

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

คณะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) :

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)

ชื่อย่อ (ไทย) :

ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :

Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :

B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553
สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย
ในการประชุม ครั้งที่ 8/2558 วันที่ 18 เมษายน 2558
สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 6/2558 วันที่ 3 มิถุนายน 2558
เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
อุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักดนตรีอาชีพ

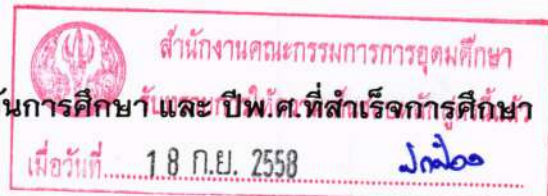
8.2 นักวิชาการดนตรีไทย

8.3 ที่ปรึกษาด้านดนตรีไทย

8.4 นักวิชาการด้านวัฒนธรรมการดนตรี

8.5 ทหารกองดุริยางค์ และตำรวจกองดุริยางค์

9. ชื่อ - ชื่อสกุล คุณวุฒิการศึกษา สถาบันการศึกษา และ ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2551 2548
2	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2557 2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจที่นำมาพิจารณาสำหรับการพัฒนาหลักสูตรนั้น เนื่องจากประเทศไทยเป็นหนึ่งในประเทศอาเซียน และกำลังก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในปี พ.ศ.2558 รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจในด้านต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเกิดการขยายตัวเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จึงส่งผลให้ดนตรีไทย ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ มีบทบาทและส่วนร่วมในการแสดง การบรรเลง ตามสถานประกอบการ ธุรกิจโรงแรม ร้านอาหารต่าง ๆ จากสถานการณ์ดังกล่าวจึงเป็นเหตุในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน ได้ทำให้บทบาทของดนตรีไทยเปลี่ยนไป แต่เดิมดนตรีไทยมีบทบาทอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนตาย มีวงดนตรีเป็นต้นแบบมาตรฐานหลายประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์ วงเครื่องสายและวงมโหรี เป็นต้น ปัจจุบันได้เกิดวงดนตรีไทยประยุกต์ให้ทันสมัยขึ้นเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้จึงมีความจำเป็น

ในการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทยขึ้นเพื่อรักษามรดกทางด้านดนตรีไทยของชาติไว้ได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังได้ปรับปรุงรายวิชาให้มีเนื้อหาทันสมัยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสถานการณ์สังคมและวัฒนธรรมปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมได้ส่งผลให้เกิดการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ดังกล่าว โดยบังคับรายวิชาที่เป็นหลักสำคัญของดนตรีไทยเพื่อเป็นการรักษามรดกของชาติให้ถูกต้อง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่สมาคมอาเซียน ในปี 2558 ได้เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลและเสริมสร้างทักษะทางภาษา เช่น วิชาภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย วิชาพื้นฐานเครื่องลมไม้ ทำให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมปัจจุบัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากพันธกิจของสถาบันที่มีนโยบายในการอนุรักษ์และเผยแพร่ทางวัฒนธรรมของชาติ และท้องถิ่น เป็นเหตุให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ให้สอดคล้องต่อพันธกิจดังกล่าว

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียนและตารางสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย มุ่งพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีไทย มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย มีความมุ่งมั่นที่จะเผยแพร่วัฒนธรรมอันดีงามของไทย ส่งเสริมวัฒนธรรมล้านนา และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสม

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.2.1 เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.2.2 มีความรู้ ความสามารถในการสาขาวิชาดุริยางค์ไทยนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและเป็นพื้นฐานการศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น

□□□ 2.3 มุ่งมั่นในการพัฒนาตนและสังคม

1.2.4 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้ในวิชาชีพดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.5 มีทักษะชีวิต คิดอย่างมีเหตุผล ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหา และมีวุฒิภาวะทางอารมณ์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางค์-ไทยให้ได้มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชนมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้าน

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		ทักษะ ความรู้ ความสามารถใน การทำงาน โดยเฉลี่ย ในระดับดี
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการ วัฒนธรรมในสังคม และ การเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยี	4. ติดตามความเปลี่ยนแปลง ในความต้องการของการอนุรักษ์ และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยในสังคมปัจจุบัน	3. รายงานผล การประเมิน ความพึงพอใจใน การใช้บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ 4. ผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจ ในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถใน การทำงาน โดยเฉลี่ย ในระดับดี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของ หลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการ
ประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผู้เข้าศึกษาต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีและต้องผ่านการ
ทดสอบด้านการปฏิบัติดนตรีไทย

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/
หรือ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีระดับความรู้พื้นฐานในด้านดนตรีที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ได้จัดรายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทยและพื้นฐานทฤษฎีดนตรี
ตะวันตกให้แก่นักศึกษาเพื่อปรับให้นักศึกษามีระดับความรู้ให้อยู่ในเกณฑ์เดียวกัน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	700,000	1,400,000	2,100,000	2,800,000	2,800,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,806,960	3,012,978	3,228,956	3,455,494	3,653,223
รวมรายรับ	3,506,960	4,412,978	5,328,956	6,255,494	6,453,223

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,766,960	2,932,978	3,108,956	3,295,494	3,493,223
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	40,000	280,000	120,000	160,000	160,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	50,000	100,000	150,000	200,000	200,000
รวม (ก)	2,856,960	3,112,978	3,378,956	3,655,494	3,853,223
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,956,960	3,212,978	3,478,956	3,755,494	3,953,223
จำนวนนักศึกษา *	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,139	32,130	23,193	18,777	19,766

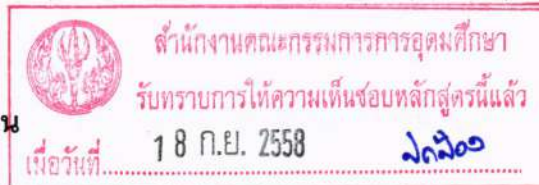
* หมายถึง จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา ตลอดหลักสูตร 133,239 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง) และตาราง เปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ข)



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
2.1) บังคับ	56	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
2.3.1) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัวเว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเลือก | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7)..... | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |
| ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ | |
| การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาใน 2 กรณี ดังต่อไปนี้

กรณีที่ 1 วิชาปฏิบัติการเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) ปฏิบัติการเครื่องดีด | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) ปฏิบัติการเครื่องสี | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) ปฏิบัติการเครื่องตี | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) ปฏิบัติการเครื่องเป่า | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) ปฏิบัติการขับร้อง | แทนด้วยเลข 5 |

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม

กรณีที่ 2 รายวิชาทั่วไป

ลำดับที่ 3-4 หมายถึง บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 2205	การพัฒนาศิลปะภาพ	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 วิชา ไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSOC 1103	วิถีล้านนา	3(3-0-6)
GSOC 1104	วิถีโลก	3(3-0-6)
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต
เลือกเรียน 3 รายวิชา จาก 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต

- 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หน่วยกิต
- 2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต
 - 2.1) บัณฑิต 56 หน่วยกิต
 - 2.1.1) บัณฑิตทฤษฎี 36 หน่วยกิต

ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
TMU 1103 ✓	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 1128 ✓	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 1129 ✓	พื้นฐานดนตรีล้านนา	3(3-0-6)
TMU 1130 ✓	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2201	พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
TMU 2504	ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 2505	ดนตรีตะวันออก	3(3-0-6)
TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
TMU 3135	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4903	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	3(2-2-5)

2.1.2) บัณฑิตศึกษารวมวง 4 หน่วยกิต

TMU 2409	รวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
TMU 2410	รวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
TMU 3411	รวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
TMU 3412	รวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)

2.1.3) บัณฑิตปฏิบัติการเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 เครื่องดีดไทย		
TMU 1311	เครื่องดีดไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2313	เครื่องดีดไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2314	เครื่องดีดไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3315	เครื่องดีดไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3316	เครื่องดีดไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 2 เครื่องสีไทย		
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3325	เครื่องสีไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3326	เครื่องสีไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 3 เครื่องตีไทย		
TMU 1331	เครื่องตีไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1332	เครื่องตีไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2333	เครื่องตีไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2334	เครื่องตีไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3335	เครื่องตีไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3336	เครื่องตีไทย 6	2(1-2-3)

กลุ่ม 4 เครื่องเป่าไทย		
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 5 ขั้บร้องเพลงไทย		
TMU 1351	ขั้บร้องเพลงไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1352	ขั้บร้องเพลงไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2353	ขั้บร้องเพลงไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2354	ขั้บร้องเพลงไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3355	ขั้บร้องเพลงไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3356	ขั้บร้องเพลงไทย 6	2(1-2-3)

2.1.4) บั้บคั้บปฏิบัติการเครื่องโท 4 หน่วยกิต

ผู้ที่เรียนปฏิบัติการเครื่องตีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการกลุ่มอื่นใน ข้อ 2.1.3) เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท และผู้ที่ไม่ได้เรียนกลุ่มปฏิบัติการเครื่องตีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการเครื่องตี ในข้อ 2.1.3) จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท

วิชากลุ่มปฏิบัติการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมินพุทธศักราช 2544 ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต

TMU 1127	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2131	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2132	ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2133	ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2136	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)

TMU 2202	เครื่องลมไม้เบื้องต้น	3(2-2-5)
TMU 2203	คีย์บอร์ดเบื้องต้น	3(2-2-5)
TMU 2503	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2601	เพลงมอญ	2(0-4-2)
TMU 2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(0-4-2)
TMU 3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
TMU 3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 3114	ดนตรีและการแสดงของไทย	3(3-0-6)
TMU 3137	ดนตรีไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
TMU 3138	พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3139	วัฒนธรรมดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3140	มานุษยวิทยาการดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3141	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3604	เพลงสำหรับโขน ละคร	2(0-4-2)
TMU 3605	เพลงไหมโรงกลางวัน	2(0-4-2)
TMU 3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	2(0-4-2)
TMU 3613	เครื่องหนังดนตรีไทย	2(0-4-2)
TMU 4142	สวณศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4123	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
TMU 4143	พุทธธรรมในดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4144	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4145	หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4612	เพลงออกภาษา	2(0-4-2)
TMU 4614	ดนตรีไทยอิสระ	2(0-4-2)
TMU 4904	สัมมนาวิชาชีพนดนตรีไทย	3(2-2-5)

2.3) ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

เลือกแผนใดแผนหนึ่ง

แผนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
TMU 3802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	1(0-3-2)
TMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	6(560)

แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
TMU 1130	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
TMU 1128	พื้นฐานดนตรีไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 1311	เครื่องดีดไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1331	เครื่องตีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		17	15	4	32

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 51

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ ทักษะการเรียนรู้ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
TMU 1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
TMU 1129	พื้นฐานดนตรีล้านนา (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1332	เครื่องดีไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		17	15	4	32

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 51

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือกเสรี)	3	3	0	6
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้อย่างน้อย 1 รายวิชา					
TMU 2313	เครื่องดีดไทย 3 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2333	เครื่องตีไทย 3 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องโทต่อไปนี้อย่างน้อย 1 รายวิชา					
TMU 1331	เครื่องดีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		19	15	8	34

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 57

ปีที่ 2/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
TMU 2201	พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับ นักดนตรี (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
TMU 2505	ดนตรีตะวันตก (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX	1.8. ก.ย. 2558..... (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
TMU 2409	รวมวงดนตรีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	1	0	2	1
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 2314	เครื่องดีดไทย 4 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2334	เครื่องตีไทย 4 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องโทต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 1332	เครื่องดีดไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		17	11	12	28

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 51

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
TMU 3135	ภาษาอังกฤษสำหรับคนไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
TMU 2410	รวมวงดนตรีไทย 2 (วิชาชีพบังคับ)	1	0	2	1
TMU 2504	ดนตรีตะวันตก (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	2	0	4	2
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 3315	เครื่องดีดไทย 5 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3325	เครื่องสีไทย 5 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3335	เครื่องตีไทย 5 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		17	12	8	29

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 49

ปีที่ 3/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
TMU 3411	รวมวงดนตรีไทย 3 (วิชาชีพบังคับ)	1	0	2	1
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	2	0	4	2
XXXX	 (วิชาเลือกเสรี)	3	3	0	6
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 3316	เครื่องดีดไทย 6 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3326	เครื่องสีไทย 6 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3336	เครื่องดีไทย 6 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6 (วิชาชีพบังคับ)	2	1	2	3
รวม		17	12	10	29

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 51

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
TMU 3802	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย (ฝึกประสบการณ์) หรือ	1	0	3	2
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา (ฝึกประสบการณ์)	1	0	3	2
TMU 3412	รวมวงดนตรีไทย 4 (วิชาชีพบังคับ)	1	0	2	1
TMU 4903	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	2	2	5
XXXX	รับทราบการให้เวลาให้ช่วยหลักสูตรนี้แล้ว (วิชาชีพเลือก) 26.00	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	2	2	5
XXXX	 (วิชาชีพเลือก)	3	3	0	6
รวม		17	13	9	31

ชั่วโมง / สัปดาห์ = 53

ปีที่ 4/ ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
TMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีไทย (ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม)	6	0	560	0
COOP 4801	หรือ สหกิจศึกษา (ฝึกประสบการณ์ ภาคสนาม)	6	0	560	0
รวม		6	0	560	0

ชั่วโมง /สัปดาห์ = 35

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก) ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง 2553 กับหลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ข)



3.2 ชื่อ-ชื่อสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา			
					2558	2559	2560	2561
1	อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551 2548	12	12	12	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธุ์ ใจห่อ	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545 2542	12	12	12	12
3	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2557 2554	12	12	12	12
4	อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา วิชาเอกมานุษยวิทยาการดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2555 2551	12	12	12	12
5	อาจารย์วีรวัฒน์ แสนจันทร์ไชย	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556 2551	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา			
					2558	2559	2560	2561
1	อาจารย์ณัฐรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551 2548	12	12	12	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธุ์ ใจห้	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545 2542	12	12	12	12
3	อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดลมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่	2557 2554	12	12	12	12
4	อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา วิชาเอกมานุษยวิทยาการดนตรี)) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2555 2551	12	12	12	12
5	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชย	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556 2551	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

มีการพิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการของภาควิชาในแต่ละภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่ นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 4.1.2 บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางดนตรีไทย โดยใช้ความรู้ทางดนตรีไทย เป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้
- 4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน ไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงาน ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรีไทย ทฤษฎีด้านดนตรีไทย วัฒนธรรมการดนตรี และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด หรือเป็นโครงงานที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านดนตรีไทย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการดนตรีไทยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงการ มีขอบเขตโครงการที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ด้านการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน
- ด้านความรู้ คติวิเคราะห์ปัญหาทางดนตรีไทย

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการตั้งคณะกรรมการในการประเมินผลการนำเสนอผลงานการแสดง และการเสนอผลงานเป็นรูปเล่ม

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านความรู้ความสามารถ 1. มีความรู้ความสามารถในการแสดงดนตรีไทยต่อหน้าสาธารณชน 2. มีความสามารถบริหารจัดการโครงการแสดงผลงานและศักยภาพทางด้านดนตรี	1. กำหนดให้นักศึกษาต้องทำการแสดงดนตรีทุกภาคการศึกษา เพื่อเป็นคะแนนสอบในรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก 2. จัดโครงการการเสนอผลงานทางดนตรีไทยโดยนักศึกษาชั้นปี 4 ร่วมกันบริหารจัดการโครงการและทำการแสดงผลงานทางดนตรีโดยการแสดงเดี่ยวเครื่องเอกต่อหน้าสาธารณชน
ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง 1. มีศักยภาพในการเป็นผู้นำ 2. รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	1. จัดกิจกรรมให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ 2. กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ 1. มีความตระหนักในวัฒนธรรมการดนตรีและวัตรปฏิบัติที่ดีของนักดนตรีไทย 2. นักศึกษามีจรรยาบรรณของนักดนตรีและนักวิชาการดนตรี	1. มีการจัดโครงการพิธีไหว้ครูดนตรีไทยทุกปีการศึกษา 2. ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดโครงการไหว้ครูดนตรี โดยมีหน้าที่รับผิดชอบและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 3. มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดเกี่ยวกับวิชาชีพ

2. ผลการเรียนรู้

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม และจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) แสดงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรม และจริยธรรม โดยมีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) จัดระเบียบสภาพแวดล้อม ทั้งกายภาพและระเบียบการแต่งกาย การเข้าชั้นเรียน
- 2) ฝึกพัฒนา เหตุผลเชิงจริยธรรม โดยใช้ปัญหาความขัดแย้งเชิงจริยธรรม กระตุ้นให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง และตัดสินใจในบรรยากาศที่มีเสรีภาพและปลอดภัยจากการถูกตัดสิน
- 3) ฝึกการคิด วิเคราะห์ คิดสะท้อน คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินพฤติกรรม การกระทำ การแสดงออก การตรงต่อเวลา ในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย
- 2) ประเมินความรู้สึก การเห็นคุณค่า การยอมรับ จากแบบสังเกตแบบสอบถามความคิดเห็น
- 3) ประเมินความรู้ ความเข้าใจ จากแบบทดสอบ แบบสอบถามชิ้นงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้กว้างขวาง เป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ และจำแนกข้อเท็จจริง ในหลักการและทฤษฎี
- 3) มีความรู้ด้านทักษะดนตรี
- 4) มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี
- 5) มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรี

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เช่น การบรรยาย การอภิปราย การศึกษาค้นคว้า และการคิดวิเคราะห์

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยแบบทดสอบ แบบสอบถาม ชิ้นงาน
- 2) ประเมินด้านทักษะ ด้วยการสังเกตการทำงาน แบบบันทึกการฝึก

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหา ด้วยตนเอง
- 3) สามารถแสดงออกถึงการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล
- 4) นำความรู้ทางสาขาไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) ให้ความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเน้นปัญหาเป็นหลัก
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติของนักศึกษา แบบบันทึกการปฏิบัติ
- 3) ประเมินการยอมรับในทักษะกระบวนการนั้น จากแบบสังเกต แบบสอบถามความคิดเห็น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานเป็นกลุ่ม โดยมีทักษะเป็นผู้นำ และเป็นสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความคิดริเริ่ม วิเคราะห์ปัญหาได้บนพื้นฐานของตนเองและกลุ่ม
- 3) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กร

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้การสอนที่กำหนดกิจกรรมให้ทำงานเป็นกลุ่ม กิจกรรมค้นคว้า
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมทั้งในบทบาทการเป็นผู้นำ และผู้ร่วมงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินตามสภาพจริง จากผลงานการทำงานเป็นกลุ่ม
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานเป็นกลุ่ม การนำเสนอผลงาน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถเลือกประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติ คณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม ในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนวทางแก้ปัญหา
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอสารสนเทศ
- 3) สามารถสื่อสาร พูด เขียน และเลือกรูปแบบการนำเสนออย่างเหมาะสม สำหรับบุคคล ที่แตกต่างกันได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษาฝึกทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสารระหว่างบุคคล การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในงานต่าง ๆ

- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศให้หลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์

เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประเมินตามสภาพความเป็นจริง จากผลงานการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและการสื่อสารระหว่างบุคคล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																	
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	●	●				●	○			●	○		○	○	●
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน		●	●						●			●	●				●
GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะการเรียนรู้		●		●				●				●					●
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา	○	●	●	●				○	●			●	○			○	●
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต	●	●	●	●				●	○			●	●		○	●	●
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต		●		●				●					●				●
GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ	○	●	●	○				●	○			○	●		○	○	●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																	
GSOC 1103 วิธีลัคนา	○	●	●	○				●				●	○				●
GSOC 1104 วิธีโลก	○	●	●	○				○				●	○			○	●
GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●				●	●			●	●		○	●	●
GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย	○	●	●	○				●	●			●	○		○	●	●
GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	○	●	○				●				●			●		
GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	○	●	●	○				●	●			●	●		○	●	●
GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ	○	●	●	●				●	○			●	○		○	●	○
GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	●	●	●	○				○	●			●	●		○	●	○
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ		○		●				○	●			○	○		●		
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		○	●					●	○			○	○			●	○
GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	○	●	●	●				●	○			○	○		○	●	●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																	
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		○	●					○	○			○	○		●		
GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		○	●					●	○			●	○			○	●
GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ	○	●	●	○				●	○			●	○		○	●	●
GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	●	○	○	●				●	○			●	○		○	○	●
GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย		●	●	●					●			●	●			○	
หมวดวิชาเฉพาะ																	
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน		●	○	●				●				●		○		○	○
TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย		●			○	●					○			○			●
TMU 1127 สังคีตนิยม		●				○	●					●				○	○
TMU 1128 พื้นฐานดนตรีไทย		●			○	○	●				○	●		○			○
TMU 1129 พื้นฐานดนตรีล้านนา		●			○	○	●			○	○	●		○			○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 1130 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก		●			○	●				●			○				○
TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2		●			●		○				●			○			○
TMU 1321 เครื่องสีไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 1322 เครื่องสีไทย 2		●			●		○				●			○			○
TMU 1331 เครื่องดีไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 1332 เครื่องดีไทย 2		●			●		○				●			○			○
TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2		●			●		○				●			○			○
TMU 1351 ขับร้อง เพลงไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 1352 ขับร้องเพลงไทย 2		●			●		○				●			○			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 2105 ลักษณะและประเภทเพลงไทย		●				●	○				●			○			○
TMU 2131 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย		●			○	●	○			●	○		○	●		○	●
TMU 2132 ศัพท์สังคีตดนตรีไทย		●				○	●				●			○			○
TMU 2133 ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย		●	○				●	○			●			○		●	○
TMU 2134 ทฤษฎีดนตรีไทย		●				●				●			○				○
TMU 2201 พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี		●	●	○				○		○	●			○		●	○
TMU 2202 เครื่องลมไม้เบื้องต้น		●			●		○				●			○			○
TMU 2203 คีย์บอร์ดเบื้องต้น		●			●		○				●			○			○
TMU 2313 เครื่องดีดไทย 3		●			●		○				●			○			○
TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 2323 เครื่องสีไทย 3		●			●		○				●			○			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 2324 เครื่องสีไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 2333 เครื่องตีไทย 3		●			●		○				●			○			○
TMU 2334 เครื่องตีไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3		●			●		○				●			○			○
TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 2353 ขั้บร้องเพลงไทย 3		●			●		○				●			○			○
TMU 2354 ขั้บร้องเพลงไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 2405 รวบรวมดนตรีไทย 1		●			●		○				●			○			○
TMU 2406 รวบรวมดนตรีไทย 2		●			●		○				●			○			○
TMU 2503 ประวัติดนตรีไทย		●					●	●					○			○	○
TMU 2504 ดนตรีตะวันตก		●					●	●					○			○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 2505 ดนตรีตะวันตก		●				○	●			○	●			○		○	○
TMU 2601 เพลงมอญ		●			●		○				●			○			○
TMU 2603 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น		●			●		○				●			○			○
TMU 3109 การวิเคราะห์เพลงไทย 1		●				●	○			●			○				○
TMU 3110 การวิเคราะห์เพลงไทย 2		●				●	○			●			○				○
TMU 3111 หลักการประพันธ์เพลงไทย		●				●	○				●			○		○	○
TMU 3114 ดนตรีและการแสดงของไทย		●			○	○	●				●			○		○	○
TMU 3135 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย		●	●							●	●			○		○	●
TMU 3136 ดนตรีพื้นบ้านไทย		●	●		○		○		○		●			○			○
TMU 3137 ดนตรีไทยร่วมสมัย		●	●		○		○		○		●			○		○	○
TMU 3138 พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย		●	●				○			●	●					○	○

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 3139 วัฒนธรรมดนตรีไทย		●	●				○			○	●			○			○
TMU 3140 มานุษยวิทยาการดนตรีไทย		●	●					●		●	●			○		○	○
TMU 3141 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย		●	○		●				○		●			●		○	○
TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5		●			●		○				●			○			○
TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6		●			●		○				●			○			○
TMU 3325 เครื่องสีไทย 5		●			●		○				●			○			○
TMU 3326 เครื่องสีไทย 6		●			●		○				●			○			○
TMU 3335 เครื่องดีไทย 5		●			●		○				●			○			○
TMU 3336 เครื่องดีไทย 6		●			●		○				●			○			○
TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5		●			●		○				●			○			○
TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6		●			●		○				●			○			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 3355 ขั้วร้องเพลงไทย 5		●			●		○				●			○			○
TMU 3356 ขั้วร้องเพลงไทย 6		●			●		○				●			○			○
TMU 3407 รวมนวดดนตรีไทย 3		●			●		○				●			○			○
TMU 3408 รวมนวดดนตรีไทย 4		●			●		○				●			○			○
TMU 3604 เพลงสำหรับโขน ละคร		●			●		○				●			●			○
TMU 3605 เพลงโหมโรง กลางวัน		●			●		○				●			●			○
TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ ชั้นสูง		●			●		○				●			●			○
TMU 3613 เครื่องหนังดนตรีไทย		●			●		○				●			○			○
TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง		●				●	○		●		○			○			○
TMU 4142 สอนศาสตร์ดนตรีไทย		●				●	○			○	●			○			○
TMU 4143 พุทธธรรมในดนตรีไทย	●	●		○						○	●			○			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเฉพาะ																	
TMU 4144 การปรับวงดนตรีไทย		●			●	●					●	○		○			○
TMU 4145 หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย		●	○	○						○	●					●	●
TMU 4612 เพลงออกภาษา		●			●						○			○			○
TMU 4614 ดนตรีไทยอิสระ		●			●		●				○						○
TMU 4903 การเสนอผลงานทางดนตรีไทย		●			●	○			○		●	○	○	●			○
TMU 4904 สัมมนาวิชาชีพนดนตรีไทย		●	●	●				●		●	●	○	●			○	●
ประสบการณ์ภาคสนาม																	
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COOP 4801 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TMU 4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานที่ตั้งขึ้น โดยดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร รวมทั้งมีการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยมีการวิจัยดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลา 1-3 ปี

2.2.3 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.4 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ได้แก่ (ก) จำนวนผลงานการแสดงดนตรีที่ผลิตในรูปวีดิทัศน์ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ง)

3.2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า คณาจารย์ คณาจารย์และวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาค้นคว้า คณาจารย์ คณาจารย์และวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาดุริยางค์ไทย

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดนตรีไทย	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรีไทย 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย 2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการวิชาชีพที่ทันสมัย	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติการ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง 4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และหรือผู้ช่วยสอนเพื่อกระตุ้น ให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้	3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสิทธิภาพ และ การพัฒนาอบรมของอาจารย์
3. ตรวจสอบ และปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐานมีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	5. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการและหรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพดนตรีไทย 6. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีโอกาสได้ศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ	4. จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	7. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 8. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ผลงานทางวิชาการ ทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ 10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตร และการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	5. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯ ทุก 2 ปี 6. ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี 7. ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาวิชาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะ ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์ และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สาขาวิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอนในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สาขาวิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์ มีห้องปฏิบัติการในด้านดนตรีไทยพอเพียงต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ดังนี้

2.4.1 ห้องบรรยายรวม พร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย	จำนวน	1 ห้อง
2.4.2 ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย	จำนวน	1 ห้อง
2.4.3 ห้องปฏิบัติการปี่พาทย์ไทย	จำนวน	1 ห้อง
2.4.4 ห้องปฏิบัติการดนตรีล้านนา	จำนวน	1 ห้อง
2.4.5 ห้องปฏิบัติการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย	จำนวน	1 ห้อง

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะ โดยพิจารณาจากประวัติการศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการอบรมให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบโดยการสนับสนุนจากคณะและมหาวิทยาลัย

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชาทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าพบได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบขั้นตอนและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการวิจัยเพื่อศึกษาสภาพการมีงานทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและ ความต้องการของตลาดแรงงาน เป็นประจำทุกปี พร้อมทั้งนำผลการวิจัยมาปรับปรุงคุณภาพของบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ในมคอ.3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนา ทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปี สุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มี ต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความรู้ ความสามารถ แสดงผลงานด้านดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80				X	
14. นักศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สามารถ บริหารจัดการโครงการแสดงผลงาน และศักยภาพทางด้านดนตรีได้อย่างน้อย 1 ครั้ง				X	

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถกระทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

4.1 รวบรวมข้อมูลการพัฒนาหลักสูตรจากการศึกษาบัณฑิตและผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำสรุปผลและข้อเสนอแนะ

4.2 ร่วมกันวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าว เพื่อจัดทำแนวทางการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

4.3 ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมกับความต้องการของสังคมปัจจุบัน

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน อย่างมีวัฒนธรรม ผูกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)

Contemplative Studies

การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

GHUM 1102 ความจริงของชีวิต

3(3-0-6)

Philosophy of Life

กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน

กลุ่มที่ 2

GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต

3(3-0-6)

Aesthetics of Life

ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์

GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ

3(3-0-6)

Personality Development

ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GSOC 1103 วิธีล้านนา 3(3-0-6)

Lanna Ways

องค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

GSOC 1104 วิธีโลก 3(3-0-6)

Global Society and Living

สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน

GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Law in Daily Life

ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน

GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)

Thai Politics and Government

ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทย สมัยใหม่และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย

กลุ่มที่ 2

GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

3(3-0-6)

Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy

ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติ

GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

3(3-0-6)

Man and Sustainable Environment

ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน

GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ

3(3-0-6)

Man and Economy

ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์

GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

กลุ่มที่ 1

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Information Technology for Life

หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์

GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ

GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
Science and Technology in Daily Life
 ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก

กลุ่มที่ 2

GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)
Science for Quality of Life
 ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม

GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)
Food for Health
 ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร

GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี

3(3-0-6)

Agriculture for Quality of Life

ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

3(3-0-6)

Exercise Science

ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

- ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)**
English for Work
 ทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Notations
 ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทยด้วยระบบตัวเลข ระบบเลขสังคีต ระบบอักษรไทย ระบบสากล และระบบเชอเว การฝึกโสตประสาท การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท
- TMU 1127 สังคีตนิยม 3(3-0-6)**
Music Appreciation
 ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี ประวัติและประเภทของบทเพลงไทย บทเพลงตะวันตก คีตกวีไทย คีตกวีตะวันตก วัฒนธรรมทางดนตรี กระบวนการซาบซึ้งทางดนตรี
- TMU 1128 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Introduction to Thai Music
 คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษากลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

- การปรับปรุงพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องสี่ไทยในระดับ 3
ของเกณฑ์มาตรฐานคนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก จ)

- TMU 1322 **เครื่องสีไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1331 **เครื่องตีไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1332 **เครื่องตีไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1341 **เครื่องเป่าไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ
 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

- TMU 1342 **เครื่องเป่าไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1351 **ขับร้องเพลงไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Singing 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระบียบจรรยา อุดมคติทักษะการขับร้องเพลงไทย
 ในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1352 **ขับร้องเพลงไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Singing 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2105 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)
 Classification of Thai Music
 ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลงไหมโรง
 เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลั่นลูกซัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงหางเครื่อง
 เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง

TMU 2131 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Instrumentation

ลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทยในด้าน ประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิด และรูปแบบ ที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลง ในโอกาส ต่าง ๆ

TMU 2132 ศัพท์สังคีตดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music Terminology

ศัพท์เฉพาะของดนตรีไทย ที่เกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี การขับร้อง กลวิธีการบรรเลง และบทเพลง

TMU 2133 ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย 3(3-0-6)

Thai Artists and Composers

ชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย วรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย

TMU 2134 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)

Theories of Thai Music

องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงไหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ไม้ คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

- TMU 2201 **พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี** 3(2-2-5)
 Introduction to Technology for Musician
 ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้
 โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โดยมุ่งเน้น โปรแกรมสำหรับเขียนโน้ตดนตรี
 โปรแกรมสำหรับการบันทึกและปรับแต่งเสียง
- TMU 2202 **เครื่องลมไม้เบื้องต้น** 3(2-2-5)
 Woodwind Instruments for Beginners
 เครื่องดนตรีสากลประเภทลมไม้ การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง พื้นฐาน
 ในการบรรเลง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง ปฏิบัติด้วยโน้ตดนตรี
 สากล บทฝึก วรรณกรรมดนตรีและการแสดง
- TMU 2203 **คีย์บอร์ดเบื้องต้น** 3(2-2-5)
 Keyboard for Beginners
 พื้นฐานปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติ โดยมุ่งเน้น ทำทาง การ
 หยิบจับ การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ศิลปะการบรรเลง
 กลวิธีพิเศษเบื้องต้น การถ่ายทอดทางอารมณ์ของบทเพลงและการแสดง
- TMU 2313 **เครื่องดีดไทย 3** 2(1-2-3)
 Thai Plucked Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMUS 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)

TMU 2314 เครื่องตัดไทย 4 2(1-2-3)

Thai Plucked Instruments 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMUS 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องตัดไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544

(ภาคผนวก จ)

TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(1-2-3)

Thai String Instruments 3

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544

(ภาคผนวก จ)

TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(1-2-3)

Thai String Instruments 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544

(ภาคผนวก จ)

TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion 3

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544

(ภาคผนวก จ)

- TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3 2(1-2-3)
 Thai Singing 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1352 ขับร้องเพลงไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

TMU 2354 **ขับร้องเพลงไทย 4** 2(1-2-3)

Thai Singing 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3 2(1-2-3)

ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

TMU 2409 **รวมวงดนตรีไทย 1** 1(0-2-1)

Thai Ensemble 1

หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาท
และหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง

TMU 2410 **รวมวงดนตรีไทย 2** 1(0-2-1)

Thai Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2409 รวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)

หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาท
และหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจาก
วิชารวมวงดนตรีไทย 1

TMU 2503 **ประวัติดนตรีไทย** 3(3-0-6)

History of Thai Music

ประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย
สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัย
ของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละ
ยุคสมัย

- TMU 2504 **ดนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)
 Western Music
 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมตะวันตก ประวัติและการพัฒนาการของ
 ดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง คีตกวี บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคมและ
 วัฒนธรรม
- TMU 2505 **ดนตรีตะวันออก** 3(3-0-6)
 Eastern Music
 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมตะวันออก ประวัติและการพัฒนาการ
 ของดนตรีตะวันออกในภูมิภาคต่าง ๆ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม
 และวัฒนธรรม
- TMU 2601 **เพลงมอญ** 2(0-4-2)
 Performance of Phleng-Mon
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้
 ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ
- TMU 2603 **ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น** 2(0-4-2)
 Introduction to Thai Singing
 การศึกษาฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ
 การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่ง
 วรรคตอน อักขระ ท่าทาง มารยาทในขณะขับร้อง
- TMU 3109 **การวิเคราะห์เพลงไทย 1** 3(3-0-6)
 Form and Analysis of Thai Music 1
 โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่อง
 เกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่
 ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง
 การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง

- TMU 3110 **การวิเคราะห์เพลงไทย 2** 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Music 2
 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง
- TMU 3111 **หลักการประพันธ์เพลงไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Composition
 การประพันธ์เพลงใหม่โรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
- TMU 3114 **ดนตรีและการแสดงของไทย** 3(3-0-6)
Thai Music and Drama
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากลภาษาทำนานาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเต้น การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์
- TMU 3135 **ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย** 3(3-0-6)
English for Thai Classical Music
 ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการสนทนา การอ่าน เขียน การแปล และคำศัพท์เกี่ยวกับดนตรีไทย
- TMU 3136 **ดนตรีพื้นบ้านไทย** 3(3-0-6)
Thai Folk Music
 บทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้อง ของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครองของไทย

- TMU 3137 **ดนตรีไทยร่วมสมัย** 3(3-0-6)
 Contemporary Thai Music
 วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวี
 สำคัญของไทย
- TMU 3138 **พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Rituals and Beliefs in Thai Music
 ระบบความเชื่อของมนุษย์เกี่ยวกับพิธีกรรม ดนตรีในความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา
 ดนตรีพิธีกรรมในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และพิธีราษฎร์ ความเชื่อและพิธีกรรมในดนตรีล้านนา
 ตลอดจนขนบธรรมเนียมและประเพณีทางดนตรี
- TMU 3139 **วัฒนธรรมดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Thai Music Culture
 ลักษณะพื้นฐาน โครงสร้างของวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสัมพันธ์
 ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการดนตรีไทย ศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยในปัจจุบัน
 การประยุกต์เพลงไทยไปใช้ในวาระโอกาสต่าง ๆ
- TMU 3140 **มานุษยวิทยาการดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Thai Ethnomusicology
 หลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี ความหมายและขอบเขต ประวัติ
 ความเป็นมา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง วิธีการทางมานุษยวิทยาการดนตรีสำหรับ
 การศึกษาดนตรีไทย

TMU 3141 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)

Maintenance and Repair of Thai Musical Instruments

รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์เสริมที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3)

Thai Plucked Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(1-2-3)

Thai Plucked Instruments 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3)

Thai String Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

- TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3336 เครื่องตีไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

- TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Singing 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3356 ขับร้องเพลงไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Singing 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3411 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)
 Thai Ensemble 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2410 รวมนวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)
 หลักการรวมนวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย
 บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง
 เพิ่มเติมจากวิชารวมนวงดนตรีไทย 2

- TMU 3412 **รวมวงดนตรีไทย 4** 1(0-2-1)
 Thai Ensemble 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3411 รวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)
 หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย
 บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง
 เพิ่มเติมจากวิชาการรวมวงดนตรีไทย 3
- TMU 3604 **เพลงสำหรับโขน ละคร** 2(0-4-2)
 Performance of Theatrical Music
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลง
 ประกอบการแสดงโขน ละคร
- TMU 3605 **เพลงไหมโรงกลางวัน** 2(0-4-2)
 Performance of Homerong Klangwan
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงไหมโรงกลางวัน
- TMU 3606 **เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง** 2(0-4-2)
 Advanced Na Phat Music Performance
 การศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์
 ชั้นสูงต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลงตระทั้ง 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำ
 ดาบ เพลงนึ่งกิน เพลงเช่นเหล้า เพลงสาธุการกลอง เพลงศรทะนง
- TMU 3613 **เครื่องหนังดนตรีไทย** 2(0-4-2)
 Thai Rhythmic Percussion
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่
 กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัด และกลองสองหน้า ปฏิบัติหน้าที่ที่สำคัญร่วมกับ
 เพลงไทยประเภทต่างๆ

TMU 4123 **หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** 3(3-0-6)

Principles of Incidental Thai Music for Performance

เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพลง เพื่อการแสดงการเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และ เพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดง โอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม

TMU 4142 **สวณศาสตร์ดนตรีไทย** 3(3-0-6)

Acoustic Aspects of Thai Music

การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียง ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียง การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของ เครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อ การปรับแต่งเสียง

TMU 4143 **พุทธธรรมในดนตรีไทย** 3(3-0-6)

Buddhism in Thai Music

สารัตถะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนา กับ ดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย

TMU 4144 **การปรับวงดนตรีไทย** 3(3-0-6)

Thai Music Conducting

วิธีการปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท

- TMU 4145 **หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Principles of Thai Music Report Writing
 หลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การเขียน การวิจัย และโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงาน ดนตรีไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดนตรีไทย
- TMU 4612 **เพลงออกภาษา** 2(0-4-2)
Practicum in Exotic Songs
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลง ออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา
- TMU 4614 **ดนตรีไทยอิสระ** 2(0-4-2)
Independent Study in Thai Music
 ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือก เครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี
- TMU 4903 **การเสนอผลงานทางดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Presentation
 สร้างสรรค์และปฏิบัติงานดนตรีตามทักษะความสนใจ ผู้ศึกษานำเสนอหัวข้อ ผลงานทางดนตรีไทย ต่อคณะกรรมการและเนิมนการให้เป็นไปตามขั้นตอนที่ได้รับการอนุมัติ จากคณะกรรมการ นำเสนอรายงานผลการดำเนินการในรูปแบบเอกสาร และจัดการ แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- TMU 4904 **สัมมนาวิชาชีพดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Seminar in Thai Music Career
 วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์

ประสบการณ์ภาคสนาม

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน

COOP 3801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 1(0-3-2)

Preparation for Professional Thai Music Experience

จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้
 ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและ
 มีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีไทยในสถานการณ์จริง

TMU 4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(560)

Practical Experience in Thai Music

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 ดนตรีไทย 1(0-3-2)

จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดนตรีไทยโดยฝึกปฏิบัติ
 หรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553 กับ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต		หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต		
สาขาวิชา	ดุริยางค์ไทย		สาขาวิชา	ดุริยางค์ไทย		
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)		ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)		
	Bachelor of Arts (Thai Music)			Bachelor of Arts (Thai Music)		
	ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)			ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)		
	B.A. (Thai Music)			B.A. (Thai Music)		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2558 ได้ปรับลดจำนวน หน่วยกิต รวม ตลอดหลักสูตร เป็น 127 หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต	
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต	
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต	
2.1) บัณฑิต	56	หน่วยกิต	2.1) บัณฑิต	56	หน่วยกิต	
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต	2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต	
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต	2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต	
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	
รวม	133	หน่วยกิต	รวม	127	หน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระหว่าง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร			
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
GLAN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	GHUM 1102	ความจริงของชีวิต
กลุ่มที่ 2			
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	ย้ายไปกลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
GHUM 2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ
GHUM 2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาดนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		
GHUM 2201	สุนทรียภาพทางดนตรี		
GHUM 2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์		
GHUM 2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			
กลุ่มที่ 1			
GSOC 1101	ไทยศึกษา		
GSOC 1102	ท้องถิ่นศึกษา		
		GSOC 1103	วิถีล้านนา
		GSOC 1104	วิถีโลก
GSOC 1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
GSOC 1202	การเมืองการปกครองไทย	GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย
GSOC 2101	ชุมชนกับการพัฒนา		
GSOC 2103	ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม		
GSOC 2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์		
กลุ่มที่ 2			
GSOC 2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
GSOC 2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
GSOC 2302	การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต		
GSOC 2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล		
GSOC 2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่		
GSOC 2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ
GSOC 2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
กลุ่มที่ 1			
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน
กลุ่มที่ 2			
GSCI 2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต
GSCI 2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ
GSCI 2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี
GSCI 2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระหว่าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วยการใช้คำ ประโยค สำนวนโวหารได้อย่างเหมาะสม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุปความ การคิดวิเคราะห์ วิจัยรณเพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) Thai for Communication กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี	ปรับเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับสภาพสังคมในปัจจุบัน เน้นการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีวัฒนธรรมและทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) English for Everyday Communication ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมี	GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) English for Daily Communication การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	1. แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษ 2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์อุดมศึกษาไทยในการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียน เพื่อพัฒนาสมรรถนะในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
including information retrieval from various kinds of sources in order to improve and apply academic skills appropriately and efficiently.		
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงามซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการบำเพ็ญความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนก้าวหน้า การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับการประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม	GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6) Contemplative Studies การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6) The Philosophy of Life ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญา และหลักศาสนาธรรม มาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาได้ด้วยวิธีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6) Philosophy of Life กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิต และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคม และกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพื่อความเข้าใจ และสื่อความหมายให้เข้าใจ
GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) Personality Development ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการติดต่อสื่อสารกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล การตัดสินใจ การจูงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา วิเคราะห์และประเมินตนเอง	GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) Personality Development ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้า	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้เน้นเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุม พัฒนาและปรับปรุงบุคลิกภาพ เพื่อการดำรงชีวิตประจำวันในโลกปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตาม หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Human Behavior and Self Development through the Sufficiency Economy ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์ เพื่อการทำงานร่วมกัน การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่ ร่วมกันอย่างมีความสุข		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำ เนื้อหาไปรวมกับรายวิชาการ พัฒนานุคลิกภาพ
GHUM 2201 สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0-6) Aesthetics of Music ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อ ชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ทั้งทางตรงและ		ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหา ไปรวมกับรายวิชาสุนทรียภาพ ของชีวิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
ทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้นการฟัง และดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี พร้อมกับแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ		
GHUM 2202 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6) Aesthetics of Visual Arts ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัส และเลือกสรรคุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามสภาพแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์		ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต
GHUM 2203 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Aesthetics of Performing Arts ศึกษาความหมายและความสำคัญ ของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไปของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและ		ได้ตัดรายวิชานี้ โดยได้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
การสร้างจินตนาการด้านการแสดง โดยการเรียนผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เห็นคุณค่าของศาสตร์ทางการแสดง ซึ่งเป็นพื้นฐานที่นำไปใช้พัฒนาและสร้างสรรค์ชีวิตให้มีคุณภาพ		
GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6) Aesthetics of Life ศึกษาความหมายความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์	GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6) Aesthetics of Life ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงโดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์	1. ได้ตัด คำว่า “ศึกษา” ออก 2. มีการบูรณาการ เนื้อหา สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงไว้ด้วยกัน
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		
GSOC 1101 ไทยศึกษา 3(3-0-6) Thai Studies ศึกษาสภาพทั่วไปของประเทศไทย เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมา ที่ตั้ง อาณาเขต การแบ่งภูมิภาค ลักษณะทางกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และศาสนา โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ปัญหา		ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิธีโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นมาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
และอุปสรรคของการพัฒนาประเทศไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงตนในสังคมอย่างสันติสุข		
GSOC 1102 ท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6) Local Studies in Thailand ศึกษาสภาพทั่วไปและภูมิหลังของท้องถิ่น ด้านสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และผลกระทบต่องิณีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาท้องถิ่นในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจ อันนำไปสู่ความรักและความภาคภูมิใจในท้องถิ่น และนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงตนในสังคมได้อย่างสันติสุข		ได้ตัดรายวิชาออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมในรายวิชา วิถีโลก ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นมาใหม่
	GSOC 1103 วิถีล้านนา 3(3-0-6) Lanna Ways องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและ	เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่ โดยนำเนื้อหาวิชาไทยศึกษา และ ท้องถิ่นศึกษา มาบูรณาการไว้ด้วยกัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
	ภูมิปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน	
	GSOC 1104 วิถีโลก 3(3-0-6) Global Society and Living สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้นความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน	เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหาวิชาโลกยุคโลกาภิวัตน์ที่สอดคล้องกับอาเซียนศึกษา
GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Laws in Daily Life ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญและสาระสำคัญของกฎหมาย กฎหมายรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติกรรม-สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม	GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Law in Daily Life ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจน	1. ได้ปรับรหัสวิชาและชื่อภาษาอังกฤษ 2. ได้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กะทัดรัด และเพิ่มเติมเนื้อหากระบวนการยุติธรรมทางแพ่งและกฎหมายจราจร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและพระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน	
GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมือง การปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทยการปกครองไทยสมัยใหม่ ประกอบด้วยการศึกษาการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจอธิปไตย ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหารราชการไทยตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทยโดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตระหนักในความเป็นพลเมืองดีตามระบอบประชาธิปไตยของไทย	GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6) Thai Politics and Government ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่ และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา ให้มีความกระชับ และปรับคำอธิบายที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา 3(3-0-6) The Community and Development ศึกษาลักษณะ องค์ประกอบและโครงสร้างชุมชน วิวัฒนาการ แนวคิดของชุมชนกับการพัฒนา ทุนของชุมชนใน มิติต่าง ๆ โดยศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจชุมชนที่มีความ หลากหลาย ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตลอดจนการ สร้างความเข้มแข็งของชุมชนเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้และการ ปรับตัวให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดยนำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชา วิถีล้านนา
GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Thai Society and the Sufficiency Economy Philosophy ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการ ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม ภายใต้แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อันจะนำไปสู่	GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่าน องค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญา-แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้าง	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา ให้มีเนื้อหาทันสมัยและทันกับ ภาวะสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็ว โดยมองสังคม ตั้งแต่ระดับจุลภาคถึงสังคม ในระดับมหภาค และใช้ความรู้ ที่ได้ปรับตัวเพื่อให้อยู่ได้ตาม แนวทางการดำเนินชีวิตตามหลัก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้นักศึกษาได้สามารถ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
การพึ่งพาตนเอง เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข มีความรับผิดชอบต่อสังคม ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์	ความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข	นำความรู้ไปปรับใช้ เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุขตลอดไป
GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6) Diversities of Society and Culture ศึกษาเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของชาติ ชตินิยม ท้องถิ่นนิยม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมไทย การนำเสนอภาพความเป็นตัวตนและการสร้างความภาคภูมิใจในตนเอง โดยวิเคราะห์ผ่านปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น แก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เข้าใจและยอมรับกลุ่มคนที่แตกต่างทางด้านเพศ ชาติพันธุ์ กลุ่มคนด้อยโอกาสที่ถูกกีดกันภายใต้สังคมสมัยใหม่อันนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม		ได้ ตัด รายวิชานี้ออกไป โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนไปรวมกับรายวิชาสังคมไทย กับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6) The Globalized World ศึกษาสภาพและปัญหาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก		ได้ตัดรายวิชานี้ออก โดยได้พัฒนารายวิชาเป็นวิถีโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
บทบาทอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีผลกระทบต่อภูมิภาคต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของประเทศไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยการอภิปรายและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อให้เกิดความรู้ เข้าใจ ตระหนักและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในกระแสโลกาภิวัตน์		
GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Environmental Sustainability ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์อภิปราย ตลอดจนการประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความผาสุก	GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน 3(3-0-6) Man and Sustainable Environment ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจ ถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน	1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Tourism for Quality of Life ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิวัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาวิชาไปรวมอยู่ในรายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล 3(3-0-6) Financial Management and Personal Accounting ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อเป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเสีย		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไปโดยได้นำเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันไปรวมกับรายวิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
ภาษีเงินได้ การจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงิน รายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม		
GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่ 3(3-0-6) Principles of the Management in Modern ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การหน้าที่ในการจัดการประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้าน การจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษาอันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ		ได้ตัดรายวิชานี้ออกไป โดยได้นำเนื้อหาบางส่วน ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ไปรวมกับรายวิชาความรู้ เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ
GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) Man and the Economy ศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจความสัมพันธ์ของ	GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6) Man and Economy ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึง รูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนิน	1. ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ ข้อกำหนดรายวิชาศึกษาทั่วไป 2. ปรับชื่อภาษาอังกฤษ ให้สอดคล้องกับชื่อภาษาไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
หน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชนสังคม และระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของรัฐ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจและการจัดการ โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย และใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน	กิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทาง การพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์	3. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน
GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ	GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6) Fundamental Knowledge of Business Practices ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558			เหตุผล
ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ						
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี						
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	3(3-0-6)	GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง	3(3-0-6)	ปรับเนื้อหาวิชาเป็นเชิงทฤษฎีที่ใช้คณิตศาสตร์เป็นพื้นฐาน เน้นฝึกกระบวนการคิดในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและมีเหตุผล เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่า	3(3-0-6)	GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้ และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำ	3(3-0-6)	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ตรงกับเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนที่ปรับปรุงโดยให้มีความชัดเจนมากขึ้น เพิ่มเติมการยศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ปรับเนื้อหาการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
ด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดยเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน	ความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์	โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ออก แต่จะไปเพิ่มเติมวิธีการศึกษา โดยการศึกษาอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ
GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information Technology Literacy for Learning ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้ สารสนเทศ สารสนเทศและสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6) Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ	1. ปรับรหัสและชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม เพิ่มเนื้อหาการเรียนรู้เท่าทันสื่อ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ สารเคมีและพอลิเมอร์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยี อุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ ชีวิต สังคม และโลกโดยการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และ ปลอดภัย	GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Science and Technology in Daily Life ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมใน ชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับพอลิเมอร์ใน ชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก	ปรับเนื้อหาให้กระชับขึ้น โดยครอบคลุมเนื้อหาเดิม และปรับไม่ให้นเนื้อหาซ้ำซ้อนกับ รายวิชาอื่น
GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ศึกษาความหมายและความสำคัญ ของ วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต อนามัยเจริญพันธุ์ ผลกระทบของความก้าวหน้าทาง	GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Science for Quality of Life ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับ การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิค การพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแล สุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์	ปรับรหัสและคำอธิบาย ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิต ที่เปลี่ยนไปและให้สอดคล้องกับ สุขภาวะชุมชนที่เกิดจากการ เปลี่ยนแปลง ด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม รวมถึง กระแส ความต้องการด้าน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
วิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และวัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และใช้กรณีศึกษา เพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้ดำรงอยู่อย่างเป็นสุขและมีคุณภาพ	เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม	สุขภาพของสังคมโลกที่ตื่นตัวด้านการดูแลสุขภาพองค์รวม
GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Food for the Development of Living Standards ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วยอาหารกับการชะลอความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขจัดสารพิษ และการอ่านฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษาค้นคว้าอภิปราย วิเคราะห์ และกรณีศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6) Food for Health ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร	1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับแนวโน้มการบริโภคอาหารบำบัดโรคของคนในยุคปัจจุบันและอนาคต เช่น อาหารที่ต้านอนุมูลอิสระ (อาหารต้านมะเร็ง) การเลือกผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร เป็นต้น 3. เพิ่มเติมเนื้อหาสาระเดิมในด้านโภชนาบำบัด อาหารชะลอความชรา เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เตรียมเข้าสู่สังคมผู้สูงวัยในอนาคต นำผลงานวิจัยจาก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
		คณาจารย์ในสาขาด้านภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน มาบูรณาการกับเนื้อหาเพื่อเป็นกรณีศึกษาต่าง ๆ
GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6) Plants for the Development of Living Standards ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย และกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น	GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี 3(3-0-6) Agriculture for Quality of Life ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ	1. ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชา 2. ปรับเนื้อหาสาระให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงและนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ตรงกับสถานการณ์ปัจจุบันที่เน้นการผลิตพืชและสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน เป็นต้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	เหตุผล
GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Sport and Health Sciences ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา	GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย 3(3-0-6) Exercise Science ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกายการเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย	1. ปรับรหัสวิชาและปรับชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับภาษาไทย 2. ตัดเนื้อหาบางส่วน เพื่อให้กระชับขึ้น โดยยังคงครอบคลุมเนื้อหาเดิม

ตารางเปรียบเทียบหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ระดับปริญญาตรี 4 ปี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
วิชาชีพบังคับ ทฤษฎี			
ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน
MUS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	TMU 1130	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก
MUS 1201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	TMU 2201	พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี
MUS 2501	ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	TMU 2504	ดนตรีตะวันตก
MUS 3114	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	TMU 3135	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย
TMU 2502	ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก	TMU 2505	ดนตรีตะวันออก
TMU 1101	พื้นฐานดุริยางค์ไทย	TMU 1128	พื้นฐานดนตรีไทย
TMU 1102	พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	TMU 1129	พื้นฐานดนตรีล้านนา
TMU 1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	TMU 1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย
TMU 2104	ทฤษฎีดุริยางค์ไทย	TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย
TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1
TMU 4901	การเสนอผลงานทางดุริยางค์ไทย	TMU 4903	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย
วิชาชีพบังคับ กลุ่มวิชารวมวง			
กลุ่ม 1			
TMU 2401	รวมวงดุริยางค์ไทย 1	TMU 2409	รวมวงดนตรีไทย 1
TMU 2402	รวมวงดุริยางค์ไทย 2	TMU 2410	รวมวงดนตรีไทย 2
กลุ่ม 2			
TMU 2405	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1		
TMU 2406	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 2		
		TMU 3411	รวมวงดนตรีไทย 3
		TMU 3412	รวมวงดนตรีไทย 4

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
วิชาชีพบังคับ วิชาเครื่องเอก และเครื่องโท			
กลุ่ม 1 เครื่องตีตไทย		กลุ่ม 1 เครื่องตีตไทย	
TMU 1311	เครื่องตีตไทย 1	TMU 1311	เครื่องตีตไทย 1
TMU 1312	เครื่องตีตไทย 2	TMU 1312	เครื่องตีตไทย 2
TMU 2313	เครื่องตีตไทย 3	TMU 2313	เครื่องตีตไทย 3
TMU 2314	เครื่องตีตไทย 4	TMU 2314	เครื่องตีตไทย 4
TMU 3315	เครื่องตีตไทย 5	TMU 3315	เครื่องตีตไทย 5
TMU 3316	เครื่องตีตไทย 6	TMU 3316	เครื่องตีตไทย 6
กลุ่ม 2 เครื่องสีไทย		กลุ่ม 2 เครื่องสีไทย	
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1	TMU 1321	เครื่องสีไทย 1
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2	TMU 1322	เครื่องสีไทย 2
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3	TMU 2323	เครื่องสีไทย 3
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4	TMU 2324	เครื่องสีไทย 4
TMU 3325	เครื่องสีไทย 5	TMU 3325	เครื่องสีไทย 5
TMU 3326	เครื่องสีไทย 6	TMU 3326	เครื่องสีไทย 6
กลุ่ม 3 เครื่องตีไทย		กลุ่ม 3 เครื่องตีไทย	
TMU 1331	เครื่องตีไทย 1	TMU 1331	เครื่องตีไทย 1
TMU 1332	เครื่องตีไทย 2	TMU 1332	เครื่องตีไทย 2
TMU 2333	เครื่องตีไทย 3	TMU 2333	เครื่องตีไทย 3
TMU 2334	เครื่องตีไทย 4	TMU 2334	เครื่องตีไทย 4
TMU 3335	เครื่องตีไทย 5	TMU 3335	เครื่องตีไทย 5
TMU 3336	เครื่องตีไทย 6	TMU 3336	เครื่องตีไทย 6
กลุ่ม 4 เครื่องเป่าไทย		กลุ่ม 4 เครื่องเป่าไทย	
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1	TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2	TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2
TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3	TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3
TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4	TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4
TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5	TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6	TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6
กลุ่ม 5 ขับร้องไทย		กลุ่ม 5 ขับร้องไทย	
TMU 1351	ขับร้องเพลงไทย 1	TMU 1351	ขับร้องเพลงไทย 1
TMU 1352	ขับร้องเพลงไทย 2	TMU 1352	ขับร้องเพลงไทย 2
TMU 2353	ขับร้องเพลงไทย 3	TMU 2353	ขับร้องเพลงไทย 3
TMU 2354	ขับร้องเพลงไทย 4	TMU 2354	ขับร้องเพลงไทย 4
TMU 3355	ขับร้องเพลงไทย 5	TMU 3355	ขับร้องเพลงไทย 5
TMU 3356	ขับร้องเพลงไทย 6	TMU 3356	ขับร้องเพลงไทย 6
วิชาชีพเลือก			
		TMU 1127	สังคีตนิยม
TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย
TMU 2106	เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย	TMU 2131	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย
TMU 2107	ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย	TMU 2132	ศัพท์สังคีตดนตรีไทย
		TMU 2202	เครื่องลมไม้เบื้องต้น
		TMU 2203	คีย์บอร์ดเบื้องต้น
TMU 2501	ประวัติดุริยางค์ไทย	TMU 2503	ประวัติดนตรีไทย
TMU 2601	เพลงมอญ	TMU 2601	เพลงมอญ
TMU 2602	อังกะลุง		
TMU 2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	TMU 2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
TMU 3108	ดุริยางค์พื้นบ้านไทย	TMU 3136	ดนตรีพื้นบ้านไทย
TMU 3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	TMU 3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2
TMU 3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย	TMU 3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย
TMU 3112	ดุริยางค์ไทยร่วมสมัย	TMU 3137	ดนตรีไทยร่วมสมัย
TMU 3113	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	TMU 2133	ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย
TMU 3114	ดนตรีและการแสดงของไทย	TMU 3114	ดนตรีและการแสดงของไทย
TMU 3115	สวนศาสตร์ดุริยางค์ไทย	TMU 4142	สวนศาสตร์ดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
TMU 3116	พากย์และขับเสภา		
TMU 3117	ดนตรีพิธีกรรม	TMU 3138	พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย
TMU 3118	วัฒนธรรมดุริยางค์ไทย	TMU 3139	วัฒนธรรมดนตรีไทย
		TMU 3140	มานุษยวิทยาการดนตรีไทย
TMU 3119	ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน		
TMU 3120	พิธีกรรมความเชื่อในดุริยางค์ล้านนา		
TMU 3121	ลักษณะและประเภทของวงดุริยางค์ล้านนา		
TMU 3403	รวมวงดุริยางค์ไทย 3		
TMU 3404	รวมวงดุริยางค์ไทย 4		
TMU 3503	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย		
TMU 3604	เพลงสำหรับโขน ละคร	TMU 3604	เพลงสำหรับโขน ละคร
TMU 3605	เพลงโหมโรงกลางวัน	TMU 3605	เพลงโหมโรงกลางวัน
TMU 3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	TMU 3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง
TMU 3607	ดุริยางค์ไทยอิสระ	TMU 4615	ดนตรีไทยอิสระ
TMU 3608	หน้าทับ กลองแขก และโทน รำมะนา	TMU 3613	เครื่องหนังดนตรีไทย
TMU 4122	พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย	TMU 4143	พุทธธรรมในดนตรีไทย
TMU 4123	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	TMU 4123	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง
TMU 4124	การปรับวงดุริยางค์ไทย	TMU 4144	การปรับวงดนตรีไทย
TMU 4125	การซ่อมสร้างเครื่องดุริยางค์ไทย	TMU 3141	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
TMU 4126	หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย	TMU 4145	หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย
TMU 4612	เพลงออกภาษา	TMU 4612	เพลงออกภาษา
TMU 4902	สัมมนาวิชาชีวดุริยางค์ไทย	TMU 4904	สัมมนาวิชาชีวดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	
ประสบการณ์ภาคสนาม			
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา
COOP 4801	สหกิจศึกษา	COOP 4801	สหกิจศึกษา
TMU 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูไทย	TMU 3802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย
TMU 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูไทย	TMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ Skills development in listening, speaking, reading and writing English, specifically in job applications and working in the workplace. Learning the manners and culture of people from different countries. Acquiring abilities to use English in applications and for working efficiently.	ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) English for Work ทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และ การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ	ตัดคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
MUS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล Music Fundamentals บันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ขึ้นคู่ ศัพท์ สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)	TMU 1130 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก Introduction to Western Music โน้ตสากลและการอ่านโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ขึ้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไปและการฝึกโสตประสาท ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6) 1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม
MUS 1201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี Introduction to Computerized Music ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)	TMU 2201 พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี Introduction to Technology for Musician ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับ นักดนตรี โดยมุ่งเน้นโปรแกรมสำหรับเขียนโน้ตดนตรี โปรแกรมสำหรับการบันทึกและปรับแต่งเสียง	3(2-2-5) 1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม
MUS 2501	ประวัติดุริยางค์ตะวันตก History of Western Music ศึกษาดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และสมัยใหม่ พิจารณาจากการพัฒนาดนตรี รูปแบบวงดนตรี แนวคิด	3(3-0-6)	TMU 2504 ดนตรีตะวันตก Western Music ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรม ตะวันตก ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตก เครื่อง ดนตรี วงดนตรี บทเพลง คีตกวี บทบาทหน้าที่ของดนตรีใน	3(3-0-6) เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนา หลักสูตรให้มี ประสิทธิภาพอยู่ใน เกณฑ์มาตรฐาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
ชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุค	สังคมและวัฒนธรรม	
MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 3(3-0-6) English for Music ฝึกให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในดนตรี โดยมุ่งเน้นความหมายของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค รูปแบบของการเขียน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษในสาขาดนตรี เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียน การสรุปความและการพูดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี The students should have essential knowledge of vocabulary, structuring and the writing form which relates to understanding theories and concepts of music in English. This is primarily prescribed for the benefit of the student as having the desired essential skills of English language in reading, writing, comprehend to understand and appreciate music more effectively at a deeper level.	TMU 3135 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 3(3-0-6) English for Thai Classical Music ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการสนทนา การอ่าน เขียน การแปล และคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้อยู่ในระดับมาตรฐาน และเกี่ยวข้องกับดนตรีไทยโดยตรง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Fundamental of Thai Music ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เปื่องตันไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง	TMU 1128 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6) Introduction to Thai Music คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เปื่องตันไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ง่ายต่อความเข้าใจ 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม
TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา 3(3-0-6) Fundamental of Lanna Music ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาว ล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เปื่องตันไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง	TMU 1129 พื้นฐานดนตรีล้านนา 3(3-0-6) Introduction to Lanna Music คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนา ต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนา เปื่องตันไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ง่ายต่อความเข้าใจ 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6) Thai Notations ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ตตัวเลข โน้ตเลขาสังคีต โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเว เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท	TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6) Thai Notations ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทยด้วยระบบตัวเลข ระบบเลขสังคีต ระบบอักษรไทย ระบบสากล และระบบเชอเว การฝึกโสตประสาท การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท	คงเนื้อหาเดิม
	TMU 1127 สังคีตนิยม 3(3-0-6) Music Appreciation ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี ประวัติและประเภทของบทเพลงไทย บทเพลงตะวันตก คีตกวีไทย คีตกวีตะวันตก วัฒนธรรมทางดนตรี กระบวนการซาบซึ้งทางดนตรี	เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพอยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน
TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2) Thai Plucked Instruments 1 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดมคติ และฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(1-2-3) Thai Plucked Instruments 1 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก จ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มีชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่มเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและบริบทที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instruments 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instruments 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(1-2-3) ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1 Thai String Instruments 1 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดมคติ และฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 1321	เครื่องสีไทย 1 Thai String Instruments 1 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดม คิตักษะเครื่องสีไทยในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรี- ไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(0-4-2) Thai String Instruments 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(1-2-3) Thai String Instruments 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(1-2-3) ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มีชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่มเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและบริบทที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่ปฏิบัติ
TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion 1 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติ และฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(1-2-3) Thai Melodic Percussion 1 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มีชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่มเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและบริบทที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(1-2-3) Thai Melodic Percussion 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(1-2-3) ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 1 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดมคติ และฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 1 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียนจรรยา อุดม คติทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรี ไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3) ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2) Thai Singing 1 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติ และฝึกขับร้องเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3) Thai Singing 1 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดม คติทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 3 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
TMU 1352	ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์ มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐาน อุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 1352	ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3) ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 4 ของ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 2104	ทฤษฎีดุริยางค์ไทย Theory of Thai Music ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียง ภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การ ประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง ประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่ง สัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพและ สีสันทันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ	3(3-0-6)	TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย Theories of Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษา ต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การ ประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง ประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่ง สัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพและ สีสันทันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ	3(3-0-6)	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2105 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6) Classification of Thai Music ศึกษาลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง	TMU 2105 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6) Classification of Thai Music ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง	คงเนื้อหาเดิม
TMU 2106 เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Thai Instrumentation ศึกษาลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและรูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ	TMU 2131 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Instrumentation ลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิด และรูปแบบ ที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลง ในโอกาสต่าง ๆ	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2107 ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Terminology in Thai Music ศึกษาคำศัพท์เฉพาะ ที่ใช้สำหรับดนตรีไทยใน ด้านต่าง ๆ	TMU 2132 ศัพท์สังคีตดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music Terminology ศัพท์เฉพาะของดนตรีไทย ที่เกี่ยวกับเครื่อง ดนตรี วงดนตรี การขับร้อง กลวิธีการบรรเลง และบทเพลง	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม
	TMU 2202 เครื่องลมไม้เบื้องต้น 3(2-2-5) Woodwind Instruments for Beginners เครื่องดนตรีสากลประเภทลมไม้ การหยิบจับ เครื่องดนตรี ท่าทาง พื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง ปฏิบัติด้วยโน้ตดนตรี สากล บทฝึก วรรณกรรมดนตรีและการแสดง	เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนา หลักสูตรให้มี ประสิทธิภาพอยู่ใน เกณฑ์มาตรฐานสากล ช่วงชั้นต้น สถาบันทรินิตี้ (Trinity) ปี ค.ศ. 2015
	TMU 2203 คีย์บอร์ดเบื้องต้น 3(2-2-5) Keyboard for Beginners พื้นฐานปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึก ปฏิบัติ โดยมุ่งเน้น ท่าทาง การหยิบจับ การดูแลรักษา การไล่ เสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ศิลปะการบรรเลง กลวิธีพิเศษเบื้องต้น การถ่ายทอดทางอารมณ์ของบทเพลงและ การแสดง	เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนา หลักสูตรให้มี ประสิทธิภาพอยู่ใน เกณฑ์มาตรฐานสากล ช่วงชั้นต้น สถาบันทรินิตี้ (Trinity) ปี ค.ศ. 2015

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2) Thai Plucked Instruments 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(1-2-3) Thai Plucked Instruments 3 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMUS 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(1-2-3) ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2) Thai Plucked Instruments 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3) Thai Plucked Instruments 4 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMUS 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(1-2-3) ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3 Thai String Instruments 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 2323	เครื่องสีไทย 3 Thai String Instruments 3 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(1-2-3) ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4 Thai String Instruments 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 2324	เครื่องสีไทย 4 Thai String Instruments 4 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(1-2-3) ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558		เหตุผล
TMU 2333	เครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 2333	เครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(1-2-3) ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 2334	เครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 2334	เครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(1-2-3) ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 3 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(1-2-3) ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก จ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 4 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 4 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3) ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก จ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
TMU 2401	รวมวงดุริยางค์ไทย 1 Thai Ensemble 1 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง	2(2-0-4)	TMU 2409	รวมวงดนตรีไทย 1 Thai Ensemble 1 หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง	1(0-2-1)	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา โดยครอบคลุมถึงดนตรีพื้นบ้านไทย 4. ปรับปรุงหน่วยกิตให้เหมาะสม โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ในการบรรเลงรวมวง
TMU 2402	รวมวงดุริยางค์ไทย 2 Thai Ensemble 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 1401 รวมวงดุริยางค์ไทย 1 2(2-0-4) ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจากวิชารวมวงดนตรีไทย 1	2(2-0-4)	TMU 2410	รวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble 2 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2409 รวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1) หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจากวิชารวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา โดยครอบคลุมถึงดนตรีพื้นบ้านไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
		4. ปรับปรุงหน่วยกิตให้เหมาะสม โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ในการบรรเลงรวมวง
TMU 2405 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1 2(2-0-4) Lanna Ensemble 1 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง		ดัดวิชานี้ออก โดยนำเนื้อหาารวมกับวิชา TMU 2409 รวมวงดนตรีไทย 1
TMU 2406 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 2 2(2-0-4) Lanna Ensemble 2 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2405 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง เพิ่มขึ้นจากวิชารวมวงดนตรีล้านนา 1		ดัดวิชานี้ออก โดยนำเนื้อหาารวมกับวิชา TMU 2410 รวมวงดนตรีไทย 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2501 ประวัติดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) History of Thai Music ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย	TMU 2503 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music ประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัย รัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัย ของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาดนตรี และความ คลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม
TMU 2502 ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก 3(3-0-6) History of Thai and Eastern Music ศึกษาความเป็นมาของดนตรี ประเพณีของชาว ไทยและชนชาติที่สำคัญในตะวันออก เกี่ยวกับแบบแผนของ ดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและ วัฒนธรรม	TMU 2505 ดนตรีตะวันออก 3(3-0-6) Eastern Music ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรม ตะวันออก ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันออกใน ภูมิภาคต่าง ๆ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทบาทหน้าที่ของดนตรีใน สังคมและวัฒนธรรม	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาให้ชัดเจนและ ครอบคลุมมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 2601 เพลงมอญ 2(0-4-2) Performance of Phleng-Mon ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ	TMU 2601 เพลงมอญ 2(0-4-2) Performance of Phleng-Mon การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ	คงเนื้อหาเดิม
TMU 2602 อังกฤษ 2(0-4-2) Performance of Ang – kalung ฝึกปฏิบัติอังกฤษ การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกฤษ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี		ตัดวิชานี้ออกเพราะมีวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ เพียงพอต่อการเรียนการสอนในหลักสูตรแล้ว
TMU 2603 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2) Thai Fundamental Singing ศึกษาฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่งวรรคตอน อักขระ ทำทาง มารยาทในขณะที่ขับร้อง	TMU 2603 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2) Introduction to Thai Singing การศึกษาฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่งวรรคตอน อักขระ ทำทาง มารยาทในขณะที่ขับร้อง	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3110 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music 2 ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง	TMU 3110 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music 2 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง	คงเนื้อหาเดิม
TMU 3111 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition ฝึกการประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา	TMU 3111 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition การประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3117	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้ง งานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีของดนตรีไทย	3(3-0-6)	TMU 3138 พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย 3(3-0-6) Rituals and Beliefs in Thai Music ระบบความเชื่อของมนุษย์เกี่ยวกับพิธีกรรม ดนตรีในความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ดนตรีพิธีกรรมในงานพระราช พิธี รัฐพิธี และพิธีราษฎร์ ความเชื่อและพิธีกรรมในดนตรี ล้านนา ตลอดจนขนบธรรมเนียมและประเพณีทางดนตรี	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบายให้ ชัดเจนมากขึ้น และ เพิ่มเติมเนื้อหาพิธีกรรม ความเชื่อในดนตรี ล้านนา
TMU 3118	วัฒนธรรมดุริยางค์ไทย Thai Music Culture ศึกษาลักษณะพื้นฐาน โครงสร้างของ วัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทย กับการดนตรีไทย	3(3-0-6)	TMU 3139 วัฒนธรรมดนตรีไทย Thai Music Culture ลักษณะพื้นฐาน โครงสร้างของวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการดนตรีไทย ศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยในปัจจุบัน การประยุกต์ เพลงไทยไปใช้ในวาระโอกาสต่าง ๆ	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3119 ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน 3(3-0-6) Thai Music in Modern Society ศึกษาถึงบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยในปัจจุบัน การประยุกต์เพลงไทยไปใช้ในวาระโอกาสต่าง ๆ		ตัดวิชานี้ออกเพราะมีวิชาอื่นๆ เพียงพอต่อการเรียนการสอนในหลักสูตรแล้ว
TMU 3120 พิธีกรรมความเชื่อในดุริยางค์ล้านนา 3(3-0-6) Ritualistic beliefs in Thai Music ศึกษาถึงพื้นฐานความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม ในวัฒนธรรมของชาวล้านนา ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่าง พิธีกรรมความเชื่อกับดนตรีล้านนา		ตัดวิชานี้ออก โดยนำเนื้อหาไปรวมกับวิชา พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย
TMU 3121 ลักษณะและประเภทของวงดุริยางค์ล้านนา 3 (3-0-6) Classification and Characteristics of Lanna Music Band ศึกษาลักษณะวงดนตรีล้านนาประเภทต่าง ๆ ได้แก่ วงกลองต่างๆ วงเครื่องสายล้านนา วงปาด วงขับซอ เป็นต้น		ตัดวิชานี้ออก เนื่องจากเนื้อหาซ้ำซ้อนกับวิชาพื้นฐานดนตรีล้านนา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
	TMU 3140 มานุษยวิทยาการดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Ethnomusicology หลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี ความหมายและขอบเขต ประวัติ ความเป็นมา แนวคิดและ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง วิธีการทางมานุษยวิทยาการดนตรีสำหรับ การศึกษาดนตรีไทย	เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนา หลักสูตรให้มี ประสิทธิภาพอยู่ใน เกณฑ์มาตรฐาน
TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2) Thai Plucked Instruments 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3) Thai Plucked Instruments 5 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3) ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(0-4-2) Thai Plucked Instruments 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(1-2-3) Thai Plucked Instruments 6 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3) ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(0-4-2) Thai String Instruments 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2334 เครื่องสีไทย 4 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3) Thai String Instruments 5 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(1-2-3) ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(0-4-2) Thai String Instruments 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(1-2-3) Thai String Instruments 6 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3) ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3) Thai Melodic Percussion 5 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(1-2-3) ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3336 เครื่องตีไทย 6 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3336 เครื่องตีไทย 6 2(1-2-3) Thai Melodic Percussion 6 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3) ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2334 เครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 5 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3) ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2) Thai Woodwind Instruments 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(1-2-3) Thai Woodwind Instruments 6 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3) ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2) Thai Singing 5 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3) Thai Singing 5 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(1-2-3) ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 7 ของ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558			เหตุผล
TMU 3356	ขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2) ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนัก มาตรฐานอุดมศึกษา	2(0-4-2)	TMU 3356	ขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3) ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 8 ของ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ก)	2(1-2-3)	ปรับจำนวนหน่วยกิตให้มี ชั่วโมงทฤษฎีเพื่อเพิ่ม เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาและ บริบทที่เกี่ยวข้องกับ เพลงที่ปฏิบัติ
TMU 3403	รวมวงดุริยางค์ไทย 3 Thai Ensemble 3 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2402 รวมวงดุริยางค์ไทย 2 2(1-2-3) ศึกษาการรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรี ไทยประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมจากวิชารวมวงดนตรีไทย 2	2(2-0-4)	TMU 3411	รวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble 3 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 2410 รวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1) หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และ วงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติม จากวิชารวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา โดยครอบคลุม ถึงดนตรีพื้นบ้านไทย 4. ปรับปรุงหน่วยกิตให้ เหมาะสม โดยเน้นการ ปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ในการ บรรเลงรวมวง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3604 เพลงสำหรับโซน ละคร 2(0-4-2) Performance of Theatrical Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการ ชับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโซน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	TMU 3604 เพลงสำหรับโซน ละคร 2(0-4-2) Performance of Theatrical Music การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือ การขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโซน ละคร	คงเนื้อหาเดิม
TMU 3605 เพลงไหมโรงกลางวัน 2(0-4-2) Performance of Homerong Klangwan ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลง ไหมโรงกลางวัน	TMU 3605 เพลงไหมโรงกลางวัน 2(0-4-2) Performance of Homerong Klangwan การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อ เพลงไหมโรงกลางวัน	คงเนื้อหาเดิม
TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง 2(0-4-2) Advanced Na Phat Thai Performance ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธี ไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่างๆ ได้แก่ เพลงตระทั้ง 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำดาบ เพลงนั้ กิน เพลงเช่นเหล้า เพลงสาธุการกลอง เพลงศรทะนง	TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง 2(0-4-2) Advanced Na Phat Music Performance การศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ใน พิธีไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลง ตระทั้ง 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำ ดาบ เพลงนั้กิน เพลงเช่นเหล้า เพลงสาธุการกลอง เพลง ศรทะนง	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 3607 ดุริยางค์ไทยอิสระ 2(0-4-2) Independent Study in Thai Music Practicum การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี	TMU 4614 ดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2) Independent Study in Thai Music ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม
	TMU 3613 เครื่องหนังดนตรีไทย 2(0-4-2) Thai Rhythmic Percussion ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่ กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัด และกลองสองหน้า ปฏิบัติหน้าทับที่สำคัญร่วมกับเพลงไทยประเภทต่างๆ	เพิ่มรายวิชาเพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพอยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน
TMU 3608 หน้าทับกลองแขกและโทนรำมะนา 2(0-4-2) Natab, Klong Khak and Thon Ramana Performance ศึกษาลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้และตัวเมียได้ วิธีการตีเป็นเสียง		ตัดวิชานี้ออก นำไปรวมกับวิชาเครื่องหนังดนตรีไทย ซึ่งเป็นวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
ต่าง ๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้า ทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ใน โอกาสต่าง ๆ ศึกษาลักษณะและเสียงของโทนร่ำมะนา สามารถ ฟังและแยกเสียงโทนและร่ำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับ โทนร่ำมะนา		
TMU 3609 หน้าทับตะโพนและกลองทัด 2(0-4-2) Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุด โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และอื่นๆ		ตัดวิชานี้ออกโดยนำไป รวมกับวิชาเครื่องหนัง ดนตรีไทย ซึ่งเป็นวิชาที่ พัฒนาขึ้นใหม่
TMU 3610 หน้าทับกลองสองหน้า 2(0-4-2) Rhythmic Patterns of Natab-Songna ศึกษาลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลอง สองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า ฝึกการบรรเลงร่วมกับ เพลงประเภทปรบไก่และสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ		ตัดวิชานี้ออกโดยนำไป รวมกับวิชาเครื่องหนัง ดนตรีไทย ซึ่งเป็นวิชาที่ พัฒนาขึ้นใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 4122 พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Buddhism in Thai Music ศึกษาศาสตร์ศิลปะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนากับดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย	TMU 4143 พุทธธรรมในดนตรีไทย 3(3-0-6) Buddhism in Thai Music สารัตถะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนากับดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม
TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6) Principles of Incidental Thai Music for Performance ศึกษาเพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม	TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการ 3(3-0-6) Principles of Incidental Thai Music for Performance เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพลง เพื่อการแสดงการเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และ เพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 4124 การปรับวงดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Thai Music Conducting ศึกษาวิธีการ ปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะ จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท	TMU 4144 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music Conducting วิธีการปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะ จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม
TMU 4125 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6) Maintenance and Repair of Thai Music Instruments ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	TMU 3141 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6) Maintenance and Repair of Thai Musical Instruments รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้าง เครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์เสริมที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	1. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 4126 หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Principles of Writing Thai Music Report ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย การเขียนโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดุริยางค์ไทย	TMU 4145 หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย 3(3-0-6) Principles of Thai Music Report Writing หลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การเขียน การวิจัยและโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงานดนตรีไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดนตรีไทย	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม 3. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อความชัดเจนมากขึ้น
TMU 4612 เพลงออกภาษา 2(0-4-2) Practicum in Exotic songs ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	TMU 4612 เพลงออกภาษา 2(0-4-2) Practicum in Exotic Songs การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	คงเนื้อหาเดิม
TMU 4902 สัมมนาวิชาชีพดุริยางค์ไทย 3(3-0-6) Seminar in Thai music career ศึกษาเรียนรู้วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์	TMU 4904 สัมมนาวิชาชีพดนตรีไทย 3(3-0-6) Seminar in Thai Music Career วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
TMU 4901 การเสนอผลงานทางดุริยางค์ไทย 3(2-2-5) Thai Music Presentation การนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การจัดนิทรรศการ การแสดงเดี่ยว ปริญญาณิพนธ์ การประพันธ์เพลงหรือการนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย โดยจัดทำแผนงานการดำเนินงานการประเมินผลโครงการที่ชัดเจนทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบ	TMU 4903 การเสนอผลงานทางดนตรีไทย 3(2-2-5) Thai Music Presentation สร้างสรรค์และปฏิบัติงานดนตรีตามทักษะ ความสนใจ ผู้ศึกษานำเสนอหัวข้อผลงานทางดนตรีไทย ต่อคณะกรรมการและเนิมนการให้เป็นไปตามขั้นตอนที่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ นำเสนอรายงานผลการดำเนินการในรูปแบบเอกสาร และจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้เหมาะสม 3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจนมากขึ้น
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวใน	COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานใน สถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่องหลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัว	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
สังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ	สังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงาน เป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ	
COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอ	COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560) Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน COOP 3801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2) การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอ	คงเนื้อหาเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558	เหตุผล
โครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพ และคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือ บุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มี คุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะ ทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	โครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพ และคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือ บุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มี คุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะ ทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	
TMU 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์ไทย 6(560) Practical Experience in Thai Music รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย 1(0-3-2) จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรง เกี่ยวกับดนตรีไทยโดยฝึกปฏิบัติ หรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีไทย	TMU 4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(560) Practical Experience in Thai Music รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย 1(0-3-2) จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรง เกี่ยวกับดนตรีไทยโดยฝึกปฏิบัติ หรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีไทย	1. ปรับปรุงชื่อวิชาเพื่อ ความเหมาะสม 2. ปรับปรุงรหัสวิชาให้ เหมาะสม

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นางสาวณัฐรี รัตนสวัสดิ์

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2548

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ณัฐรี รัตนสวัสดิ์. เอกสารประกอบการสอนวิชาลักษณะและประเภทเพลงไทย.

เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2557.

1.4 ประสบการณ์การทำงาน

กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง (พ.ศ. 2555 – 2558)

1.5 ภาระงานสอน

TMU 1128	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 1311	เครื่องดีดไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2	2(1-2-3)

2. นายบุญพันธ์ ใจหล้า

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

บุญพันธ์ ใจหล้า. ดนตรีหลวงพระบาง. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542.

บุญพันธ์ ใจหล้า. ดนตรีในจังหวัดกาญจนบุรี. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543.

บุญพันธ์ ใจหล้า. ดนตรีในจังหวัดน่าน. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543.

บุญพันธ์ ใจหล้า. แขน : พัฒนาการและกระบวนการสร้าง. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2555.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บุญพันธ์ ใจหล้า. “การปฏิบัติคีตศิลป์เบื้องต้น”. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

บุญพันธ์ ใจหล้า. “การประพันธ์ 1”. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

2.4 ประสบการณ์การทำงาน

2.4.1 หัวหน้าสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2550-2552)

2.4.2 หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ. 2552-2556)

2.5 ภาระงานสอน

TMU 1130	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 1127	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
TMU 2504	ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 2202	เครื่องลมไม้เบื้องต้น	3(2-2-5)
TMU 2203	คีย์บอร์ดเบื้องต้น	3(2-2-5)

3 นายสงกรานต์ สมจันทร์

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554

3.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

สงกรานต์ สมจันทร์. **ตำนานพระธาตุทุ่งต้อม**. เชียงใหม่: นันทพันธ์พรินติ้ง, 2553.

สงกรานต์ สมจันทร์. **ตำนานพระธาตุทุ่งต้อม (เมืองต้อม)**. ใน อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว (บ.ก.), **งานปริวรรตคัมภีร์โบราณล้านนา สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่** (หน้า 1-14). เชียงใหม่: สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2553.

สงกรานต์ สมจันทร์. **เพลงไทยในดนตรีล้านนา จากโน้ตพ็อคครูอินตา ณ ลำปาง**. เชียงใหม่: นันทพันธ์พรินติ้ง, 2554.

สงกรานต์ สมจันทร์. **วัดป่าสัก การศึกษาจากเอกสารและศิลปกรรม**. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์, 2555.

สงกรานต์ สมจันทร์. “ทำนองบะแกบะกลาง โครงสร้างและความสัมพันธ์กับทำนองตั้งเชียงใหม่”. (ภูเดช แสนสา, บ.ก.) **วารสารพื้นบ้านล้านนา**, 1(1) : 74-79.

สงกรานต์ สมจันทร์. “Gerald P. Dyck นักดนตรีชาติพันธุ์วิทยาผู้ศึกษาดนตรีล้านนาคนแรก”. (สุกรี เจริญสุข, บ.ก.) **วารสารเพลงดนตรี Music Journal**, 18(7) : 12-17.

สงกรานต์ สมจันทร์. “เขาสั่งห้าม “ติดผืนเปียโน” จริงหรือ?”. (สุกรี เจริญสุข, บ.ก.) **วารสารเพลงดนตรี Music Journal**, 18(12) : 6-11.

สงกรานต์ สมจันทร์. “ดนตรีร่วมในสังคมเชียงใหม่-ลำพูน ทศวรรษ 2550-ปัจจุบัน”. (สุกรี เจริญสุข, บ.ก.) **วารสารเพลงดนตรี Music Journal**, 19(4) : 8-11.

สงกรานต์ สมจันทร์. “เบื้องหน้าเบื้องหลังและที่มาของภาพช่างปีและช่างชอเชียงใหม่สมัย
รัชกาลที่ 5”. **วารสารลือล้านนา**, 2(22) : 25–31.

สงกรานต์ สมจันทร์. “เพลงมอญโยนในวงพาทย์ต้องลำปาง”. (ภูเดช แสนสา, บ.ก.) **วารสาร
พื้นบ้านล้านนา**, 2(1) : 54–60.

สงกรานต์ สมจันทร์. “88 ปี เพลงม่านม้ายเชียงตา”. (สุกรี เจริญสุข, บ.ก.) **วารสารเพลง
ดนตรี Music Journal**, 19(7) : 16–25.

สงกรานต์ สมจันทร์. “การประกวด “วงปีพาทย์ล้านนา” วันอนุรักษ์มรดกไทย 2557”. (สุกรี
เจริญสุข, บ.ก.) **วารสารเพลงดนตรี Music Journal**, 19(10) : 56–58.

สงกรานต์ สมจันทร์. ““กลองซุ่ม” วงดนตรี “ปีกลอง” ของล้านนา”. (สุกรี เจริญสุข, บ.ก.)
วารสารเพลงดนตรี Music Journal, 20(1) : 10–15.

สงกรานต์ สมจันทร์. “พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีล้านนา: แนวคิดโดยสังเขป”. **พิธีไหว้ครู
ดนตรี** (หน้า 15–19). นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557.

สงกรานต์ สมจันทร์. **ดนตรีล้านนา: บางบท**. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์, 2557.

3.4 ประสพการณ์การทำงาน

กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

3.5 ภาระงานสอน

TMU 1129	พื้นฐานดนตรีล้านนา	3(3–0–6)
TMU 3135	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย	3(3–0–6)
TMU 1331	เครื่องดีไทย 1	2(0–4–2)
TMU 1332	เครื่องดีไทย 2	2(0–4–2)

4. นายปรเมศวร์ สรรพศรี

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา วิชาเอกมานุษยวิทยา การดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ปรเมศวร์ สรรพศรี. เอกสารประกอบการสอน วิชาประวัติศาสตร์ไทยและดุริยางค์
ตะวันออก. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่, 2557.

4.4 ประสบการณ์การทำงาน

กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

4.5 ภาระงานสอน

TMU 2505	ดนตรีตะวันออก	3(3-0-6)
TMU 3136	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2	2(1-2-3)

5. นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชย

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2551

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.4 ประสบการณ์การทำงาน

ครูอาสาสมัครสอนภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ วัดวชิรธรรมปทีป นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2552-2553

อาจารย์พิเศษ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรักษ์ จ. นครนายก พ.ศ. 2556-2557

5.5 ภาระงานสอน

TMU 1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2133	ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2131	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาฟง ดันตระกูล)

รองอธิการบดี

ผู้อำนวยการสถาบันพัฒนา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยตามกฎหมายกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และให้หมายความรวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนงานภายใน ตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยเพื่อให้ทำหน้าที่ ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลา ราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียน ในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและหรือประกาศ ของมหาวิทยาลัยเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

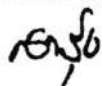
ระบบการจัดการศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาค ฤดูร้อนก็ได้ ทั้งนี้ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาปกติ

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต คันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑)เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา

ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

(๒)เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษา
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

นอกเหนือจากคุณสมบัติและเงื่อนไขตาม (๑) และ (๒) แล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่น
ตามที่หลักสูตรกำหนดก็ได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวรรคหนึ่ง และวรรคสอง เช่นเดียวกัน

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๘ เข้าเป็นนักศึกษา
เป็นคราว ๆ ไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย
ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาลก็ได้

มหาวิทยาลัยอาจรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการหรือตามนโยบาย
ของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๑ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาหรือผู้ที่มาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสถานภาพเป็น
นักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว ทั้งนี้ ตามวันเวลาและสถานที่ที่มาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็น
ประกาศของมหาวิทยาลัย

ผู้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่งต้องไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรค
ในการศึกษา

หมวด ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) การกำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ
ของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องเป็นไปตามข้อกำหนด
ของหลักสูตร

(๓) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ กรณีนักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียน
ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

๕๙๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สำร่ง คันตระกูล)

รองอธิการบดี

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก (๓) หรือ (๔) ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียนตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๑๔ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน และให้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนภายในช่วงเวลาการเพิ่มถอนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตเรียนทั้งหมดจะต้องไม่เกินจำนวนที่ระบุไว้ในข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ V

ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้วได้เฉพาะในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U

(๒) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ D+ หรือ D โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวด ๓

การเพิ่ม การถอน และการยกเลิกรายวิชา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๗ การถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๑๒ (๓) หรือ (๔) แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สำร่ง ดันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยทำให้มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นก็ได้

ในกรณีมีนักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนส่งรายชื่อนักศึกษาผู้นั้นให้คณะเพื่อนำส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกาศรายชื่อ ทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ก่อนวันสอบปลายภาค

ข้อ ๒๐ การวัดผลให้ใช้วิธีการที่หลากหลาย ทำการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และทำการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยต้องมีคะแนนระหว่างภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

กรณีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับองค์กรวิชาชีพ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการวัดผลที่แตกต่างไปจากวรรคหนึ่งก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษาให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

(๒) สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน มีดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สำร่ง ต้นตระกูล)

รองอธิการบดี

ประธานการสภามหาวิทยาลัย

M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visitor)
CS	การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
CE	การทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Examination)
CT	การประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง (Credits from Training)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑ (๑) จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือ มีผลงานที่ใช้ทำการวัดผลได้

(๒) ในกรณีที่เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M โดยอาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

นอกจากที่กำหนดไว้ตามวรรคหนึ่งการให้สัญลักษณ์ F จะให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคตามข้อ ๑๙ วรรคสอง

(๒) นักศึกษาผู้นั้นประพฤติผิดตามที่ข้อบังคับหรือระเบียบมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

(๓) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I IP หรือ M ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์ S หรือ U จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ
กรณีนักศึกษาได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่จนกว่าจะ

ได้สัญลักษณ์ S

ข้อ ๒๔ สัญลักษณ์ I จะให้ได้ในกรณีที่การวัดผลระหว่างภาคการศึกษาไม่สมบูรณ์และหรือการวัดผล
ของภาคการศึกษานั้นไม่สมบูรณ์ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I

เป็นสัญลักษณ์ ตามข้อ ๒๑ (๑)

กรณีนักศึกษาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่
และส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ สัญลักษณ์ IP จะให้ได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ และยังไม่ได้ทำการวัดผล
หรือประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้ทำการวัดผลและประเมินผล
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาค
การศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ IP เป็น F หรือ U
แล้วแต่กรณี

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัยให้มหาวิทยาลัยกำหนดรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ IP โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖/๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวดี คันกระทุง)

รองอธิการบดี

เลขาธิการสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ สัญลักษณ์ M จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ

เมื่อนักศึกษาได้สัญลักษณ์ M ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดผลและประเมินผลแล้วส่งผลการประเมินภายใน ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยนสัญลักษณ์ M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๗ การให้สัญลักษณ์ W นอกจากการยกเลิกรายวิชาภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๘ แล้ว อาจให้ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา แต่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา หรือถูกไล่ออก หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๘ สัญลักษณ์ V จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นตามข้อ ๑๔ แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ V เป็น W ก็ได้

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนตามหมวด ๔ แห่งข้อบังคับนี้ ให้บันทึกสัญลักษณ์ไว้ในใบรายงานผลการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์ S จะให้ได้เฉพาะรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ

(๒) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับสัญลักษณ์ ดังนี้

(ก) สัญลักษณ์ CS (Credits from Standardized Test) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน

(ข) สัญลักษณ์ CE (Credits from Examination) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(ค) สัญลักษณ์ CT (Credits from Training) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(ง) สัญลักษณ์ CP (Credits from Portfolio) จะให้ได้เฉพาะกรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๓๐ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้น (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าสัญลักษณ์ D ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

๙๗๕๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางค์ คันตระกูล)

รองอธิการบดี

ประธานการสภามหาวิทยาลัย

เลขานุการสถานมหาวิทยาลัย

เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

การลาพักการศึกษา จะกระทำได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อ

ให้อยู่ในใบลาใหม่

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การลาออก นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนกำหนด พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติตามลำดับ เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะสามารถลาออกได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

หมวด ๖

การเปลี่ยนประเภท การย้ายสาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาภาคปกติสามารถเปลี่ยนเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การเปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคพิเศษเป็นนักศึกษาภาคปกติจะกระทำไม่ได้

ข้อ ๓๗ นักศึกษาอาจย้ายสาขาวิชาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

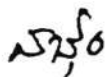
ข้อ ๓๘ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๓๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายอาวุโส (ต้นตระกูล)

รองอธิการบดี

ประธานกรรมการสภามหาวิทยาลัย

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเพื่อดำเนินการตามวรรคหนึ่ง และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๐ การยกเว้นการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การดำเนินการตามวรรคหนึ่งต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตระดับปริญญา รวมทั้งแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๘ การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้นักศึกษาภาคปกติพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา
- (๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย
- (๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย
- (๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ หรือที่ ๑๔ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ หรือที่ ๑๘ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาปกติที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

ข้อ ๔๒ ให้นักศึกษาภาคพิเศษพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ นับตั้งแต่

เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สำร่ง คันตระกูล)

รองอธิการบดี

ประธานการสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๔) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ที่ ๖ หรือที่ ๗ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๘ หรือที่ ๙ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับจำนวนภาคการศึกษารวมทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๖) ใช้เวลาศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๗) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(๘) ลาออก

(๙) ตาย

หมวด ๔

การขอรับปริญญา

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

(๓) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

(๔) เงื่อนไขอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ผ่านเงื่อนไขตามข้อ ๔๓ ให้ยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา ขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย กรณีที่นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่มีสิทธิจะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓

(๒) นักศึกษาภาคปกติใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

โดยไม่นับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาปกติที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย

๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สำร่ง ตันตระกูล)

รองอธิการบดี

คณะกรรมการมหาวิทยาลัย

(๓) นักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี โดยนับรวมภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้สัญลักษณ์ W U หรือต่ำกว่า C

(๕) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่เคยลงทะเบียนแล้ว

(๖) ไม่มีรายวิชาใดที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๖ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๗ กรณีนักศึกษาที่มีสภาพเป็นนักศึกษาอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่ใช้บังคับในขณะนั้นโดยอนุโลมต่อไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๘ กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ซึ่งใช้หลักสูตรการศึกษาใดๆ และกำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กิตติชัย วัฒนานิก)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิตรี ดันตระกูล)

รองอธิการบดี

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

หมายเหตุ: เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะ และมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ประกอบกับความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจในการออกกฎ ระเบียบ ประกาศ และ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยได้ จึงจำเป็นต้องออกข้อบังคับนี้

ถูกต้องตามมติสภามหาวิทยาลัย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิตรี คันทะกุล)

รองอธิการบดี

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก จ
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
และวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๔๔๔/๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ปีปรับปรุงพ.ศ. ๒๕๕๔

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กำหนดให้ทุกคณะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษาต้องปรับปรุงพัฒนาให้ทันสมัยเป็นระยะ อย่างน้อยทุก ๕ ปี และให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์เกศินี	ศรีรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กฤษณะ	สยะอ้าย	กรรมการ
๓. อาจารย์จารุณี	นาคเจริญ	กรรมการ
๔. อาจารย์ลลิตา	วิบูลวัชร	กรรมการ
๕. อาจารย์เอกรัฐ	อินแสง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ฉันทนา	ศศิธรามาศ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กนิษฐ์	ดีहनอ	กรรมการ
๓. อาจารย์จุติญาณี	เพิ่มทันจิตต์	กรรมการ
๔. อาจารย์พัชยา	สุขพัชราภรณ์	กรรมการ
๕. อาจารย์ศิริพรรณ	สุวรรณาลัย	กรรมการ

/- หลักสูตรศิลปศาสตร.....

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์สุทธิณี	เดชรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์	ศิริบุญมา	กรรมการ
๓. อาจารย์ Annaick	VAUCLIN	กรรมการ
๔. ดร.รัชนิวรรณ	มาวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์ชไมพันธุ์	โปัด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์พงศา	กันทะสอน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ดลยา	แก้วคำแสน	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์นัยนา	ครุฑเมือง	กรรมการ
๓. อาจารย์อนิสรา	รัศมีเจริญ	กรรมการ
๔. อาจารย์ณัฐพร	จาดยางโพน	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพงศ์	วิทยศักดิ์พันธุ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์สุชาดา	เกียรติยุทธชาติ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.ขวัญใจ	กิจชาลรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณิดา	ถึงแสง	กรรมการ
๓. อาจารย์หทัยรัตน์	มหาวรรณ	กรรมการ
๔. อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ลิมถาวรานันท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์ ดร.เจริญ	เพชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์ภัทรภณ	ศิลารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์ ดร.กิติญา	ชูวิทย์เจริญกิจ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์ไทย

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ณัฐนรี	รัตนสวัสดิ์	ประธานหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แน้มมาลัย	กรรมการ
๓. อาจารย์บุรณพันธุ์	ใจห্লা	กรรมการ
๔. อาจารย์เนธิณี	ดุษสา	กรรมการ
๕. อาจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการ
๖. อาจารย์บุญย้ง	กันทะวงศ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์	แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทุม	บุญนอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ปิตินันต์	มุกดาสกุลภิบาล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน	ศรีสารคาม	กรรมการ
๓. อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ	อ่องแสงคุณ	กรรมการ
๔. ดร.ไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณงค์ศักดิ์	สุชี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์สุนิษา	สุกีน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ทศวรรณ	ธิดาคำ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์พัฒน์นรินทร์	ศุขโรจน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพจน์	วีรพลิน	กรรมการ
๔. อาจารย์ ดร.สุทธินันท์	ชื่นชม	กรรมการ
๕. อาจารย์สุรชาติ	พุทธิมา	กรรมการ
๖. อาจารย์ชโรชินี	ชัยมินทร์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์สุรสิงห์	แสงโสด	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์โยษิต	ไชยประสิทธิ์	กรรมการ
๓. อาจารย์กมลลาศ	สาส์ สุกันต์	กรรมการ
๔. อาจารย์เปรมวดี	กิริวาทิ	กรรมการ
๕. อาจารย์สุรเดช	สุนิทรานนท์	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.จามรี	เชียงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์สว่าง	แก้วกันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์กิตติชัย	ปัญญาวัน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์วาทินี	คัมแสง	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.ประภาศิริ	ศรีภมร	กรรมการ
๔. อาจารย์ลักขมณ	บุญเรือง	กรรมการ
๕. อาจารย์นิรมล	พงศ์สถาพร	กรรมการ
๖. อาจารย์ภูเดช	แสนสา	กรรมการ
๗. อาจารย์อรรคพล	สาตุ้ม	กรรมการ
๘. อาจารย์ธรรศ	ศรีรัตนบัลล์	กรรมการ
๙. อาจารย์บุปผา	จิระพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. อาจารย์จักรินรัฐ	นิยมคำ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์วรวิทย์	ศุภวิมุติ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์บรมศักดิ์	กลั่นเรืองแสง	กรรมการ
๓. อาจารย์สุโข	เสมมหาศักดิ์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลิลา	ผาดไธสง-ชัยพานิช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์พลภัทร	เหมวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์ปิยวดี	นิลสนธิ	กรรมการและเลขานุการ

/-หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร....

หลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐศาสตรศาสตร์

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รักษา	เมธีโภคพงษ์	กรรมการ
๓. อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการ
๔. อาจารย์ไกรวุฒิ	ใจคำปัน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา	แจ้งเจริญ	กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์ศิริพงษ์	ลดาวัลย์ ณ อยุธยา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์	สินสวัสดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์ชัยรัตน์	นทีประสิทธิ์พร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต

คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

๑. อาจารย์นิमित	วุฒิอินทร์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กฤษฎา	เยี่ยมละมัย	กรรมการ
๓. อาจารย์ณัฐวุฒิ	ภัทราคม	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๔. อาจารย์วิเศษ	อภินดา	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๕. อาจารย์จวินทิพย์	ตรัยศรีตรัสคุณ	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ ธรรมไชย)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๘๗๓/๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ระดับปริญญาตรี ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กำหนดให้ทุกคณะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการที่กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษาต้องปรับปรุงพัฒนาให้ทันสมัยเป็นระยะ อย่างน้อยทุก ๕ ปี และให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์เกศินี	ศรีรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์เอกรัฐ	อินทร์แสง	กรรมการ
๓. อาจารย์จารุณี	นาคเจริญ	กรรมการ
๔. อาจารย์ลลิตา	วิบูลวัชร	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์สมพร	วาร์นาโค	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. รองศาสตราจารย์อัญชลี	เสริมส่งสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๗. อาจารย์มนุช	จันทร์นัย	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๘. อาจารย์กมล	วัชรยิ่งยง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๙. อาจารย์กฤษณะ	สุขะชัย	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. อาจารย์พรหมกร	ชาติรัญญ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ฉันทนา	ศศิธรามาศ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กนิษฐ์	ดิहनอ	กรรมการ

/- ๓. อาจารย์จุติญาณี...

๓. อาจารย์จุติญาณี	เพิ่มทันจิตต์	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.อรุณี	วิริยะจิตรา	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. อาจารย์สมศักดิ์	นาวาสุทธ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. อาจารย์พูนรัตน์	แสงหนุ่ม	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญศรี	พินมาสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๘. อาจารย์ศิริพรรณ	สุวรรณาชัย	กรรมการและเลขานุการ
๙. อาจารย์พัชยา	สุทธพชรภรณ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์สุทธิณี	เดชรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินทร์	ศิริบุญมา	กรรมการ
๓. อาจารย์ Annaick	VAUCLIN	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัลยาลักษณ์ จำเพาพงศ์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์เหวียน	หล่อวิมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์พงศา	กันทะสอน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ศลยา	แก้วคำแสน	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์นัยนา	ครุฑเมือง	กรรมการ
๓. อาจารย์อนิสรา	รัศมิเจริญ	กรรมการ
๔. อาจารย์ณัฐพร	จาดยางโทน	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพงศ์	วิทย์ศักดิ์พันธุ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์สุชาดา	เกียรติยุทธชาติ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.ขวัญใจ	กิจชาลรัตน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณิตา	ถึงแสง	กรรมการ
๓. อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๔. อาจารย์หทัยรัตน์	มหาวรรณ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ลิมถาวรานันท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. อาจารย์ ดร.เจริญ	เพชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์ภัทรภณ	ศิลาภิรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์ ดร.กิตติญา	ชูวิทย์เจริญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวนิศิภาญ์	เซ่งคะแสง	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์อรุณพล	แดนโพธิ์	ประธานหลักสูตร
๒. อาจารย์สารนิช	พละปัญญา	กรรมการ
๓. อาจารย์วิลาวัณย์	หงส์อนุรักษ์	กรรมการ
๔. อาจารย์กรรณา	กลจักร	กรรมการ
๕. อาจารย์ศศิธร	ศรีรัตน์	กรรมการ
๖. อาจารย์ภูมิโกะ	ชิมะ	กรรมการ
๗. อาจารย์วัลลภพร	กาญจนการุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์โสภา	มะลิมาว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์บุญชู	ตันศิริตันสุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. อาจารย์ยุคิโกะ	คาวาชิ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ณัฐนา	รัตนสวัสดิ์	ประธานหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๓. อาจารย์บูรณพันธุ์	ใจหล้า	กรรมการ

/- ๔. อาจารย์เมธิณี.....

๔. อาจารย์เมธิณี	ดุษฎี	กรรมการ
๕. อาจารย์สงกรานต์	สมจันทร์	กรรมการ
๖. อาจารย์บุญยิ่ง	กันทะวงศ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์	แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทุม	บุญนอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ปิติสันต์	มุกดาสกุลภีบาล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน	ศรีสารคาม	กรรมการ
๓. อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ	อ่องแสงคุณ	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ดร.ไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรรณศักดิ์	สุชี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์สุนิษา	สุกีน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ทศวรรณ	ธิดาคำ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์พัฒน์นรินทร์	สุขโรจน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพจน์	วีรพลิน	กรรมการ
๔. อาจารย์ ดร.สุทธีรัตน์	ชื่นชม	กรรมการ
๕. อาจารย์สุรชาติ	พุทธิมา	กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์รัตนา	ณ ลำพูน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ร่ำไพ	เปรมสมิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางศุทธิยา	ปรีชาณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์ชโรษีนิย	ชัยมินทร์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์กมลลาศ	สาส์ สุกันศีล	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์โสมิต	ไชยประสิทธิ์	กรรมการ
๓. อาจารย์สุรสิงห์	แสงใสศ	กรรมการ
๔. อาจารย์เปรมวดี	กัรวาที	กรรมการ
๕. อาจารย์สุรเดช	สุนทรานนท์	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.ชุติวัฒน์	เสมมหาศักดิ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยวัฒน์	รุ่งเรืองศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์กิตติชัย	ปัญญาวัน	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์วาทีณี	คุ้มแสง	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ภาสกร	โทณะวนิก	กรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.ประภาศิริ	ศรีภมร	กรรมการ
๔. อาจารย์ลักขมณ	บุญเรือง	กรรมการ
๕. อาจารย์นิรมล	พงศ์สถาพร	กรรมการ
๖. อาจารย์ภูเดช	แสนสา	กรรมการ
๗. อาจารย์อรรคพล	สาคุ้ม	กรรมการ
๘. อาจารย์อรรค	ศรีรัตนบัลล์	กรรมการ
๙. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.ผาสุข	อินทราวุธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. รองศาสตราจารย์ ดร.วรดิฏญจก	บุญยสุรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. คุณกุลวดี	เจริญศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. อาจารย์บุปผา	จิระพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. อาจารย์จักรินรัฐ	นิยมคำ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ปิยวดี	นิลสนธิ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์บรมศักดิ์	กลิ่นเรืองแสง	กรรมการ

/-๓. อาจารย์สุโข.....

๓. อาจารย์สุโช	เสมหาคักดิ์	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.มนัส	สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทพพรณี	เสตฐบรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ.
๖. ดร.อาณนัท	สนิทวงศ์ ณ อยุธยา	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๗. อาจารย์ประคอง	ฤกษ์วันเพ็ญ	กรรมการ
๘. อาจารย์บพิตร	โกมลตรี	กรรมการ
๙. อาจารย์วรวิทย์	ศุภวิมุติ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

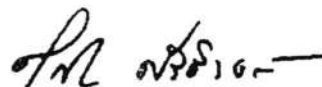
๑. อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รักฎา	เมธีโกศพงษ์	กรรมการ
๓. อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการ
๔. อาจารย์ไกรวุฒิ	ใจคำปัน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา	แจ้งเจริญ	กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์ศิริพงษ์	ลดาว์ลย์ ณ อยุธยา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์	สินสวัสดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์ชัยรัตน์	นทีประสิทธิ์พร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์นิมิต	วุฒิอินทร์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์กฤษฎา	เยี่ยมละมัย	กรรมการ
๓. อาจารย์ณัฐวุฒิ	ภัทราคม	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๔. อาจารย์วิเศษ	อ๋อนดา	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๕. อาจารย์จวินทิพย์	ศรัยตริงศิริคุณ	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(รองศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ศุภชัย ศรีวิวงศ์)

รองอธิการบดี รักษาการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก จ
เกณฑ์ภาคปฏิบัติตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
พุทธศักราช 2544

ความหมายและขอบเขต

ความหมายของเกณฑ์

เกณฑ์ภาคปฏิบัติ หมายถึง ข้อกำหนดต่างๆ ที่ให้ถือปฏิบัติโดยพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของการกระทำเป็นเกณฑ์

ขอบเขตของเกณฑ์

1. ขอบเขตของเกณฑ์ขั้นเตรียม – ขั้นที่ 6 มีโดยลำดับ ดังตารางต่อไปนี้

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ขอบเขตของเกณฑ์
ขั้นเตรียม	เครื่องดนตรี ตามถนัด	เป็นการเตรียมตัวให้ผู้เริ่มฝึกหัดดนตรีไทยได้คุ้นเคยกับการใช้ความจำเป็นพื้นฐานทั้งด้านทำนองและจังหวะ สามารถฟังเพลงทางบรรเลงหรือทางร้อง ทำนองเพลงไทยง่ายๆ สั้นๆ ที่เหมาะสมกับวุฒิภาวะ โดยสามารถขับร้องตาม และ/หรือเคาะ หรือตบมือ หรือปฏิบัติให้เข้ากับกิจกรรมเข้าจังหวะได้ตามจังหวะหรือทำนองเพลง รวมทั้งให้รู้จักและคุ้นเคยกับเครื่องดนตรีก่อนที่จะเรียนรู้และฝึกฝนเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและ/หรือการขับร้องเพลงไทยต่อไป
ขั้นที่ 1-3 สร้างพื้นฐานปฏิบัติเครื่องดนตรี	ปี่พาทย์ เครื่องสาย ขับร้อง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	1. ประสิทธิภาพในการปฏิบัติตามคำสั่ง 2. เป็นผู้มีจังหวะ 3. รู้เสียงดนตรี 4. เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถนัดได้ ตามเพลงหน้าทับที่กำหนด

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ขอบเขตของเกณฑ์
ขั้นที่ 4-6 ปรับเพิ่มความสามารถ การศึกษาและบรรเลงให้ เหมาะสมกับระดับชั้น	เปียโน เครื่องสาย ขับริ่ง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	1. การเรียนรู้ 2. ฝีมือในการใช้กำลังและการบังคับเครื่องดนตรีตามแนวทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง 3. ประสิทธิภาพในการจำ 4. พฤติกรรมด้านจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. ขอบเขตของเกณฑ์ขั้นที่ 7-ขั้นที่ 11 มีโดยลำดับ ดังตารางต่อไปนี้

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ขอบเขตของเกณฑ์
ขั้นที่ 7	เปียโน เครื่องสาย ขับริ่ง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. มีความสมบูรณ์ในกระบวนการฝึกฝนเพื่อพัฒนาฝีมือในการบังคับเครื่องดนตรีและ / หรือการขับริ่ง เพียงพอต่อการรองรับกรณีศึกษาวิชาการและความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับสูง ๒. มีความสมบูรณ์ในกรณีศึกษาเพื่อพิธีกรรม ๓. มีความสมบูรณ์ในกระบวนการบรรเลงขับกล่อมสำหรับวงเปียโน และวงเครื่องสาย
ขั้นที่ 8	เปียโน เครื่องสาย ขับริ่ง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. มีความสมบูรณ์ในกรณีศึกษาเพื่อการบรรเลงขับกล่อมวงมโหรี ๒. มีความสมบูรณ์ในกรณีศึกษา เพื่อการบรรเลงสำหรับการแสดง ๓. มีความสามารถและใช้เทคนิคการบรรเลงในระดับปานกลาง

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ขอบเขตของเกณฑ์
ขั้นที่ 9	ปี่พาทย์ เครื่องสาย ขับร้อง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. มีความสมบูรณ์ในกรณีศึกษาเพื่อการบรรเลงฝีมือชั้นสูงสำหรับวงปี่พาทย์และ / หรือวงเครื่องสายและ / หรือวงมโหรีและ / หรือการขับร้องและ / หรือเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ๒. มีพื้นฐานการวิเคราะห์กระบวนการบรรเลง ๓.
ขั้นที่ 10	-หน่วยเครื่องดนตรี -หน่วยทฤษฎีการฝึกฝน -กลุ่มวิชาการ -ประเภทของเพลง -ประเภทของการประพันธ์	มีความลุ่มลึกและสมบูรณ์ต่อวิชาการเฉพาะด้าน โดยใช้กระบวนการวิจัยต่อกรณีวิชาการด้วยการจำแนกเป็นประเภทหรือหมวดหมู่หรือหน่วยเอกภาพการฝึกฝน
ขั้นที่ 11	ระบบของการดนตรี	๑. มีข้อค้นพบองค์ความรู้ที่สมบูรณ์ด้วยการใช้กลไกการวิจัย ๒. ได้หลักวิชาหรือแนวทฤษฎีใหม่หรือทางเลือกใหม่ที่มีประสิทธิภาพคงรูปเพิ่มขึ้น ด้วยการใช้กลไกการวิจัยเป็นเครื่องมือในการได้กระบวนการหรือองค์ความรู้ที่ค้นพบ

เกณฑ์เพลงในชั้นต่าง ๆ

เพลงที่กำหนดเป็นเกณฑ์ภาคปฏิบัติ (ทำนองหลัก ทำนองขับร้อง และหน้าทับ) สำหรับใช้เป็นพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรี ขับร้อง เครื่องหนัง ที่ถือเป็นเกณฑ์เพื่อดำเนินการสร้างพัฒนาการไปสู่เป้าหมายที่กำหนดตามหัวข้อต่อไปนี้

เพลงและหน้าที่ที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 1 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าที่
ชั้นที่ 1	นาคราช ชั้นเดียว พม่าเขว สองชั้น โยสลัม สองชั้น ด้อยตริง สองชั้น ลาวต่อนก สองชั้น ลาวจ้อย สองชั้น	นาคราช ชั้นเดียว พม่าเขว สองชั้น โยสลัม สองชั้น ด้อยตริง สองชั้น ลาวต่อนก สองชั้น ลาวจ้อย สองชั้น	นาคราช ชั้นเดียว พม่าเขว สองชั้น โยสลัม สองชั้น ด้อยตริง สองชั้น ลาวต่อนก สองชั้น ลาวจ้อย สองชั้น	หน้าที่ปรับไก่ หน้าที่พิเศษ หน้าที่พิเศษ หน้าที่สองไม้ หน้าที่สองไม้ หน้าที่สองไม้

เพลงและหน้าที่ที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 2 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าที่
ชั้นที่ 2	แขกบรเทศ สองชั้น มอญคูดาว สองชั้น ลาวพุงดำ สองชั้น สามเล้า สองชั้น ขอมกล่อมลูก สองชั้น แขกกล่อมเจ้า สองชั้น	แขกบรเทศ สองชั้น มอญคูดาว สองชั้น ลาวพุงดำ สองชั้น สามเล้า สองชั้น ขอมกล่อมลูก สองชั้น แขกกล่อมเจ้า สองชั้น	แขกบรเทศ สองชั้น มอญคูดาว สองชั้น ลาวพุงดำ สองชั้น สามเล้า สองชั้น ขอมกล่อมลูก สองชั้น แขกกล่อมเจ้า สองชั้น	หน้าที่สองไม้ หน้าที่พิเศษ หน้าที่สองไม้ หน้าที่ปรับไก่ หน้าที่ปรับไก่ หน้าที่พิเศษ

เพลงและหน้าที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 3 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าที่บ
ชั้นที่ 3	จันทิมเล็ก สองชั้น ลาวดวงเดือน สองชั้น คลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น บังใบ สองชั้น แขกสาหร่าย สองชั้น เขมรโพธิสัตว์ สองชั้น	จันทิมเล็ก สองชั้น ลาวดวงเดือน สองชั้น คลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น บังใบ สองชั้น แขกสาหร่าย สองชั้น เขมรโพธิสัตว์ สองชั้น	จันทิมเล็ก สองชั้น ลาวดวงเดือน สองชั้น คลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น บังใบ สองชั้น แขกสาหร่าย สองชั้น เขมรโพธิสัตว์ สองชั้น	หน้าที่บสองไม้ หน้าที่บสองไม้ หน้าที่บสองไม้ หน้าที่บสองไม้ หน้าที่บปรบไก่ หน้าที่บปรบไก่

เพลงและหน้าที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 4 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าที่บ
ชั้นที่ 4	โหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ตันเพลง ฉิ่ง จระเข้หางยาว) แป๊ะ สามชั้น	- โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ตันเพลง ฉิ่ง จระเข้หางยาว) แป๊ะ สามชั้น	- - ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ตันเพลง ฉิ่ง จระเข้หางยาว) แป๊ะ สามชั้น	กระบวนหน้าที่บสำหรับเพลงโหม โรงเช้า หน้าที่บสองไม้ หน้าที่บปรบไก่ หน้าที่บปรบไก่

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	เขมรไพรโยค สามชั้น แขกบรเทศ เกา อาหนู ลมพัดชายเขา สองชั้น เขมรพายเรือ สองชั้น ลาวดำเนนทราย สองชั้น	เขมรไพรโยค สามชั้น แขกบรเทศ เกา อาหนู ลมพัดชายเขา สองชั้น เขมรพายเรือ สองชั้น ลาวดำเนนทราย สองชั้น	เขมรไพรโยค สามชั้น แขกบรเทศ เกา อาหนู ลมพัดชายเขา สองชั้น เขมรพายเรือ สองชั้น ลาวดำเนนทราย สองชั้น	หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้และ/หรือหน้าทับ ปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับพิเศษ หน้าทับสองไม้

เพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 5 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
ชั้นที่ 5	โหมโรงเย็น โหมโรงไอยเรศ สามชั้น ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ดวงพระธาตุ นกขมิ้น) กล่อมনারี เกา	- โหมโรงไอยเรศ สามชั้น ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ดวงพระธาตุ นกขมิ้น) กล่อมনারี เกา	- โหมโรงไอยเรศ สามชั้น ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น (ดวงพระธาตุ นกขมิ้น) กล่อมনারี เกา	กระบวนหน้าทับสำหรับเพลงโหม โรงเย็น หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	การะเวก เถา นางครวญ เถา แขกต๋อยหม้อ เถา มหาฤกษ์ (ทางไทย) มหาชัย (ทางไทย) เต่ากินผักนึ่ง สองชั้น	การะเวก เถา นางครวญ เถา แขกต๋อยหม้อ เถา มหาฤกษ์ (ทางไทย) มหาชัย (ทางไทย) เต่ากินผักนึ่ง สองชั้น	การะเวก เถา นางครวญ เถา แขกต๋อยหม้อ เถา มหาฤกษ์ (ทางไทย) มหาชัย (ทางไทย) เต่ากินผักนึ่ง สองชั้น	หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับปรบไก่อ

เพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 6 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
ชั้นที่ 6	ฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว โหมโรงเยียมวิมาน เรื่องสร้อยสน เรื่องทำขวัญ (นางนาค มหาชัย) แสนสุดสวาท สามชั้น	ฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว โหมโรงเยียมวิมาน เรื่องสร้อยสน เรื่องทำขวัญ (นางนาค มหาชัย) แสนสุดสวาท สามชั้น	- - - - -	- หน้าทับปรบไก่อ กระบวนหน้าทับสำหรับเพลง เรื่อง กระบวนหน้าทับสำหรับเพลง เรื่องทำขวัญ หน้าทับปรบไก่อ

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	สุดสงวน เกา ด้นบรเทศ เกา แขกมอญบางขุนพรหม เกา ดับนางนาถ สองชั้น พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น	สุดสงวน เกา ด้นบรเทศ เกา แขกมอญบางขุนพรหม เกา ดับนางนาถ สองชั้น พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น	สุดสงวน เกา ด้นบรเทศ เกา แขกมอญบางขุนพรหม เกา ดับนางนาถ สองชั้น พระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น	หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่

เพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 7 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
ชั้นที่ 7	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประโคมงานมงคล - เหาะ - เข้าม่าน - ปฐม - กลม - กราวโน	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี - - - - -	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี - - - - -	หน้าทับเฉพาะ หน้าทับเฉพาะ หน้าทับเฉพาะ หน้าทับเฉพาะ หน้าทับเฉพาะ หน้าทับเฉพาะ

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	เรื่องลงสร เรื่องพระรามเดินดง - - โหมโรงแปดบท สามชั้น โหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น นาคเกี้ยว สองชั้นฉาย สุรินทราหู สามชั้น แสนเสนาะ สามชั้น เขมรปีแก้ว สามชั้น สารถี เกา ถอนสมอ เกา ราตรีประดับดาว เกา เขมรลออองค์ เกา	เรื่องลงสร เรื่องพระรามเดินดง ขับไม้ (เห่กล่อมช้าง) - โหมโรงแปดบท สามชั้น โหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น นาคเกี้ยว สองชั้นฉาย สุรินทราหู สามชั้น แสนเสนาะ สามชั้น เขมรปีแก้ว สามชั้น สารถี เกา ถอนสมอ เกา ราตรีประดับดาว เกา เขมรลออองค์ เกา	- - - พากย์-เจรจา เห่กล่อมช้าง สวดไอ้เอ๋ - - นาคเกี้ยว สองชั้นฉาย สุรินทราหู สามชั้น แสนเสนาะ สามชั้น เขมรปีแก้ว สามชั้น สารถี เกา ถอนสมอ เกา ราตรีประดับดาว เกา เขมรลออองค์ เกา	หน้าทับลงสร กระบวนหน้าทับสำหรับเพลง เรื่อง - - - หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	ดับสมโภชพระแก้วมรกต	ดับสมโภชพระแก้วมรกต	ดับสมโภชพระแก้วมรกต	กระบวนหน้าทับสำหรับเพลงดับ พระแก้วมรกต
	ระบำสืบท	ระบำสืบท	ระบำสืบท	กระบวนหน้าทับสำหรับระบำ สืบท

หมายเหตุ เพลงหน้าพาทย์ที่กำหนดให้บรรเลงในชั้นที่ 7 ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงเข้ามาน เพลงปฐุม เพลงกลม และเพลงกราวโน เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประโคมงานมงคล เพลงเหล่านี้สามารถนำเพลงอื่น ๆ มาบรรเลงเชื่อมต่อโดยใช้หน้าทับและไม้กลองประเภทเดียวกันได้ ซึ่งเป็นความลุ่มลึกทางวิชาการประการหนึ่ง

เพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 8 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
ชั้นที่ 8	มหาชัย (ทางเกียรดิยศ)	มหาชัย (ทางเกียรดิยศ)	มหาชัย (ทางเกียรดิยศ)	หน้าทับพิเศษ
	มหาฤกษ์ (ทางสากล)	มหาฤกษ์ (ทางสากล)	มหาฤกษ์ (ทางสากล)	หน้าทับพิเศษ
	ฉิ่งพระฉั่น	ฉิ่งพระฉั่น	-	-
	-	เห่กล่อมพระบรรทม	-	-
	-	-	สัควา	
	-	-	- สร้อยสัควา	หน้าทับสองไม้และ/หรือปรบไก่อ

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	- โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น โหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น แขกมอญ สามชั้น ต่อयरูป สามชั้น เขมรใหญ่ สามชั้น แขกลพบุรี สามชั้น บังใบ สามชั้น แขกโอด สามชั้น พม่าเห่ เถา แขกกุลิต เถา เขมรพวง เถา มอญรำดาบ เถา โสมส่องแสง เถา แสนคำนิ่ง เถา ลาวเสียงเทียน เถา เขมรโพธิสัตว์ เถา	- โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น โหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น แขกมอญ สามชั้น ต่อयरูป สามชั้น เขมรใหญ่ สามชั้น แขกลพบุรี สามชั้น บังใบ สามชั้น แขกโอด สามชั้น พม่าเห่ เถา แขกกุลิต เถา เขมรพวง เถา มอญรำดาบ เถา โสมส่องแสง เถา แสนคำนิ่ง เถา ลาวเสียงเทียน เถา เขมรโพธิสัตว์ เถา	- ดอกสร้อยสักรา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น โหมโรงครอบจักรวาล สามชั้น แขกมอญ สามชั้น ต่อयरูป สามชั้น เขมรใหญ่ สามชั้น แขกลพบุรี สามชั้น บังใบ สามชั้น แขกโอด สามชั้น พม่าเห่ เถา แขกกุลิต เถา เขมรพวง เถา มอญรำดาบ เถา โสมส่องแสง เถา แสนคำนิ่ง เถา ลาวเสียงเทียน เถา เขมรโพธิสัตว์ เถา	หน้าทับสองไม้และ/หรือปรบไ้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไ้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	อาถรรพณ์ เถา ขอมเงิน เถา แหกขาว เถา ดับลมพัดชายเขา สามชั้น ดับนาคบาต ออกทะเล สามชั้น	อาถรรพณ์ เถา ขอมเงิน เถา แหกขาว เถา ดับลมพัดชายเขา สามชั้น ดับนาคบาต ออกทะเล สามชั้น	อาถรรพณ์ เถา ขอมเงิน เถา แหกขาว เถา ดับลมพัดชายเขา สามชั้น ดับนาคบาต ออกทะเล สามชั้น	หน้าทับปรบไก่ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับพิเศษ หน้าทับปรบไก่ กระบวนหน้าทับสำหรับเพลงดับ นาคบาต หน้าทับสองไม้

เพลงและหน้าทับที่กำหนดให้บรรเลงและขับร้อง ในชั้นที่ 9 มีดังต่อไปนี้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
ชั้นที่ 9	โหมโรงกลางวัน เรืองนางหงส์ -	- - เรืองเครื่องสายปี่ชวา	- - -	กระบวนหน้าทับสำหรับเพลงโหม โรงกลางวัน กระบวนหน้าทับสำหรับเพลง เรืองนางหงส์ กระบวนหน้าทับสำหรับเรื่อง เครื่องสายปี่ชวา

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	-	-	เสภา	
	-	-	- กระบวนกรับเสภา	-
	-	-	- เสภาไหว้ครู	-
	-	-	- เสภาทรงเครื่อง	หน้าทับสองไม้และ/หรือหน้าทับ
	-	-		ปรบไ้
	โหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น	โหมโรงมะลิเลื้อย สามชั้น	-	หน้าทับปรบไ้
	โหมโรงพม่าวัด สามชั้น	โหมโรงพม่าวัด สามชั้น	-	หน้าทับปรบไ้
	โหมโรงรัตนโกสินทร์ สามชั้น	โหมโรงรัตนโกสินทร์ สามชั้น	-	หน้าทับปรบไ้
	โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	-	หน้าทับปรบไ้
	โหมโรงขวัญเมือง สามชั้น	โหมโรงขวัญเมือง สามชั้น	-	หน้าทับปรบไ้
	ต้นเพลงยาว	ต้นเพลงยาว	ต้นเพลงยาว	หน้าทับปรบไ้
	พม่าห้าท่อน สามชั้น	พม่าห้าท่อน สามชั้น	พม่าห้าท่อน สามชั้น	หน้าทับสองไม้
	จระเข้หางยาว (เสภา) สามชั้น	จระเข้หางยาว (เสภา) สามชั้น	จระเข้หางยาว (เสภา) สามชั้น	หน้าทับปรบไ้
	สืบท สามชั้น	สืบท สามชั้น	สืบท สามชั้น	หน้าทับปรบไ้
	บุหลัน สามชั้น	บุหลัน สามชั้น	บุหลัน สามชั้น	หน้าทับปรบไ้
	ทยอยเขมร สามชั้น	ทยอยเขมร สามชั้น	ทยอยเขมร สามชั้น	หน้าทับสองไม้
	ทยอยนอก สามชั้น	ทยอยนอก สามชั้น	ทยอยนอก สามชั้น	หน้าทับสองไม้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	ทยอยใน สามชั้น เขมรราชบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น (ออกแขกประเทศ เกา) พราหมณ์เข้าโบสถ์ สามชั้น นารายณ์แปลงรูป สามชั้น ไอ้ลาว เกา ปลาทอง เกา - จีนขิมใหญ่ สองชั้น หรือ ทะเล่ สามชั้น หรือ นกขมิ้น สามชั้น หรือ แขกมอญ สามชั้น หรือ พญาโคก สามชั้น หรือ เชิดนอก	ทยอยใน สามชั้น เขมรราชบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น (ออกแขกประเทศ เกา) พราหมณ์เข้าโบสถ์ สามชั้น นารายณ์แปลงรูป สามชั้น ไอ้ลาว เกา ปลาทอง เกา - จีนขิมใหญ่ สองชั้น หรือ ทะเล่ สามชั้น หรือ นกขมิ้น สามชั้น หรือ แขกมอญ สามชั้น หรือ พญาโคก สามชั้น หรือ เชิดนอก	ทยอยใน สามชั้น เขมรราชบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น (ออกแขกประเทศ เกา) พราหมณ์เข้าโบสถ์ สามชั้น นารายณ์แปลงรูป สามชั้น ไอ้ลาว เกา ปลาทอง เกา - จีนขิมใหญ่ สองชั้น หรือ ทะเล่ สามชั้น หรือ นกขมิ้น สามชั้น หรือ แขกมอญ สามชั้น หรือ พญาโคก สามชั้น หรือ เชิดนอก	หน้าทับสองไม้ หน้าทับสองไม้ - หน้าทับสองไม้และ/หรือหน้าทับ ปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไ้ กระบวนหน้าทับสำหรับเพลงสระ หมาใหญ่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้ หน้าทับปรบไ้

ประเภท เกณฑ์	ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง	เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ
	หรือ ลาวแพน	หรือ ลาวแพน	หรือ ลาวแพน	หน้าทับพิเศษ หน้าทับสองไม้

หมายเหตุ

1. หากมีความจำเป็นให้เลือกเรียนเพลงเรื่องเป็นกิจกรรมเสริม เช่น เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงเรื่องจีนแสบ เป็นต้น
2. ชั้นที่ 10-11 เป็นการศึกษาให้ครบสมบูรณ์ในระดับชำนาญและเชี่ยวชาญเป็นกรณีหรือกลุ่มหรือองค์ความรู้ หรือหลักเกณฑ์เฉพาะด้าน ด้วยกระบวนการวิจัยกรณีศึกษาเฉพาะ จึงขึ้นอยู่กับนโยบายในการบริหารการศึกษาของแต่ละหลักสูตร

เกณฑ์การปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องมือ

เกณฑ์การปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องมือ หมายถึง กระบวนการพัฒนาการในการบังคับเครื่องดนตรีและขับร้องตามลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีหรือการขับร้อง จำแนกตามกรอบการกำหนดเกณฑ์ โดยลำดับ ต่อไปนี้

เกณฑ์การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง ชั้นเตรียมความพร้อม

ชั้นเตรียมความพร้อมเป็นชั้นจัดกิจกรรมดนตรีไทยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ต่อการแสดงพฤติกรรมของผู้เรียนว่ามีความถนัดและสนใจต่อดนตรีไทยเพียงพอต่อค่าจำแนกเข้ากลุ่มเครื่องดนตรี โดยพิจารณาจากกิจกรรมเข้าจังหวะ เสียง และระบบดนตรีตลอดจนผลการแสดงกิจกรรมทางดนตรีสะท้อนผลสัมฤทธิ์ที่สอดคล้องเชิงพฤติกรรมเฉพาะบุคคล

เกณฑ์การปฏิบัติเครื่องดนตรีดนตรีหรือขับร้องชั้นที่ 1-3

ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 1-3 เป็นชั้นจัดจำแนกคุณสมบัติผู้ศึกษาวิชาดนตรีไทยเพื่อการเสริมสร้างพัฒนาการให้เหมาะสมกับวัย และลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลเข้าสู่กระบวนการพัฒนาทางกาย สมอง อารมณ์ และสังคมที่เหมาะสม โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้และฝึกฝนจากเพลงที่กำหนดเป็นกรอบสำหรับแสดงพฤติกรรมเชิงรูปธรรม ตามบริบทที่กำหนดในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 แสดงผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 1-3

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 1-3
ชั้นที่ 1-3	ปี่พาทย์ เครื่องสาย ขับร้อง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. เตรียมเครื่องดนตรีหรือการขับร้องตามแบบแผนได้ตามข้อกำหนด ๒. เริ่มการศึกษาและจบการเรียนรู้ได้ตามแบบแผน ๓. ปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้ตามถนัดภายใต้ขอบเขตเพลงที่กำหนด ๔. สะท้อนความสามารถเชิงจังหวะ และเสียงดนตรีตามมาตรฐานภายใต้ขอบเขตเพลงที่กำหนด

เกณฑ์การปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรี หรือขับร้อง ชั้นที่ 4-6

ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 4-6 เป็นชั้นเตรียมความพร้อมบุคลากรด้านวิชาชีพดนตรีไทย ในระดับเป็นพลังงานสู่วงการประกอบวิชาชีพ และมีความพร้อมที่จะสามารถเลือกเข้าศึกษาต่อได้ในระดับอุดมศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเหมาะสม โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้และฝึกฝนจากเพลงที่กำหนดเป็นขอบเขตสำหรับแสดงพฤติกรรมเชิงรูปธรรมตามบริบทที่กำหนด ในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 แสดงผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 4-6

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 4-6
ชั้นที่ 4-6	ปี่พาทย์ เครื่องสาย ขับร้อง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. ดำเนินการเข้าสู่ระบบการบรรเลงได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนการบรรเลงเฉพาะเครื่องดนตรีและการผสมวง ๒. ผลการแสดงผลพฤติกรรมสะท้อนความสามารถประกอบด้วย 2.1 ระบบการจำทำนองเพลง 2.2 ระบบการบังคับเครื่องดนตรี 2.3 ระบบจำแนกการรับฟัง 2.4 ความแม่นยำในกฎเกณฑ์ทางที่เกี่ยวข้อง 2.5 ความแข็งแกร่งด้านการฝึกฝน 2.6 ผลการพัฒนาจิตใจและอารมณ์

เกณฑ์การปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้อง ชั้นที่ 7-9

ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 7-9 เป็นขั้นเตรียมความพร้อมเชิงคุณสมบัติศิลปินที่มีความสมบูรณ์ทางฝีมือ ความจำ วิเคราะห์ญาณ และ จรรยาบรรณวิชาชีพ โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้และฝึกฝนจากเพลงที่กำหนดเป็นขอบเขตสำหรับแสดงพฤติกรรมที่เป็นรูปธรรม ดังบริบทในตารางต่อไป

ตารางที่ 3 แสดงผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 7-9

เกณฑ์	กลุ่มเครื่องดนตรี	ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 7-9
ชั้นที่ 7-9	ปี่พาทย์ เครื่องสาย ขับร้อง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ	๑. จำแนกความเป็นมาตรฐานได้ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ 1.1 ด้านการใช้เพลง 1.2 ด้านการใช้วงบรรเลง 1.3 ด้านการใช้ทางบรรเลง 1.4 ด้านการใช้แนวบรรเลง 1.5 ด้านความแม่นยำที่สมบูรณ์ 1.6 ด้านความสมบูรณ์ตามมาตรฐานองค์ความรู้ 1.6.1 องค์ความรู้ด้าน ประวัติศาสตร์ 1.6.2 องค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีไทย 1.6.3 องค์ความรู้ด้านกระบวนการเรียนรู้ด้านกระบวนการ เรียนรู้การปฏิบัติดนตรีไทย 1.6.4 องค์ความรู้ด้านกระบวนการฝึกฝนดนตรีไทย 1.6.5 องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและสังคมดนตรี

เกณฑ์การปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้อง ชั้นที่ 10

ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 10 เป็นขั้นสร้างพัฒนาการศักยภาพเฉพาะตนให้ครบครันด้วยเครื่องมือสำหรับการเรียนรู้และสืบค้นที่เหมาะสมในระดับมีความกระจำเชิงปัญญา ภายใต้เหตุผลและข้อพิสูจน์ที่แสดงให้ประจักษ์ได้ โดยครอบคลุมหน่วยและบริบทการศึกษาที่สามารถให้การอ้างอิงได้เชิงมาตรฐาน โดยพิจารณาจากผลการศึกษาที่กำหนดตามปณิธานและเป้าหมายการผลิตบัณฑิตของแต่ละหลักสูตร

เกณฑ์ปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้อง ชั้นที่ 11

ผลสัมฤทธิ์ของเกณฑ์ชั้นที่ 11 เป็นขั้นความชำนาญด้านกายภาพและปัญญา พัฒนาความสุดยอดของวิชาการที่ตนถนัด ให้ได้กลไกที่ให้ผลเชิงประสิทธิภาพการกำกับและควบคุม ทั้งในรูปพัฒนากระบวนการและแสวงหากลไกพิเศษเพื่อกำกับการพัฒนาที่สมบูรณ์และยั่งยืน

