Digital Media for Performing Arts หลักการ แนวคิด และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน สืบค้นข้อมูลในการทำงานศิลปะการแสดง การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการทำงานศิลปะการแสดงในสื่อดิจิทัลฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการทำงานศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา 2. ปรับคำอธิบายวิชาให้กระชับและเน้นกระบวนทำงานจริง 3. เพิ่มสมรรถนะของรายวิชา
PFA 2402 การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Design for Performing Arts หลักการ นิยาม แนวคิด ทฤษฎี พื้นฐานด้านการออกแบบการแสดง วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสามารถวางกรอบและนำเสนอความคิดของการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 3205 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2403 การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง3(2-2-5) Communication in Performing Arts Activity หลักการ แนวคิด ด้านบุคลิกภาพและสื่อสารการแสดง การพูดและการวางตัวในที่สาธารณะ การพูดในวาระโอกาสและสถานการณ์ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษากาย และการเผชิญสถานการณ์เฉพาะหน้า สมรรถนะสำคัญ : สื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษากายในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ สำหรับการทำงานในอนาคต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2404 การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Storytelling and Creating Content in Performing Arts หลักการ แนวคิด เทคนิคการเล่าเรื่องและการสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง ฝึก การหาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ และคัดเลือกข้อมูล นำไปใช้สร้างคอนเทนต์งานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : สร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดงด้วยหลักการเล่าเรื่องได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ในการตอบสนองต่อความต้องการของตลาดการทำงานด้านศิลปะการแสดงในยุคปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3301 การเขียนบท 3(2-2-5) Script Writing หลักการ แนวคิดและทฤษฎี การเล่าเรื่อง องค์ประกอบโครงสร้างและรูปแบบการเขียนบทต่าง ๆ การเขียนบทและเทคนิคการเขียนบท การดัดแปลงวรรณกรรม ภาพยนตร์และสถานการณ์แวดล้อมในสังคม วิเคราะห์และสร้างสรรค์ เรื่อง ฉาก บรรยากาศ ตัวละคร แก่นความคิด และการเขียนบทละครให้เหมาะสมกับการแสดงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทละคร และนำเสนอผลงาน	PFA 3301 การเขียนบท 3(2-2-5) Script Writing หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การเล่าเรื่อง องค์ประกอบโครงสร้างและรูปแบบการเขียนบทต่าง ๆ การเขียนบทและเทคนิคการเขียนบท สร้างสรรค์ เรื่อง ฉาก บรรยากาศ ตัวละคร แก่นความคิด และการเขียนบทละครให้เหมาะสมกับการแสดงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทละคร สมรรถนะสำคัญ : เขียนบทละครเต็มรูปได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3401 การจัดการด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Managing the Performing Arts การหาแหล่งทุน การจัดทำงบประมาณ การบริหารจัดการการลงทุน การสรรหาการแสดง และการผลิตการแสดง บุคลากรในการบริหารจัดการการแสดง บทบาทและหน้าที่สำคัญของผู้บริหารฝ่ายต่าง ๆ การวางแผน การจัดการ การดำเนินงานและการปรับปรุงแก้ไข การตลาด การโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหารงานบุคคลและการประเมินผล		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 3402 การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3402 การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Event Management in Performing Arts หลักการ แนวคิดและแนวทางอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง การจัดการ การออกแบบ อีเว้นท์ในลักษณะต่าง ๆ การสร้างสรรค์สถานที่จัดงาน ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ และเทคนิคประกอบการจัดการแสดง ปฏิบัติการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	PFA 3402 การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Event planning and Management in Performing Arts หลักการ แนวคิด แนวทางการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดงในลักษณะต่าง ๆ การวางแผนงาน และปฏิบัติการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง สมรรถนะสำคัญ : จัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและครอบคลุมเนื้อหา 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3404 ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน 3(2-2-5) Performing Arts for Community Development การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการพัฒนาชุมชน การวางแผน การกำหนดเป้าหมาย การจัดการ การดำเนินการและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงด้วยการลงพื้นที่ในชุมชน เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน เพื่อจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างแท้จริง	PFA 3501 ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น 3(2-2-5) Performing Arts and Local Development แนวคิด หลักการ ประเภท และรูปแบบของกิจกรรม กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนโดยชุมชนมีส่วนร่วม ฝึกปฏิบัติการภาคสนาม พัฒนากิจกรรมที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิต และสังคมที่เชื่อมโยงกับความต้องการของท้องถิ่น การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงในการพัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับรหัสรายวิชาให้ตรงกับกลุ่มวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและครอบคลุมเนื้อหา 4. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3406 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5) Performing Arts for Tourism กระบวนการ การจัดการ การอำนวยการ การออกแบบและการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	**PFA 3502 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5)** Performing Arts for Tourism กระบวนการบริหารจัดการด้านการท่องเที่ยวแบบต่าง ๆ การออกแบบและการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ ปฏิบัติการจัดการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : จัดการแสดงที่เหมาะสมกับการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับรหัสรายวิชาให้ตรงกับกลุ่มวิชา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับมากขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3901 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **Research Methodology in Performing Arts** ความหมาย ประเภท ลักษณะและองค์ประกอบของการวิจัยด้านศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงร่างการวิจัย ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย	**PFA 3901 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)** **Research Methodology in Performing Arts** ความหมาย ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบของการวิจัยด้านศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงร่างการวิจัย ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการทำวิจัยด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับจำนวนชั่วโมงในหน่วยกิต 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 4401 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **Related Laws and Performing Arts** กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร การละเมิด บทลงโทษ การคุ้มครองสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดงการจดลิขสิทธิ์ทางปัญญาทาศิลปะการแสดง		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 2101 ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง
PFA 4901 สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **Seminar in Performing Arts** หลักการ แนวคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ วิธีการและเทคนิคการนำเสนอ จัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดง สร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงและนำเสนอสัมมนา		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 4903 สัมมนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 4903 สัมมนาทางศิลปกรรมศาสตร์ 1(60) Seminar in Fine and Applied Art การจัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดงอย่างเต็มรูปแบบเพื่อสร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ สมรรถนะสำคัญ : สร้างองค์ความรู้จากกระบวนการสัมมนา ได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับการจัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดงอย่างเต็มรูปแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 4(335) Performing Arts Project เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา นำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของ ทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และสอบประมวลความรู้	PFA 4902 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 4(360) Performing Arts Projects เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา นำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และสอบประมวลความรู้ สมรรถนะสำคัญ : บูรณาการองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอทางวิชาการด้านศิลปะการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับจำนวนชั่วโมงในหน่วยกิต 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
2.2) เลือก		
PFA 1301 วรรณกรรมการละครไทย 3(3-0-6) Thai Dramatic Literature ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมไทยที่สำคัญ ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครพูด ละครร้อง ละครสังคีต และละครอิงประวัติศาสตร์ คุณค่าของละครและวรรณกรรมไทย		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 2103 การวิเคราะห์และการตีความวรรณกรรมการแสดง
PFA 2202 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5) Classical Dance ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน ได้แก่ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสตร์ และระบำดาวดึงส์ ฝึกปฏิบัติและออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์ระบำมาตรฐานของสาขาศิลปะการแสดง		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 2205 ศิลปะการแสดงระบำ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3304 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง 3(2-2-5) **Costume Design for Performing Arts** ประวัติ วิวัฒนาการ หลักการและแนวคิด วิเคราะห์ตัวบท การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย พื้นฐานเกี่ยวกับผ้า เครื่องแต่งกาย คัดเลือกวัสดุอุปกรณ์และการตัดเย็บ ปฏิบัติและนำเสนองาน		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 2206 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย และ PFA 3309 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย
PFA 3305 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) **Performing Arts Criticism** แนวคิด ทฤษฎี หลักการของศิลปะการแสดง ความหมาย ทฤษฎี หลักการของการวิจารณ์ศิลปะการแสดง หน้าที่และความรับผิดชอบของนักวิจารณ์ที่มีต่อผู้สร้าง ผู้ชม และสังคม ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และนำเสนอผลงานวิจารณ์ผ่านสื่อต่าง ๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3403 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา 3(2-2-5) Performing Arts for Education การวิเคราะห์ สังเคราะห์การจัดการการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา ศิลปะการแสดงตามช่วงวัยของการเรียนรู้ การออกแบบการสร้างสรรค์กระบวนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติและบูรณาการศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการศึกษา		ตัดรายรายวิชานี้ออก โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปบูรณาการกับรายวิชา PFA 3501 ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น
PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด 3(2-2-5) Performing Arts Therapy ความสำคัญและประโยชน์ของศิลปะการแสดงบำบัด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ แนวทางการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ วิเคราะห์สังเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด และวิจัยการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	2.2) เลือก	
	2.2.1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์	
PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Basics of Thai Classical Dance ประวัติ พัฒนาการ หลักการของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ เพลงช้า-เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน	PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Basics of Thai Classical Dance ประวัติ วิวัฒนาการ หลักการฝึกนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยรำเพลงช้า-เร็ว (แบบตัด) รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้ สมรรถนะสำคัญ : รำเพลงช้า-เร็ว (แบบตัด) รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้องตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ครอบคลุมและชัดเจน เพิ่มเติมการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ให้เกิดประโยชน์ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 1106 **พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก** 3(2-2-5) Basics of Western Dance ประวัติ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก ศัพท์เฉพาะ เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตก และปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	PFA 1106 **พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก** 3(2-2-5) Basics of Western Dance ประวัติ องค์ประกอบ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก และฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตกเบื้องต้น สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติท่าพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตกได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและครอบคลุม 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
PFA 2203 **นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน** 3(2-2-5) Thai Folk Dance ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสี่ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์พื้นบ้านของสาขาศิลปะการแสดง	PFA 2203 **นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย** 3(2-2-5) Thai Folk Dance ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงพื้นบ้านสี่ภาคฝึกปฏิบัติและออกแบบสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสี่ภาค ได้อย่างถูกต้อง และออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับมากขึ้น 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 2204 นาฏศิลป์ล้านนา 3(2-2-5) Lanna Dance ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ ประเภท วิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์ล้านนา ฝึกปฏิบัติและออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์ล้านนาของสาขาศิลปะการแสดง	PFA 2204 นาฏศิลป์ล้านนา 3(2-2-5) Lanna Dance ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบนาฏศิลป์ล้านนา และฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ล้านนา สมรรถนะสำคัญ : อธิบายและปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ล้านนาประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับมากขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
	PFA 2205 ศิลปะการแสดงระบำ 3(2-2-5) Rabum (Group Dance) Performing Arts ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบของศิลปะการแสดงระบำ และฝึกปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : อธิบายและปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะด้านการรำโดยควบรวมวิชาระบำเบ็ดเตล็ดและวิชาระบำมาตรฐานเข้าด้วยกัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2206 **การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับศิลปะการแสดงไทย** 3(2-2-5) Designing and Making Costume for Thai Performing Arts ประวัติ พัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ ส่วนประกอบและวัสดุที่ใช้ในเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การแต่งกาย ได้แก่ การนุ่ง การห่ม การพัน การประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่าง ๆ และการจัดสร้าง เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละครไทย สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแต่งกายและประยุกต์ใช้ได้ถูกต้องตามหลักการแสดงของไทย	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะด้านการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับงานทางด้านศิลปะการแสดงในแขนงต่าง ๆ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2207 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1 3(2-2-5) Choreography 1 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ กระบวนการ การออกแบบท่ารำ ท่าเต้น ในลักษณะต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสร้างสรรค์ท่ารำ ท่าเต้น ตามโจทย์ที่กำหนด สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบท่ารำ ท่าเต้น แบบกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะด้านการออกแบบท่ารำ ท่าเต้น
PFA 3201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Dance ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกายลีลา เพลงการนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหว องค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย	**PFA 3201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย** 3(2-2-5) Contemporary Dance ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหว ของร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกายลีลา เพลงการนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหว องค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย สมรรถนะสำคัญ : เต้นนาฏศิลป์ร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์	เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3202 นาฏศิลป์และการละครอาเซียน 3(2-2-5) Asian Dance and Dramatic Arts ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบ และองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครอาเซียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมทางวัฒนธรรมทางศิลปะการแสดงในอาเซียน ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	PFA 3202 ศิลปะการแสดงอาเซียน 3(2-2-5) Asian Performing Arts ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ และรูปแบบของศิลปะการแสดงอาเซียนแต่ละประเภทในภูมิภาคอาเซียน ฝึกปฏิบัติการแสดงอาเซียน สมรรถนะสำคัญ : อธิบายอัตลักษณ์และปฏิบัติการแสดงประเภทต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียนได้อย่างถูกต้อง	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับมากขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
PFA 3203 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) Archaeological Dance ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง หลักการออกแบบระบำโบราณคดี และปฏิบัติท่ารำระบำโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบำทวาราวดี ระบำศรีวิชัย ระบำเชียงแสน ระบำลพบุรี และระบำสุโขทัย ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์ระบำโบราณคดีที่มีอัตลักษณ์จากการค้นคว้าวิจัย	PFA 3203 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) Archaeological Dance ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง หลักการออกแบบระบำโบราณคดี และปฏิบัติท่ารำระบำโบราณคดี ออกแบบและสร้างสรรค์การแสดงท่ารำจากระบำโบราณคดี สมรรถนะสำคัญ : รำระบำโบราณคดี ได้อย่างถูกต้อง และออกแบบสร้างสรรค์ท่ารำจากระบำโบราณคดีได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3204 โขน 3(2-2-5) Khon ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบในการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี การแต่งกาย การพากย์-เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำหัวโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนตอนสั้น ๆ	PFA 3204 โขน 3(2-2-5) Khon ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี ลักษณะหัวโขนการแต่งกาย การพากย์-เจรจา และโอกาสที่แสดง วิธีดูโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนชุดสั้น ๆ สมรรถนะสำคัญ : แสดงโขนชุดสั้น ๆ ได้ อย่างถูกต้องตามแบบแผน	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
	PFA 3205 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2 3(2-2-5) Choreography วิชาบังคับก่อน : ต้องเรียน PFA 2207 นาฏกรรมสร้างสรรค์ 1 3(2-2-5) การออกแบบการแสดงจากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง การทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อการแสดง และการประเมินผล ในการแสดงแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่ม และฝึกปฏิบัติการออกแบบนำเสนอ และประเมินการแสดง จากการค้นคว้าข้อมูล	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการออกแบบท่ารำเต้นแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่ม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแสดงแบบเดี่ยว แบบคู่ แบบกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	
	PFA 3206 การเต้นอิมโพรไวส์ 3(2-2-5) Dance Improvisation หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิคการเต้นแบบด้นสด (Dance Improvisation) และฝึกปฏิบัติการเต้นแบบด้นสด สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการแสดงจากเทคนิคการด้นสดได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะขั้นสูงในการเต้นแบบด้นสด
	PFA 3207 การเต้นสมัยนิยม 3(2-2-5) Popular Dance หลักการ แนวคิด เทคนิคการเต้นสมัยนิยม ได้แก่ การเต้นหางเครื่อง การเต้นดัฟเวอร์ และการเต้นตามกระแสในสื่อดิจิทัล และฝึกปฏิบัติการเต้นสมัยนิยม สมรรถนะสำคัญ: ออกแบบการเต้นสมัยนิยมรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการเต้นตามสมัยนิยม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 3503 นาฏยบำบัด 3(2-2-5) Dance Therapy หลักการ แนวคิด วิธีการ การบูรณาการศิลปะการเต้นและการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการบำบัดสุขภาพกายและสุขภาพใจ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยาสุขภาพ สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบการบำบัดสุขภาพด้วยนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อนำนาฏศิลป์ใช้ไปประยุกต์ใช้ในศาสตร์ของการบำบัด
	2.2.2) กลุ่มวิชาละครร่วมสมัย	
PFA 2102 การฝึกเสียง 3(2-2-5) Voice Training ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดงและขับร้อง ด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ	PFA 2102 การฝึกเสียง 3(2-2-5) Voice Training ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดงและขับร้องด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : ใช้เสียงได้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ	เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 2301 **วรรณกรรมการละครตะวันตก** 3(3-0-6) Western Dramatic Literature ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละคร และวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่าของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปินการเชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงไทย	PFA 2301 **วรรณกรรมการละครตะวันตก** 3(2-2-5) Western Dramatic Literature ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละคร และวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่าของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปิน การเชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงร่วมสมัย และฝึกปฏิบัติการแสดงละครตะวันตก สมรรถนะสำคัญ : ตีความวรรณกรรมตะวันตกในรูปแบบการแสดงละครร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับจำนวนชั่วโมงในหน่วยกิต 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีการฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงละครตะวันตก 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
PFA 2302 **ละครหุ่น** 3(2-2-5) Puppetry ประวัติละครหุ่นในตะวันออกและตะวันตก ความหมาย หลักการ แนวคิด รูปแบบ ประเภท ออกแบบสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ละครหุ่น ฝึกปฏิบัติการควบคุมบังคับหุ่น การจัดแสดงละครหุ่น	PFA 2302 **อ็อบเจกเธียเตอร์** 3(2-2-5) Object Theatre ประวัติ พัฒนาการ หลักการ แนวคิด ประเภท รูปแบบ ฝึกปฏิบัติ การออกแบบ สร้างสรรค์หุ่นลักษณะต่าง ๆ การจัดแสดงละครหุ่น และประยุกต์ใช้ละครหุ่นเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและจัดแสดงละครหุ่นได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 2303 เทคนิคการแสดง 3(2-2-5) Acting Techniques หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการแสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ ออกแบบสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้การแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง	PFA 2303 เทคนิคการแสดง 3(2-2-5) Acting Techniques หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการแสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ เทคนิคจากภายในสู่ภายนอก และเทคนิคจากภายนอกสู่ภายใน เทคนิคการฝึกสอนการแสดง กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ และฝึกปฏิบัติการแสดงในบทบาทต่าง ๆ สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้เทคนิคในการสวมบทบาทการแสดงได้อย่างเหมาะสม	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2304 ศิลปะละครใบ้ 3(2-2-5) Art of Mime หลักการ แนวคิด ประวัติความเป็นมา เทคนิคสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการใช้ร่างกายถ่ายทอดเรื่องราวตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ การประยุกต์ใช้ละครใบ้ในการนำเสนอเรื่องราวท้องถิ่นและฝึกปฏิบัติการแสดงละครใบ้ สมรรถนะ : ออกแบบการแสดงละครใบ้ได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะทางด้านละครใบ้สำหรับนำไปใช้ในการแสดงละครร่วมสมัยในปัจจุบัน
	PFA 2305 ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์ 3(2-2-5) Physical and Immersive Theatre ประวัติ พัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการแสดงละครกายภาพและการละครแบบมีส่วนร่วม (Physical and Immersive Theatre) และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงละครกายภาพและละครแบบมีส่วนร่วม สมรรถนะสำคัญ : จัดแสดงละครกายภาพหรือละครแบบมีส่วนร่วมได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะทางด้านการแสดงละครในรูปแบบใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 2308 การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง 3(2-2-5) Scenography หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบพื้นที่สำหรับการแสดงกับการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะการละครและฝึกปฏิบัติการออกแบบพื้นที่การแสดง สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบพื้นที่การแสดงและจัดวางองค์ประกอบพื้นที่การแสดงได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่ที่พัฒนาขึ้นเพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบพื้นที่การแสดงในการนำไปประยุกต์ใช้ในการละครร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม
PFA 3302 การกำกับการแสดง 3(2-2-5) Directing หลักการ แนวคิด แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่ จริยธรรมและคุณธรรม วิเคราะห์และตีความ องค์ประกอบศิลป์ การใช้พื้นที่ และเวลา การสื่อสารความคิด กระบวนการกำกับการแสดง เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการแสดง	**PFA 3302 การกำกับการแสดง** 3(2-2-5) Directing หลักการ แนวคิด คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่ จริยธรรมและคุณธรรม การวิเคราะห์และตีความบทละคร การแยกย่อยองค์ประกอบบทละคร การวางแผนใช้พื้นที่และเวลา แนวทางการกำกับการแสดง กระบวนการกำกับการแสดง การสื่อสารความคิด เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการกำกับแสดง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการกำกับการแสดงได้อย่างเหมาะสม	
PFA 3303 การออกแบบฉากและแสง 3(2-2-5) Scene and Lighting Design หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์ฉากและแสง เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ฉากและแสง การออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนองานออกแบบฉากและแสง	**PFA 3303 การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง** 3(2-2-5) Set and Props Design หลักการ แนวคิด ประเภท รูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ เครื่องมือ วัสดุ ปฏิบัติการออกแบบและสร้าง ฉาก แสง และอุปกรณ์การแสดงประเภทต่าง ๆ ตามบทที่กำหนด สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบฉากและสร้างอุปกรณ์สำหรับประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ของเนื้อหาให้ร่วมสมัยยิ่งขึ้น 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3306 ละครเพลง 3(2-2-5) Musical Theatre ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การเขียนบท การประพันธ์เพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง	PFA 3306 ละครเพลง 3(2-2-5) Musical Theatre ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง สมรรถนะสำคัญ : วางแผนและจัดแสดงละครเพลงสั้นได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและครอบคลุมเนื้อหาที่สำคัญของรายวิชา 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3(2-2-5) Performing Arts for Movie Image อิทธิพลของศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ วิเคราะห์และสังเคราะห์ การเล่าเรื่อง องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบภาพ นักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติ และสร้างภาพยนตร์สั้นเพื่อนำเสนอผลงานการแสดงสำหรับภาพยนตร์	**PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์3(2-2-5)** Performing Arts for Movie Image วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิดและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องด้วยภาพ องค์ประกอบภาพ การแนะนำนักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์และนำเสนอภาพยนตร์สั้นร่วมสมัย สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการผลิตภาพยนตร์สั้นได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและครอบคลุมเนื้อหาที่สำคัญของรายวิชา 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา
PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Production of Performing Arts บทบาทและหน้าที่ของการผลิตศิลปะการแสดง ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ ออกแบบ สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ การประยุกต์ใช้วรรณกรรมและศิลปะต่าง ๆ เพื่อผลิตศิลปะการแสดง และปฏิบัติการผลิตศิลปะการแสดง	**PFA 3308 การผลิตละครร่วมสมัย 3(2-2-5)** Contemporary Theatre Production กระบวนการและการผลิตงานสร้างสรรค์ตามความสนใจของผู้เรียนในรูปแบบรายบุคคลหรือกลุ่ม ฝึกปฏิบัติและผลิตละครร่วมสมัย สมรรถนะสำคัญ : ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการผลิตงานละครร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ 3. เพิ่มสมรรถนะสำคัญ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 3309 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัย 3(2-2-5) Designing and Making Costume for Contemporary Theatre ประวัติ พัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ ส่วนประกอบและวัสดุที่ใช้ในเครื่องแต่งกายละครรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติ การออกแบบ การแต่งกาย การประยุกต์ใช้วัสดุอื่นในการสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงละครร่วมสมัย สมรรถนะสำคัญ : ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะด้านออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละครร่วมสมัยโดยเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	PFA 3310 การดัดแปลงบทละคร 3(2-2-5) Play Scripts Adaptation หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การเขียนบทละครเวที บทภาพยนตร์ บทโทรทัศน์ และบทสำหรับสื่อดิจิทัลมีเดียในลักษณะต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการดัดแปลงบท สมรรถนะสำคัญ : ดัดแปลงบทการแสดงรูปแบบต่าง ๆ จากวรรณกรรมได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการเขียนบทดัด แปลงบทการแสดงรูปแบบต่าง ๆ
	PFA 3504 ละครบำบัด 3(2-2-5) Drama Therapy หลักการ แนวคิด วิธีการ การบูรณาการศิลปะการละครเพื่อการบำบัดสุขภาพกายและสุขภาพใจ ฝึกปฏิบัติการละครเพื่อการเยียวยาสุขภาพ สมรรถนะ : ออกแบบการบำบัดสุขภาพด้วยละครได้อย่างเหมาะสม	รายวิชาใหม่สร้างขึ้นเพื่อนำองค์ความรู้และทักษะด้านการละครไปประยุกต์ใช้ในศาสตร์ของการบำบัด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	
PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ 1(0-3-2) **วิชาชีพศิลปะการแสดง** Preparation for Field Experience in Performing Arts จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์การปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา	PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ 1(0-3-2) **วิชาชีพศิลปะการแสดง** Preparation for Field Experience in Performing Arts กฎระเบียบ ข้อบังคับ ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิเคราะห์ลักษณะการทำงานขององค์กรต่าง ๆ เตรียมความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในองค์กร จัดเตรียมแฟ้มสะสมผลงานให้เหมาะสมกับองค์กรที่ฝึกงาน การปฏิบัติตนในการฝึกงานและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า สมรรถนะสำคัญ : พร้อมออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา เนื่องจากมีการเพิ่มเนื้อหาเรื่องกฎระเบียบ ข้อบังคับ ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิเคราะห์ลักษณะการทำงานขององค์กรต่าง ๆ 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560) ศิลปะการแสดง Field Experience in Performing Arts วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 1(0-3-2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิตผลการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน	PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560) ศิลปะการแสดง Field Experience in Performing Arts วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 1(0-3-2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิตผลการแสดงโดยการควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน สมรรถนะสำคัญ : ปฏิบัติงานจริงกับองค์กรภายนอกอย่างมืออาชีพ	เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการมีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงงาน และการนำเสนอผลงานโครงงาน	COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ การใช้ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา การจัดทำโครงงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงงาน และการนำเสนอผลงานโครงงาน	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
	สมรรถนะสำคัญ : จัดทำโครงงานและนำเสนอผลงานได้อย่างครบถ้วนตามหลักการทำโครงงานและบูรณาการทักษะความรู้ เพื่อพร้อมปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	เหตุผล
COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน มีการจัดทำโครงงาน การเขียนรายงานและการนำเสนอโครงงานตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนางานของสถานประกอบการ และนักศึกษามีมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะและองค์ความรู้ในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน ทำให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : COOP3801 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง การปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน การจัดทำโครงงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงงาน และการนำเสนอโครงงานตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา คุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน สมรรถนะสำคัญ: ปฏิบัติงานในสถานประกอบการได้เสมือนเป็นพนักงานประจำในสถานประกอบการ	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา 2. เพิ่มสมรรถนะสำคัญของรายวิชา

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นายไกรลาส จิตร์กุล

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	Ph.D. (Drama) (Theory and Performance)	The University of Hull, United Kingdom	2561
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
ประกาศนียบัตรบัณฑิต	ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2545

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ

ไกรลาส จิตร์กุล, วิภาดา เพชรโชติ, และ วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล. (2565). การจัดการสารสนเทศทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อการอนุรักษ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 49–61). 15–16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด, ไกรลาส จิตร์กุล, และคณะ. (2565). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย ชุด กาแฟ. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 74–85). 15–16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ไกรลาส จิตร์กุล. (2563). Khon: The Aristocratic Appreciation and The Cultural Capital of Thailand. ใน *สถาบันไทยคดีศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, โครงการประชุมวิชาการระดับชาติและเสวนานานาชาติ เรื่องโขน: คุณค่าและความสำคัญในฐานะมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมวลมนุษยชาติ* (น. 8–17). 29–30 สิงหาคม, 2562. กรุงเทพฯ: ไอดี ออล ดิจิตอลพริ้นท์.

ประจักษ์ ไม้เจริญ, ไกรลาส จิตร์กุล, และ อาทิตยา ผิวขำ. (2563, ธันวาคม). วิจัยสร้างสรรค์การแสดงชุด "มรดกถิ่นเสียงสำเนียงโทนโคราช". *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2*(2), 20–35.

1.3.3 ผลงานในลักษณะอื่น

ไกรลาส จิตร์กุล. (2563). ระบำเจ็ดนางพญาแมงมุม (อกุศลเจตสิก 7). ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 2 ณ ลานวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี* (น.56–57). 26–27 พฤศจิกายน, 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรายภัฏวไลยอลงกรณ์.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ ไกรลาส จิตร์กุล. (2563). สีสันแห่งตรา นาฏลีลาสามชาติพันธุ์. ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 2 ณ ลานวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรายภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี* (น.56–57). 26–27 พฤศจิกายน, 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรายภัฏวไลยอลงกรณ์.

1.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2549 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2566 – ปัจจุบัน	ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2564 – 2566	ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2560 – 2564	รองคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2560 – 2564	ประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2548 – 2549	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
พ.ศ. 2547 – 2548	เจ้าหน้าที่ประสานงานกิจกรรมพิเศษ (Activity Coordinator) ศูนย์พัฒนาบุคลากรด้านแฟชั่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2546 – 2547	Project manager & Assistant Manging Director บริษัท แอม โอ.เค.แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด

1.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
PFA 2103	การวิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2305	ฟิสิคัลและอิมเมอซีฟเธียเตอร์	3(2-2-5)
PFA 3101	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)
PFA 3205	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2	3(2-2-5)
PFA 3301	การเขียนบท	3(2-2-5)
PFA 3310	การดัดแปลงบทละคร	3(2-2-5)
PFA 3901	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(360)

2. นางสาวศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2562
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
ประกาศนียบัตรบัณฑิต	ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2562
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการนานาชาติ

Sucharitakul, S., Phuengngern, C., Ketaiam, K., Hongyeesibed, S. (2023, December). Educational tool kits for basic traditional Thai dancing for learners with visual impairment. *Cogent Arts & Humanities, 10*(2), 1-10. https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2283948.

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2564, กรกฎาคม-ธันวาคม). การศึกษาและวิเคราะห์บทบาทภูมิปัญญาด้านศิลปหัตถกรรมเพื่อการแสดงเชิงวัฒนธรรมในจังหวัดเชียงใหม่. *วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, 8*(2), 173-190.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2564, มกราคม-มิถุนายน). การเปรียบเทียบรูปแบบการแสดงหุ่นกระบอกไทยและหุ่นกระบอกพม่า. *พิฆเนศวร์สาร, 17*(1), 37-50.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ นิศารัตน์ สิงห์บุราณ. (2564, มกราคม-มิถุนายน). การยกระดับศิลปะการแสดงพื้นบ้านสู่การพัฒนาหลักสูตร การศึกษาท้องถิ่น: กรณีศึกษาประเพณีการแห่ช้างผ้า อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง. *วารสารศิลป์ปริทัศน์, 9*(1), 32-41.

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และคณะ. (2565). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย ชุด กาแฟ. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 74-85). 15-16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ ไกรลาส จิตร์กุล. (2566, มกราคม-มิถุนายน). บั้งบูเจืองอิ้น หม่วนไต๊: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวิถีชีวิตและการละเล่นบั้งบูของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา, 3*(1), 1-15.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2565). กระทบไม้: อัตลักษณ์ร่วมของการเต้นรำไม้ไผ่ในอาเซียน. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 38-48). 15-16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2563, มกราคม-มิถุนายน). การศึกษาอนุภาคในบทละครนอกเรื่องโม่งป่าเพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 2*(1), 1-10.

2.3.3 ผลงานในลักษณะอื่น

ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ ไกรลาส จิตร์กุล. (2563). สีสันแห่งตรา นาฏลีลาสามชาติพันธุ์. ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 2 ณ ลานวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรายภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี* (น.56-57). 26-27 พฤศจิกายน, 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์.

2.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2564 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2564 – 2566	ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2560 – 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2559 – 2560	ผู้ช่วยสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2556 – 2558	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

2.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 1107	หลักการเคลื่อนไหวร่างกาย	3(2-2-5)
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	3(2-2-5)
PFA 2102	วิเคราะห์และตีความวรรณกรรมการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2302	อ็อบเจกเธียเตอร์	3(2-2-5)
PFA 3202	ศิลปะการแสดงอาเซียน	3(2-2-5)
PFA 3205	นาฏกรรมสร้างสรรค์ 2	3(2-2-5)
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(2-2-5)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(360)

3. นายวิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ-การออกแบบศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2564
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม-การจัดการทางการแสดงและโรงละคร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2549

3.3 ผลงานวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการนานาชาติ

Wirunsakunphiban, W., Nusen, R., Bakar, A.H.A., & Linggang, D.A.D.J. (2022, December). Adaptation of Indigenous Traditional Performance to a Tourism Entertainment: A Case Study of Hmong People in Ban Mae Sa Mai, Thailand. *Journal of Tourism, Hospitality & Culinary Arts, 14*(3), 134–151.

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ

ไกรลาส จิตร์กุล, วิภาดา เพชรโชติ, และ วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล. (2565). การจัดการสารสนเทศทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อการอนุรักษ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 49–61). 15–16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

3.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2554 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2554 – ปัจจุบัน	อาจารย์ผู้สอน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2559 – ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2559 – ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ.2558 - 2559	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ.2558 - 2559	คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม กรรมการจากคณาจารย์ประจำ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2551 – 2554	อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2549 – 2551	ครูอัตราจ้าง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หมวดวิชาศิลปะ โรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย

3.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 1104	พื้นฐานการแสดง	3(2-2-5)
PFA 1107	พื้นฐานการเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)
PFA 2205	ศิลปะการแสดงระบำ	3(2-2-5)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)

4. นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561
ปริญญาตรี	บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2556

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการนานาชาติ

Treethawat M., Phitinan A. (2021, May). The Study of Students' Satisfaction with Online Teaching and Learning During The COVID-19 Epidemic, Case Study: Fundamentals of Western Dance Course, Performing Arts Program, Chiang Mai Rajabhat University. *Asian Journal of Arts and Culture, 21*(1), 42-49.

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการในประเทศ

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ สุนิษา สุกิน. (2564, เมษายน). คะฉิ่น. *วารสารวิพิธพัฒนศิลป์, 1*(1), 1 -12.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์, วิภาดา เพชรโชติ, สุนิษา สุกิน, และ อาทิตยา ผิวขำ. (2563, มิถุนายน). ฟ้อนโคมหัตถศิลป์ถิ่นเมืองสาตร. *วารสารสารอาศรมวัฒนธรรม, 20*(1), 16 -25.

บทความวิชาการตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2565, มกราคม-มิถุนายน). การปรับตัวในการจัดงานอีเวนต์เชิงวัฒนธรรมหลังสถานการณ์โควิด-19 กรณีศึกษา: งานรำลึกสมเด็จพระนเรศวรมหาราชจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 17*(1), 245-266.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2565, กรกฎาคม-ธันวาคม). แนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วยแนวคิดปัจจัยส่วนประสมทางการตลาด กรณีศึกษา: กิจกรรมไหว้ครูมวยไทยโลก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. *วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา, 14*(2), 58-67.

ภิตินันท์ อะภัย และ ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564, กรกฎาคม-ธันวาคม). แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา : วิชานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในสถานการณ์โควิด 19. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 25*(2), 123-136.

ธิดารัตน์ ภูมิวัฒนะ และ ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564, มกราคม-เมษายน). แนวทางส่งเสริมการท่องเที่ยวจากสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนาด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา : เทศกาลโขนกรุงศรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. *มนุษยสังคมสาร, 19*(1), 37-52.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2563, กรกฎาคม-ธันวาคม). แนวการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา กรณีศึกษา : ปรากฏการณ์แต่งกายแบบไทยจากกระแสละครบุพเพสันนิวาส. *วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา, 12*(2), 96-106.

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2563, พฤษภาคม). แนวทางการจัดกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: เทศกาลไหว้ครูมวยไทยโลก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. *วารสารวิจัยกรุงเก่า, 7*(2), 87 -94.

4.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2559 – 2561	เจ้าหน้าที่ธุรการโรงเรียนพรพินิตพิทยาคาร สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ. 2550 – 2561	อาจารย์พิเศษโรงเรียนบ้านรำไทยกนกนาฏ 2 พระนครศรีอยุธยา วิชานาฏศิลป์และการละคร

4.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 2101	ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2206	การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงไทย	3(2-2-5)
PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3207	การเต้นสมัยนิยม	3(2-2-5)
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	3(2-2-5)
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์และการจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3502	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(360)

5. นางสาวภิตินันท์ อะภัย

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการนานาชาติ

Aphai, P. (2022, January). A Set of Movement Therapy Activities Developed for the Enhancement of Performing Arts Skills of Down Syndrome Children in Tertiary Education. *Asian Journal of Arts and Culture 2022, 22*(1), 1-9.

Meesomsak, T., & Aphai, P. (2021, May). The Study of Students' Satisfaction with Online Teaching and Learning During The COVID-19 Epidemic, Case Study: Fundamentals of Western Dance Course, Performing Arts Program, Chiang Mai Rajabhat University. *Asian Journal of Arts and Culture, 21*(1), 42-49.

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ภิตินันท์ อะภัย และ ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564, กรกฎาคม). แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: วิชานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, *วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 25*(2), 123-136.

ภิตินันท์ อะภัย. (2563, ธันวาคม). โขนพระราชทานกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยใช้แนวคิดศาสตร์พระราชา, *วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 23*(2), 103-112.

5.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2562 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พ.ศ. 2561 – 2562	นักวิชาการศึกษา สังกัดศูนย์การเรียนรู้ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

5.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)
PFA 2205	ศิลปะการแสดงระบำ	3(2-2-5)
PFA 3206	การเต้นอิมโพรไวส์	3(2-2-5)
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(2-2-5)
PFA 3503	นาฏยบำบัด	3(2-2-5)
PFA 3504	ละครบำบัด	3(2-2-5)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(360)

6. นายพัฒนินทร์ ศุขโรจน์

6.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

6.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (สารนิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2541
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2537

6.3 ผลงานทางวิชาการ

6.3.1 ผลงานวิจัย

บทความวิจัยตีพิมพ์วารสารวิชาการในประเทศ

พัฒนินทร์ ศุขโรจน์. (2563, กันยายน). การสร้างพื้นที่การเรียนรู้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมผ่านแนวคิดพื้นที่ที่สาม. *วารสารการพัฒนาชุมชนและคุณภาพชีวิต, 8*(1), 79-92.

บทความวิจัยการนำเสนอในการประชุมวิชาการภายในประเทศ

พัฒนินทร์ ศุขโรจน์. (2565, กันยายน). การสื่อความหมายทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวพื้นที่บ้านทุ่งเสี้ยว ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1* (น. 26-37). 15-16 กันยายน, 2565. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

6.4 ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2549 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

6.5 ภาระงานสอน

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
PFA 2401	สื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2403	การสื่อสารในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2404	การเล่าเรื่องและสร้างคอนเทนต์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	3(2-2-5)
PFA 3501	ศิลปะการแสดงกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(2-2-5)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"คณะ" หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ตันตระกูล)
รองอธิการบดี

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายในตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

"สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน" หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

"อาจารย์ผู้สอน" หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ต้นตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมดจะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓
การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวุ่ง คันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๔
การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีมีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อนักศึกษาผู้นั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์กรวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวุ้ง ตันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผลของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการวัดผลหรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผลและประเมินผลเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาทุง ดันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ

เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๘ แล้ว อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกให้ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๓๔ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๔ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนามหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ดันดะกุล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรี สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือ ถ้ามีรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือก หรือรายวิชาเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

ข้อ ๓๑ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้คำนวณจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๑ โดยใช้เลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งและไม่ปัดเศษ

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

(๓) ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ให้คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นำมาคำนวณ ยกเว้นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP และ M ยังไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑

กรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนแล้ว ลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนมาแล้วไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น

หมวด ๕
การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๓๒ การลาเพื่อไม่เข้าชั้นเรียน นักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้จะต้องยื่นใบลาเพื่อขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๓ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน สำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุหรือภยันตราย จนไม่สามารถศึกษาต่อให้ได้ผลดีต่อไป

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับสัญลักษณ์ W

(๕) เหตุผลอื่นที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นสมควร

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๓๓ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาโรช คันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อให้ยื่นใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖
การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗
การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ลันตระกูล
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๘
การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวุ่ง คันธะกุล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๙
การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ตันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C

(๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว

(๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใดๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานิกร)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาโรจ ต้นตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

<u>หมายเหตุ</u> เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธุง ตันตระกูล)
รองอธิการบดี
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ที่ ๑๙๑๐ / ๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามเกณฑ์มาตรฐานของ สป อว. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาทางด้านอาชีพและวิชาการ ตอบโจทย์ความต้องการของท้องถิ่นสังคมและประเทศชาติ อย่างมีประสิทธิภาพ และดำเนินการปรับปรุงให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังนี้

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑.	อาจารย์ ดร.ไกรลาส	จิตร์กุล	ประธานกรรมการ
๒.	อาจารย์ ดร.ศริยา	หงษ์ยี่สิบเอ็ด	รองประธานกรรมการ
๓.	อาจารย์ ดร.วิภาดา	เพชรโชติ	กรรมการ
๔.	อาจารย์ ดร.วิรสันต์	วิรุฬห์สกุลภิบาล	กรรมการ
๕.	อาจารย์ภัทรศิลป์	สุกัณศีล	กรรมการ
๖.	อาจารย์อาทิตยา	ผิวขำ	กรรมการ
๗.	อาจารย์ตรีธวัฒน์	มีสมศักดิ์	กรรมการและเลขานุการ
๘.	อาจารย์ภิตินันท์	อะภัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการยกร่างหลักสูตร

๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร	กิตติก้อง	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ
๒.	อาจารย์ ดร.จุติกา	โกศลเหมณี	รองประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ
๓.	นายปฏิภาณ	ป้อมทองคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาชีพ
๔.	อาจารย์ ดร.ไกรลาส	จิตร์กุล	กรรมการ
๕.	อาจารย์ ดร.ศริยา	หงษ์ยี่สิบเอ็ด	กรรมการ
๖.	อาจารย์ ดร.วิภาดา	เพชรโชติ	กรรมการ
๗.	อาจารย์ ดร.วิรสันต์	วิรุฬห์สกุลภิบาล	กรรมการ
๘.	อาจารย์ภัทรศิลป์	สุกัณศีล	กรรมการ
๙.	อาจารย์อาทิตยา	ผิวขำ	กรรมการ
๑๐.	อาจารย์ตรีธวัฒน์	มีสมศักดิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๑.	อาจารย์ภิตินันท์	อะภัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สาวิตร	พงษ์วัชร	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา	มณีวัฒนา	รองประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ
๓. นายสุจินดา	ไชยากุลสรากร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาชีพ
๔. นายณิชภูมิ	ชัยอนันต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาชีพ
๕. อาจารย์ ดร.ไกรลาส	จิตร์กุล	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.ศริยา	หงษ์ยี่สิบเอ็ด	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.วิภาดา	เพชรโชติ	กรรมการ
๘. อาจารย์ ดร.วิรสันต์	วิรุฬห์สกุลภิบาล	กรรมการ
๙. อาจารย์ภัทรศิลป์	สุกัณศีล	กรรมการ
๑๐. อาจารย์อาทิตยา	ผิวขำ	กรรมการ
๑๑. อาจารย์ตรีธวัฒน์	มีสมศักดิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. อาจารย์ภิติบันท์	อะภัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)
รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ฉ
การสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
(Stakeholder's needs)

ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ปีการศึกษาที่รับเข้า	จำนวนที่รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา			
		2563	2564	2565	2566
2562	18	18	18	18	
2563	28	30	30	31	31
2564	57	-	57	49	49
2565	44	-	-	41	41
2566	50				57
รวมนักศึกษาที่คงอยู่		48	105	139	178

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตร์กุล
2. อาจารย์ ดร.ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด
3. อาจารย์ ภัทรศิลป์ สุกัณศีล
4. อาจารย์ ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์
5. อาจารย์ ภิตินันท์ อะภัย

อาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตร์กุล
2. อาจารย์ ดร.ศริยา หงษ์ยี่สิบเอ็ด
3. อาจารย์ ภัทรศิลป์ สุกัณศีล
4. อาจารย์ ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์
5. อาจารย์ ภิตินันท์ อะภัย
6. อาจารย์ ดร.วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล
7. อาจารย์ พัฒนินทร์ ศุขโรจน์
8. นายปฏิภาณ ป้อมทองคำ
9. นายณิชภูมิ ชัยอนันต์

วิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder's needs)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ทักษะอาชีพในภาพรวม

ทักษะอาชีพที่ต้องการมากที่สุดตามรายงานของ Future of Jobs Report 2023 ของ world economic forum สำรวจจากบริษัท 803 แห่ง ใน 27 กลุ่มอุตสาหกรรมใน 45 เขตเศรษฐกิจที่แตกต่างกัน

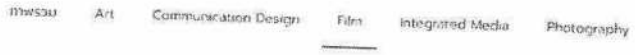
1. Analytical thinking การคิดวิเคราะห์
2. Creative thinking ความคิดสร้างสรรค์
3. Resilient flexibility and agility ล้มแล้วลุก ความยืดหยุ่น คล่องตัว
4. Motivation self-awareness มีแรงบันดาลใจและรู้จักตนเอง
5. Curiosity and Lifelong Learning มีความช่างสงสัย เรียนรู้ตลอดชีวิต
6. Technological Literacy เข้าใจและใช้เทคโนโลยีเป็น
7. Dependability and attention to detail น่าไว้ใจ ใส่ใจรายละเอียด
8. Empathy and active listening เห็นอกเห็นใจผู้อื่น เป็นผู้ฟังที่ดี
9. Leadership and social influence มีความเป็นผู้นำ มีอิทธิพลทางสังคม
10. Quality control การควบคุมคุณภาพ

10 ทักษะสำคัญในอีก 5 ปีข้างหน้า

1. Creative thinking ความคิดสร้างสรรค์ 73%
2. Analytical thinking การคิดวิเคราะห์ 71%
3. Technological Literacy เข้าใจและใช้เทคโนโลยีเป็น
4. Curiosity and Lifelong Learning มีความช่างสงสัย เรียนรู้ตลอดชีวิต
5. Resilient flexibility and agility ล้มแล้วลุก ความยืดหยุ่น คล่องตัว
6. Systems thinking การคิดเชิงระบบ
7. AI and big data (ขึ้นมาจากอันดับที่ 15)
8. Motivation self-awareness มีแรงบันดาลใจและรู้จักตนเอง
9. Talent management การบริหารจัดการคนเก่ง
10. Service orientation and customer service การบริการ

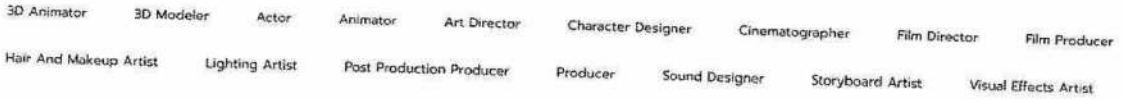
จากการเก็บรวบรวมข้อมูลของเว็บไซต์ skill mapping ในกลุ่ม Art สามารถแยกย่อยออกได้ 5 กลุ่มอาชีพ ได้แก่ Art, Communication Design, Film, Integrated Media และ Photography กลุ่ม

อาชีพที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรศิลปะการแสดงมากที่สุดคือกลุ่มอาชีพ Film ซึ่งมีกลุ่มอาชีพย่อยอีก 16 กลุ่ม แต่กลุ่มที่มีการจัดกระบวนวิชาในหลักสูตรมีอยู่ด้วยกันทั้งหมด 9 กลุ่ม ได้แก่ Actor, Film Director, Film Producer, Hair and Makeup Artist, Lighting Artist, Post Production Producer, Producer, Sound Designer, และ Storyboard Artist

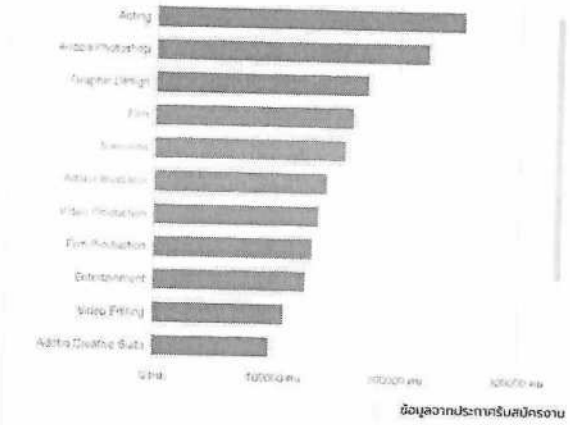


กลุ่มย่อย Film

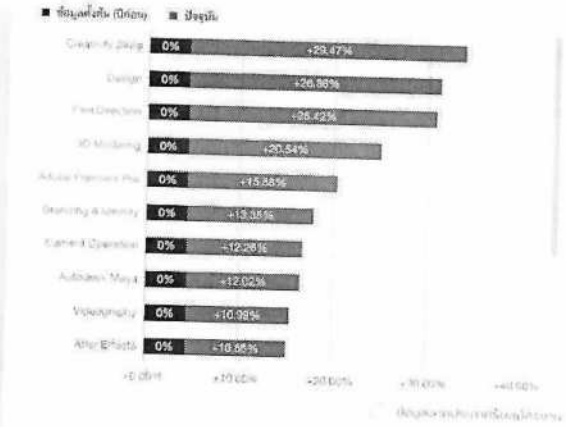
อาชีพในกลุ่มย่อย Film



ทักษะที่ผู้ประกอบอาชีพในกลุ่ม Film มี



ทักษะในกลุ่ม Film ที่มีอัตราเพิ่มสูงสุดในช่วง 1 ปีที่ผ่านมา



ทักษะในกลุ่ม Arts – Films ที่มีความต้องการเพิ่มขึ้นใน 1 ปี (ร้อยละ)

Skills/occupation	Actor	Film Director	Film Producer	Hair and Makeup Artist	Producer	Storyboard Artist
Creative skills	40.22	22.44		25.14		44.94
Analytical skills	31.68				42.34	
Character Actor	20.27					
Film Actor	15.71					
Comedian	28.33					19.64
Singing			12.03			
Scriptwriting/ Screenplays	14.57	20.12	13.14		12.73	
Recruiting	17.78		35.98	39.15	10.16	
Human Resource (HR)	24.25			51.49		
Finance	23.73		16.21		25.90	
Business Planning			22.73			
Digital Marketing	12.76			26.14	7.50	
Content Strategy					7.51	
E-commerce				20.61		
Independent Film		25.30	15.38			
Administrative Assistance	15.32					
Entertainment industry	13.64					
Cinema		21.59				
TV Series		35.25				140.54
Film Festival/Events		21.82	12.59		18	
Hospitality	13.13					
Assistant Directing		22.43				

Skills/occupation	Actor	Film Director	Film Producer	Hair and Makeup Artist	Producer	Storyboard Artist
Stage Direction	12.03					
Film Direction		28.79	24.65			
Video Direction		43.68				
Video Color Grading		32.73				
Music production			11.90			
Post-production		33.36	40.00		36.81	
Film editing						
Executive Production		19.95	22.68		30.85	
Videography		18.68	11.62		8.21	
Cinematography			11.99			
Media producer			15.34		18.13	
Bridal Makeup				154.26		
Customer Experience				90.62		
Instagram				57.25		
Skin				29.80		
Skin care products				26.27		
Long hair				21.37		
Fashion Styling				20.25		
Stage make-up				19.18		
Hair straightening				18.79		
stylists				17.87		
Blender						73.42
Adobe Premiere Pro	18.92				12.50	
Adobe Lightroom		22.56				
Adobe Illustrator					9.93	
Adobe InDesign					7.95	
Adobe Creative Suite					7.21	

Skills/occupation	Actor	Film Director	Film Producer	Hair and Makeup Artist	Producer	Storyboard Artist
Adobe Animate						41.55
2D Animate						41.16
Toon Boom Harmony						97.96
3D Animation						25
DaVinci Resolve		28.50				
Clip Studio Paint						56.88
Storyboard Pro						54.00
Concept Art						21.79
Digital Art						45.52
Figure Drawing						24.63
Design						31.61

Skills grouping	Skills/ Occupation	Actor	Producer	Film Director	Film Producer	Storyboard Artist	Post-Production Producer	Hair and Makeup Artist	คาวามถี่
Management	Recruiting	17.78	10.16		35.98			39.15	4
Personal	Creative skills	40.22		22.44		44.94		25.14	4
Production	Post-production		36.81	33.36	40.00		86.98		4
Production	Scriptwriting/ Screenplays	14.57	12.73	20.12	13.14				4
Digital	Adobe Premiere Pro	18.92	12.50				22.22		3
Management	Digital Marketing	12.76	7.50					26.14	3
Management	Film Festival/Events		18	21.82	12.59				3
Management	Finance	23.73	25.90		16.21				3
Production	Executive Production		30.85	19.95	22.68				3
Digital	3D Animation					25	20.83		2
Digital	Adobe Illustrator / Illustration / Digital Illustration		9.93				19.23		2
Digital	Adobe InDesign		7.95				25.64		2
Digital	Adobe Lightroom			22.56			24.00		2
Digital	DaVinci Resolve			28.50			40.62		2

Skills grouping	Skills/ Occupation	Actor	Producer	Film Director	Film Producer	Storyboard Artist	Post-Production Producer	Hair and Makeup Artist	ความถี่
Management	Human Resource (HR)	24.25						51.49	2
Personal	Analytical skills	31.68	42.34						2
Production	Independent Film			25.30	15.38				2
Production	Media producer		18.13		15.34				2
Production	TV Series			35.25		140.54			2
Production	Videography			18.68	11.62				2
Theatre	Comedian	28.33				19.64			2
Theatre	Film Direction			28.79	24.65				2

วิเคราะห์ความต้องการของ stakeholders

1. การเลือกและแบ่งกลุ่ม stakeholders

- กรอบการพัฒนาประเทศ
  1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566-2570)
  2) นโยบาย SDGs
- หน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหลักสูตร
  1) มหาวิทยาลัย (ปรัชญา วิสัยทัศน์ แผนกลยุทธ เป้าหมาย)
- หน่วยงานที่ส่งนักศึกษาไปฝึกงาน
  1) โรงเรียนบ้านตองกาย
  2) บริษัท รัชยุตม์ จำกัด
  3) อิ่มบุญสตูดิโอ
  4) สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว

5) บริษัท ดาราเหนือ อินเตอร์เทนเม้น (ไทยแลนด์) จำกัด

6) ร้านคุ้มจ้างฟ้อน

7) Cozy.Neiko9292

ร้านตะวันแดง มหาชน เชียงใหม่

CCI สถาบันคริสเตียนนิเทศสัมพันธ์

- หน่วยงานที่บัณฑิตของหลักสูตรเข้าทำงานและเคยเข้าทำงาน

  1) โรงเรียนบ้านตองกาย

  2) อิ่มบุญสตูดิโอ

  3) วายุฟิล์ม สตูดิโอ

  4) ร้านคุ้มจ้างฟ้อน

- ศิษย์ปัจจุบันทุกชั้นปี
- ศิษย์เก่าที่เคยศึกษาในหลักสูตรนี้
- อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนี้
- นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง

2. Stakeholders ในอนาคตได้แก่ใครบ้าง เพื่อรองรับอาชีพที่จะเกิดใหม่ในอนาคต 5-10 ปีข้างหน้า (ถ้าต้องการจะมี stakeholder บางกลุ่มในอนาคต (กลุ่มใหม่ ๆ) ต้องศึกษา requirements และความหลากหลายของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียนั้นด้วย เช่น Google ต้องการคุณสมบัติเหล่านี้ 1. Ability to learn 2. Leadership 3. Humility 4. Ownership 5. Expertise)

1) บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

2) บริษัท ครีเอทีฟแดนซ์สตูดิโอ จำกัด

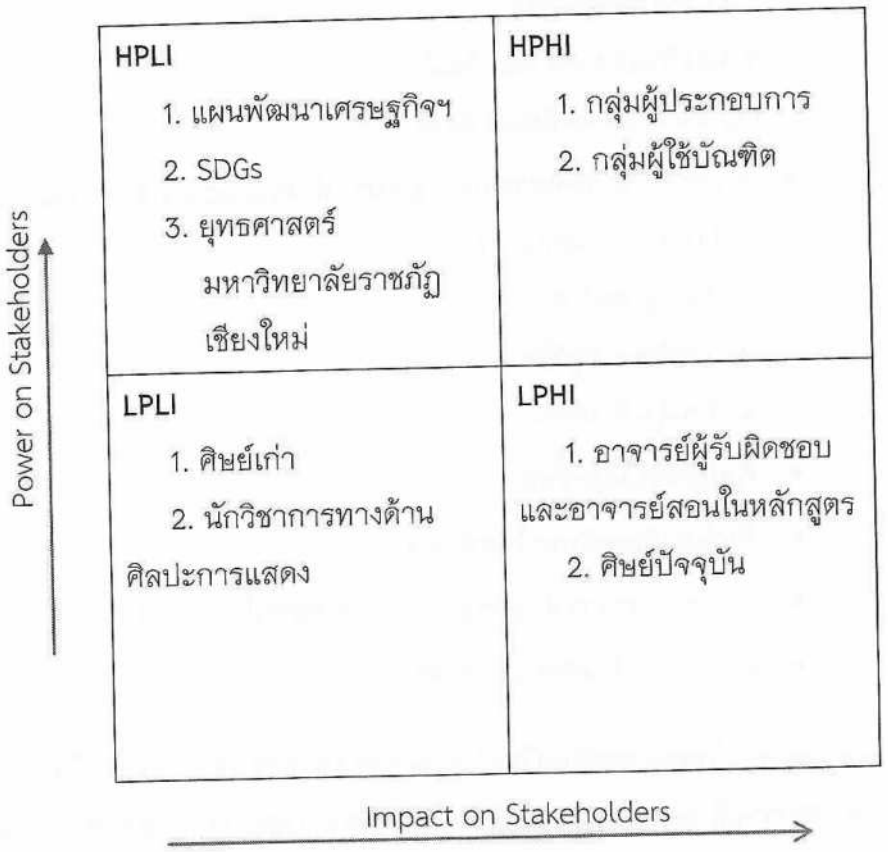
3) บริษัท 360 องศา เอ็นเตอร์เทนเม้นท์ จำกัด

4) บริษัท สปอร์ต อาร์ต จำกัด (Thai Fight)

5) บริษัท สยามนิรมิต (ภูเก็ต) จำกัด

6) บริษัท สตูดิโอ คำม่วน จำกัด

1. วิเคราะห์ความสำคัญ และ impact ของ stakeholders และให้แบ่งกลุ่ม stakeholder



2. ระบุวิธีการเก็บข้อมูล (การสัมภาษณ์ โทรศัพท์ ฯลฯ) และเครื่องมือ (เช่น แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ ฯลฯ) ของแต่ละกลุ่ม stakeholders

STH	วิธีการเก็บข้อมูล	เครื่องมือที่ใช้
กลุ่มผู้ประกอบการ	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, สนทนากลุ่ม, สัมภาษณ์รายบุคคล
กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, สัมภาษณ์รายบุคคล
ศิษย์ปัจจุบัน	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, สนทนากลุ่ม, สัมภาษณ์รายบุคคล
แผนพัฒนาเศรษฐกิจฯ	ศึกษาสังเคราะห์	วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้อง
SDG	ศึกษาสังเคราะห์	วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้อง
ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ศึกษาสังเคราะห์	วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้อง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์สอนในหลักสูตร	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, การสนทนากลุ่ม
ศิษย์เก่า	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, สนทนากลุ่ม, สัมภาษณ์รายบุคคล
นักวิชาการทางด้านศิลปะการแสดง	การสัมภาษณ์	แบบสอบถาม, สนทนากลุ่ม, สัมภาษณ์รายบุคคล

3. ระบุการแบ่งกลุ่มประเด็นของการ comment จาก Stakeholders เพื่อสร้าง needs

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ลักษณะบุคคล (C)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจฯ	– ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม	– การผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ		– สร้างสรรค์/นวัตกรรม
2. SDGs	– การเป็นผู้ประกอบการ – ใส่ใจสังคมและสิ่งแวดล้อม – ส่งเสริมวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น – ส่งเสริมการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน	– การเป็นผู้ประกอบการ	– สิทธิมนุษยชน/ส่งเสริมความเท่าเทียม/ยอมรับความแตกต่าง – ใส่ใจสังคมและสิ่งแวดล้อม – ส่งเสริมวัฒนธรรมและผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น – ส่งเสริมการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน	
3. มหาวิทยาลัย	– การพัฒนาท้องถิ่น		– การพัฒนาท้องถิ่น – มีจิตสาธารณะและสู้งาน	
4. กลุ่มผู้ประกอบการ 9 แห่ง	– บริหารจัดการ/อีเวนท์/การวางแผนเชิงระบบ/HR/กฎหมาย – การแสดง (การออกแบบการแสดง/กำกับการแสดง) – เบื้องหลัง (องค์ประกอบศิลป์/การแต่งกายสำหรับการแสดง/หน้า/ผม)	– การวางแผน/จัดการ/บริหารเวลา – ทักษะการแสดงและการโคชชิ่งนาฏศิลป์/การเต้น/โขน – เบื้องหลัง (การแต่งกายสำหรับการแสดง/การแต่งหน้า)	– รับผิดชอบ/ตรงต่อเวลา/มีระเบียบ/วินัย/ซื่อสัตย์/คุณธรรม/ศีลธรรม/จริยธรรม/ยุติธรรม – มุ่งมั่น/ตั้งใจ/ขยัน/อดทน ทัศนคติดี/จริงใจ/เมตตา/เป็นตัวอย่างที่ดี	– ศิลปะการสื่อสารภาษาไทย/อังกฤษ – คิดวิเคราะห์แก้ปัญหา/เฉพาะหน้า/ไหวพริบ/ละเอียด/รอบคอบ – ภาวะผู้นำ/

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ลักษณะบุคคล (C)
		- สื่อสารการตลาด/วิเคราะห์ลูกค้า/จิตวิทยาการสื่อสาร/บัญชี/การเงิน		กล้าแสดงออก/บุคลิกดี/น่าเชื่อถือ - การประสานงาน/มนุษยสัมพันธ์/ - สร้างสรรค์/นวัตกรรม - ทักษะด้านดิจิทัล - Service mind/มองโลกแง่ดี/เป็นมิตร - เข้าใจตนเอง เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น
5. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต 4 แห่ง	-อุปกรณ์ถ่ายทำ/ถ่ายภาพ/ตัดต่อ - เขียนบท (อ่านบท/ตีความ/วิเคราะห์ตัวละคร) - นาฏศิลป์ / โขน	- การออกแบบสื่อ - การถ่ายภาพ/การตัดต่อ		
6. ศิษย์เก่า 15 คน	- อุปกรณ์ถ่ายทำ/ถ่ายภาพ/ตัดต่อ - เขียนบท (อ่านบท/ตีความ/วิเคราะห์ตัวละคร) - เบื้องหลัง (องค์ประกอบศิลป์/การแต่งกายสำหรับการแสดง/หน้า/ผม)	- ทักษะการแสดงและการโค้ชชิ่งเบื้องหลัง (การแต่งกายสำหรับการแสดง/การแต่งหน้า) - ทักษะการเขียนบท (อ่านบท/ตีความ/วิเคราะห์ตัวละคร)	- เคารพผู้อื่น/ไม่เอาเปรียบผู้อื่น - ทัศนคติดี/จริงใจ/เมตตา/เป็นตัวอย่างที่ดี	
7. ศิษย์ปัจจุบัน 40 คน	- องค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง	- ทักษะการแสดงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง		- สร้างสรรค์/นวัตกรรม - ทักษะด้านดิจิทัล

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ลักษณะบุคคล (C)
8. อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 6 คน	- บริหารจัดการ/อีเวนท์/การวางแผน - เบื้องหลัง (องค์ประกอบศิลป์/การแต่งกายสำหรับการแสดง/หน้า/ผม)	- ทักษะการแสดงและการโคชชิ่ง - เบื้องหลัง (การแต่งกายสำหรับการแสดง/การแต่งหน้า) - การออกแบบสื่อ - สื่อสารการตลาด	- รับผิดชอบ/ตรงต่อเวลา/มีระเบียบ/วินัย/ - มุ่งมั่น/ตั้งใจ/ขยัน/อดทน	- ศิลปะการสื่อสารภาษาไทย/อังกฤษ - สร้างสรรค์/นวัตกรรม - ทักษะด้านดิจิทัล
9. นักวิชาการ 3 คน	- การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดง (เพื่อพัฒนาชุมชน/การประยุต์ความรู้ให้ร่วมสมัย)	- การสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง	- สิทธิมนุษยชน/ส่งเสริมความเท่าเทียม/ยอมรับความแตกต่าง - ใส่ใจสังคมและสิ่งแวดล้อม	- ยืดหยุ่น/ทำงานในสังคมพหุวัฒนธรรม/ปรับตัวเข้ากับยุคสมัย

4. ตารางวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

	need	Stakeholder's Needs	ด้าน	สถานะ	Want
ความรู้	N1	บริหารจัดการ/อีเวนท์/การวางแผนเชิงระบบ/HR/กฎหมาย	บริหารจัดการ	เน้นเพิ่มขึ้น	สื่อสารการตลาด/วิเคราะห์ลูกค้า/จิตวิทยาการสื่อสาร/บัญชี/การเงิน
	N2	การแสดง (การออกแบบการแสดง/กำกับการแสดง)	การละคร	มีสอนอยู่แล้ว	
	N3	เบื้องหลัง (องค์ประกอบศิลป์/การแต่งกายสำหรับการแสดง/หน้า/ผม)	Production	มีสอนอยู่แล้ว	

	need	Stakeholder's Needs	ด้าน	สถานะ	Want
	N4	อุปกรณ์ถ่ายทำ/ถ่ายภาพ/ตัดต่อ	Production	เพิ่มใหม่	
	N5	เขียนบท (อ่านบท/ตีความ/วิเคราะห์ตัวละคร)	Production	เน้นเพิ่มขึ้น	
	N6	การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดง (เพื่อพัฒนาชุมชน/การประยุต์ความรู้ให้ร่วมสมัย)	บูรณาการ	เพิ่มใหม่	
	N7	นาฏศิลป์ / โขน	นาฏศิลป์	มีสอนอยู่แล้ว	
ทักษะ	N8	การวางแผน/จัดการ/บริหารเวลา	บริหารจัดการ	เน้นเพิ่มขึ้น	
	N9	การแสดง	การละคร	เน้นเพิ่มขึ้น	โคชชิ่ง (ถ่ายทอดความรู้)
	N10	นาฏศิลป์/การเต้น/โขน	นาฏศิลป์	เน้นเพิ่มขึ้น	
	N11	เบื้องหลัง (การแต่งกายสำหรับการแสดง/การแต่งหน้า)	Production		
	N12	การออกแบบสื่อ	บริหารจัดการ	เน้นเพิ่มขึ้น	การถ่ายภาพ/การตัดต่อ
จริยธรรม	N13	รับผิดชอบ/ตรงต่อเวลา/มีระเบียบ/วินัย/		มีสอนอยู่แล้ว	สิทธิมนุษยชน/ส่งเสริมความเท่าเทียม/ยอมรับความแตกต่าง/เคารพผู้อื่น/ไม่เอาเปรียบผู้อื่น
	N14	ซื่อสัตย์/คุณธรรม/ศีลธรรม/จริยธรรม/ยุติธรรม		มีสอนอยู่แล้ว	ใส่ใจสังคมและสิ่งแวดล้อม

	need	Stakeholder's Needs	ด้าน	สถานะ	Want
	N15	มุ่งมั่น/ตั้งใจ/ขยัน/อดทน		มีสอนอยู่แล้ว	ทัศนคติดี/จริงใจ/เมตตา/เป็นตัวอย่างที่ดี
ลักษณะบุคคล	N16	C5 ศิลปะการสื่อสารภาษาไทย/อังกฤษ (3)		เน้นเพิ่มขึ้น	เจรจาต่อรอง (8)
	N17	C1 คิดวิเคราะห์ (7) แก้ปัญหา/เฉพาะหน้า/ไหวพริบ (15) ละเอียด/รอบคอบ (7)		เน้นเพิ่มขึ้น	
	N18	C4 ภาวะผู้นำ/กล้าแสดงออก/บุคลิกดี/น่าเชื่อถือ		เน้นเพิ่มขึ้น	
	N19	C4 การประสานงาน/มนุษยสัมพันธ์/		เน้นเพิ่มขึ้น	Service mind/มองโลกแง่ดี/เป็นมิตร C3 ยืดหยุ่น/ทำงานในสังคมพหุวัฒนธรรม/ปรับตัวเข้ากับยุคสมัย C3 เข้าใจตนเองเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น
	N20	C2 สร้างสรรค์/นวัตกรรม		เน้นเพิ่มขึ้น	C7 รักการเรียนรู้/พัฒนาตนเอง/เรียนรู้สิ่งใหม่/ประยุกต์/รู้รอบ
	N21	C6 ทักษะด้านดิจิทัล		เน้นเพิ่มขึ้น	

การเขียน Program Learning Outcomes

PLO 1 วิเคราะห์องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

PLO 1.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้

PLO 1.2 วิเคราะห์และเลือกใช้องค์ประกอบ ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PLO 1.3 ออกแบบและประยุกต์ใช้ความรู้ ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

PLO 2 สร้างสรรค์และแสดงผลงานด้านศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท

PLO 2.1 อธิบายแนวคิดการใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสร้างสรรค์และนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 2.2 วิเคราะห์เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีเหตุผลตามหลักการ

PLO 2.3 เลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างเหมาะสม

PLO 3 สื่อสารเพื่อปฏิบัติงานและนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 3.1 จัดระบบความคิดและสื่อสารด้วยการพูด และเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 3.2 สื่อสารและนำเสนองานได้ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ

PLO 3.3 สื่อสารองค์ความรู้กับบุคคลที่หลากหลายได้

PLO 4 วางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ

PLO 4.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 4.2 วิเคราะห์ และเลือกใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการวางแผนและออกแบบการบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 4.3 ทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีได้

PLO 4.4 จัดงาน/กิจกรรมด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างเป็นระบบ

PLO 5 บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงไปใช้ในการส่งเสริม และพัฒนาชุมชน/ท้องถิ่น

PLO 5.1 วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น ได้อย่างเป็นระบบ

PLO 5.2 สร้างผลงานวิชาการ/นวัตกรรม/ผลงานสร้างสรรค์ จากองค์ความรู้ชุมชน/ท้องถิ่น

PLO 5.3 ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงสู่ชุมชน/ท้องถิ่นได้

PLO 5.4 ประเมินการใช้ประโยชน์และคุณค่าของงานศิลปะการแสดงต่อชุมชน/ท้องถิ่นได้

PLO 6 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

PLO 6.1 มีวินัย ความรับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเองและสังคม เคารพในสิทธิและกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ตามมาตรฐานการอยู่ร่วมกันในสังคม

PLO 6.2 ยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน

PLO 6.3 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางศิลปะการแสดง

ตาราง Mapping PLOs กับ GA

คุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต Graduate Attribute	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
GA1 ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงในสื่อประเภทต่าง ๆ	√	√	√	√		
GA2 บริหารจัดการงานทางด้านศิลปะการแสดงอย่างมืออาชีพ	√			√	√	
GA3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในการส่งเสริมพัฒนาท้องถิ่น		√	√			√

ผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตรศิลปะการแสดง

1. **ด้านความรู้ (Knowledge)**

K1 สุนทรียศาสตร์และวิวัฒนาการทางศิลปะการแสดง

K2 ภาษาและการนำเสนอเพื่อการสื่อสารทางศิลปะการแสดง

K3 ธุรกิจและการจัดการการแสดง

K4 สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศด้านศิลปะการแสดง

K5 แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบ และนวัตกรรม

K6 วิทยาการวิจัยกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

K7 ตรรกะและการคิดเชิงระบบ

2. **ด้านทักษะ (Skills)**

S1 ปฏิบัติการทางศิลปะการแสดงอย่างน้อย 1 ด้านจนเชี่ยวชาญ

S2 วางแผนบริหารจัดการศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์

S3 การเก็บข้อมูลเพื่อออกแบบและกำกับการแสดงตามวัตถุประสงค์เฉพาะด้าน

S4 สร้างสรรค์และผลิตงานศิลปะการแสดงได้อย่างมืออาชีพ

S5 สื่อสาร storytelling และนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

3. **ด้านจริยธรรม (Ethics)**

E1 เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กฎระเบียบ ประเพณีอันดีงามของสังคม

E2 แสดงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรม และจริยธรรม โดยมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

E3 จัดการปัญหาทางคุณธรรม และจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ ค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น

E4 มีจิตสาธารณะต่อชุมชนและสังคม

4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)

C1 คิดวิเคราะห์ แก้ปัญหาเฉพาะหน้า มีไหวพริบ ละเอียดรอบคอบ

C2 คิดเชิงสร้างสรรค์ คิดเชิงนวัตกรรม

C3 เข้าใจตนเองเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น

C4 มีมนุษยสัมพันธ์และบุคลิกดีน่าเชื่อถือ ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นทีม กล้าแสดงออก

C5 ศิลปะการสื่อสารภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ

C6 การใช้และรู้เท่าทันดิจิทัล